





गामिदास  
दासदास

ਭੁਇਲੇ/ਭੁਲ ਮਾਇਆ ਪਿਛਿ



ਸਿੰਘਾਣ

ਸਿੰਘਾਣ  
ਸਿੰਘਾਣ ਸਿੰਘਾਣ ਸਿੰਘਾਣ



• জনাথন সুইফট

# সামিডাক্স ফ্র্যাঙ্কস

মুদ্রাণ: সান্দ্রহাদ,

---

জ্যোতির: হিরজীব সেন  
প্রচ্ছদ/অলঙ্করণ: যতুম্ব হুদ



---

**SCHOOL LIBRARY SERIES**

---



***GULLIVER'S TRAVELS***

Complete translation for teen-agers

by : CHIRANJIB SEN

প্রকাশিকার তালিকা ৭

জাতীয়ত স্মৃতি ৯



কোন্ কাহিনী কোন্ পাতায়

- |  |     |
|--|-----|
| ১। লিলিপুটদের দেশে   | ১৫  |
| ২। ব্রবডিংনাগদের দেশে  | ৭২  |
| ৩। লাপুটা, বালনিবারবি,<br>লাগনাগ, গ্লাবডাবড্রিব<br>এবং জাপান ভ্রমণ | ১৫১ |
| ৪। হুইনহুইমদের দেশে  | ২১২ |

প্রথম প্রকাশ  
জানুয়ারী—১৯০৮



কসমো স্ক্রিপ্ট, ৭০ মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯-এর পাশ্বে তাপসী  
সেনগুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত ও শ্রীদুর্গা প্রিন্টার্স, ৪/১এ, সনাতন শীল লেন,  
কলিকাতা-১২ হইতে শ্রীদীপক কুমার ভূঞা কর্তৃক মনুদ্রিত।

## প্রকাশিকার নিবেদন

কিশোর সাহিত্য বলতে আজও যে সব বইয়ের নাম মনে পড়ে তার মধ্যমাণি 'গালিভারস্ ট্র্যাভেলস্'। লিলিপুটদের কথা আজও ঘুমপাড়ানি গল্পের মতো কিন্তু সে তো চার ভ্রমণ কাহিনীর একটি। আর এক কাহিনীতে গালিভার নিজেই লিলিপুট। আরো একটিতে অশুভ এক ভাসমান দ্বীপের কথা—যেখানে জ্যামিতিক আকারের যাবতীয় খুঁটিনাটি, সমুদ্রের বৃকে ঈগল পাখীর মতো দ্বীপটি উড়ে বেড়ায়। ছিপ ফেলে ফেলে মাঝে মাঝে বাসিন্দারা তোলে মাছ। এ ছাড়াও আছে আরো একটি চমকদার দেশের কাহিনী। যেখানে প্রভু হুইনহুইম অর্থাৎ একটি আশ্বের সঙ্গে অনেক মনের কথার আদান প্রদান করেছে গালিভার। পূর্ণাঙ্গ অনুবাদের প্রতিটি ছত্রই কিশোরদের উপযোগী। পাতায় পাতায় ছবিতে ভরপুর। এর আগে এমন ভাবে এ গ্রন্থের অনুবাদ হয়নি।

এই অনুবাদে সক্রিয় সহযোগিতা করার জন্য শ্রী প্রদীপ কুমার সেনকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

—তাপসী সেনগুপ্ত



STATION 2547

1887

১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে নভেম্বর আয়ারল্যান্ডের ডাবলিন শহরে জোনাথন সুইফট জন্মগ্রহণ করেন। পিতারও নাম জোনাথন সুইফট। পিতার মৃত্যুর কয়েক মাস পরে পুত্র জোনাথন সুইফট জন্মগ্রহণ করে। পিতা সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না, শুধু জানা যায় যে তাঁর নাম ছিল রেভারেন্ড টমাস। সুইফট ধর্মযাজক ছিলেন কিন্তু ইংল্যান্ডের রাজা প্রথম চার্লসের সমর্থক ছিলেন বলে তিনি নিপীড়িত হয়ে দেশ-ত্যাগ করে আয়ারল্যান্ডে এসে বসবাস করতে আরম্ভ করেন। আয়ারল্যান্ডে এসে তিনি ইংল্যান্ডের লিস্টার জেলার মেয়ে অ্যাভিগেল এরিককে বিয়ে করেন। স্বামী মারা যাবার পর অ্যাভিগেল খুব দুঃশায় পড়েছিল।

ছোট জোনাথন সুইফটকে তার ধাইমা ইংল্যান্ডে নিয়ে যায়। সেখানে হোয়াই হ্যাভেন গ্রামে কিছুকাল বসবাস করার পর জোনাথনের বয়স চার বৎসর হলে তার ধাইমা তাকে আবার আয়ারল্যান্ডে ফিরিয়ে এনে তার কাকা গডউইন সুইফটের জিম্মার করে দেন। জোনাথনকে কাকা কিলকেনিতে ইস্কুলে পড়তে পাঠান। চৌদ্দ বছর বয়সে জোনাথন ডাবলিনে ট্রিনিটি কলেজে ভর্তি হয়েছিল। ছাত্র হিসেবে বিশ্বেবিদ্যালয়ে কোনদিনই তার স্নানাম ছিল না। ১৬৮৫ সালে বিশেষ গ্রেস নম্বর পেয়ে সে কোনরকমে ডিগ্রি লাভ করে। ১৬৮৮ পর্যন্ত জোনাথন ট্রিনিটি কলেজে ছিল তারপর লিস্টারে গিয়ে মায়ের সঙ্গে কিছুদিন (১৬৮৯) বাস করেছিল। তারপর ফার্নহ্যামের কাছে খ্রুর পার্কে স্যার উইলিয়ম টেম্পল নামে কুটনীতিকের সেক্রেটারির চাকরি পায়। ভদ্রলোকের সাহিত্যিক হিসাবে কিছু খ্যাতি ছিল। মাঝে দু'বার বিরতি ব্যতীত (১৬৯০-৯১) আয়ারল্যান্ডে গিয়েছিলেন 'হোলি অর্ডার' গ্রহণ করতে এবং ১৬৯৪-৯৫ সালে প্রায় পনেরো মাস বেলফাস্টের কাছে কিলরুট এ ছিলেন। তিনি ১৬৯৯ পর্যন্ত খ্রুর পার্কে ছিলেন এবং শেষ পর্যন্ত মিঃ টেম্পলের দক্ষিণ হস্ত রূপে বিশ্বাস অর্জন করেছিলেন।

কর্মসূত্রে তাকে প্রচুর পড়াশোনা করতে হত (ফলে কলেজে শিক্ষার ঘাটতি পূরণ হয়ে গিয়েছিল) এবং বহু বিশিষ্ট ব্যক্তির সংস্পর্শে (রাজা তৃতীয় উইলিয়ম অন্যতম) আসতে হয়েছিল যার ফলে তিনি রাজনীতি ও সামাজিক ব্যাপারে প্রচুর অভিজ্ঞতা অর্জন করেছিলেন। এই খ্রুর পার্কেই তাঁর সঙ্গে প্রথম দেখা হয়েছিল এসথার জনসনের সঙ্গে—বলা হয় ইনি নাকি স্যার উইলিয়ম টেম্পলের অবৈধ কন্যা—যিনি তাঁর জীবনের অনেকটা অংশ জুড়ে ছিলেন। এসথারই হল সুইফট এর 'জর্নাল'-এর স্টেলা। তাঁদের প্রথম সাক্ষাতের সময় এসথারের বয়স ছিল আট বছর এবং সুইফট এর সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক ছিল শিক্ষক ও ছাত্রীর।

কাব্যরচনা নিয়ে সুইফট এর সাহিত্যজীবন শুরু এবং গোড়ার দিকের তিনটি বীর্ষ রচনা তাঁর কাব্য সংকলনে স্থান পেয়েছে। গ্যালিভারস ট্র্যাভেলস বাদ দিলে তিনি সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত বিদ্রূপাত্মক রচনা ‘এ টেল অফ এ টাব’ ১৬৯৭-৯৯ সালে লেখেন। এই সময়েই তিনি আরও দুটি ছোট রচনা ‘ব্যাটল অফ দি বুকস’ এবং ‘মেকানিক্যাল অপারেশন অফ দি স্পিরিট’ লেখেন। এই তিনটি বই একত্রে ১৭০৪ সালে প্রকাশিত হয়।

১৬৯৯ সালে স্যার উইলিয়ম টেম্পল মারা যান। সুইফটের নামে কিছু সম্পত্তি এবং তাঁর স্মৃতিকথা ‘মেময়ারস’ বিক্রি লভ্যাংশও উইল করে যান। ঐ বছরেই হেমস্টকালে সুইফট আয়ারল্যান্ডের অন্যতম লর্ড জাস্টিস আর্ল অফ বার্কলের পারিবারিক পাদ্রী নিযুক্ত হন। তাঁরই আনুকূল্যে যথাসময়ে ডাবলিনের কাছে লারাকর গ্রামবাসীদের এবং সেন্ট প্যাট্রিকস ক্যাথড্রাল থেকে সুইফট খ্রীষ্টীয় ধর্মপালন বাবদ নিয়মিত উপস্থব্ধের অধিকারী হন। প্রথমে তিনি ‘ডাবলিন ক্যাসল’-এ যেয়ে বাস করতে থাকেন এবং পরে লারাকর গ্রামের ধর্মযাজকের জন্য নির্দিষ্ট বাসায় উঠে যান এবং সেখানে তিনি কিছুকাল সাধারণ পাদ্রী হিসাবে বাস করেন। তিনি প্রায়ই ডাবলিন যেতেন এবং ওখান থেকে তিনি ডক্টর অফ ডিভিনিটি ডিগ্রী লাভ করেন ও অচিরে একজন খ্যাতনামা ব্যক্তিরূপে পরিচিত হন।

১৭০১ সালে এসথার জনসনের (স্টেলা) বয়স যখন কুড়ি তখন সে এবং তার বাম্শ্ববী রেবেকা ডিংলে লারাকরের কাছে বাস করতে আসে এবং এই সময় থেকে সুইফট ও ‘স্টেলা’র মধ্যে এমন একটি মধুর সম্পর্ক গড়ে ওঠে যা তারা অব্যাহত রেখেছিল। বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হতে সুইফট একেবারেই অনিচ্ছুক ছিল। অবশ্য এই অনিচ্ছুকতার সমর্থনে সুইফটের যুক্তি থাকলেও তার মানসিক গঠনও ছিল বিবাহের বিরুদ্ধে। সুইফট নানারকম মানসিক বৈকল্যতে ভুগতেন তার ওপর সাময়িক বধিরতা, মাথাঘোরা এবং বমনেছায় ভুগতেন, বর্তমানে যে রোগকে মেনিয়ারাস ডিজিজ বলা হয় সেই রোগ আর কি।

১৭০১ থেকে ১৭০৪-এর মধ্যে সুইফট কয়েকবার লিস্টার এবং লন্ডনে গিয়েছিলেন এবং অ্যাডিসন, পোপ ও স্টীল-এর বন্ধুত্ব লাভ করেন। তাঁর লন্ডন পর্বায় (লন্ডন পরিষদ) আরম্ভ হয় ১৭০৭ সালে। এই বছর সরকারী চার্চ মিশনে তাঁকে ইংলন্ডে পাঠান হয়েছিল। তিনি তাঁর অভীষ্ট কাজ শেষ করেন নি। যাইহোক তাঁর অনেক বন্ধু জুটোঁছিল এবং রসিক ব্যক্তি ও ‘এটেল অফ এ টাব’ গ্রন্থের রচয়িতা রূপে প্রচুর খ্যাতি লাভ করেন। লন্ডনে বাস করবার সময় তিনি চার্চ সংক্রান্ত কিছু প্রশ্ন নিয়ে কয়েকখানি পুস্তিকা এবং লন্ডন-জীবন নিয়ে কয়েকটি কবিতা লেখেন যেগুলি ‘ট্যাটলার’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল। ১৭০৯ সালে তিনি আয়ারল্যান্ডে ফিরে আসেন কিন্তু পরের বছরেই হেমস্টকে তাঁকে আবার লন্ডনে ফেরত পাঠান হয়। এই দ্বিতীয়বার লন্ডনে থাকবার সময় তিনি প্রবল রাজনীতির আবর্তে জড়িয়ে পড়েন এবং রাষ্ট্রের ভবিষ্যৎ নির্ণয়ে গুরুত্বপূর্ণ অংশ গ্রহণ করেন।

প্রথমে তিনি ছিলেন ‘হুইগ’ দলে পরে ‘টোরি’ দলে চলে গিয়ে ‘একজামিনার’ পত্রিকায় (ভাইকাউন্ট বলিংব্রুক প্রতিষ্ঠিত সাময়িক পত্রিকা) প্রবন্ধ এবং কয়েকটি পুস্তিকা যথা ‘দ্য কন্ডাক্ট অফ দি অ্যালিজ’ (১৭১১) এবং ‘দ্য পাবলিক স্পিরিট অফ দি হুইগস’ মারফত টোরিবলকে আক্রমণ করতে থাকেন। প্রথমোক্ত পুস্তিকাটি রাজনৈতিক প্রচার কৌশলের মধ্যে সর্বকালের তীক্ষ্ণতম পুস্তিকা হিসেবে স্বীকৃত। জনমতের ওপর পুস্তিকাটি প্রবল প্রভাব বিস্তার করে ফলে স্পেনের উত্তরাধিকার সংক্রান্ত যুদ্ধ থেকে ইংলন্ড সরে আসে এবং ১৭১৩ সালে ইয়েট্ট শান্তি চুক্তি স্বাক্ষরিত হয়।

শ্রীচান ধর্ম সম্বন্ধে অগাধ পাণ্ডিত্য এবং সরকারের অনুকূলে প্রচুর কাজ করা সত্ত্বেও স্নইফট কিন্তু ইংলন্ডের ডীন পদবী এমন কি বিশপের মর্যাদা লাভ করতে পারেন নি যদিও তা পাওয়া তাঁর পক্ষে উচিত ছিল। যাইহোক ১৭১৩ সালে তাঁকে কিছু স্বীকৃতি দেওয়া হয়, লর্ড অক্সফোর্ডের চেষ্টায় তাঁকে ডাবলিনের সেন্ট প্যাট্রিকস চার্চের ডীন-এর মর্যাদা দেওয়া হয়। পরের বছর কুইন অ্যান-এর মৃত্যু হয় এবং হুইগ দল মন্ত্রীত্ব গঠন করে। এর অর্থ লন্ডনে স্নইফটের রাজনৈতিক প্রভাবের অবসান এবং সেই সঙ্গে তাঁর সকল আশা আকাংখার মৃত্যু। ইংলন্ড ছিল তাঁর আধ্যাত্ম ও চিন্তা শক্তি বিকাশের বাসভূমি আর আয়ারল্যান্ডে ফিরে আসা মানে নির্বাসনে যাওয়া।

ইংলন্ডে থাকাকালীন স্নইফট এসথার জনসনকে পরপর অনেক চিঠি লিখেছিলেন অধিকাংশই দিনলিপি হিসেবে। এই চিঠি লেখার কাল ছিল ১৭১০ সালের সেপ্টেম্বর থেকে ১৭১৩ সালের জুন মাস পর্যন্ত। এই চিঠিগুলি বই আকারে ‘জর্নাল টু স্টেলা’ নামে প্রকাশিত হয়ে রসিক সমাজের প্রশংসা অর্জন করেছিল। ইংলন্ডে থাকবার সময় স্নইফট আর একটি যুবতীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হয়েছিল। তারও প্রথম নাম এসথার, এসথার ভ্যানোম্বাই (‘ভ্যানেসা’ )। এই যুবতীটিকেও স্নইফট অনেক চিঠি লিখেছিল এবং ‘ক্যাডিনাম অ্যান্ড ভ্যানেসা’ নামে একটি কবিতাও লিখেছিল। ‘ভ্যানেসা’ প্রবলভাবে স্নইফটের প্রেমে পড়েছিল এবং তার সঙ্গে আয়ারল্যান্ডেও গিয়েছিল। ‘স্টেলা’ এবং ‘ভ্যানেসা’ ডাবলিনে বা কাছেই বাস করত কিন্তু পরস্পরের অস্তিত্ব জানত না। এই দুই মহিলার সঙ্গে স্নইফটের সম্পর্ক সাধারণ বন্ধুত্ব অপেক্ষা প্রগাঢ় ছিল তবু স্নইফট নাকি একে প্রেম বলত না। স্নইফট সম্ভবতঃ ‘স্টেলা’কে গোপনে বিবাহ করেছিল কিন্তু তার সঙ্গে কখনও একত্রে বাস করে নি। ১৭২৩ সালে ‘ভ্যানেসা’ মারা যায় আর ‘স্টেলা’ পাঁচ বছর পরে।

সেন্ট প্যাট্রিকের ডীন হিসেবে এবং কয়েকজন বন্ধু পরিবর্তে হয়ে স্নইফট তার অবসর জীবন যাপন করত। আয়ারল্যান্ডের বিভিন্ন পারিস্থিতি নিয়ে স্নইফট তার প্রচুর ক্ষমতা ব্যয় করেছিল যার ফলে অসাধারণ জনপ্রিয়তা লাভ করেছিল। তাঁর লিখিত “ড্রোপারস লেটার” আয়ারল্যান্ডে ‘উডস হাফ পেন্স’-এর প্রচলন বন্ধ



করেছিল যার জন্যে তিনি জাতীয় বীরের সম্মান অর্জন করেছিলেন। এরপর থেকে আইরিশদের কাছে তিনি শৃদ্ধই ‘দি ডীন’ নামে পরিচিত হতেন।

‘গালিভারস ট্র্যাভেলস’ প্রকাশের জন্যে তিনি ১৭২৬ সালে ইংলন্ডে গিয়েছিলেন যা তিনি পাঁচ বছর আগে লিখতে আরম্ভ করেছিলেন। এই একমাত্র বই যা লিখে তিনি প্রকাশকের কাছ থেকে অর্থ পেয়েছিলেন (২০০ পাউন্ড)। বই প্রকাশ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই সাফল্য। ১৭২৭ সালে তিনি আবার ইংলন্ডে গিয়েছিলেন। পোপের কাছে থাকতেন, আগেও তাই থাকতেন। পরের বছরে স্টেলা মারা যায়।

এরপর কয়েক বছর সুইফটের জীবন অপরিবর্তিতভাবে চলতে থাকে। অনেক কবিতা লিখতেন এবং চার্চ ও আইরিশ সমস্যা নিয়ে প্রচারপত্রও লিখতেন। ইংলন্ডে বশুদ্দের নিয়ামিত চিঠি লিখতেন এবং তাদের গ্রামের বাড়িতে যাওয়া আসাও করতেন। ক্রমশঃ দৈনিক পীড়ায় তিনি জর্জরিত হয়ে পড়েন ফলে মেজাজ খিটখিটে হয়ে যায়, অসামাজিক হয়ে পড়েন অশ্রুত সব চিন্তা করতেন এবং মাঝে মাঝে দপ করে রেগে উঠতেন। তাঁর ভয় ছিল তিনি বৃদ্ধি উন্মাদ হয়ে যাবেন এবং তাই হয়েছিলেন তবে তখন তার শরীর একেবারেই ভেঙে পড়েছিল।

১৭৪৫ সালের ১৯ অক্টোবর তাঁর মৃত্যু হয়। সেন্ট প্যাট্রিক ক্যাথিড্রালে তাঁকে কবর দেওয়া হয়। কবরের ওপরে স্মৃতিস্তম্ভে যে কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে তা তিনি নিজেই লিখে রেখে গিয়েছিলেন।

এইচ টি আর।

প্রথম ভাগ

# লিলিপুটদের দেশে



## প্রথম পরিচ্ছেদ



লেখক তাঁর নিজের এবং তাঁর পরিবারের কিছু ইতিহাস দিচ্ছেন।  
তাঁর প্রথম আগ্রহ। জাহাজ ছুঁবি হল, প্রাণ বাঁচাতে সাঁতার কাটতে হল, নিরাপদ  
তীরে পৌঁছলেন কিন্তু দেশটা হল লিলিপুটদের। বন্দী হলেন, লিলিপুটরা  
তাদের দেশে লেখককে নিয়ে গেল।

নটিংহ্যামশায়ারে আমার বাবার ছোট একটা জমিদারী ছিল, আমি হলুম বাবার  
পাঁচ ছেলের মধ্যে তৃতীয়। আমার বয়স যখন চৌদ্দ তখন বাবা আমাকে কেমব্রিজে  
এমানুয়েল কলেজে পাঠালেন। সেখানে আমি তিন বছর ছিলুম এবং বেশ মন  
দিয়েই লেখাপড়া করছিলাম। কিন্তু কলেজে পড়ার আমার যে খরচ (যদিও আমার  
জন্য বরাদ্দ অর্থ যৎসামান্যই ছিল) বাবার আয়ের তুলনায় বেশী ছিল। অতএব আমার  
পড়া বন্ধ হল এবং আমাকে বাধ্য হয়েই লন্ডনের বিখ্যাত সার্জন মিঃ জেমস বেটসের  
কাছে শিক্ষাবিধির কাজ নিতে হল। মিঃ বেটসের কাছে আমি চার বছর ছিলুম।  
বাবা আমাকে মাঝে মাঝে কিছু টাকা পাঠাতেন। আমি সেই টাকায় জাহাজ চালানর  
বিদ্যা এবং দেশ ভ্রমণে কাজে লাগতে পারে গণিতের সেই সব তথ্য শিখতে লাগলাম  
কেননা আমি বিশ্বাস করতুম যে সমুদ্রযাত্রার কোনো না কোনো সময়ে আমার  
ভাগ্য ফিরবে। মিঃ বেটসের কাজ ছেড়ে আমি বাবার কাছে ফিরে এলাম। বাবা  
এবং জন কাকা এবং কয়েকজন আত্মীয়র কাছ থেকে আমি চম্পিশ পাউন্ড সংগ্রহ করলাম  
আর বছরে তিরিশ পাউন্ডের প্রতিশ্রুতি পেলাম। আমার উদ্দেশ্য আমি লাইডেন  
যাব। সেখানে আমার খরচ চালাতে হবে। লাইডেনে দু বছর সাত মাস ধরে  
আমি ফিজিক্স পড়লাম, দীর্ঘ সমুদ্রযাত্রার এ বিদ্যা খুবই প্রয়োজনীয়।

লাইডেন থেকে ফিরে আসার পর আমার কল্যাণকামী মনিষ মিঃ বেটস আমাকে  
ক্যাপটেন আব্রাহাম প্যানেলের কাছে পাঠালেন। তিনি ‘স্নোলালো’ জাহাজের  
কমান্ডার। জাহাজের সার্জন পদটি খালি ছিল। মিঃ বেটস অনুমোদন করায়

চাকরিটি আমি পেলুম। ঐ জাহাজে আমি ছিলুম সাড়ে তিন বছর। এই সময়ের মধ্যে লেভান্ট এবং আরও কয়েকটি বন্দরে বা দেশে যাওয়া আসা করলুম। দেশে ফিরে স্থির করলুম লন্ডনে বসবাস করব। আমার মনিব মি. বেটস আমাকে উৎসাহ দিলেন এবং তাঁর মারফত আমি কয়েকজন রোগীও পেলুম। ওল্ড জুরি পাড়ায় একটা বাড়ির অংশ ভাড়া নিলুম এবং বন্ধুদের পরামর্শে অবস্থার পরিবর্তনের জন্যে আমি নিউ গেট স্ট্রীটের হোসিয়ারী ব্যবসায়ী মিঃ এডমন্ড বাটসের মেজ মেয়ে মিস মেরি বাটসকে বিয়ে করে যৌতুক স্বরূপ চারশ পাউন্ড পেলুম।

কিন্তু দুঃখের বিষয় যে আমার সেই কল্যাণকামী মনিব মিঃ বেটস দু বছর পরে মারা গেলেন। আমার পরিচিত সংখ্যা বেশি না থাকায় আমার ব্যবসাতে ভীতি পড়তে আরম্ভ করল। তাছাড়া আমার সমব্যবসায়ীদের কুনীতি অনুসরণ করতে আমার বিবেকে বাধল। অতএব আমি আমার স্ত্রীর সঙ্গে এবং কয়েকজন পরিচিতের সঙ্গে পরামর্শ করে আবার সমুদ্রযাত্রায় যাওয়াই স্থির করলুম। আমি পরপর দুটো জাহাজে সার্জন ছিলুম এবং ছ বছর ধরে ইস্ট এবং ওয়েস্ট ইন্ডিজ-এ কয়েকবার সমুদ্রযাত্রার ফলে কিছু অর্থ সঞ্চয় করলুম। অবসর সময়ে আমি প্রাচীন ও আধুনিক লেখকদের ভাল ভাল বই পড়তুম। বইয়ের কোনো অভাব ছিল না। তাছাড়া আমি শখনই কোনো দেশে অবতরণ করতুম তখনই আমি সেই দেশের ভাষা ও মানুষের আচার ব্যবহার রীতিনীতি আয়ত্ত করতুম। আমার শ্রমশক্তি প্রথর থাকায় এসব শিখতে আমায় বেগ পেতে হয় নি।

শেষ সমুদ্রযাত্রাটা আমার পক্ষে সৌভাগ্যজনক হয় নি। আমি যেন ক্লান্ত হয়ে পড়লুম, সমুদ্র যেন আর ভাল লাগে না তাই আমি ঠিক করলুম স্ত্রী ও পরিবার নিয়ে এবার বাড়িতেই থাকা যাক। ওল্ড জুরি পাড়া থেকে আমি ফেটার লেনে উঠে গেলুম এবং সেখান থেকে ওয়ার্পিং পল্লী, আশা যে এখানে নাবিকদের মধ্যে আমার পেশা ভাল জন্মবে। কিন্তু তা হবার নয়। তিন বছর অপেক্ষা করলুম কিন্তু বরাত ফিরল না তখন ভাগ্যক্রমে একটা চাকরি জুটে গেল। ক্যাপটেন উইলিয়াম রিচার্ড তাঁর ‘অ্যাশ্টিলোপ’ জাহাজ নিয়ে সাউথ সি যাচ্ছেন। ১৬৯৯ সালের ৪ঠা মে আমরা ব্রিস্টল থেকে যাত্রা করলুম এবং গোড়ার দিকে তরতারিয়ে এঁগিয়ে চললুম।

এই সব সমুদ্রে আমাদের সমুদ্র অভিযানের বিবরণী দিয়ে পাঠকদের পীড়িত করা ঠিক হবে না। তবে এইটুকু বলে রাখা ভাল যে ইস্ট ইন্ডিজ পার হবার পর আমরা প্রবল ঝড়ের টানে ভ্যান ডাইমেন আইল্যান্ডের উত্তর-পশ্চিম দিকে ভেসে গেলুম। পর্যবেক্ষণ করে দেখা গেল যে আমরা ৩০ ডিগ্রী অক্ষাংশ অতিক্রম করে দক্ষিণে খানিকটা চলে এসেছি। কঠোর পরিশ্রম আর খারাপ খাদ্য আমাদের বারোজন নাবিকের মৃত্যুর কারণ হল আর বাকিরা অত্যন্ত দুর্বল হয়ে পড়ল। নভেম্বরে এখানে গ্রীষ্ম আরম্ভ হয়। পাঁচ তারিখে আকাশ কুয়াশাচ্ছন্ন কিন্তু এরই মধ্যে আমাদের একজন নাবিক জাহাজ থেকে মাঠ আট কেবল্ মানে তিনশ ফুট আশ্রয় দূরে একটা পাহাড় দেখতে পেল। কিন্তু বাতাস এত প্রবল বেগে বইছিল যে পাহাড়টা

কিছুতেই এড়ানো গেল না, জাহাজ সজোরে সেই পাহাড়ে ধাক্কা মারল। আমি এবং আরও পাঁচজন নাবিক সমুদ্রে একটা নৌকো নামাতে পেরেছিলুম তাই কোনোরকমে একটা বাতাস এসে আমাদের নৌকোটাকে ধাক্কা দিয়ে সব এলোমেলো করে দিল। আমার নৌকোর সঙ্গীদের কি হল কিংবা যারা পাহাড়টার ওপর পাল্লাতে পেরেছিল কিংবা যারা জাহাজে থেকে গিয়েছিল, এদের সকলের ভাগ্যে কি ঘটেছিল আমি কিছুই জানি না তবে আমার বিশ্বাস তারা সকলেই নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছে। আমার ভাগ্য অন্যরকম যে জন্যে আমি সাঁতার কেটে বা বাতাস ও জোয়ারের ধাক্কায় এগিয়ে যেতে পারিছিলুম। মাঝে মাঝে আমি জলে পা ডুবিয়ে জলের গভীরতা জানবার চেষ্টা করিছিলুম কিন্তু তল পাচ্ছিলুম না। অবশেষে আমি ভীষণ ক্লান্ত হয়ে পড়লুম, হাত পা-আর চলছে না তখনই আমি পায়ের নিচে জমি পেলুম, ইতিমধ্যে ঝড়ও বেশ কমে গেছে। সাগরের গভীরতা কম এখানে। প্রায় মাইল খ্যনেক হেঁটে ডাকায় উঠলুম। আমার মনে হল এখন সম্ভা আটটা হবে। ডাঙায় উঠে আধ মাইল খানেক হাঁটলুম কিন্তু কোনো বাড়ি বা বাসিন্দা চোখে পড়ল না, তবে আমি এতই দুর্বল হয়ে পড়ে-



আমার হাত পা আর মাথার লম্বা চুল কেউ বা কারা জমির সঙ্গে বেশ মজবুত করে বেঁধে দিয়েছে ছিলুম যে সেগুঁলি আমার নজরেই পড়েনি। আমি অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে পড়েছিলাম। তারপর বেশ গরম মনে হচ্ছিল, জাহাজ ছাড়ার আগে আধ পাইট ব্র্যান্ডিও খেয়েছিলাম,

এইসব কারণে ঘুম আমার চোখ জুড়ে আসছিল। আমি ছোট ছোট ও নরম ঘাসের ওপর শূন্যে পড়লুম। এত গভীর ভাবে আমি কখনও ঘুমাইনি। মনে হয় আমি ন ঘণ্টারও বেশি ঘুমিয়েছিলুম। এখন ঘুম ভাঙল তখন সকাল হয়ে গেছে। আমি গুঁঠবার চেষ্টা করলুম, কিন্তু একি? আমি নড়তে পারছি না কেন? কারণটা বুঝলুম। আমি চিং হয়ে শূন্যেছিলুম। আমার দুই হাত ও দুই পা আর আমার মাথার লম্বা চুল কেউ বা কারা জমির সঙ্গে বেশ মজবুত করে বেঁধে দিয়েছে। আমার বুক ও উরুর ওপর দিয়েও বেড় বেওয়া হয়েছে। পাশ ফিরতে পারছিলাম না তাই ওপর দিকেই চেয়েছিলুম। রোদ ক্রমশ গরম হচ্ছে, আলো চোখকে পীড়া দিচ্ছে। আমাকে নিয়ে কারা বদ্বি কিছু বলাবালি করছে কিন্তু আমি যে ভাবে শূন্যে আছি তাতে আকাশ ছাড়া আর কিছুই দেখতে পাচ্ছি না। একটু পরেই আমার মনে হল আমার বাঁ পায়ের ওপর কিছু একটা জীবন্ত প্রাণী চলে বেড়াচ্ছে এবং সেটা আস্তে আস্তে আমার বুককে এসে উঠল এবং প্রায় আমার চিবুকের সামনে এসে থামল। যতটা পারি চোখ নামিয়ে আমি দেখলুম সেটা মনুষ্যাকার একটা প্রাণী, বড়জোর ছ ইঞ্চি লম্বা, হাতে তীর, ধনুক, পিঠে তীর রাখবার তুণীর। ইতিমধ্যে আমি দেখলুম প্রথম ক্ষুদ্র মানুষটিকে অনুসরণ করে আরও চম্পিশজন (আমার তাই মনে হল) এগিয়ে আসছে। আমি ত ভীষণ অবাক হয়ে গেলুম এবং এত জোরে চিংকার করে উঠলুম যে ওরা ভয় পেয়ে পালাতে আরম্ভ করল। পরে শুনছিলাম যে আমার দেহ থেকে নিচে লাফাতে গিয়ে কয়েকজন আহত হয়েছিল। যাইহক একটু পরে তারা আবার ফিরে এল এবং আমার পুরো মুখখানা দেখবার জন্য একজন সাহস করে এগিয়ে এল। সে প্রশংসার ভঙ্গিতে দু হাত ও চোখ তুলে পরিষ্কার ও তীক্ষ্ণ স্বরে চিংকার করে উঠল 'হেঁকিনা দেউল'। তার সঙ্গীরাও শব্দ দুটি সমস্বরে কয়েকবার উচ্চারণ করল কিন্তু তার যে কি অর্থ তা আমি জানি না। কি তারা বলতে চাইছে? পাঠকরা বুঝতেই পারছেন আমি বেশ অসোয়াস্তিতেই সারাক্ষণ শূন্যে আছি। অবশেষে নিজেকে মস্ত করবার চেষ্টায় আমি বলপ্রয়োগ করলুম ফলে যেসব গোঁজের সঙ্গে সরু দাঁড়ি দিয়ে ওরা আমাকে আটপেঁপেঁ বেঁধে ছিল সেগুলো মাটি থেকে পটাপট উঠে গেল। দাঁড়িও ছিঁড়ল। বাঁ হাতটা আগে মস্ত করলুম। এবার বুঝলুম ওরা আমাকে কি ভাবে বেঁধেছে কিন্তু মাথা তুলতে পারছি না, বাঁ দিকের চুল গুলো কোথাও আটকাচ্ছে তবুও জোরে একটা ঝাঁকুনি দিলুম, বেশ আঘাত লাগল কিন্তু উপায় কি? যাইহোক মাথাটা এখন ইঞ্চি দুয়েক ঘোরাতে পারলুম। তাদের একটাকেও ধরবার আগেই তারা আবার পালিয়ে গেল এবং এবারও আগের মতো সমস্বরে চিংকার করতে লাগল। চিংকার থামবার পর শুনলাম একজন জোরে বলছে 'তোলগো ফেনাক'। আর সঙ্গে সঙ্গে অনুভব করলুম আমার বাঁ হাতের ওপরের দিকে শতখানেক তীর এসে বিঁধল। মনে হল যেন শত শত ছুঁচ ফুটল। তারপর আমরা ইউরোপে যেমন বোমা ছুঁড়ি ওরাও সেইরকম আকাশের দিকে কিছু ছুঁড়ল এবং তা ফেটে আমার ওপর কিছু অংশ পড়তে

লাগল কিন্তু বা পড়ল তা এতই হালকা যে আমি কিছুই অনুভব করলুম না। তীর বৃষ্টি শেষ হল, আমি ব্যথা অনুভব করছি, বাঁধন খোলবার চেষ্টা করছি এমন সময় প্রথম বার অপেক্ষা আরও বেশী পরিমাণ একঝাঁক তীর এসে আমাকে বিধল। এ তীরগুলো আগের চেয়ে বড়। কেউ কেউ আবার ক্ষুদ্র বর্ষাহাতে আমাকে আক্রমণ করল, ভাগ্যক্রমে আমার গায়ে ছিল পুরু রাফ জার্কিন যা ঐ বর্ষাগুলো ভেদ করতে পারল না। আমি ভাবলুম এখন চূপচাপ পড়ে থাকাই বুদ্ধিমানের কাজ হবে। রাত্রি পর্বসুই এইভাবে থাকবে। বাঁহাতটাও আলগা হয়েছে অতএব নিজেকে সহজে মনস্ত করতে পারব। আর তারপর এই সব বাসিন্দারা, এরা সবাই যদি এমন ক্ষুদ্রে হয় এবং আরও বড় দল নিয়ে আমাকে আক্রমণ করে তাহলেও আমি এদের সঙ্গে মোকাবিলা করতে পারব। কিন্তু আমার ভাগ্যে অন্যরকম লেখা ছিল। বাসিন্দারা যখন দেখল আমি চূপচাপ পড়ে আছি তখন তারাও তীর ছোঁড়া বন্ধ করল। কিন্তু কোলাহল বাড়ছে, তাহলে ভিড়ও বাড়ছে। আমার ডান কান থেকে চার গজ দূরে দুর্দম্বাম আওয়াজ শুনতে পেলুম। ঘণ্টা খানেক এই আওয়াজ চলল, লোকজন কাজ করছে। বাঁধন থাকা সত্ত্বেও যতটা সম্ভব ঘাড় ফেরালুম, কি হচ্ছে দেখা দরকার। আমি দেখলুম, জমি থেকে ফুট খানেক উঁচু একটা মণ্ড তৈরি হচ্ছে। মণ্ডে জনা চার মানুষের জায়গা হতে পারবে, মণ্ডে ওঠবার জন্য দুটো তিনটে মইও লাগানো হচ্ছে। মণ্ডে একজন উঠলেন, দেখে মনে হল কেউকেটা, তিনি আমাকে উদ্দেশ্য করে একটা বক্তৃতা দিলেন যার একবর্ণও আমি বুঝলুম না। আমার বলা উচিত যে সেই কেউকেটা ভদ্রলোক তাঁর বক্তৃতা আরম্ভ করার পূর্বে তিনবার ‘লাংরো দেহুল সান’ শব্দ-গুলি চিৎকার করে বললেন (শব্দ তিনটির অর্থ আমাকে পরে বুঝিয়ে দেওয়া হয়েছিল)। বলার সঙ্গে সঙ্গে পঞ্চাশজন বাসিন্দা এসে আমার মাথার ও বাঁদিকের বাঁধন কেটে দিল। ফলে আমি ডান দিকে মাথা ঘুরিয়ে সেই বক্তাকে দেখতে পেলুম। দেখে মনে হল মানুষটি আধাবয়সী এবং তার সঙ্গে যে তিনজন মানুষ রয়েছে তাদের চেয়েও সে লম্বা। তিনজনের মধ্যে একজন তার বালক-ভৃত্য বা ‘পেজ’, বক্তার লম্বা কোটের পিছন দিকটা ধরে আছে। ছেলেটা আমার মাঝের আঙুলের চেয়ে একটু বেশী লম্বা হবে, আর বাকি দু’জন বক্তার দু’পাশে দাঁড়িয়ে আছে, যেন তার রক্ষাকারী। বক্তার সমস্ত বৈশিষ্ট্যগুলিই সুপরিষ্কৃত, কখনও নরম কখনও গরম কখনও শাসানি আবার কখনও অনুরোধ। ভাষা না বুঝলেও কঠোর ও অঙ্গভঙ্গি শুনতে ও দেখে বুঝতে অস্বীকৃতি হচ্ছিল না। আমি অত্যন্ত বিনীতভাবে এবং তত্পর কথায় জবাব দিলুম। সুবের্ণ দিকে চেয়ে যেন সুবর্কে সাক্ষী রেখে, বাঁ হাত তুলে এবং ডান হাত দিয়ে বার বার আমার মুখ দেখাতে দেখাতে সব লাজলজ্জা বিসর্জন দিয়ে আমি তাঁকে বোঝাতে চাইলুম যে আমি ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় কাতর। সেই জাহাজ ছাড়ার পর থেকে আমার পেটে একটাও দানা পড়ে নি, আমি আর বাঁড়াতে পারছি না। ‘হুংগো’ (সর্বোচ্চ নেতাকে ওরা এই বলে সম্বোধন করে, এসব অবশ্য পরে জেনেছিলাম) আমার মনোভাব বেশ ভাল করেই বুঝতে পারলেন। তিনি মণ্ড



থেকে নেমে এসে আদেশ করলেন আমার মূর্খকে মই খাড়া করা হক। মই খাড়া হতেই কয়েক শত ক্ষুদ্র মানুষ বা বামন মই বেয়ে উঠতে লাগল, টুকরি ভর্তি মাংস নিয়ে তারা আমার মূর্খের দিকে এগিয়ে এল। সেই সর্বোচ্চ নেতা অর্থাৎ রাজা নাকি আমার বিষয় জানতে পেরেই আমার আহারের আয়োজন করেছিলেন। এখন সেই আহার তিনি আমার কাছে পাঠবার আদেশ দিয়েছেন। খেতে খেতে বৃষ্ণতে পারলুম যে বিভিন্ন কয়েক প্রকার প্রাণীর মাংস আমাকে দেওয়া হয়েছে কিন্তু স্বাদ গ্রহণ করে তাদের চিনতে পারলুম না। মাংসের টুকরোগুলির মটনের টুকরোর মতো গর্দান, রাং ইত্যাদি চেনা যাচ্ছিল কিন্তু খুবই ক্ষুদ্র। আমি ত একসঙ্গে দুটো তিনটে মুখে পুর্নাচ্ছিলুম। আর পট্টুরটি? সেগুলিও আমার বন্দকের বুলেটের চেয়েও ছোট, তাও একসঙ্গে তিনটে করে গালে পুর্নাচ্ছিলুম। যত তাড়াতাড়ি পারছিল তারা আমার খাবার জুগিয়ে যাচ্ছিল এবং এত দ্রুত সব সাফ হয়ে যেতে তারাও অবাক হয়ে যাচ্ছিল, চোখ বড় বড় করে দেখাচ্ছিল। হয়ত ভাবাচ্ছিল কোথা থেকে একটা রাক্ষস এল। আমার ক্ষিপ্তেও পেয়েছিল ভীষণ। তারপর আমি ইসারা করলুম যে আমার কিছু পানীয় চাই। আমার খাওয়ার বহর দেখেই ওরা বৃষ্ণতে পেরেছিল কি পরিমাণ পানীয় আমার লাগবে। ক্ষুদ্রে হলেও ওদের ছোট মাথায় বৃষ্ণ আছে। ওরা ওদের সবচেয়ে বড় পিপে এনে কায়দা করে আমার মূর্খের কাছে ধরল। আমি তা এক চুমুকেই শেষ করলুম। কতটুকুই বা আর হবে, বড়জোর হাফ পাইট। বেশ স্নানাদ অনেকটা বার্গান্ডির মতো। ওরা আরও এক পিপে নিয়ে এল, তাও শেষ করে আবার আনতে বললুম। কিন্তু ওদের আর মজুদ নেই, ভাঁড়ার শেষ। ওরা আমার কাণ্ড কারখানা দেখে আনন্দে উল্লাসিত। আমার বৃষ্ণের ওপর উঠে নৃত্য আরম্ভ করে দিল এবং আগের মতো 'হে কিনা দেগল' ধনি দিতে থাকল। ওরা এবার আমাকে ইসারা করে বলল পিপে দুটি ফেলে দিতে। সেই সঙ্গে তারা জনতাকে সতর্ক করে দিল, সরে যাও, সরে যাও। 'বোরাচ মিভোলা' বলে তারা চিৎকার করতে লাগল। জনতা সরে গেল। আমি পিপে দুটোকে আকাশের দিকে ছুড়ে দিলুম, তাদের তাই না দেখে সে কি উল্লাস। আবার তারা 'হে কিনা দেগল' ধনি দিতে থাকল। আমার দেহের ওপর দিয়ে যখন বামনরা দলে দলে ছোট ছোট করছিল তখন আমার ভারি লোভ হচ্ছিল যে গোটা পঞ্চাশ বামনকে ধরে মাটিতে আছাড় মারি। তবে ওরা আমাকে কিছু আঘাত করলেও আমার ত কোনো ক্ষতি হয়নি। তাছাড়া ওদেরও আমি ইঙ্গিতে জানিয়েছি ক্ষতি করার ইচ্ছে আমারও নেই এবং তাদের আমি সম্মান করি। অতএব আমি আমার কুচিন্তা মন থেকে দূর করলুম। তাছাড়া আতিথ্যের মর্যাদা রক্ষা করা উচিত। ওরা ইতিমধ্যেই আমার জন্যে প্রচুর ব্যয় করেছে, যথেষ্ট উদারতা দেখিয়েছে। এই ক্ষুদ্রে মানবগুলির নিভীকতার প্রশংসা না করে পারা যায় না। আমার ডান হাত মূর্খ ছিল, ইচ্ছে করলে ওদের প্রচণ্ড আঘাত করতে পারতুম তথাপি ওরা আমাকে দানবসদৃশ জেনেও নির্ভয়ে আমার দেহের ওপর হেঁটে চলে বেড়িয়েছে। কিছুক্ষণ পরে যখন তারা বৃষ্ণল যে আমি আর মাংস খেতে চাইছি না

তখন আমার কাছে মহামান্য সম্রাট প্রেরিত একজন উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী এলেন, তিনি আমার ডান পায়ে দিক থেকে উঠে আমার দেহের ওপর দিয়ে বরাবর হেঁটে আমার মূখের কাছে এলেন, সঙ্গে অবশ্য বারোজন অনুচর। তারপর তিনি সীল-মোহরাক্রান্ত একটি পরিচয়পত্র আমার চোখের সামনে আন্দোলিত করতে করতে এবং কোনো রকম রাগ প্রকাশ না করে প্রায় দশ মিনিট ধরে বস্তুত্যা দিলেন। ভাষা না বদ্বলেও এবং কোনো ঝাঁজ না থাকলেও তিনি যা বললেন বেশ জোরের সঙ্গেই বললেন এবং কথা বলার সময় মাঝে মাঝে সামনের দিকে আঙুল দেখাতে লাগলেন। যোঁদিকে আঙুল দেখাচ্ছিলেন পরে জেনেছিলাম সেদিকে আছে রাজধানী, প্রায় আধ মাইল দূরে। সপারিষদ সম্রাটের ইচ্ছা যে রাজধানীতে আমাকে নিয়ে যাওয়া হবে। তাঁর কথা শেষ হতে আমি উত্তরে কিছু বললাম। অবশ্য আমার ভাষা তাঁরা বদ্বলেন না, তারপর আমি সাবধানে আমার মস্ত বাঁ হাত তুললাম যাতে নাকি সেই রাজকর্মচারী ও তাঁর অনুচরদের দেহে আঘাত না লাগে এবং আমার শরীরের বশ্বন দেখিয়ে ইসারায় বোঝালুম যে আমাকে বশ্বন মস্ত করা হক। তাঁর পরবর্তী ভঙ্গি দেখে বদ্বলাম যে তিনি আমার কথা বদ্বলেছেন কিন্তু ঘাড় নেড়ে জানালেন আমাকে মস্ত দেওয়া হবে না। আমাকে বশ্বদী করেই রাজধানীতে নিয়ে যাওয়া হবে। তারপরে আমাকে ইসারায় জানালেন যে আমাকে যথেষ্ট খাদ্য ও পানীয় দেওয়া হবে এবং ভাল ব্যবহারও করা হবে। বশ্বদী করা হবে? ভাল লাগল না। ভাবলাম বাঁধন ছিঁড়ে ফেলি কিন্তু তখনি মনে পড়ল ক্ষুদ্রে বাননদের ছর্চের মতো ধারালো তাঁর তখনও আমার মূখে ও অন্যত্র বেশ কয়েকটা বিঁধে রয়েছে, যেখানে বিঁধেছিল সে জায়গাগুলো তখনও জ্বালা করছে। এখন ওরা দলে আরও ভারি, আমি বাঁধন ছিঁড়তে গেলেই ঝাঁকে ঝাঁকে তাঁর বর্ষণ হবে। তখন আমি ইসারা করে জানালুম ওরা আমাকে নিয়ে যা ইচ্ছে করতে পারে। আমার ইঙ্গিত বদ্বতে পেরে সৌজন্য প্রকাশ করে এবং হাসিমূখে অনুচরসহ ‘হুদ্রগো’ নেমে গেল। একটু পরেই আমি খুব গোলমাল শুনলাম এবং একটা কথা ‘পেপলম সেলান’ বারবার শোনা যেতে লাগল। আমার বাঁ দিকে অনেক মানুষ এসে আমার বাঁধনগুলো তাড়াতাড়ি খুলে দিল ফলে আমি ডান পাশে ফিরতে পারলাম এবং অনেকক্ষণ যাবৎ আটকে রাখা মন্ত্র-ত্যাগ করতে লাগলাম। এই দৃশ্য দেখে এবং মন্ত্র-বন্যাস্রোতে ভেসে যাবার আতঙ্কে ক্ষুদ্রে মানুষগুলো ইতস্ততঃ ছিটকে পড়ল। ইতিমধ্যে তারা আমার মূখে ও হাতে তাঁর লাগা আহত স্থানগুলোতে স্নগশ্বদী একটা মলম লাগিয়ে দিয়েছিল যার ফলে আমার সকল জ্বালা যন্ত্রণার উপশম হয়েছিল। ওরা আমাকে পর্যাপ্ত আহার ও পানীয় দিয়েছিল, পেট ভরে খেয়েছি। এখন যন্ত্রণারও উপশম হল ফলে আমি ঘুমিয়ে পড়লাম। আমি প্রায় আটঘণ্টা ঘুমিয়েছিলাম এবং পরে শুনিয়েছিলাম যে সম্রাটের আদেশে রাজ-চাকরসকল মদের পিপেতে ঘুমের ওষুধ মিশিয়ে দিয়েছিলেন।

আমি অনুমান করলাম যে আমি স্বীপে পা দেওয়ার পর ঘুমিয়ে থাকার সময় কোন দূত মারফত সম্রাট খবর পেয়ে গিয়েছিলেন। সম্রাট তখন মন্ত্রসিভার

সঙ্গে পরামর্শ করে আমাদের বেঁধে ফেলার হুকুম দেন (যখন আমি ঘুমোচ্ছিলাম তখনই আমাদের বেঁধে ফেলা হয়েছিল) এবং কিভাবে বাঁধা হয়েছিল তাও আমি আগে বলেছি। তখন এও স্থির করা হয় যে আমার জন্যে প্রচুর পরিমাণে খাদ্য ও পানীয় পাঠান হবে এবং রাজধানীতে আমাদের বয়ে নিয়ে যাবার জন্যে একটা কোনো মেসিন তৈরি করা হবে।

সিঁধান্তটি দূঃসাহসিক ও বিপজ্জনক মনে হতে পারে। তবে আমার বিশ্বাস যে এমন অবস্থায় ইউরোপের কোনো রাজা এমন আয়োজন করতেন না। আমার মতে এরা যা করেছে তা বিবেচনাপ্রসূত ও উদার। কারণ আমি যখন ঘুমিয়ে ছিলাম তখন ওরা তীর ছিঁড়ে ও বর্শার আঘাত করে আমাকে হত্যা করবার চেষ্টা করতে পারত। তাহলে প্রথম আঘাতে আমার নিদ্রাভঙ্গ হত এবং ক্রোধান্বিত হয়ে আমি বলপ্রয়োগ করে আমার বাঁধন ছিঁড়ে ওদের হত্যা করতে পারতুম, ওরা বাধা দিতে পারত না। আমার দয়াও আশা করতে পারত না। এই ক্ষুদ্রে মানুষগুলি গণিত বিদ্যায় পারদর্শী এবং সম্রাটের কাছ থেকে উৎসাহ পেয়ে ওরা যথেষ্ট কারিগরজ্ঞান অর্জন করেছে। গাছের গাঁড়ি ও ভারি ওজন বইবার জন্যে রাজকুমার কয়েকটা মেসিনের চাকা বসিয়েছে। বনে যেখানে উপযুক্ত কাঠ পাওয়া যায় সেখানে বড় বড় বৃক্ষজাহাজ তৈরি করেছে যার মধ্যে কয়েকটা ন'ফুট লম্বা। তারপর সেগুলো ঐ চাকাগুলি এঁজিয়ে তিন চারশ গজ দূরে সমুদ্রে নিয়ে গেছে। সর্বাপেক্ষা বড় এঁজিন তৈরি করবার জন্যে তারা অবিলম্বে পাঁচ ছুঁতোর ও এঁজিনিয়ার লাগিয়ে দিল। কাঠের একটা স্ক্রো তৈরি হল সাত ফুট লম্বা চার ফুট চওড়া, মাটি থেকে তিন ইঞ্চি উঁচু যাতে বাইশটা চাকা লাগানো হল। আমি ধীপে পৌঁছবার চার ঘণ্টা পরেই এঁটির নির্মাণকার্য আরম্ভ হয়েছিল। একটু আগে যে গোলমাল শুনিয়েছিলাম তা হল ঐ এঁজিনটির আগমন। আমার পাশেই ওটি সমান্তরালভাবে রাখা হল কিন্তু মূল সমস্যাটা হল আমাদের সেই যানটির ওপর তোলা। এইজন্যে এক ফুট লম্বা আশিটা খঁটি পোঁতা হল। ওদের মান অনুযায়ী মোটা দাঁড়ির ডগায় হুক লাগানো হল, আমার গলায়। হাতে বৃকে পায়ে ব্যান্ডেজ বাঁধা হল। সেই ব্যান্ডেজে হুক আটকে আমাদের তোলা হবে আর কি। খঁটির মাথায় এবার পদূলি (চাকা) লাগানো হল। তারপর হুকগুলি ব্যান্ডেজে আটকে ন'শো জন পালোয়ান হেঁইও হেঁইও করে প্রায় তিন ঘণ্টা চেষ্টার পর আমাদের সেই গাড়িতে তুলে আশেপাশে পুঁটে বাঁধল। এই কাজটা করা হয়েছিল যখন আমি সুরার সঙ্গে মেশানো সেই ঘুমের ওষুধ খেয়ে গভীর ঘুমে অচেতন ছিলাম। সম্রাটের সবচেয়ে বড় পনের শতটি ঘোড়া বেগদুলির উচ্চতা প্রায় সাড়ে চার ইঞ্চি, সেই গাড়ির সঙ্গে জুড়ে বেওয়া হয়েছিল তারপর টানতে টানতে আধ মাইল দূরে আমাদের রাজধানীতে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল।

আমাদের যাত্রা আরম্ভ হওয়ার চার ঘণ্টা পরে একটা মজার দৃষ্টান্তের ফলে আমার ঘুম ভেঙে গেল। পথে গাড়ি বিকল হয়ে যাওয়ার মেরামতের জন্য থামান হয়েছিল। সেই সময়ে আমি কেমন করে ঘুমোচ্ছি তা দেখবার জন্য কৌতুহল দমন

করতে না পেয়ে ব্দ তিনটি স্থানীয় ছোকরা গাড়ির ওপর উঠে পড়ে তারপর আমার গায়ের ওপর দিয়ে আস্তে আস্তে হাঁটতে হাঁটতে আমার মূথের ওপর এসে ওঠে। তাদের মধ্যে একজন বৃদ্ধি ছিল রক্ষীদের হাবিলদার, সে আমার নাকের ভেতর তার বশীর অর্ধেকটা ঢুকিয়ে দেয় ফলে আমার নাকে স্ফুড়স্ফুড় লাগে এবং আমি সজোরে ও সশব্দে এমন হাঁচি দি যে ওরা উড়ে যায়। আমার হঠাৎ ধূম ভেঙে যাওয়ার কারণটা আমি তিন সপ্তাহ পরে জানতে পেরেছিলাম। বাকি সময়টা দীর্ঘ যাত্রা। রাত্রি হল। বিশ্রাম নেবার জন্য এক জায়গায় থামা হল। আমার দু'দিকে পাঁচশ রক্ষী, তাদের অর্ধেকের হাতে মশাল বাকি অর্ধেকের হাতে তীর ধনুক। আমি নড়বার চেষ্টা করলেই আমাকে তীরবিদ্ধ করা হবে। পরদিন সকালে আবার যাত্রা এবং দু'পূর নাগাদ নগর তোরণের দুশো গজের মধ্যে এসে পৌঁছিলাম। আমাদের সঙ্গে মিলিত হবার জন্যে সভাসদসহ সম্রাট স্বয়ং এসেছেন। কিন্তু তাঁর মন্ত্রীরা তাঁকে কিছুতেই আমার শরীরের ওপর উঠতে দেবেন না, কে জানে যদি তাঁর কিছু বিপদ ঘটে!

আমাদের গাড়ি যেখানে থামল তার কাছেই ছিল একটি প্রাচীন মন্দির, সারা রাজ্যে সবচেয়ে বড়। কিছুদিন পূর্বে এই মন্দিরে একটি অস্বাভাবিক হত্যাকাণ্ড হয়েছিল সেজন্য মন্দিরটি কলুষিত বলে বিবেচিত হত। মন্দির থেকে সমস্ত রক্ত ও অলংকার এবং আসবাবপত্র সরিয়ে ফেলা হয়েছিল এবং মন্দিরটি বর্তমানে অন্য সাধারণ কাজে ব্যবহৃত হত। সাব্যস্ত হল যে এই ভবনে আমাকে রাখা হবে। উত্তর দিকে সামনের ফটক চার ফুট উঁচু এবং প্রায় দু'ফুট চওড়া। গাট্টিয়ে গাট্টিয়ে আমি এর ভেতর দিয়ে ঢুকতে পারি। গেটের দু'পাশে দু'টি ছোট জানলা, জমি থেকে ইঞ্চি ছয়েক উঁচু। বাঁ দিকের জানলায় রাজার কামার একানব্দুইটি শেকল লাগিয়ে দিল। ইউরোপে মেয়েদের ঘড়ি থেকে যেমন চেন বোলে এই শেকলগুলি সেইরকম। সেই শেকল টেনে এনে আমার বাঁ পায়ে লাগিয়ে ছত্রিশটা তালা আটকে দেওয়া হল যাতে আমি পালাতে না পারি। এই মন্দিরের বিপরীত দিকে কুড়ি ফুট দূরে প্রায় পাঁচ ফুট উঁচু একটা গম্বুজ রয়েছে। আমাকে দেখবার জন্যে সম্রাট তাঁর দরবারের কয়েকজন অমাত্যকে নিয়ে সেই গম্বুজে উঠলেন। আগাকে দেখবার জন্যে আমার ত মনে হল শহর থেকে লাখখানেক মানুষ এসেছিল এবং প্রহরীদের বাধা উপেক্ষা করে হাজার দশ মান্দুশ মই বেয়ে আমার ওপর উঠেছিল। কিন্তু একটি রাজকীয় ঘোষণা দ্বারা আমার ওপর ওঠা নিষিদ্ধ করে দেওয়া হল। আদেশ উপেক্ষা করলে মৃত্যুদণ্ড। কম্মীরা যখন বুঝল যে আমার পক্ষে পলায়ন অসম্ভব তখন তারা আমার দেহবন্ধনগুলি কেটে দিল। তখন আমি উঠে দাঁড়ালাম যদিও আমার মেজাজ যারপর নেই বিরক্ত। কিন্তু আমাকে উঠে দাঁড়াতে এবং চলতে দেখে তারা বিহ্বল হয়ে যে সোরগোল তুলল তা আর বলা যায় না। আমার বাঁ পায়ে যে শেকল আটকে দেওয়া হয়েছিল তা প্রায় দু'গজ লম্বা। ফলে আমি অর্ধ-বৃত্তাকারের মধ্যে আগু পিছদ করে চলতে পারছিলাম। কিন্তু গেট থেকে মাত্র চার ইঞ্চি তফাতে আমার বাঁ পা শেকলে বাঁধা অবস্থায় আমি গর্দভ মেরে মন্দিরের মধ্যে পুরো শরীরটা ঢুকিয়ে দিতে পারছিলাম।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ



লিলিপুটদের সম্মুখ কয়েকজন অমাত্যসহ লেখককে তার বন্দী অবস্থায় দেখতে এলেন। সম্মুখের চেহারার ও স্বভাবের বর্ণনা। লেখককে দেশের ভাষা শেখাবার জন্যে পণ্ডিত নিযুক্ত। তার অমায়িক ব্যবহারের জন্যে রাজানুগ্রহ লাভ। লেখকের পকেট সার্চ এবং তার তলোয়ার ও পিস্তল বাজেয়াপ্ত।

আমি উঠে দাঁড়িয়ে আমার চারদিক দেখলুম এবং স্বীকার করতেই হবে যে চারদিকের দৃশ্য দেখে আমি মূগ্ধ। সারা দেশটাই মনে হল একটা বাগান আর ঘেরা জায়গাগুলো যা চিল্লিশ বর্গ ফুট মতো হবে যেন এক একটি ফুলের ক্ষেয়ারি। মাঝে মাঝে বড় বড় গাছ তবে সবচেয়ে লম্বা গাছগুলো সাত ফুটের বেশি নয়। আমার বাঁ দিকে শহর ঠিক যেন স্টেজে আঁকা সীন। বাইহক আমার প্রাকৃতিক ক্রিয়া সম্পাদনের চাপ অসহ্য হয়ে উঠছিল। এসব কাজগুলো দুদিন বন্ধ আছে। আমি বাধ্য হয়ে গাঁড়ি মেরে আমার বাড়ির মধ্যে ঢুকে কাজটা শেষ করলুম বটে কিন্তু মনে মনে বেশ বদ্ব্যভাস অনুভব করছি। পরদিন প্রত্যুষে লোকজন আসবার আগেই আমি বাইরে আমার শেকলের গম্বীর মধ্যেই কাজটা সেরে ফেলতুম এবং দু'জন লোক ঠেলাগাড়ি এনে সব পরিষ্কার করে নিয়ে যেত। এসব বিষয়ে প্রশ্ন উঠতে পারে এবং আমি মানুষ্যতা যে অবিরোধক বা অপরিষ্কার নই তা বোঝাবার জন্যেই এই অনির্ভর্য প্রসঙ্গের অবতারণা করতে হল।

দুঃসাহসিক কাজটা শেষ করার পর আমি আমার বাড়ি থেকে বেরিয়ে এলুম এবং কিছু তাজা বাতাস অনুভব করলুম। ইতিমধ্যে সম্মুখ সেই গম্বুজ থেকে নেমে এসেছেন এবং ঘোড়ায় চেপে আমার দিকে এগিয়ে আসছেন। ঘোড়াটি সুশিক্ষিত হলেও আর একটু হলেই দুর্ঘটনা ঘটতে পারত কারণ ঘোড়াটি চলন্ত পাহাড় দেখতে অভ্যস্ত নয়, অতএব অভূতপূর্ব এক দৃশ্য দেখে সে পিছনের দুপায়ে ভর দিয়ে, খাড়া উঠে দাঁড়াল। সম্মুখ নিজেও সুকোশলী অশ্বারোহী, ঘোড়ার পিঠ থেকে তিনি ছিটকে পড়লেন না। অবিলম্বে রক্ষীরা ছুটে এসে ঘোড়ার লাগাম ধরে তাকে চার পায়ে

ওপর দাঁড়ি করাল এবং সম্মুখ ঘোড়া থেকে অবতরণ করলেন। ঘোড়া থেকে অবতরণ করে তিনি সপ্রশংস দৃষ্টিতে আমাকে পর্যবেক্ষণ করলেন। অবশ্য আমার শেকল থেকে নিরাপদ দূরত্বে থেকে। তারপর সম্মুখ তাঁর পাচক ও সুরাভাণ্ডারীকে আদেশ দিলেন, আমাকে খাদ্য ও পানীয় পরিবেশন করতে। সব বিহীন প্রস্তুত ছিল, তারা অবিলম্বে আদেশ পালন করল। চাকাওয়ালা ঠেলাগাড়ির ওপর খাদ্য ও পানীয় সম্ভার থরে থরে সাজিয়ে তারা গাড়িগদূল আমার দিকে ঠেলে দিল। কুড়িটি গাড়িতে ছিল আমিষ খাদ্য আর দশটিতে সুরা। দুটি বা তিনটি গাড়ির খাবার দ্বারা আমি মৃদু ভর্তি করতে লাগলুম আর সেই দশ পাঠ ভর্তি সুরাও শেষ হল। সুরা ভর্তি করা হচ্ছিল মাটির পাগ্রে। এক এক পাঠ এক চুমুকেই শেষ। রাজকুমার রাজকুমারী ও কয়েকজন অভিভ্যাত মহিলা সহ রাণীও এসেছেন। তারা দূরে চেয়ারে বসে আছেন কিন্তু ঘোড়া ক্ষেপে যাওয়ার পর তারা চেয়ার ছেড়ে উঠে রাজার কাছে এসেছিলেন। রাজাকে দেখতে কেমন? তাঁর সভাসদ অপেক্ষা রাজা বেশ লম্বা, শরীরের গঠন মজবুত ও পুরুষোচিত। অস্ট্রিয়ানদের মতো তাঁর ঠোঁট এবং ধনুকের মতো নাক, অলিভের মতো দেহবর্ণ, উন্নত কপাল, অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মধ্যেও বেশ একটা সামঞ্জস্য আছে। চলন বলন রাজসিক কিন্তু একটা মাধুর্য আছে। বয়সে যৌবন উত্তীর্ণ, আটাশ বছর পার হয়েছে। তার মধ্যে তিনি সাত বছর সগৌরবে রাজ্য শাসন করছেন। তাঁকে ভাল করে দেখবার জন্যে আমি মাটিতে শুয়ে তাঁর দিকে পাশ ফিরলুম যাতে আমি তাঁর মৃদু ভাল করে দেখতে পাই। তিনি তিন গজ দূরে দাঁড়িয়ে ছিলেন। পরে অবশ্য আমি তাকে অনেকবার আমার হাতের ওপর তুলে নিয়েছিলাম এবং তাঁকে ভাল করে লক্ষ্যও করেছি ও তাঁর নিখুঁত বর্ণনাই পেশ করেছি। তাঁর পোশাক বেশ সাধারণ ও সরল। পোশাকের ফ্যাশন বলতে গেলে বলতে হয় তাঁর পোশাকটি না এশিয় না ইউরোপীয়। মাথায় ছিল রক্ত-খচিত স্বর্ণমুকুট যার শীর্ষে পালক শোভা পাচ্ছিল। যদি আমি আক্রমণ করি এই আশংকায় আত্মরক্ষার জন্যে হাতে রেখেছিলেন খোলা তলোয়ার। তলোয়ারটি প্রায় তিন ইঞ্চি লম্বা। তলোয়ারের হাতল এবং খাপ যা কোমরে বুলিছিল তা সোনার, ওপরে উজ্জ্বল হীরে বসানো। তাঁর কণ্ঠস্বর তীক্ষ্ণ কিন্তু উচ্চারণ বেশ স্পষ্ট ও সাবলীল এবং আমি উঠে দাঁড়ালেও তার কথা বেশ শুনতে পাচ্ছিলাম। মহিলা ও সভাসদদের পোশাক বেশ আড়ম্বরপূর্ণ। তারা সকলে যেখানে দাঁড়িয়েছিল সে জায়গাটি মনে হচ্ছিল যেন সোনা রূপোর কাজকরা মহিলাদের রঙিন সাল্লা বিছিয়ে দেওয়া হয়েছে। মহামান্য সম্মুখ প্রায়ই আমার সঙ্গে কথা বলছিলেন, আমিও উত্তর দিচ্ছিলাম কিন্তু আমরা কেউ কারও কথা এক বর্ণও বদ্বতে পারছিলাম না। কয়েকজন পুরুষোচিত ও আইনবিরোধ (তাঁদের পোশাক দেখে আমি অনুমান করলাম) ছিলেন। রাজা তাঁদের আদেশ করলেন আমার সঙ্গে কথা বলার জন্যে এবং আমিও কখনও উচ্চস্বরে, কখনও কোমল স্বরে নিজের ভাষায় এবং আমার যত ভাষা জানা ছিল যথা ডাচ, ল্যাটিন, ফরাসি, স্পেনীয়, ইটালিয়ান ভাষায় কথা বললাম কিন্তু বৃথা। প্রায় দু'ঘণ্টা পরে সপারিষদ সম্মুখ চলে গেলেন এবং কিছু অতি কৌতুহলী দর্শকদের হাত থেকে আমাকে রক্ষা করবার জন্যে কড়া পাহারা রেখে গেলেন। তবুও দর্শকদের

ঠেকানো যায় না। কয়েকজন বেশ খানিকটা এগিয়ে এসে আমাকে লক্ষ্য করে তাঁর ছুঁড়তে লাগল, একটা তাঁর ত আর একটু হলোই আমার বাঁ চোখে বিঁধে যেত। রক্ষীবাহিনীর কর্ণেল ওদের ছ জনকে ধরে ফেললেন। তিনি ভাবলেন আমার হাতে ছেড়ে দিলেই ওদের উপযুক্ত শাস্তি দেওয়া হবে। এই মনে করে সে সেই ছ'জনকে আমার হাতের কাছে নিয়ে এল তার বশীর খোঁচা দিতে দিতে। আমি আমার ডান হাত দিয়ে তাদের খপ করে ধরে ফেললুম, পাঁচজনকে আমার পকেটে রাখলুম এবং একজনকে আমার হাতে তুলে নিয়ে আমার মুখের সামনে এনে এমন ভঙ্গি করলুম যে তাকে বুদ্ধি জ্যাস্ত খেয়েই ফেলব। বেচারী ভীষণ ভয় পেয়ে চোঁচাতে লাগল। তারপর আমি পকেট থেকে যখন আমার পেনসিলকাটা ছুরি বার করলুম তখন ত কর্ণেল ও



আমি পকেট থেকে যখন আমার পেনসিলকাটা ছুরি বার করলুম

তার সঙ্গীরা সত্যিই ভয় পেয়ে গেল। কিন্তু আমি তাদের ভয় ভেঙে দিলুম। বশীর বাঁধন খুলে দিয়ে তাকে আস্তে আস্তে নামিয়ে দিতেই সে ছুটে পালাল। পকেটে যারা ছিল তাদেরও একে একে বার করে আমি ছেড়ে দিলুম। লক্ষ্য করলুম যে আমার রক্ষীগণ ও সমবেত জনতা আমার এই দয়া দেখে বেশ প্রীত হল এবং তারা এই ঘটনাটি আমার অনুরুলে রাজসভায় জানিয়েছিল।

রাত্রি আমার বাড়িতে ঘুমোতে বেশ অস্বাধি হত তবুও পনেরো দিন আমাকে দ্রুত মাটির ওপর মেঝেতে বেশ কষ্ট করে শতে হয়েছিল। ইতিমধ্যে রাজামশাই আমার জন্যে বিছানা তৈরি করার হুকুম দিয়েছিলেন। গাড়ি বোঝাই করে ওদের মাপের ছশো বিছানা আনা হল এবং দেড়শটি করে বিছানা প্রথমে আমার মাপ অনুযায়ী সেলাই করে চারভাঁজ করা হল। তারপর সেই মাপে বিছানার চাদর, ঢাকা ও গায়ে দেবার কম্বলও তৈরি করে দেওয়া হল। এ মস্তদর ভাল হল কারণ আমাকে কষ্ট করে শতে হাচ্ছিল পাথরের মেঝেতে।

আমার আগমনবার্তা সারা রাজ্যে ছড়িয়ে পড়েছিল এবং ধনী, দরিদ্র, অলস বা কৌতূহলী মানুষ শয়ে শয়ে আমাকে দেখতে আসতে লাগল। ফলে গ্রাম খালি হয়ে যেতে লাগল, চাষ ও ঘর গেরস্থলী কাজের ক্ষতি হতে লাগল। তখন সম্রাট ঘোষণা করলেন কাজের ক্ষতি করে এভাবে দলে দলে আসা চলবে না। আমাকে দেখতে হলে রাজসভায় সচিবের কাছে ফি জমা দিয়ে অমুমতি পত্র নিতে হবে এবং আমার বাড়ির পঞ্চাশ গজের মধ্যে আসা চলবে না।

ইতিমধ্যে সম্রাট তাঁর মন্ত্রীদেব সঙ্গে ঘন ঘন পরামর্শ করছেন আমাকে নিয়ে কি করা হবে। পরে আমি আমার এক বিশিষ্ট বন্ধু যিনি রাজসভার অনেক গুরুত্বপূর্ণ জ্ঞানতেন তাঁর কাছে শুনিয়েছিলাম যে আমাকে নিয়ে ওরা বেশ অস্বাধি পড়েছেন। তাঁদের ভয় আমি যে কোনো সময়ে আমার শেকল ছিঁড়ে বোঁরিয়ে পড়তে পারি। তারপর আমাকে খাওয়ানো এক বিরাট সমস্যা, খরচ ত অনেক বটেই উপরন্তু দেশে দুর্ভিক্ষ হয়ে যেতে পারে আমাকে খাওয়াতে খেয়ে। এক সময়ে ওরা স্থির করেছিল আমাকে অনাহারে রেখে মেরে ফেলবে কিংবা আমার মূখে ও হাতে বিষাস্ত তাঁর মেরে আমাকে হত্যা করবে। কিন্তু আর এক সমস্যা। মেরে গেলে আমার বিরাট মৃতদেহ নিয়ে কি করবে? সেটা ত পচবে, শহরে মড়ক দেখা দেবে। সারা রাজ্যেও মড়ক ছড়িয়ে যেতে পারে। আমাকে নিয়ে যখন এই আলোচনা চলছে তখন সৈন্যবাহিনীর কয়েকজন অফিসার মন্ত্রণাসভার দ্বারে উপস্থিত হলেন। তাঁদের মধ্যে দুজনকে ভেতরে ঢুকতে দেওয়া হল। তাঁরা আমার বিষয়ে একটা বিবৃতি দেন। বিশেষ করে আমি যে ছাঁজন অপরাধীর সঙ্গে ভাল ব্যবহার করেছি তা শুন্যে মহামান্য সম্রাট এবং তাঁর সভাসদ বিশেষভাবে প্রভাবিত হয়ে মত পরিবর্তন করেন। সম্রাট সঙ্গে সঙ্গে এক ঘোষণা জারী করেন যে রাজধানীর ন'শো গজের মধ্যে যে সমস্ত গ্রাম আছে তাদের আমার আহারের জন্য প্রতিদিন সকালে ছ'টি গরু, চাঁল্লিগাটি ভেড়া এবং অন্যান্য আহাৰ্য্য দ্রব্য সরবরাহ করতে হবে এবং সেইসঙ্গে উপযুক্ত পরিমাণে রুটি, সুরা ও অন্যান্য পানীয়ও দিতে হবে। এইসবের যথাযোগ্য দাম দেবার জন্যেও সম্রাট তাঁর কোষাগারকে নির্দেশ দিলেন। রাজার নিজস্ব খাস ভূসম্পত্তি থেকে আয় আছে কিন্তু তা সঙ্গেও জরুরী সময়ে প্রজাদের ওপর এরকম চাপ মাঝে মাঝে পড়ে, যেমন যুদ্ধের সময়ে। আমার ঘর-গেরস্থলী কাজের জন্যে একটি সংস্থা গঠিত হল যেজন্যে ছ'শো ব্যক্তি নিযুক্ত করা হল। তাদের থাকবার



জন্যে আমার সুবিধামতো আমার বাড়ির দ্বাধারে তাঁবু ফেলা হল এবং তাদের রক্ষণাবেক্ষণ ও বেতনেরও ব্যবস্থা করা হল। দেশের ফ্যাশন অনুযায়ী আমার পোশাক তৈরির জন্যে তিনশ দজির্ নিয়োগ করা হল। সন্মাতের সেরা ছ'জন পণ্ডিতকে নিয়োগ করা হল আমাকে দেশের ভাষা শেখাবার জন্যে। সন্মাত



সেরা ছ'জন পণ্ডিতকে নিয়োগ করা হল আমাকে দেশের ভাষা শেখাবার জন্যে

আরও নির্দেশ দিলেন যে তাঁর এবং মান্যবর ব্যক্তিদের ও সন্মাতের রক্ষীদের অশ্বারুঢ়বাহিনী এখন থেকে আমার সামনে কুচকাওয়াজ করবে যাতে পরস্পরের সঙ্গে পরিচয় সহজ হয় এবং আমিও তাদের রীতিনীতি জানতে পারি। সন্মাতের সমস্ত আদেশ অক্ষরে অক্ষরে পালন করা হতে থাকল এবং আমিও প্রায় তিন সপ্তাহের মধ্যে তাদের ভাষা অনেকটা শিখে ফেললুম। এই সময়ের মধ্যে সন্মাত কয়েকবার আমার কাছে এসে আমাকে সম্মানিত করেছেন এবং ভাষা শিক্ষাদানে আমার শিক্ষকদের সঙ্গে তিনি যোগ দিয়ে আমাকে উৎসাহিত করেছেন। আপাততঃ আমরা উভয়ে কাজচালানো ভাষায় কথাবার্তা বলতে আরম্ভ করেছিলুম। প্রথম যে শব্দগুলি আমি আয়ত্ত করেছিলুম তার দ্বারা আমি প্রতিবারই নতজানু হয়ে রাজার কাছে আবেদন করতুম তিনি যেন আমাকে মনুস্তিধান করেন। তিনি বললেন আমার মনুস্তিধানের ব্যাপারটা সময় সাপেক্ষ, মন্ত্রীসভার সঙ্গে পরামর্শ করতে হবে এবং তার আগে আমাকে অবশ্যই তাঁর প্রতি এবং তাঁর রাজ্যের প্রতি আমার তরফ থেকে শান্তির

প্রতিশ্রুতি দিতে হবে। তিনি আরও বললেন যে আমার প্রতি বঁরা প্রদর্শন করা হবে এবং ইতিমধ্যে আমি যেন ধৈর্য সহকারে তাঁর এবং তাঁর প্রজাদের সম্বন্ধে উচ্চধারণা পোষণ করতে শিখি। তিনি এমন ইচ্ছাও প্রকাশ করলেন যে আমাকে যদি সার্চ করার আদেশ দেওয়া হয় তাহলে আমি যেন কিছু মনে না করি কারণ আমার কাছে যেসব অস্ত্র আছে সেগুলি বিপজ্জনক। বদ্বলদ্বম যে প্রজাদের ভয় থেকে মুক্তি দেওয়াই রাজার উদ্দেশ্য। আমি কথায় ও ইসারায় রাজাকে বললুম যে তাঁকে সন্তুষ্ট করার জন্যে আমি আমার পোশাক খুলে ফেলতে প্রস্তুত আছি এবং আমার পকেটগুলি উলটে তাঁকে দেখাতে পারি। তিনি বললেন যে রাজ্যের আইন অনুসারে আমাকে তাঁর দৃজন অফিসার সার্চ করবেন তবে এজন্যে তাঁরা আমার অনুমতি নেবেন ও আমার সহযোগীতা চাইবেন। আমার উদারতা ও বিচার বুদ্ধির ওপর তাঁদের বিশ্বাস জন্মেছে এবং তিনি আমাকে সার্চ করবার জন্য নিৰ্ভয়ে অফিসার প্রেরণ করতে পারেন কারণ আমি তাদের কোনো ক্ষতি করব না। অফিসাররা যদি আমার কোনো জিনিস আটক করে তাহলে আমি যখন এই দেশ ছেড়ে চলে যাব তখন সেগুলি আমাকে ফেরত দেওয়া হবে অথবা আমি যে দাম দাবী করে দ্বোব তাঁরা সেইমতো দাম মিটিয়ে দেবেন। দৃজন অফিসার এলেন, আমি তাঁদের আমার হাতের চেটোয় তুলে নিলুম তারপর প্রথমে আমি তাদের আমার কোটের পকেটে এবং অন্য পকেটে নামিয়ে দিলুম কিন্তু আমার যে ঘড়ির বা চোরা পকেট ছিল সেগুলি তাদের দেখতে দিলুম না কারণ সেইসব পকেটে আমার একান্ত ব্যক্তিগত কিছু সামগ্রী আছে যা কারও কাজে লাগবে না। ঘড়ির পকেটে আমার রূপোর ঘড়ি ছিল এবং একটি চোরা পকেটে একটা খলেতে কিছু সোনা ছিল। ভদ্রলোকদের সঙ্গে কালি, কলম ও কাগজ ছিল। আমাকে সার্চ করে তারা যা দেখেছে তার একটা বিস্তারিত তালিকা লিখে ফেলল। তালিকাটি তারা সন্মাতকে দেখাবে। ওদের তালিকা দেখে আমি সেটি যথাযথ ইংরেজিতে অনুবাদ করে নিলুম। তালিকাটি এরকম :—প্রারম্ভ। বিশাল মানদ্ব-পাহাড়ের (ওদের ‘কুইনবাস ফ্রেশট্রন’ শব্দ দুটির অনুবাদ) ডান দিকের কোটের বৃকপকেট খুঁটিয়ে সার্চ করে আমরা এমন একটা চোকো মোটা কাপড় পেলুম যেটি মহামান্য সন্মাতের স্টেটরুমে বিছিয়ে দেওয়া যায়। বাঁদিকের পকেটে পাওয়া গেল রূপোর একটি মস্ত বড় বাস্ক যার ঢাকাটিও ঐ একই ধাতুর তৈরি কিন্তু আমরা অনুসন্ধানকারীরা ঢাকাটি তুলতে পারিছিলুম না। আমরা সেটি খুলতে চাই কিন্তু পারিছি না। অবশেষে বাস্ক খোলা গেল তখন আমাদের একজন বাস্কর মধ্যে নামতেই একটা নরম গুঁড়ো পদার্থের মধ্যে তার হাতু পৰ্যন্ত ডুবে গেল এবং সেই গুঁড়ো পদার্থ কিছুটা ছিটিয়ে পড়তে আমাদের নাকে মৃদু লাগল এবং আমরা হাঁচতে আরম্ভ করলুম। তার ওয়েস্টকোটের ডান দিকের পকেটে কোনো সাদা পাতলা পদার্থের বেশ পুরু একটা বাণ্ডল। বাণ্ডলটি তার দিয়ে বাঁধা এবং কালো সংখ্যা দ্বারা চিহ্নিত। বোধহয় কিছু লেখা আছে। প্রতিটি অক্ষর আমাদের হাতের চেটোর সমান। বাঁদিকে এঞ্জিনের মতো কি একটা

রয়েছে যা থেকে লম্বা লম্বা দাড়ি বেরিয়েছে। 'আমাদের অনুমান এইটি দিয়ে মানুষ পাহাড় তার চুল আঁচড়ায়। অনুমান এই জন্যে যে আমরা তাকে বার বার প্রশ্ন করে বিরক্ত করি নি কারণ আমাদের কথা তাকে বোঝাতে বেগ পেতে হচ্ছিল। তার কোমরের নিচে পরিহিত রানফু-লো ('রিচেস')-এর ডান বড় পকেটে এক মানুষ সমান লম্বা ফাঁপা লোহার তৈরি একটা শুষ্ট পেলদুম আর সেই শুষ্টের সঙ্গে কাঠ ও লোহার তৈরি কিছু লাগানো রয়েছে। এটি কি বস্তু আমরা বুঝতে পারলুম না। বাঁদিকের পকেটে অনুরূপ একটি এঞ্জিন ছিল। ডানদিকে একটি ছোট পকেটে কতকগুলো সাদা ও লাল ধাতু নির্মিত চাকতি রয়েছে, কয়েকটা সরু বা মোটা কিংবা ছোট ও বড়, নানা আকারের। সাদা চাকতিগুলো বোধহয় রূপোর তৈরি কিন্তু এত ভারি যে সেগুলো আমরা তুলতেই পারছিলাম না। বাঁদিকের পকেটে বিচিত্র আকারের দুটো কালো থামের মতো বস্তু ছিল কিন্তু আমরা পকেটের নিচে থাকায়, ওপরটা দেখতে পাচ্ছিলাম না তবু আমাদের মনে হয়েছিল সে দুটি বিপজ্জনক কিছু হবে। তখন আমরা তাকে প্রশ্ন করলাম। সেদুটি সে বার করে আমাদের খুলে দেখিয়ে বলল যে একটি দিয়ে সে দাড়ি কামায়, আর অপরটি দিয়ে মাংস কাটে। তার সেই রানফু-লো-এর ওপরে কোমরে দুটো ছোট ছোট পকেট রয়েছে যার মধ্যে আমরা প্রবেশ করতে পারি নি। ডান দিকের পকেট থেকে ঝুলেছিল রূপোর একটা চেন। চেনের শেষে কি আছে তা দেখবার জন্য আমরা সেটি বার করতে বললাম। চেনটিতে টান দিয়ে সে বেশ বড় গোলাকার একটি বস্তু বার করল যার এক পিঠ ধাতু নির্মিত আর অপর পিঠ কোনো স্বচ্ছ পদার্থ দিয়ে ঢাকা। সেই স্বচ্ছ পদার্থের ভেতর দিয়ে আমরা দেখতে পাচ্ছি যে গোলাকার পদার্থটির ভেতর কিনারা বরাবর একই মাপ বজায় রেখে বেশ বড় দাগ আর ফাঁকে ফাঁকে ছোট দাগ। দাগগুলি আমরা হাত দিয়ে স্পর্শ করতে গেলুম কিন্তু সেই স্বচ্ছ পদার্থ ভেদ করতে পারলাম না। বস্তুটি সে আমাদের কানের কাছে নিয়ে এল। ভেতরে ক্রমাগত একটা শব্দ হচ্ছে যেন ওয়াটার মিল চলছে। আমরা অনুমান করলাম এটা কোনো অচেনা প্রাণী অথবা তার পূজা করবার নিজস্ব কোনো দেবতা। দেবতাই হবে বোধহয় কারণ আমরা তাকে প্রশ্ন করতে সে বলল ওরই নির্দেশে সে চলে তার সঙ্গে পরামর্শ না করে সে কিছু করে না এবং তার জীবনের সব কাজের সময় সে ঠিক করে দেয়। বাঁ দিকের ছোট পকেট থেকে সে একটা জালের থলে বার করল। সেটা আমাদের জেলেদের জালের মতো বড় হবে। থলেটা বেশ খোলা ও বন্ধ করা যায়। থলের ভেতর থেকে সে কতকগুলো বেশ ভারি হলদে ধাতব পদার্থ বার করল। সেগুলি যদি সোনা হয় তাহলে ত অনেক দাম।

মহামান্য সম্রাট আপনার আদেশ অনুসারে পাহাড়-মানুষের সমস্ত পকেট সার্চ করে দেখলাম তার কোমরে পুরু চামড়ার একটা কোমরবন্ধনী রয়েছে। কোমর বন্ধনীটা বিরাট একটা পশুর চামড়া থেকে তৈরি নিশ্চয়। কোমর বন্ধনীর বাঁ দিক থেকে ঝুলছে একটা জলোয়ার বা লম্বায় আমাদের মতো পাঁচটা মানুষের সমান

হবে। কোমর বন্ধনীর ডান দিকে রয়েছে একটা ব্যাগ যার দুটো ভাগ। প্রতি ভাগে সন্ধ্যার তিনজন প্রজার স্থান হতে পারে। একটি ভাগে অনেকগুলি ধাতব বল বা গুলি রয়েছে। এক একটা বল আমাদের মাথার সমান। বেশ ভারি, তুলতে শক্তির দরকার। ব্যাগের অপর ভাগে গর্দভো গর্দভো দানার মতো কিছু পদার্থ রয়েছে, কালো রং তবে দানাগুলি ভারি নয়। আমরা আমাদের হাতে পঞ্চাশটি পর্বস্তু দানা তুলতে পারছিলাম। পাহাড়-মানুষের দেহ সার্চ করে আমরা যা পেয়েছি তার তালিকা পেশ করলাম। উনি মহামান্য সন্ধ্যার আদেশ পালন করেছেন এবং আমাদের প্রতি যথেষ্ট সৌজন্য প্রদর্শন করেছেন। মহামান্য সন্ধ্যার শাসনানুষ্ঠ থেকে উননব্বইতম চন্দ্রের চতুর্থ দিবসে আমাদের স্বাক্ষরযুক্ত তালিকা সীল মোহরাংকিত করে পেশ করা হল।

ফ্রেফরেন ফ্রেলক, মারসি ফ্রেলক

এই তালিকা সন্ধ্যাকে শোনানো হল, তিনি আমাকে নির্দেশ দিলেন কতগুলি সামগ্রী দাখিল করতে, প্রথমে চাইলেন আমার তলোয়ারটি। ইতিমধ্যে তিনি তাঁর বাছা বাছা তিন হাজার সৈন্যকে আদেশ দিয়েছেন যে তারা যেন আমাকে ঘিরে ফেলে এবং তাদের ধনুক নিয়ে প্রস্তুত থাকে, আদেশ পেলেই তাঁর ছুঁড়বে। কিন্তু আমার দৃষ্টি সেদিকে ছিল না, আমি পুরোপুরি সন্ধ্যার দিকেই চেয়ে ছিলাম। সন্ধ্যা বললেন তলোয়ারটি বার করতে। সমুদ্রের জল লেগে তলোয়ারটির কোনো কোনো জায়গায় সামান্য মর্চে পড়ে গেলেও প্রায় সবটাই খুব ঝকঝকে ছিল। আমি খাপ থেকে সড়াং করে তলোয়ারটা বার করে নাড়বার সঙ্গে সঙ্গে সৈন্যরা ভয়ে চমকে উঠল। চকচকে তলোয়ারের ওপর থেকে সূর্যকিরণ প্রতিফলিত হয়ে তাদের চোখ ধাঁধিয়ে দিচ্ছিল। ভেবেছিলাম সন্ধ্যাও ভয় পাবেন কিন্তু তাঁর সাহস আছে। তিনি অবাধ হলেও ভয় পাননি। আমাকে বললেন তলোয়ারটি খাপে পুরে মাটিতে আস্তে আস্তে নামিয়ে রাখতে। আমি আমার পায়ে বাঁধা শেকল থেকে ছ ফুট দূরে সেটি নামিয়ে রাখলাম। তারপর তিনি চাইলেন লোহার ফাঁপা থামওয়াল যন্ত্রটি অর্থাৎ আমার পিস্তলটি। তাঁর ইচ্ছানুসারে আমি পিস্তলটি বার করলাম এবং সেটি কি করে ব্যবহার করতে হয় তা দেখিয়ে দিতে চাইলাম। আমি পিস্তলে আপাততঃ শুদ্ধ বারুদ ভরলাম। সমুদ্রের জলে কিছু বারুদ ভিজে গিয়েছিল তবুও অধিকাংশ শূন্য ছিল। আমি শূন্য বারুদই ভরলাম এবং সন্ধ্যাকে বললাম এবার যা ঘটবে সেজন্যে যেন তিনি ভয় পান না। তারপর আমি আকাশের দিকে লক্ষ্য করে পিস্তল ছুঁড়লাম। আমার তলোয়ার দেখে তাদের যতখানি চমক লেগেছিল তার চেয়ে পিস্তলের আওয়াজ ওদের অনেক বেশি চমকিত করল। কয়েকশত মানুষ ত এমনভাবে মাটিতে পড়ে গেল যেন তারা মরে গেছে। রাজা যদিও প্রকাশ করলেন না তবুও বোঝা গেল তিনি বেশ ভয় পেয়েছেন। আমি যেভাবে তলোয়ারটি দিয়েছিলাম ঠিক সেইভাবে পিস্তল এবং বারুদ ও বুলেটের ব্যাগ নামিয়ে রেখে রাজাকে সতর্ক করে দিয়ে বললাম ব্যাগটি যেন তিনি আগুন থেকে দূরে

রাখেন কারণ এতে একটি স্কুলিংস লাগলেই যে বিস্ফোরণ ঘটবে তাতে সন্নাটের প্রাসাদ উড়ে যাবে। আমার ঘড়িটিও আমি একইভাবে নামিয়ে রাখলুম। ঘড়িটি সম্বন্ধে রাজাকে



করেকশত মানুষ এমনভাবে মাটিতে পড়ে গেল যেন তারা মরে গেছে

যথেষ্ট কৌতুহলী মনে হল। তিনি তাঁর দুজন দীর্ঘতম দেহরক্ষীকে বললেন ঘড়িটির মাথার রিং-এর মধ্যে একটা ডান্ডা ঢুকিয়ে ঘড়িটা তুলে ধরতে; ইংলন্ডে এইভাবে মন্দের পিঁপে বয়ে নিয়ে-যায়। ঘড়ির অবিরত টিক টিক শব্দ রাজাকে অবাক করে দিল। ঘড়ির মিনিটের কাঁটার দিকে তিনি একদৃষ্টে চেয়ে রইলেন, ওদের দৃষ্টিও খুব প্রথর। মিনিটের কাঁটাটি আপনা আপনি এগিয়ে যাচ্ছে দেখে তিনি অবাক। ঘড়ি সম্বন্ধে তিনি তাঁর পণ্ডিতদের মতামত জিজ্ঞাসা করলেন তবে তারা নিজেদের মধ্যে কি বলাবলি করতে লাগল তা আমি ভাল শুনতেও পেলুম না, বুঝতেও পারলুম না। তারপর আমি আমার রূপোর ও আমার মদ্রাগুলি, ন'টি বড় ও কিছু ছোট

সোনার টুকরো সমেত থলেটি, ছদ্মি ও ক্ষুদ্র, চিরদ্দিন, রূপোর নস্যদানি, রত্নমাল এবং দিনলিপিখাতা রাজার সামনে একে একে রাখলুম। তলোয়ার পিস্তল এবং বারুদ ও বুলেটের পাউচ সম্মুখে তাঁর ভাস্করে তুলে রাখবার নির্দেশ দিলেন কিন্তু বাকি জিনিসগুলি আমাকে ফিরায়ে দেওয়া হল।

আমার আর একটি গুপ্ত পকেট ছিল সেটি অনুসন্ধানকারীরা দেখতে পায় নি। সেই পকেটে আমার চশমা ছিল। আমার দৃষ্টির কিছু গুটি আছে তাই মাঝে মাঝে সেটি পরি, একটি পকেটে দূরবীন এবং আরও কয়েকটা টুকটাকি। এগুলি রাজার কোনো কাজে লাগবে না তাই আমি আর ওগুলি পকেট থেকে বার করলুম না। তাছাড়া আমার ভয় ছিল যে ওগুলি আমার হাতছাড়া হলে ভেঙে বা হারিয়ে যেতে পারে।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ



লেখক সম্রাট ও তাঁর পুরুষ ও নারী সভাসদদের কিছু ক্রীড়াকৌশল দেখালেন। লিলিপুটদের ক্রীড়ানুষ্ঠান। কয়েকটি শর্তে লেখককে স্বাধীনতা দেওয়া হল।

আমার সংব্যবহার, ভদ্রতা, সম্রাট ও তাঁর সভাসদ, সামরিক-বিভাগ ও জনসাধারণের ওপর প্রভাব বিস্তার করতে শুরু করেছে। তারা সকলেই সন্তুষ্ট বলে আমার মনে হচ্ছে। আমার আরও মনে হচ্ছে যে শীঘ্রই আমি মন্ত্রি লাভ করব। যাতে আমি সকলের মন যদুগিয়ে চলে তাদের বিশ্বাস উপাদান করতে পারি। আমি সেই চেষ্টাই করতে লাগলুম। স্থানীয় ব্যক্তিরাও ক্রমশঃ বদ্বতে পারছে যে আমি তাদের কোনো ক্ষতি করব না। যেমন আমি মাঝে মাঝে শূন্যে পড়তুম এবং সেই সময়ে পাঁচ ছ'জন লিলিপুট যদি আমার হাতের চেটোয় উঠে নৃত্য আরম্ভ করে দিত তাহলে আমি কখনও বাধা দিতুম না। ছোট ছেলেমেয়েরাও ক্রমশঃ সাহসী হয়ে আমার চুলের মধ্যে লুকোচুরি খেলত। আমি এখন ওদের ভাষা বেশ বদ্বতে পারি এবং ওদের ভাষাতে কথাও বলতে পারি। সম্রাটের একদিন ইচ্ছে হল দেশীয় কিছু ক্রীড়া দেখিয়ে আমার চিন্তাবিনোদন করবেন। নানারকম খেলাধুলায় লিলিপুটরা বেশ পারদর্শী এবং অনেক দেশের চেয়েও শ্রেষ্ঠ। মাটি থেকে বারো ইঞ্চি ওপরে ও দু'ফুট দীর্ঘ দড়ির (আমার চোখে সূঁতো) ওপর তাদের খেলাগুদালি দারুণ। পাঠকদের ধৈর্যচ্যুতি হলেও আমি এ বিষয়ে কিছু বলব। রাজসভায় যারা বড় চাকরির প্রার্থী তাদের এই দড়ির খেলা শিখতে হয়। যে কোনো পরিবারের অথবা অল্প শিক্ষিত প্রার্থীরা যুবা বয়স থেকেই এই দড়ির খেলা শিখতে থাকে। যখনই কোনো বড় পদ খালি হয়, সে মৃত্যুর জন্যই হক বা অসাধুতার জন্যে কর্মচ্যুত হলে, প্রার্থীরা উক্ত শূন্য পদের জন্যে আবেদন করে। তখন সম্রাট ও তাঁর সভাসদদের

মনোরঞ্জনের জন্যে দাঁড় খেলা দেখাতে হয়। মাটিতে না পড়ে যে সবচেয়ে উঁচু লাফাতে পারবে শূন্য পদটি তাকেই দেওয়া হয়। প্রধান মন্ত্রীকে তাঁর যোগ্যতা প্রমাণ করবার জন্যে এবং তিনি যে তাঁর কর্মকুশলতা অব্যাহত রেখেছেন তা দেখাবার জন্যে সম্রাট তাঁকেও দাঁড় খেলা দেখাতে আহ্বান করেন। কোষাধ্যক্ষ ক্লিম্যাপকেও মাঝে মাঝে লাফিয়ে দাঁড় ডিঙাতে বলা হয় তবে এক্ষেত্রে সাম্রাজ্যের যে কোনো সম্মানীয় প্রতিযোগী অপেক্ষা তাঁর জন্যে দাঁড় এক ইঞ্চি উঁচুতে ধরা হয়। কোষাধ্যক্ষ মশাই এই খেলাটি উত্তমরূপে আয়ত্ত করেছিলেন, তিনি কিছু অতিরিক্ত কৌশলও দেখাতেন। পক্ষপাতিত্ব না করেও বলতে পারি যে আমার বন্ধু ব্যক্তিগত ব্যাপার সম্পর্কীয় মুখ্য সচিব রেলভিসালও বড় কম যায় না, কোষাধ্যক্ষের পরেই তাঁর স্থান আর বাকি সব বড় অফিসাররা মোটামুটি কৌশলী।

এই প্রতিযোগিতায় মাঝে মাঝে মারাত্মক দুর্ঘটনাও ঘটে, সংখ্যা বড় কম নয়। আমি নিজেই দু'তিন জন প্রার্থীকে হাত পা ভাঙতে দেখেছি। কিন্তু বিপদটা আরও বড় আকারে দেখা যায় যখন মন্ত্রীরা স্বয়ং প্রতিযোগিতায় যোগ দেয়। কারণ তাঁরা তাঁদের সহকর্মী অপেক্ষা যে সেরা তা প্রমাণ করবার জন্যে নিজ ক্ষমতা অপেক্ষা শক্তি প্রয়োগ করে ফলে তারা প্রায়ই আহত হয়। আমি এই ধাঁপে আসবার দু'এক বছর আগে আমার বন্ধু ক্লিম্যাপ তার ঘাড় ভেঙে ফেলত যদি না ভাগ্যক্রমে রাজার একটি কোমল কুশন তার পতনের স্থানে পড়ে থাকত।

আরও একটি ক্রীড়া আছে। কিন্তু সেটি বিশেষ উপলক্ষে কেবল সম্রাট ও তাঁর প্রথম সারির মন্ত্রীদের সমক্ষে দেখান হয়। সম্রাট তাঁর টেবলের ওপর ছ'ইঞ্চি মাপের সিলেকের তিনটি সরু স্রুতো রাখেন। প্রথমটি নীল, দ্বিতীয়টি লাল এবং তৃতীয়টি সবুজ। সম্রাট যদি কাউকে বিশেষভাবে অনুগ্রহ দেখাতে চান তখন এইগুলি তাদের শক্তির স্বীকৃতি স্বরূপ উপহার দেওয়া হয়। তবে তাদের প্রতিযোগিতায় যোগ দিতে হয়। প্রতিযোগিতাটি হয় সম্রাটের আড়ম্বর পূর্ণ চেম্বার অফ স্টেট হলে। এখানে প্রার্থীদের যে প্রতিযোগিতায় যোগ দিতে হয় তা আগের প্রতিযোগিতা থেকে ভিন্ন এবং এ ধরনের ক্রীড়া আমি পৃথিবীর কোথাও দেখি নি।

সম্রাট দিকচক্রবালের সঙ্গে উভয় প্রান্ত সমান্তরাল রেখে হাতে একটি ছিড়ি ধরেন এবং প্রার্থীদের কখনও ছিড়িটি কয়েকবার লাফিয়ে, অতিক্রম করতে হয়, আবার কখনও সামনে দিয়ে বা পিছন ফিরে ছিড়ির নিচ দিয়ে যেতে হয়। সম্রাট অবশ্য ছিড়িটি ইচ্ছামতো উঁচু নিচু বা এ পাশ ও পাশ করেন। সময় সময় তাঁর প্রধান মন্ত্রী ছিড়ির অপর প্রান্ত ধরেন আবার কখনও প্রধান মন্ত্রী একাই ছিড়িটি ধরেন। যে সর্বাপেক্ষা সহজে ছিড়ির ওপর বা নিচে দিয়ে ছিড়িটি অতিক্রম করতে পারে তাকে নীল স্রুতো উপহার দেওয়া হয়। পরবর্তী স্থানাধিকারীকে দেওয়া হয় লাল স্রুতো এবং তৃতীয় ব্যক্তি পায় সবুজ স্রুতো। বিজয়ীরা এই রঙিন স্রুতো তাদের কোমরে বাঁধে। কোমরে এরকম রঙিন বন্ধনীযুক্ত অনেক অফিসারকে রাজসভায় দেখা যায়।



রাজার অশ্বশালার ঘোঁস্খাদের ঘোড়াগদূলিও আমাকে চিনে নিয়েছিল। তারা আমাকে আর ভয় পেত না এবং আমার পায়েৰ খুব কাছে আসত। আমি



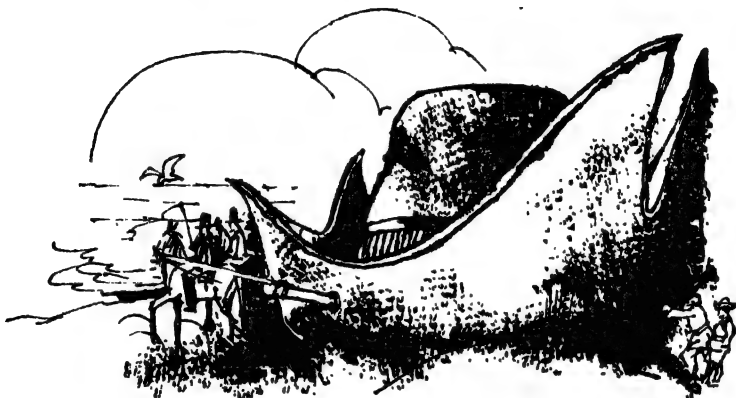
আমি মাটিতে হাত পাততুম আর অশ্বারোহী লাফিয়ে আমার হাতে নামত

মাটিতে হাত পাততুম আর অশ্বারোহী লাফিয়ে আমার হাতে নামত। একবার সম্রাটের একজন শিকারী তো তার ঘোড়ায় চড়ে আমার জুতোসমেত পা লাফিয়ে পার হয়েছিল। নিশ্চয় খুব কৃতিত্বের ব্যাপার। সম্রাটকে কতকগুলি অন্যরকমের খেলা দেখাবার আমার সৌভাগ্য হয়েছিল। আমার নিজের খেলা নয়, লিলিপুটদের দিয়েই আমি খেলা দেখিয়েছিলাম। আমি সম্রাটকে বললাম দু'ফুট লম্বা এবং সাধারণ একগাছা বেতের মতো পুরু কিছুর ছড়ি আমাকে আনিয়ৈ দিন। সম্রাট তখনি তাঁর বনবিভাগের মন্ত্রীকে সেইমতো আদেশ দিলেন। পরদিন সকালেই ছ'খানা আটঘোড়ার গাড়ি চালিয়ে ছ'জন কাঠুরিয়া ছড়ি এনে হাজির। আমি ছড়ি বলাছি কিন্তু শুদের কাছে এগুলি কাঠের মোটা গুঁড়ির সমান। আমি ন'খানা ছড়ি বেছে নিলাম তারপর সেগুলো আড়াই ফুট চৌকো জায়গার মধ্যে পুঁতে ফেললাম। আমি আরও চারটে ছড়ি নিয়ে সেগুলো চারদিকে পোতা ছড়িগুলোর সঙ্গে মাটিতে শূইয়ে বেঁধে রাখলাম। তারপর আমি আমার রুমালখানা বেশ টান টান করে ঐ ন'টা ছড়ির মাথায় লাগিয়ে মাটিতে পোতা কাঠিগুলোর সঙ্গে বেঁধে দিলাম। তার মানে একখানা সামিয়ানা টাঙানো হল আর কি। কিন্তু ঢিলেঢালা

নয় বেশ মজবুত করেই বেঁধে দিলুম। আমার কাজ শেষ করে আমি সন্ধ্যাটকে অনুরোধ করলুম বাছা বাছা চম্বিশজন অশ্বারোহীকে আনতে। তারা আমার খাটানো এই সামিয়ানার ওপর তাদের ক্রীড়াকৌশল দেখাবে। আমার প্রস্তাব সন্ধ্যাট অনমোদন করলেন এবং অশ্বারোহী আনবার জন্যে হুকুম দিলেন। অশ্বারোহীরা আসতে আমি তাদের সবাইকে কাপ্তেন ও অস্ত্রশস্ত্র সমেত আমার খাটানো রুমাল-সামিয়ানার ওপর তুলে দিলুম। তারা সার দিয়ে দাঁড়ালো। এরপর ওরা দু'ভাগে ভাগ হয়ে গেল এবং তাদের তলোয়ার ও ভোঁতা তীর বা ভোঁতা বর্শা বার করে নকল যুদ্ধ আরম্ভ করে দিল। একদল আক্রমণ করে, অপর দল আক্রমণ প্রতিহত করে এবং পাঠটা আক্রমণ করে। বেশ মজার অথচ উত্তেজনাপূর্ণ দৃশ্য। এমন চমৎকার কুচকাওয়াজ আমি দেখি নি। আমার রুমালটি বেশ মজবুত করেই বাঁধা ছিল, ওদের অসুবিধে হিঁচলি না, যেন মাঠেই খেলা দেখাচ্ছে। এই কুচকাওয়াজ দেখে রাজা অত্যন্ত কৌতুক বোধ করলেন এবং এই খেলা পরপর কয়েকদিন চলবার আদেশ দিলেন। সন্ধ্যাট খেলাটি এতদূর উপভোগ করলেন যে তিনি আমাকে বললেন তাঁকে সামিয়ানার ওপর তুলে দিতে। তখন তিনি নিজেই তাঁর ঘোড়সওয়ারদের আদেশ দিতে লাগলেন। শূদ্ধু তাই নয় তিনি আমাকে বললেন সিংহাসন সমেত মহারাজীকে তুলে ধরে রাখতে যাতে তিনিও খেলাটি ভাল করে দেখতে ও উপভোগ করতে পারেন। আমি মহারাজীকে মঞ্চ থেকে দু'গজ দূরে তুলে ধরে রাখলুম। সেখান থেকে তিনিও খেলা দেখে খুব আনন্দ উপভোগ করতে লাগলেন। আমার ভাগ্য ভাল যে কোনো দুর্ঘটনা ঘটে নি। কেবল একটা তেজী ঘোড়া রুমালে একটা সরু ছিদ্রে পা ঢুকিয়ে ফেলেছিল ফলে সে নিজেও পড়ে যায় এবং তার আরোহী কাপ্তেনকেও ফেলে দেয়। আমি অবশ্য সঙ্গে সঙ্গে ওদের তুলে দিয়েছিলাম। পরে আমি একহাত দিয়ে ফুটোটি বন্ধ করে অপর হাত দিয়ে ঘোড়সওয়ারদের একে একে সামিয়ানার ওপর থেকে নামিয়ে দিয়েছিলাম। যে ঘোড়াটা পড়ে গিয়েছিল তার বাঁদকের কাঁধে আঘাত লেগেছিল কিংতু কাপ্তেনের কোনো আঘাত লাগে নি। রুমালটি আমি মোরামত করে নিয়েছিলাম তবে ঐ খেলার পুনরাবৃত্তি করতে আমি আর সাহস করি নি। রুমালটির ওপর দিয়েও ধকল গেছে, জীর্ণ হয়েছে।

আমি মুন্সিলাভের দু'তিন দিন আগে যখন নানা অনুষ্ঠান মারফত সন্ধ্যাটের চিহ্নবিনোদন করছিলাম সেই সময় একজন দ্রুতগামী অশ্বারোহী দ্রুত ছুটে এসে সন্ধ্যাটকে খবর দিল যে দ্বীপে যেখানে আমি অবতরণ করেছিলাম সেখানে মস্ত বড় কালো রঙের একটা জিনিস পড়ে আছে। জিনিসটার আকার বড় অদ্ভুত। মাঝখানটা মানুষ সমান উঁচু আর চারদিক ঘিরে চওড়া বারান্দা মতো। প্রথমে ভেবেছিল এটা বড়ি কোনো প্রাণী কিন্তু পরে লক্ষ্য করে দেখল ওটা ঘাসের ওপর শূদ্ধু পড়ে আছে, নিশ্চল। কেউ কেউ সাহস করে একজনের ঘাড়ে চেপে জিনিসটার মাথায় উঠল। মাথাটা চ্যাপ্টা, পা চেপে বোঝা গেল ওটা ফাঁপা। তাদের অনুমান

জিনিসটি পাহাড়-মানুষের এবং মাননীয় সম্রাট আদেশ দিলে ওরা পাঁচটি ঘোড়া নিয়ে গিয়ে জিনিসটি নিয়ে আসতে পারে। আমি কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে বদ্বতে পেরেছি ওরা কি জানাতে চাইছে। খবরটা পেয়ে আমি আনন্দিতই হলাম। জাহাজ খবর হবার পর নোকোর উঠে টুপিটা মাথায় ভাল করে বসিয়ে দাঁড় দিয়ে আটকে দিয়েছিলুম। নোকোতে ত প্রচুর ধকল গেছে, দাঁড়টা কোনো সময়ে ছিঁড়ে গেছে। তারপর আমি ধীপে অবতরণ করে যখন ঘুমিয়ে পড়েছিলুম তখন কোনো এক সময়ে টুপিটা আমার মাথা থেকে খুলে পড়ে গিয়ে হয়ত বাতাসে দূরে কোথাও ছিটকে গিয়েছিল। আমি ভেবেছিলুম সমুদ্রে সাঁতার দেবার সময় টুপিটা হয়ত আমার মাথা থেকে খসে গেছে। আমি সম্রাটকে অনুরোধ করলুম যত শীঘ্র সম্ভব টুপিটি আনিয়ে দিতে। জিনিসটি কি ও তার ব্যবহার কি তা আমি সম্রাটকে বদ্বিধে



পরদিনই এক দল ঘোড়-সওয়ার টুপিটি নিয়ে এল

দিলুম। পরদিনই এক দল ঘোড়সওয়ার টুপিটি নিয়ে এল। কিন্তু টুপির অবস্থা মোটেই ভাল নয়। ওরা টুপির কানায় দুটো বড় বড় ফুটো করেছে। সেই ফুটোয় হুক আটকে দিয়েছে। হুকে দাঁড় বেঁধে ঘোড়ার সঙ্গে লাগিয়ে দিয়ে টানতে টানতে নিয়ে এসেছে, তা প্রায় আমাদের আধ মাইলটাক হবে। তবু ত জমি এবড়োখেবড়ো নয়, বেশ মসৃণ বলা যায় তা নইলে টুপির দফা রফা হয়ে যেত।

এই ঘটনার দুদিন পরে। সম্রাট সৈন্যবাহিনীর একটা বড় অংশ রাজধানীর আশে পাশে ব্যারাকে-থাকত। রাজামশাইয়ের কি খেলাল হল তিনি বাহিনীর সেনাপতিকে আদেশ দিলেন যে পাহাড়-মানুষ তার দুই পা যতদূর সম্ভব ফাঁক করে দাঁড়াবে সৈন্যবাহিনী পতাকা উড়িয়ে ব্যান্ড বাজাতে বাজাতে সেই দুই পায়ে তলা দিয়ে মার্চ করে যাবে। সেনাপতি সমরবিদ্যায় অভিজ্ঞ এবং আমার অনুরক্ত। আদেশ পেয়ে সেনাপতি তাঁর বাহিনীকে সাজাতে আরম্ভ করলেন। কোন বাহিনীর পর কোন বাহিনী, পদাতিক কতজন থাকবে, অশ্বারোহীরা পাশ্যপাশ

ক'জন থাকবে, কাঁদের হাতে পতাকা থাকবে, কোন সুরে ব্যান্ড বাজবে ইত্যাদি সব তিনি সম্পূর্ণ করে ফেললেন। তিন হাজার পদাতিক এবং হাজার অশ্বারোহী কুচকাওয়াজে যোগ দেবে। সম্রাট কঠোর আদেশ জারি করলেন যে সৈন্যরা যেন তাদের শালীনতা ও শোভনতা বজায় রাখে, কেউ যেন আমাকে উপহাস না করে তাহলে তার মৃত্যুদণ্ড হতে পারে। কিন্তু ছোকরা সৈন্য বা অফিসারদের দোষ দেওয়া যায় না। আমার পরনের ব্রিচেস জোড়ার যে শোচনীয় অবস্থা হয়েছিল তা দেখে ওদের মধ্যে যে কেউ হাসি সম্বরণ নাও করতে পারে। তবে কেউ আমাকে বিদ্রুপ করে নি।

আমি আমার মন্বন্তি দাবি করে সম্রাটের কাছে বার বার আবেদন করতে লাগলুম। সম্রাট তখন প্রথমে তাঁর মন্ত্রিসভার সঙ্গে আলোচনা করলেন ও পরে জাতীয় প্রতিনিধি মন্ডলীর পূর্ণ অধিবেশনে আমার মন্বন্তি প্রসঙ্গটি পেশ করলেন। কেউ আপত্তি করল না। ব্যতিক্রম শুধু স্কাইরেস বলগোলাম। কে জানে কেন বিনা প্ররোচনায় সে আমার দুঃমন হয়ে গেল। সে একা কি করবে? আমার মন্বন্তির বিরুদ্ধে আর কেউ আপত্তি করল না। এবং সম্রাট স্বয়ং আমার মন্বন্তি সমর্থন করলেন। রাজার অত্যন্ত বিশ্বাসভাজন মন্ত্রী হলেন গ্যালবেত, অভিজ্ঞ রাজনীতিক। আমার মন্বন্তির শর্তগুলি তিনি রচনা করলেন অবশ্য স্কাইরেস বলগোলামের দাবিতে। নইলে হয়ত আমার মন্বন্তির জন্যে কোনো শর্তই আরোপ করা হত না। সেই শর্তগুলি স্কাইরেস স্বয়ং আমার কাছে নিয়ে এল, সঙ্গে এনেছিল দু'জন আশুড়-সেক্রেটারি এবং কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তি। শর্তগুলি আমাকে পড়ে শুনিয়ে শপথ নিতে বলা হল। শপথ নিতে হবে প্রথমে আমার স্বদেশে প্রচলিত প্রথা অনুযায়ী ও পরে লিলিপুটদের দেশের নির্ধারিত আইন মোতাবেক। শপথ নেবার সময় আমাকে বাঁ হাত দিয়ে আমার ডান পা ধরতে হবে। আমার ডান হাতের মাঝের আঙুল দিয়ে আমার মাথা স্পর্শ করতে হবে আর বৃদ্ধো আঙুলটি রাখতে হবে আমার ডান কানের ডগ ছুঁয়ে। সেই বিচিত্র দেশের জনগণের আচার ব্যবহার ইত্যাদি এবং আমার মন্বন্তির শর্তগুলি জানবার জন্য পাঠকদের নিশ্চয় কৌতুহল হচ্ছে। অতএব তাঁদের কৌতুহল নিবারণের জন্যে আমি সেগুলি প্রতি শব্দ অনুসারে যথাযথ অনুবাদ করে প্রকাশ করলুম।

গোলবাস্টো মোমারেন এভলেম গুরডিলা শেফিন মূলি উলি গিউ, লিলিপুটদের সর্বশক্তিমান সম্রাট যিনি বিশ্বের একাধারে আনন্দ ও ভীতি, পৃথিবীর প্রাপ্ত পৰ্যন্ত পাঁচ হাজার স্লেস্টুগ (বারো মাইল আন্দাজ পরিধি) ব্যাপী যার সাম্রাজ্য, যিনি রাজার রাজ্য, মানবপুত্রগণ অপেক্ষা দীর্ঘ, যার পদভারে মৌলিনী কাঁপে, যার মস্তক সূর্য স্পর্শ করে এবং যার ঈশ্বর অঙ্গুলি হেলনে পৃথিবীর যে কোনো রাজার জানু কস্পিত হয়, যিনি বসন্তের মতো মনোরম গ্রীষ্মের মতো আরামপ্রদ শরতের মতো ফলপ্রসূ কিন্তু শীতের মতো ভয়ংকর এ হেন মহামহিম রাজাধিরাজ সম্রাট আমাদের স্বর্গরাজ্যে

সদ্য আগত পাহাড়-মানুষের জন্য নিম্নোক্ত শর্ত আরোপ করছেন যা তাকে আনুষ্ঠানিক ভাবে শপথ নিয়ে কঠোর ভাবে পালন করতে হবে।

এক। আমাদের মহামান্য সম্রাটের পাশ্চাত্য অনুমতি পত্র ব্যতীত পাহাড়-মানুষ আমাদের রাজ্য ছেড়ে যেতে পারবে না।

দুই। আমাদের বিশেষ অনুমতি ব্যতীত সে আমাদের রাজধানীতে প্রবেশ করতে পারবে না এবং রাজধানীতে আসবার আগে তাকে অন্তত দু'ঘণ্টার সতর্কতামূলক নোটিস দিতে হবে যাতে নগরবাসীরা নিজ নিজ আবাসে আশ্রয় নিতে পারে।

তিন। উক্ত পাহাড়-মানুষ কেবলমাত্র নগরের বড় রাস্তা দিয়েই চলবে এবং কখনও মাঠ বা শস্যক্ষেতের ওপর দিয়ে হাঁটবে না বা সেখানে শয়ন করবে না।

চার। রাস্তা দিয়ে সে যখন হাঁটবে তখন যেন বিশেষভাবে নজর রাখে যাতে সে আমার প্রিয় কোনো নাগরিক ও তাদের ঘোড়া বা গাড়ি পদদলিত না করে ফেলে এবং রাজি না হলে কোনো নাগরিককে যেন নিজের হাতে তুলে না নেয়।

পাঁচ। জরুরি প্রয়োজন হলে পাহাড়-মানুষ জরুরি বার্তা দ্রুত বহনের জন্য অশ্বসমেত অশ্বারোহী দ্রুতকে তার পকেটে বহন করে নিরাপদে নিয়ে যাবে এবং প্রয়োজন হলে নিরাপদে সম্রাটের কাছে ফিরিয়ে আনবে। এ কাজ তাকে করতে হবে যে কোনো এক চন্দ্রের ছ' দিন।

ছয়। রেফ্রুসকু ধীপবাসীরা আমাদের শত্রু, তারা আমাদের আক্রমণ করবার তোড়জোড় করছে। যদি আমাদের আক্রমণ করে তাহলে পাহাড়-মানুষকে আমাদের মিত্র হতে হবে এবং ওদের নৌবহর ধ্বংস করবার জন্যে যথাসাধ্য চেষ্টা করতে হবে।

সাত। উক্ত পাহাড়-মানুষ তার অবসর সময়ে আমাদের শ্রমিকদের সাহায্য করবে। আমাদের প্রধান পার্কেটির দেওয়াল গাঁথবার জন্য অথবা কোনো রাজপ্রাসাদ তৈরি করার সময় ভারি ভারি পাথরও তাকে তুলে দিতে হবে।

আট। উক্ত পাহাড়-মানুষ দুই চাঁদ সময়ের মধ্যে আমাদের রাষ্ট্রটা পায়ে হেঁটে ঘুরে এসে তার মাপ দাখিল করবে।

সর্বশেষে আমরা বিশ্বাস করি উক্ত পাহাড়-মানুষ এই শপথ গ্রহণ করবে এবং শর্ত-গুলি অক্ষরে অক্ষরে পালন করবে। এজন্যে তাকে প্রতিদিন আমাদের ১৭২৮ জনের ভরণ-পোষনের উপযুক্ত মাংস ও পানীয় সরবরাহ করা হবে। আমাদের রাজপুরুষদের কাছে সে যেতে পারবে এবং অন্যান্য সুযোগ সুবিধাও তাকে দেওয়া হবে। আমাদের শাসনের একানন্দইতম চন্দ্রের দ্বাদশ দিবসে বেলফ্যাবোরাক প্রাসাদে এই চুক্তি সম্পাদিত হল।

আমি শপথ গ্রহণ করলাম এবং শর্তগুলি আনন্দের সঙ্গে মেনে নিলাম। যদিও কয়েকটা শর্ত আমার পক্ষে সম্মানজনক ছিল না। সেই শর্তগুলি নৌবহরের প্রধান স্কাইরেস বেলগোলাম আমার প্রতি হিংসাবশে আরোপ করতে তার প্রভাব বিস্তার করেছিল। শপথ গ্রহণ এবং শর্ত মেনে নেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমার শেকল খুলে দেওয়া হল। এবং আমি মুক্ত হলাম। আমি স্বাধীন। এই অনুষ্ঠানের পুরো

সময় সম্রাট আমার কাছে ছিলেন। আমি তাঁর পদতলে সাফটাঙ্গে শূরে পড়ে আমার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করলাম। তিনি আমাকে উঠতে আদেশ করলেন এবং তারপর অনুগ্রহ



শপথ গ্রহণ ও শর্ত মেনে নেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমার শেকল খুলে নেওয়া হল

করে আমার প্রতি যেসব প্রশংসাবাক্য উচ্চারণ করলেন তার পুনরাবৃত্তি করলে আমার অহংকার প্রকাশ করা হবে। তিনি আশা প্রকাশ করলেন যে আমি তাঁর উপযুক্ত ভৃত্য হব এবং আমার প্রতি যে আনুকূল্য দেখানো হয়েছে ও ভবিষ্যতে দেখানো হবে আমি তার মর্যাদা রাখব।

পাঠক বোধহয় লক্ষ করেছেন যে আমার মনুজ্ঞান উপলক্ষে আমার শেষ শর্তে সম্রাট অনুগ্রহ করে আমার জন্যে যে খাদ্য ও পানীয় বরাদ্দ করেছেন তা ১৭২৮ জন লিলিপুটবাসীর উপযুক্ত। কিছুদিন পরে রাজপরিষদে আমার এক বশুধকে আমি

অজ্ঞানাসা করেছিলুম যে তারা ঠিক কি করে ১৭২৮ জনের হিসাব করলেন, আনুমানিক  
নয় একেবারে ষাঠার্ব সংখ্যা ।

উত্তরে আমার সেই বন্ধু বললেন যে সন্ন্যাসের গাণিতিকরা কোয়ান্টাস্টের সাহায্যে  
আমার যেহটা মেপে নিয়ে তাদের নিজের একজন মানুষের দেহের তুলনা করেছে এবং  
সেই অনুপাতে তারা হিসেব করে ঐ সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছে । অতএব ঐ  
হিসেব থেকেই পাঠক লালিপুটবালীঘের মেধা সম্বন্ধে একটা ধারণা করতে পারবেন ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ



লিলিপুটদের প্রধান নগর মিলডেনডো এবং সম্রাটের প্রাসাদের বর্ণনা। প্রথম সারির একজন মূখ্য সচিবের সঙ্গে লেখকের বাক্যালাপ এবং সম্রাজ্যের ব্যাপার নিয়ে আলোচনা। যুদ্ধের সময় লেখক কতৃক সম্রাটের পাশে ঘাঁড়ানোর প্রতিশ্রুতি।

স্বাধীনতা লাভের পর আমি সম্রাটের কাছে যে অনুরোধ করলাম তা হল যে আমি মিলডেনডো নগরটি দেখতে চাই। সম্রাট আমার অনুরোধ মঞ্জুর করলেন কিন্তু বললেন সাবধান, কোনো নাগরিক বা তার বাড়ির যেন কোনো ক্ষতি কোরো না। আমি নগর দেখতে যাব এ কথা ঘোষণা করা হল। যে দেওয়াল নগরটি ঘিরে রেখেছে তার উচ্চতা আড়াই ফুট এবং অন্ততঃ এগারো ইঞ্চি চওড়া। একটা ঘোড়ার গাড়ি স্বচ্ছন্দে দেওয়ালের ওপর দিয়ে যেতে পারে। দেওয়ালের ওপর দশফুট অন্তর একটা মঞ্জবৃত্ত টাওয়ার আছে। পশ্চিম দিকের বড় ফটক আমি ডিঙিয়েই পার হলাম। আমি কোট খুলে রেখে শুধু ওয়েস্ট কোট পরে রাস্তা দিয়ে হাঁটিছিলাম কারণ আমার আশংকা ছিল যে কোর্টের প্রান্তের আঘাত লেগে বাড়ি অথবা শহরের রমণীদের ক্ষতি হতে পারে। আমি নিচের দিকে ভাল করে নজর রেখে সাবধানে পা ফেলতে লাগলাম, সর্বদা ভয় কাউকে না মাড়িয়ে ফেলি। যদিও আদেশ জারি হয়েছিল যে আমি যখন শহর ভ্রমণে যাব তখন যেন কোনো মানুষ রাস্তায় না থাকে, থাকলেও দায়িত্ব তার। তবুও বলা যায় না ত কোনো মানুষ হয়ত কোঁতুহলের বশবর্তী হয়ে রাস্তায় চলে আসতে পারে। বারান্দা, ছাদ ও জানালাগুলি কোঁতুহলী দর্শকের সমাবেশে পরিপূর্ণ। কোঁতুহলী দর্শকের এমন ভিড় আমি দেখি নি। শহরটি একটি সম-চতুষ্ৰুণ, প্রতিদিকের দেওয়াল পাঁচশ ফুট দীর্ঘ। প্রধান দুটি রাস্তা বা পথপরকে ছেদ করেছে সে দুটি পাঁচ ফুট চওড়া। ছোট রাস্তা বা গলির ভেতর আমি ঢুকতে পারি নি, সেগুলি বারো থেকে আঠার ইঞ্চি চওড়া। শহরটির জনসংখ্যা পাঁচ লক্ষ

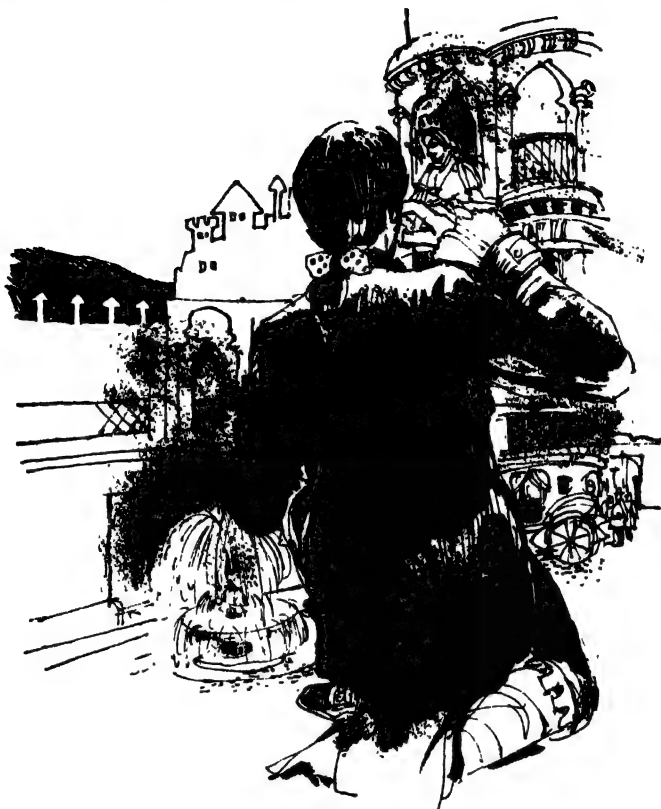


পৰ্বস্তু হতে পারে। বাড়িগুলি তিন থেকে পাঁচতলা পৰ্বস্তু উঁচু। ঘোঁকান বাজার বেশ রমরমা।

শহরের কেন্দ্রে যেখানে প্রধান রাস্তা দুটি পরস্পরকে ছেদ করেছে সেইখানে সম্রাটের প্রাসাদ। মূল প্রাসাদ থেকে কুড়ি ফুট দূরে দু'ফুট উঁচু পাঁচিল দিয়ে প্রাসাদটি ঘেরা। সম্রাটের অনুমতি নিয়ে আমি পাঁচিল ডিঙিয়ে প্রাসাদ প্রাঙ্গণে প্রবেশ করলাম। ভেতরে প্রশস্ত জায়গা থাকায় আমি ঘুরে ঘুরে সমস্ত প্রাসাদটি দেখলাম। প্রাসাদের বাইরের উঠোনটির চারদিক চার্লিশ ফুট। এ ছাড়া আরও উঠোন রয়েছে। রাজকীয় কক্ষগুলি ভেতরের দিকে। সেগুলি দেখবার জন্যে ভেতরে যাওয়া দুরূহ। উঠোনগুলি ঘিরে যে পাঁচিল বা ফটক রয়েছে তা মাত্র আঠার ইঞ্চি উঁচু এবং সাত ইঞ্চি চওড়া। ওগুলো সহজে অতিক্রম করতে পারলেও ওপারে পা রাখার জায়গা নেই কারণ সেখানে অন্য বাড়ি আছে যেটি পাঁচ ফুট উঁচু। বাড়িটি আমার পক্ষে ডিঙানো সম্ভব নয়। তাছাড়া এই বাড়ির দেওয়াল ও গঠন বেশ মজবুত হলেও ডিঙোবার চেষ্টা করলে আমার পায়ের আঘাতে তার ক্ষতি হতে পারে। অথচ সম্রাটের ইচ্ছে যে আমি তাঁর প্রাসাদের আড়ম্বর দর্শন করি। এজন্যে আমাকে তিন দিন অপেক্ষা করতে হয়েছিল। এই তিন দিনের মধ্যে আমি একটা কাজ করলাম। শহর থেকে একশ গজ দূরে রাজার বাগান থেকে আমার ছুরি দিয়ে কয়েকটা বেশ বড় বড় গাছ কেটে নিলাম। সেই সব গাছ থেকে আমি দুটো টুল বানালুম, প্রতিটা টুল তিন ফুট উঁচু এবং বেশ মজবুত, আমার ভার বইতে পারবে। নগরবাসীদের আর একবার নোটস দিয়ে সতর্ক করে দেওয়া হল যে আমি প্রাসাদের দিকে যাচ্ছি। টুল দুটো হাতে নিয়ে আমি প্রাসাদে এলাম। বাইরের উঠানে এসে আমি একটা টুল পেতে তার ওপর উঠে দাঁড়ালুম। অপর টুলটা আমার হাতে। এই টুলটা আমি প্রাসাদের ছাদ পার করে ওধারের উঠানে রাখলাম। এই উঠোনটা আট ফুট চওড়া। আমি তখন ওধারের টুলে একটা পা রেখে ছাদ ডিঙিয়ে ওধারের টুলে অপর পা রেখে প্রাসাদ সহজেই পার হলাম। ওধারের উঠানে নেমে একটা আঁকশির সাহায্যে ওধার থেকে টুলটা তুলে আনলাম। ভেতরের এই উঠানে আমি শূন্যে পড়ে প্রাসাদের মাঝের তলার জানালা দিয়ে প্রাসাদের ভেতর দেখতে পেলুম। আমি যাতে দেখতে পাই এজন্যে ভেতরের জানালাগুলি খোলা ছিল। খোলা জানালার ভেতর দিয়ে আমি প্রাসাদের জাঁকজমক দেখে মুগ্ধ হলাম। সম্রাট ও রাজকুমারদের দেখলাম, তাঁরা নিজ নিজ আবাসে রয়েছেন। সঙ্গে সেবক সেবিকা। সম্রাট আমাকে দেখতে পেয়ে হাসলেন। এবং চুম্বন করবার জন্যে অনুগ্রহ করে জানালা দিয়ে তাঁর হাত বাড়িয়ে দিলেন।

রাজপ্রাসাদের অন্যান্য বিবরণী আমি আপাততঃ দিতে পারছি না, সে আমি পরে হয়ত বিস্তারিতভাবে জানাব। আপাততঃ আমি যে কাজটি সম্পন্ন করছি তাহল এই সাম্রাজ্যটির সাধারণ বিবরণ; সাম্রাজ্য কিভাবে গঠিত হল, কতজন রাজা শাসন করলেন, তাদের ঋদ্ধ ও রাজনীতির বিবরণ, আইনকানুন, শিক্ষাব্যবস্থা এবং

যম, দেশের গাছপালা, জীবজন্তু, দেশের মানুষের আচার ব্যবহার, কীর্তিনীতি, আমার দৃষ্টিতে তাহের বৈশিষ্ট্য ইত্যাদি আমি লিপিবদ্ধ করতে আরম্ভ করলাম।



চন্দ্রন করবার জন্যে অনুগ্রহ করে জানালা দিয়ে তাঁর হাত বাড়িয়ে দিলেন

আমি লিলিপুটদের রাজ্যে প্রায় ন মাস ছিলুম সেই সময়ে সমস্ত উল্লেখযোগ্য ঘটনাও আমি লিখে রেখেছি।

আমি মৃত্তি পাবার প্রায় একপক্ষ পরে ব্যক্তিগত ব্যাপার সমূহের মন্তব্যসচিব (তাকে এই পদমর্যাদাই দেওয়া হয়েছে) রেলড্রেসাল একজন মাত্র ভৃত্য নিয়ে আমার বাড়িতে এলেন। তাঁর গাড়িটা তিনি কিছু দূরে দাঁড় করিয়ে রাখলেন এবং আমাকে বললেন তাঁকে এক ঘণ্টা সময় দিতে হবে। আমি সঙ্গে সঙ্গে রাজি হলুম কারণ লোকটির ব্যক্তিগত অনেক সদগুণ আছে এবং তিনি আমার অনেক উপকার করেছেন। আমি শূন্যে পড়তে চাইলুম যাতে তিনি আমার কানের কাছে আসতে পারেন, তাহলে তাঁর কথাগুলি আমি ভালভাবে শুনতে পাব। কিন্তু তিনি বললেন তার চেয়ে আমি তাঁকে আমার হাতে তুলে নিলে ভাল হয়, তাতে তাঁর কথা বলা

স্ববিধে হবে। আমি মুন্সিলাভ করার তিনি আমাকে অভিনন্দন জানালেন এবং আমার মুন্সিলাভের ব্যাপারে তাঁরও যে কিছু অবদান আছে সেকথাও সবিনয়ে জানালেন। তিনি আরও বললেন যে দেশের বর্তমান রাজনীতিক অবস্থা কিছু জটিল নচেৎ আমাকে নাকি এত শীঘ্র ও সহজে মন্ত্রী দেওয়া হ'ত না। বর্তমানে দেশে দুটি চরম সংকট দেখা দিয়েছে। একটি হল আভ্যন্তরীণ আর অপরটি হল দেশ আজ এক প্রবল শত্রুর আক্রমণ আশংকা করছে; শীঘ্রই যুদ্ধ লেগে যেতে পারে। আভ্যন্তরীণ ব্যাপারটা তোমাকে বলতে হলে সত্তর চাঁদ পিছিয়ে যেতে হবে। তখনই শত্রু। ট্র্যামেকসান এবং শ্ল্যামেকসান নামে দুটি রাজনীতিক দলের মধ্যে বিবাদের তখনই শত্রু। দু'দলই ক্ষমতা দখল করতে চায়। জুতোর গোড়ালির উচ্চতার তফাত অনুসারে দল দুটি পরিচিত।

এই রকম বলা হয় যে উঁচু গোড়ালি বা হাই হিল পাটি দেশের প্রাচীন সর্গবধানে বিশ্বাসী। কিন্তু সন্মাত লো-হিল পাটির প্রতি অনুরাগী এবং রাজসভায় মন্ত্রণা পরিষদে ও বিভিন্ন দফতরে তিনি লো-হিল পাটির প্রভাব অনুমোদন করেন কারণ সন্মাতের রাজকীয় জুতোর গোড়ালি তাঁর সভাসদ অপেক্ষা এক ডুবুর (এক ডুবুর হল এক ইন্টার চোম্ব ভাগের এক ভাগ) নিচু। বর্তমানে এই দুই পাটির মধ্যে মনো-মালিন্য এমন সীমায় পৌঁছেছে যে ওরা একত্রে আহার ও পান করে না এমন কি পরস্পরের সঙ্গে কথাও বলে না। হাই হিল বা ট্র্যামেকসান পাটি, দলে ভারি কিন্তু মূল ক্ষমতা পুরোপুরি আমাদের হাতে। আমরা আশংকা করছি যে রাজ-মুকুটের মহামহিম উত্তরাধিকারী হাই-হিল পাটির দিকে বদলছেন কারণ তাঁর এক পায়ের জুতোর একটি গোড়ালি কিছু উঁচু যে জন্যে তিনি ঈশ্বর খুঁড়িয়ে হাঁটেন। এই অশান্তির জন্যে আমরা বিব্রত ও চিন্তিত কারণ আমরা অপর ধীপ রেফুসকু থেকে আক্রমণ আশংকা করছি। ঐ রাজ্যটিও বিশ্বের অন্যতম শক্তিশালী দেশ, ক্ষমতার আমাদের মহামান্য সন্মাতের সমতুল এবং আকারেও প্রায় আমাদের সমান। আমরা তোমার মুখেই শুনেছি যে এই পৃথিবীতে আরও অনেক সাম্রাজ্য ও রাষ্ট্র আছে যেখানে তোমার মতো দীর্ঘকায় মানুষ বাস করে কিন্তু আমাদের পিঁড়তদের এ বিষয়ে সন্দেহ আছে। তারা অনুমান করেন যে তুমি চাঁদ বা কোনো নক্ষত্র থেকে পড়ে গেছ কারণ এই পৃথিবীতে তোমার মতো একগুটা মানুষ থাকলেই তারা আমাদের সন্মাতের রাজত্বের সমস্ত ফল ও গবাদি পশু অতি অল্প সময়ে হজম করে ফেলবে। তাছাড়া আমাদের ছ'হাজার চাঁদের ইতিহাসে আমরা লিলিপুট এবং রেফুসকু, এই দুটি বৃহৎ সাম্রাজ্য ব্যতীত অন্য কোনো সাম্রাজ্যের উল্লেখ পাই নি। গত ব্রিটিশ চাঁদ ধরে এই দুই রাষ্ট্রে দু'দল যুদ্ধ মাঝে মাঝেই চলে আসছে। এইসব যুদ্ধের সূত্রপাত কি করে হল সেই কথাই তোমাকে বলি। দেশে ডিম খাওয়ার একটা প্রাচীন পদ্ধতি ছিল, ডিমের মোটাধিক ভেঙে খাওয়া। কিন্তু বর্তমান সন্মাতের ঠাকুরা যখন বালক ছিলেন তখন ডিম খাবার সময় প্রাচীন পদ্ধতি অনুসারে ডিমের মোটাধিক ভাঙতে গিয়ে আঙুল কেটে

ফেলেন, বোধহয় ছাঁর দিগে ডিম ভাঙীছিলেন। তখন তাঁর বাবা এ 'আবেশ জারি' করলেন যে এখন থেকে ডিম খাবার আগে ডিমের সরদাঁক ভাঙতে হবে। এই আইনের ফলে দেশে তাঁর অসন্তোষ দেখা দিল। আমাদের ইতিহাস বলে এই আইন উপলক্ষ্য করে প্রজারা ছাঁর বিদ্রোহী হয়েছিল ফলে একজন সম্রাট তাঁর প্রাণ হারিয়েছিলেন এবং আর একজন তাঁর মনুট হারিয়েছিলেন। এই গৃহযুদ্ধে রেফুসকুর রাজারা ইশ্বন যোগাতো এবং পরে বিপ্লব দমন করলে বিদ্রোহীরা ঐ ষীপে গিয়ে আশ্রয় নিত। একটা হিসেবে জানা যায় যে বিভিন্ন সময়ে এগারো হাজার মানুষ প্রাণ দিয়েছিল তবুও তারা ডিমের সরদাঁক ভাঙতে রাজি হয়নি। এই বিতর্কিত বিষয় নিয়ে কয়েক শত বই লেখা হয়েছে। 'বিগ-এন্ড্রয়ান'দের বই নির্বিশেষ করা হয়েছে এবং সেই দলের কেউ যাতে চাকরি না পায় সেজন্যে আইন জারি করা হয়েছে।

এইসব গণ্ডগোল চলাকালে রেফুসকুর সম্রাটরা মাঝে মাঝে তাদের রাষ্ট্রদূত মারফত অনুযোগ করত যে আমাদের ধর্মনেতা মহান লুস্ট্রগ পবিত্র গ্রন্থ ব্রুডকাল-এ (ওদের 'আলকোরান') যে মূল মতবাদ প্রচার করেছেন তা আমরা ভঙ্গ করছি, ধর্মচারণে বিভেদ সৃষ্টি করছি এবং মহান ধর্মনেতার অপমান করছি।

কিন্তু এসবই মূল বইয়ের বিষয়টি বিকৃত করে বলা হয়েছে। কারণ বইয়ে শব্দ লেখা আছে যে 'সকল সং ব্যক্তি সুবিধামতো দিকে ডিম ভাঙবেন' তাহলে সুবিধামতো দিক কোনটি? আমার ক্ষুদ্র মতে সে বিচারের ভার ডিম ভগ্নকারীর ওপর অথবা প্রধান ম্যাজিস্ট্রেটের ওপর ছেড়ে দেওয়া ভাল। এদিকে 'বিগ-এন্ড্রয়ান' নির্বাসিতেরা রেফুসকুর রাজ্য তথা সম্রাটের কাছে থেকে প্রচুর প্রশ্রয় পাচ্ছে এবং স্বদেশেও তাদের পার্টি গোপনে তাদের নানাভাবে সাহায্য করছে ফলে দুই রাষ্ট্রের মধ্যে ছত্রিশ চাঁদবাপী রক্তাক্ত সংগ্রাম চলতে থাকে। এই যুদ্ধ চলাকাল সময়ে আমরা চাঁদবাপী বড় যুদ্ধজাহাজ এধং আরও বেশি সংখ্যক ছোট জাহাজ হারিয়েছি। আমাদের তিরিশ হাজার নাবিক ও সৈন্য মারা গেছে এবং অনুমান করা হয় যে শত্রুপক্ষের ক্ষয়ক্ষতি আরও বেশি হয়েছে। যাইহক বর্তমানে তারা একটা নৌবহর গঠন করেছে এবং আমাদের আক্রমণ করতে উদ্যত হয়েছে। আমাদের মহামান্য সম্রাট বাহাদুর তোমার সাহস ও শক্তির ওপর প্রচুর আস্থা বান এবং সেজন্যে এই সংকটের সময় তোমার কাছে সবকিছু বলতে আমাকে পাঠিয়েছেন।

আমি তখন মধ্য সচিব মশাইকে বললাম যে সম্রাটের প্রতি আমার কর্তব্য আমি নিশ্চয় পালন করব তবে আমি বিদেশী এবং কোনো দলীয় ব্যাপারে নাক গলাতে চাই না। শব্দ সম্রাটের জীবন ও তাঁর রাজ্য বাঁচাবার জন্যে আমি আমার জীবনের বর্ধক নিয়েও যথাসাধ্য করব।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ



এক অসাধারণ কৌশল বলে লেখক একটা আক্রমণ প্রতিহত করল।  
তাকে উচ্চ উপাধি দিয়ে সম্মানিত করা হল। রেফুসকুর রাষ্ট্রদূত এসে  
সন্ধি প্রস্তাব করলেন। দূর্ঘটনাক্রমে সম্রাজ্ঞীর কক্ষে অগ্নিকাণ্ড ঘটে।  
প্রাসাদের বাকি অংশ রক্ষা করতে লেখকের কৃতিত্ব।

রেফুসকু সম্রাজ্য যে স্বীপে অবস্থিত সেই স্বীপটি লিলিপুট স্বীপের উত্তর-  
পূর্বদিকে। মাঝে আটশত গজ প্রশস্ত একটি প্রণালী দ্বারা বিভক্ত। ঐ স্বীপ  
আমি এখনও দেখি নি এবং পাছে জাহাজ থেকে বা অন্যভাবে শত্রুপক্ষ আমাদের  
দেখে ফেলে এই ভয়ে আমি সমুদ্রতীরে যেতুম না। এদেশে আমার আগমনের  
খবর ওরা এখনও জানে না কারণ যুদ্ধকালে দুইদেশের মধ্যে সর্বপ্রকার যোগাযোগ  
কঠোরভাবে নিষিদ্ধ। নিষেধাজ্ঞা লঙ্ঘন করলে মৃত্যুদণ্ড। সম্রাট দুই দেশের  
মধ্যে জাহাজ চলাচল আগেই নিষিদ্ধ করে দিয়েছেন। আমাদের গুলুচর খবর  
এনেছে যে শত্রুপক্ষের পুরো নৌবহর এখন অনুকূল বাতাসের জন্যে বন্দরে  
অপেক্ষা করছে। কিভাবে আমি শত্রুপক্ষের নৌবহরটা আটক করব তারই  
একটা পরিকল্পনা সম্রাটের কাছে পেশ করলুম। প্রণালীটির গভীরতা সম্বন্ধে  
আমি সর্বাধিক অভিজ্ঞ কয়েকজন নাবিকের সঙ্গে পরামর্শ করলুম। এ পথে  
তারা বহুবার চলাচল করেছে। তারা আমাকে বলল প্রণালীর মাঝখানটাই সবচেয়ে  
গভীর। জোয়ারের সময় সত্তর গ্রামগ্রাফ গভীর অর্থাৎ ইউরোপীয় মাপে ছ'ফুট। আর  
বাকি অংশ বড়জোর পঞ্চাশ গ্রামগ্রাফ। আমি হেঁটে রেফুসকুর উত্তর-পূর্বতীরের  
দিকে গেলুম এবং পকেট থেকে দুরবিন বার করে একটা ছোট পাহাড়ের আড়াল  
থেকে ওদের নৌবহর লক্ষ্য করতে লাগলুম। দেখলুম যে পঞ্চাশটা যুদ্ধজাহাজ  
অনেক ছোট জাহাজ বা নৌকা রয়েছে। আমি বাড়িতে ফিরে এলুম। আমাকে  
আদেশ জারি করার ক্ষমতা দেওয়া হয়েছিল, সেই আদেশবলে আমি বললুম আমার

অনেক মজবুত দাঁড়ি ও লোহার বার চাই। ওরা যে দাঁড়ি আনল তা টুন স্তরের চেয়ে একটু মোটা আর লোহার রডগুলি সূচের মতো লম্বা ও মোটা। আমি তিনখানা করে স্ত্রী নিয়ে পাকিয়ে মোটা করলুম আর লোহার রডগুলো বেঁকিয়ে হুক তৈরি করে দাঁড়ির ডগায় বাঁধলুম। তারপর আমি আবার উত্তর-পূর্ব তীরে ফিরে গেলুম। আমার, কোট, মোজা ও জুতো খুঁলে ফেললুম, গায়ে রইল শুধু চামড়ার জার্কিন। জোয়ার আসবার আধঘণ্টা আগে জলে নামলুম, মাঝখানে তিরিশ গজ আন্দাজ সাঁতারে পার হয়ে আবার হাঁটতে আরম্ভ করলুম। আধ ঘণ্টার আগেই আমি ওদের নৌবহরের কাছে পৌঁছে গেলুম। আমাকে দেখে শগুরা এত ভয় পেয়ে গেল যে ওরা জাহাজ থেকে জলে ঝাঁপিয়ে পড়ে সাঁতার কেটে পারে উঠল। পারে তখন হাজার তিরিশ ক্ষুদ্র সৈন্য জমায়েত হয়েছে। আমি তখন হুক বাঁধা দাঁড়িগুলি বার করে ছিপ ফেলার মতো সেগুন্দি পর পর ছুঁড়ে মাছ ধরার মতো করে জাহাজগুলি গাঁথতে লাগলুম। ইতিমধ্যে আমার হাতে ও দেহের অন্য অংশে ঝাঁকে ঝাঁকে তীর এসে বিঁধছে। খুবই বিরক্তিকর। মূখে যেগুলো বিঁধছিল সেগুলো আমাকে বেগ দিচ্ছিল। আমার ভয় হচ্ছিল চোখে যদি তীর বেঁধে তাহলে অন্ধ হয়ে যাব। কিন্তু চটকরে আমার মাথায় একটা বুদ্ধি এসে গেল। চশমাজোড়া আমার পকেটেই রয়েছে। সন্ধ্যার অনুসন্ধানকারীরা আমাকে সাঁচ করার সময় সেটা দেখতে পায় নি। আমি সেটা পকেট থেকে বার করে চট করে পরে নিলুম। এবার শগুর তীর উপেক্ষা করে সাহস করে এগিয়ে গেলাম। কিছু তীর এসে আমার চশমার কাঁচে আঘাত করল কিন্তু ঐ পর্যন্তই, কোনো ক্ষতি করতে পারল না। জাহাজগুলিতে আমার হুক লাগানো হয়ে গেল, এবার সব দাঁড়ি একত্র করে টান মারলুম কিন্তু জাহাজ নড়ল না। বন্ধলুম নোঙ্গর বাঁধা আছে। পকেট থেকে ছুরি বার করে নোঙ্গরের দাঁড়িগুলো কচাকচ কেটে দিলুম। এদিকে শত শত তীর বিঁধত হচ্ছে, হাতে ও মূখে তীর বিঁধছে। হুস্কিপ না করে এবার সব দাঁড়ি ধরে টান মারতেই জাহাজগুলো বন্দর থেকে বেরিয়ে আসতে আরম্ভ করল এবং পঞ্চাশটা বৃদ্ধজাহাজ আমি টানতে টানতে নিয়ে ফিরে চললুম।

ফ্রেফসকুডিয়ানরা প্রথমে আমার মতলব বুঝতে পারে নি। কিন্তু পরে তারা আমার কান্ডকারখানা দেখে অবাক ও বিহ্বল হয়ে গেল। তারা আমাকে নোঙ্গরের দাঁড়ি কাটতে দেখেছিল, তখন ভেবেছিল আমি বোধহয় জাহাজগুলোকে এদিক ওদিক ভাসিয়ে দোব। কিংবা জাহাজগুলো ভেঙে দোব। কিন্তু যখন দেখল জাহাজগুলোর কোনো ক্ষতি না করে সেগুলো জড়ো করে আমি টেনে নিয়ে চলে যাচ্ছি তখন তারা হতাশ হয়ে এমন চেষ্টামোচি করতে লাগল যে তার বর্ণনা দেওয়া আমার পক্ষে দুঃসাধ্য। খানিকটা এগিয়ে যাবার পর আমি যখন বন্ধলুম আর বিপদের সম্ভাবনা নেই তখন আমি থামলুম এবং আমার মূখ ও হাত থেকে বিধ্ব তীরগুলি পটাপট তুলে ফেললুম। এই দ্বীপে নামবার পর যখন আমি শরাহত হয়েছিলুম তখন লিলিপুটরা আমাকে

যে মলম লাগিয়ে দিয়েছিল, এখন আমার কাছে সেই মলম খানিকটা ছিল। আমি তাঁর লাগা জায়গার সেই মলম লাগিয়ে দিলাম। ইতিমধ্যে জোয়ার এসে গিয়েছিল তাই



সব দাঁড় ধরে টান মারতেই জাহাজ গুলো বন্দর থেকে বোঁররে আসতে আরম্ভ করল

আমি প্রায় এক ঘণ্টা অপেক্ষা করলুম। জোয়ার কমে গেলে আবার চলতে আরম্ভ করলুম। চশমাটা খুলে পকেটে রাখলুম। জাহাজ বাঁধা দাঁড়িগুলো বেশ করে ধরে জল ভেঙে এগিয়ে চললুম। এবং অবশেষে নিরাপদে লিলিপুট দেশের রাজবন্দরে পৌঁছলুম। অভিযানের ফলাফল জানবার জন্যে সম্রাট তাঁর সভাসদদের নিয়ে তাঁরে আমার জন্যে অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করছিলেন। তাঁরা দেখছিলেন জাহাজের বহর অর্ধচন্দ্রাকার বন্দরের দিকে এগিয়ে আসছে। কিন্তু আমাকে তারা দেখতে পাচ্ছে না। তখন আমি এক বৃক জলে এবং যখন প্রণালীর মাঝখানে গভীরতম জায়গাটিতে এসেছি তখন ত আমার একগলা জল, শুধু মূর্খটি ভাসছে। সম্রাট তখন ভাবছিলেন আমি বৃকি ডুবে গেছি এবং শত্রুপক্ষের জাহাজ সার বেঁধে তাঁদের আক্রমণ করতে আসছে। কিন্তু অবিলম্বে তাঁর ভয় দূর হয়েছিল। ইতিমধ্যে জলের গভীরতা কমে গেছে এবং আমার দেহটাও ক্রমশঃ জল থেকে ওপরে উঠছে। এইভাবে আমি ধীরে ধীরে এসে পেলুম এবং ওদের কথাও আমার কানে আসতে লাগল। আমি তখন জাহাজের ঘড়ির গুচ্ছ ব্যাগিয়ে ধরে চিৎকার করে বললুম “লিলিপুটের সর্বশক্তিমান মহারাজের জয় হক।” তাঁরে ওঠার সঙ্গে সঙ্গে সম্রাট আমাকে যথোচিতভাবে সাদর অভ্যর্থনা জানানলেন এবং তৎক্ষণাৎ দেশের সর্বোচ্চ সম্মান ‘নারডাক’ দ্বারা আমাকে ভূষিত করলেন।

এবার সম্রাট আমাকে বললেন যে স্ববিধামতো আর একদিন ঐ ধীপে গিয়ে শত্রুদের সমস্ত জাহাজ লিলিপুটে বন্দরে নিয়ে আসতে। প্রতিহিংসা চরিতার্থ করার জন্যে সম্রাটের আকাংক্ষা এত প্রবল যে তিনি চান রেফুসকু ধীপটাকে অধিকার করে তাকে তাঁর সাম্রাজ্যের একটি প্রদেশে রূপান্তরিত করতে। সে প্রদেশ শাসন করবে

ভারি প্রেরিত এক প্রতিনিধি বা ভাইসরয় এবং তিনি চান কিং এনভিলান নির্বাসিতদের ডিমের সর, দিক ভাঙতে বাধ্য করা ও তাদের ধ্বংস করা। এর ফলে সম্রাট সারা দুনিয়ার সম্রাট হতে পারবেন, কোনো বাধ্য থাকবে না। কিন্তু আমি তাঁকে তাঁর এই অভিসন্ধি থেকে নিরত করবার চেষ্টা করলুম। তাঁকে বোঝাতে চাইলুম যে তাহলে ঘোর অবিচার হবে, সুনীতি বলে না এমনভাবে প্রতিহিংসা নিতে। শেষ পর্যন্ত আমি বোঁকে দাড়াইলুম এবং স্পষ্টই বললুম যে এক স্বাধীন ও সাহসী জাতিকে এইভাবে ক্রীতদাস করতে চাইলে তার মধ্যে আমি নেই। যখন এই বিষয় নিয়ে মন্ত্রণাসভায় ও রাজপরিষদে আলোচনা হল তখন অধিকাংশ জ্ঞানী ও গুণী মন্ত্রী ও পরামর্শদাতারা আমার অনুকূলেই মত দিলেন।

কিন্তু আমার এই স্পষ্ট ঘোষণা মহামান্য সম্রাটের পরিকল্পনার সহায়ক নয়। তিনি আমার যুক্তি মানতে রাজি নন ফলে তিনি আমাকে কখনই ক্ষমা করেন নি। মন্ত্রণা পরিষদে তিনি তাঁর মনোভাব সুকোশলে ব্যক্ত করেছিলেন। আমি পরে শুনিয়েছিলাম পরিষদে আমার সমর্থকরা সম্রাটের মুখের ওপর প্রতিবাদ করেন নি, তাঁরা নীরব ছিলেন কিন্তু একদল আমার শত্রু হয়েছিল তারা আমার বিরুদ্ধে কিছু মন্তব্য প্রকাশ করেছিল। অচিরেই সম্রাট এবং আরও কয়েকজন আমার বিরুদ্ধে যজ্ঞশ্রেণী লিপ্ত হলেন যা মাস দুয়েকের ভেতরেই সোচ্চার হয়ে উঠল এবং আমি প্রায় ধ্বংস হতে যাচ্ছিলাম। বৃষ্টিলাম রাজারাজড়াদের যতই সেবা করা যাক তাঁদের মন বৃগিয়ে চলতে না পারলে পতন অনিবার্য। যে সেবা বা স্বার্থত্যাগ করা হয়েছে তা তখন মূল্যহীন হয়ে পড়ে।

রেফুসকু স্বীপে হানা দেওয়ার প্রায় তিন সপ্তাহ পরে শান্তির বিনীত প্রস্তাব নিয়ে রেফুসকু থেকে আনুষ্ঠানিকভাবে দূত এল। বলা বাহুল্য শান্তিচুক্তি সম্পাদিত হল এবং পুরোপুরি আমাদের সম্রাটের অনুকূলে। চুক্তির সেসব শর্তের উল্লেখ করে আমি পাঠকদের বিবস্ত্র করতে চাই না। প্রায় পাঁচশজন উপদেষ্টা সমেত ছাঁজন রাষ্ট্রদূত এসেছিলেন। পরাজিত হলেও তারা এসেছিল সাড়ম্বরে যা তাদের সম্রাটের উপযুক্ত বলতে হবে অথচ ব্যাপারটির গুরুত্ব তারা লঘু করে দেখে নি। তারা রাজার কাছে রাজার মতোই এসেছিল। চুক্তি স্বাক্ষরিত হল। আমাকে প্রদত্ত ক্ষমতাবলে আমি ওদের কিছু সাহায্য করেছিলাম এবং তারা আমার ব্যবহারে সন্তুষ্ট হয়ে আমাকে ধন্যবাদ জানাবার জন্যে একদিন আমার বাড়িতে এল। তারা আমার সাহস ও উদারতার প্রশংসা করল কারণ আমি ত হচ্ছে করলে ওদের জীবন ও সম্পত্তির প্রচুর ক্ষতি করতে পারতুম কিন্তু তা করিনি। তাদের সম্রাটের তরফ থেকে আমাকে তাদের স্বীপে যাবার আমন্ত্রণ জানাল। তারা আমার অসাধারণ শক্তি ও শৌর্ষের কথা শুনিয়ে তার কিছু প্রমাণ দেখাতে বলল। আমি তাদের নিরাশ করলাম না তবে তার বিবরণ জানাবার দরকার মনে করছি না।

তারা অবশ্য আমার শক্তির চাক্ষুষ প্রমাণ পেয়ে অবাক ও হল যেমন, সন্তুষ্ট ও হল জেয়ানি। আমিও তাদের ধন্যবাদ জানিয়ে তাদের সম্রাটের প্রতি আমার অভিনন্দন



জানালাম। আরও জানালাম যে তাদের সম্মানের বীরত্ব, অনুকম্পা ও স্নানাসক হিসেবে তাঁর খ্যাতির কথা আমি শুনছি এবং দেশে ফেরার আগে আমি স্বয়ং তাদের দ্বীপে গিয়ে সম্মানটিকে আমার অভিনন্দন জানিয়ে আসব। পরবর্তী সময়ে আমাদের সম্মানের সঙ্গে আমার যখন সাক্ষাৎ করার সুযোগ হল তখন আমি রেফুসকুডিয়ান সম্মানের সঙ্গে দেখা করার ইচ্ছা প্রকাশ করলাম। সম্মানট অবশ্য দয়া করে আমাকে অনুমতি দিলেন কিন্তু আন্তরিকতার সঙ্গে নয়। কারণটা আমাকে তাঁরই একজন সভাসদ জানিয়েছিল। রেফুসকু দ্বীপের রাষ্ট্রদূতদের সঙ্গে আমার যে সাক্ষাৎ হয়েছিল তারই এক বিকৃত রূপ স্কিমিন্যাপ এবং বলগোলাম সম্মানের কাছে পেশ করেছিল। তাতে সে অনেক রং চড়িয়েছিল। তাই সম্মানট আমার প্রতি একটু বিরূপ অথচ আমি বেআইনী কিছু করিনি। এই প্রথম আমি রাজসভার চক্র ও চক্রান্তের কিছু ধারণা করতে শিখলাম।

লক্ষণীয় যে ইউরোপে পাশাপাশি হলেও দুই দেশের মধ্যে যেমন ভাষার তফাত থাকে এবং দুই দেশেই যেমন নিজের ভাষার প্রাচীনত্ব, সৌন্দর্য ও বলিষ্ঠতা নিয়ে গৌরব বোধ করে অনুরূপভাবে রেফুসকু ও লিলিপুট দ্বীপের ভাষাও ভিন্ন। লিলিপুটদের ভাষা শিখলেও আমি ওদের ভাষা জানি না অতএব আমাকে রাষ্ট্রদূতদের সঙ্গে দোভাষীর মাধ্যমে কথা বলতে হয়েছিল। তবুও আমাদের সম্মানট যুদ্ধে জয়লাভ করার সুবাদে রেফুসকুডিয়ানদের বাধ্য করেছিলেন তাদের পরিচয়পত্র পেশ করতে এবং কথাবার্তা লিলিপুট দ্বীপের ভাষায় চালাতে। ব্যবসা বাণিজ্য নির্বাসিত বা আশ্রয়-প্রার্থী ও ভ্রমণ, শিক্ষা ইত্যাদির জন্যে উভয় দ্বীপের লোকজনই অপর দ্বীপে যাওয়া আসা করত। অবশ্য যুদ্ধের সময় ছাড়া। এই সূত্রে স্থানীয় অধিবাসী, ব্যবসায়ী বা নাবিক, অনেকেই অপর দ্বীপের ভাষা উত্তমরূপেই জানত। সেটা আমি জানতে পারলাম যখন কয়েক সপ্তাহ পরে আমি রেফুসকু দ্বীপের সম্মানের সঙ্গে দেখা করতে গেলুম। আমার শত্রুদের চক্রান্ত সত্ত্বেও আমার সে ভ্রমণ উপভোগ্য হয়েছিল। আমি যথাস্থানে তার বিবরণ দিচ্ছি।

পাঠকদের স্মরণ থাকতে পারে যে বন্দীদশা থেকে আমার মুক্তির জন্যে যে সব শর্ত আরোপ করা হয়েছিল তার কয়েকটি আমার মনঃপুত হয় নি এবং সেগুলি আমার কাছে অপমানজনক ও বশ্যতা স্বীকারের সামিল মনে হয়েছিল। কিন্তু তখন বাধ্য হয়েই আমাকে শর্তগুলি মেনে নিতে হয়েছিল। কিন্তু বর্তমানে আমি এ দেশের সর্বোচ্চ সম্মান 'নারডাক' উপাধি দ্বারা ভূষিত। অতএব ঐসব শর্ত নিয়ে বর্তমানে আলোচনা করা আমার পক্ষে দরদাহানিকর এবং সম্মানটও সেইসব শর্ত নিয়ে আর কথা তোলেন নি, তোলা সম্ভবও ছিল না। যাইহক সম্মানটের উপকার করার আমার একটা সুযোগ এল এবং আমার মতে যে কাজ আমি করেছিলুম তার জন্যে আমি প্রচুর কৃতিত্ব দাবি করতে পারি। একদিন মাঝ রাত্রে আমার দরজায় কয়েকশত লিলিপুটের চিংকারে সহসা আমার ঘুম ভেঙে গেল। আকস্মিক এই গোলমালে আমি ভয় পেয়ে গেলুম। 'বার্গলাম', 'বার্গলাম' শব্দটা বার বার আমার কানে আসতে

লাগল। কয়েকজন মানুষ আমার কানের কাছে এসে বলতে লাগল, শিগগির চল রাজপ্রাসাদে আগুন লেগেছে। একজন দাসী একটা জমাটী উপন্যাস পড়তে পড়তে ঘুমিয়ে পড়েছিল, তারই অমনোযোগীতার ফলে আগুন লেগে গেছে। আমি তৎক্ষণাৎ উঠে পড়ে চিৎকার করে বললুম, সবাই সরে যাও, আমাকে রাস্তা ছেড়ে দাও। তারা সরে গেল, আমি প্রাসাদের দিকে ছুটলুম, আকাশে চাঁদ ছিল তাই কাউকে মাড়িয়ে ফেলিনি। প্রাসাদে পৌঁছে দেখলুম ওরা দেওয়ালে মই লাগিয়ে বালতি করে জল তুলে জল ঢালছে। কিন্তু জল আনীতে হচ্ছে অনেক দূর থেকে। তাছাড়া বালতি-গুলিও ছোট, দর্জি'রা সেলাই করবার সময় আঙুলে যে টুঁপ পরে তার চেয়ে বেশি বড় নয়। তবুও তারা যথাসাধ্য করছে কিন্তু আগুনের প্রকোপ ভয়াবহ। ওটুকু জলে কিছই হচ্ছে না। আমার গায়ে কোটটা থাকলে সেটা খুলে চাপা দিলে আগুন নিবে যেত। কিন্তু কোট ত আমি বাসায় রেখে এসেছি, তাড়াতাড়িতে শব্দ লেদার জার্কিনটা পরে এসেছি। এদিকে আগুনে আয়ত্তের বাইরে চলে যাচ্ছে, সমস্ত প্রাসাদটাই বৃষ্টি ছারখার হয়ে যাবে। কিন্তু এমন সময় আমার মাথায় এক উপস্থিত বুদ্ধি এসে গেল। গত সন্ধ্যায় আমি 'গ্রিমিগ্রিন' নামে এক অতি সুস্বাদু সুরা প্রচুর পরিমাণে পান করেছিলুম। রেফুসকুডিয়ানরা এই সুরাকে 'ফ্লুনেক' বলে। এই সুরার একটি দোষ বা গুণ আছে। সেটি হল এটি মনুবর্ধক। সোভাগ্যের বিষয় যে আমি দীর্ঘসময় মনুত্যাগ করিনি অথচ ঘুম থেকে ওঠার পর থেকেই আমি তার বিশেষ প্রয়োজন অনুভব করছিলাম। আগুন নেবানোর আর কোন উপায় না দেখে আমি সেই আগুনের ওপরে প্রবল বেগে মনুত্যাগ করলুম এবং তিন মিনিটের মধ্যেই আগুন নিভে গেল এবং যে প্রাসাদ বহু দিন ধরে ও বহু ব্যয়ে ক্রমশঃ গড়ে উঠেছিল তা ধ্বংস থেকে বেঁচে গেল।

দিনের আলো ফুটে উঠল আমি বাসায় ফিরে এলুম। সন্ধ্যার সঙ্গে দেখা করতে সাহস হল না কারণ প্রাসাদটিকে যেভাবে বাঁচিয়েছিলুম তা শোভন নয়, রাজপ্রাসাদে মনুত্যাগ লজ্জাজনক, কিন্তু অন্য কোনো উপায়ও ত ছিল না। রাজধানীতে রাজার বাসভবনে এ হেন কাজ নিশ্চয়ই আইনানুসারে দণ্ডনীয় অপরাধ। তাই মনে কিছ ভয় নিয়েই ফিরে এলুম। যাইহক মহামান্য সম্রাটের দ্বারের কাছ থেকে একটা বার্তা পেয়ে কিছ আশ্বস্ত হলুম। 'সম্রাট নাকি আমাকে ক্ষমা করার জন্যে তাঁর বিচার বিভাগকে নির্দেশ দেবেন। কিন্তু সরকারীভাবে তা পাওয়া যায় নি।

আমি আরও একটা খবর পেলুম যে সম্রাজ্ঞী আমার দৃষ্টান্তের জন্যে ঘৃণাভরে প্রাসাদের এক দূর প্রান্তে সরে গেছেন এবং আদেশ দিয়েছেন তাঁর প্রাসাদের যে অংশ পড়ে গেছে সে অংশ যেন মেরামত না করা হয়। মেরামত করলেও তিনি সেখানে ফিরে যাবেন না। ছিঃ ছিঃ কি কাণ্ড। নাকে রুমাল চাপা দিয়ে তাঁর প্রিয় পাণ্ডীদের নাকি বলছিলেন যে তিনি এর প্রতিকার করবেন।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ



লিলিপুট বাসীদের পরিচয়, তাদের শিক্ষা; তাদের আইনকানুন, তাদের রীতিনীতি, শিশুদের শিক্ষাপদ্ধতি। সেদেশে লেখকের জীবনযাপন। জনৈক অভিজাত মহিলাকে দুর্নাম থেকে রক্ষা।

আমার মতলব ছিল যে সাম্রাজ্যের প্রবন্ধাকার বিশেষ এবং আলাদা একটা রচনা লিখব। কিন্তু পাঠকদের কোতুল মেটাতে আমি স্বীপের এটা সাধারণ পরিচয় দোব। স্বীপবাসীদের গড় উচ্চতা মোটামুটি ছ ইঞ্চির নিচে এবং জীবজন্তু, পশু পক্ষী ও গাছপালার আকারও সেই অনুসারে। উদাহরণ স্বরূপ সবচেয়ে বড় ঘোড়া বা বলদ উচ্চতায় চার থেকে পাঁচ ইঞ্চি, ভেড়া দেড় ইঞ্চি, কম বা বেশী। হাঁসগুলো আমাদের দেশের চড়ুই পাখির চেয়ে ছোট। ছোট প্রাণীগুলো এইভাবেই ক্রমশঃ ছোট হয়েছে। পোকামাকড় ত আমার চোখেই পড়ে না, সেগুলো এতই ছোট যে আমার দৃষ্টির বাইরে। কিন্তু প্রকৃতি লিলিপুটিয়ানদের দৃষ্টিও সেই রকম করেছে। তারা ছোট ছোট জিনিসও ভালই দেখতে পায় এবং নিখুঁতভাবে। তবে বেশি দূরে তারা দেখতে পায় না। তাদের দৃষ্টি কেমন প্রখর তার একটা উদাহরণ দিচ্ছি। একদিন এক বাবুচীকে দেখলুম কোথা থেকে একটা লার্ক পাখি বার করল যেটা একটা মাছির মতো ছোট, আর একদিন দেখি একটি তরুণী সেলাই করছে কিন্তু তার ছঁচ ও সূতো, দুইই আমার কাছে অদৃশ্য। তাদের সবচেয়ে উঁচু গাছ সাত ফুট লম্বা। রাজার বাগানে যেসব লম্বা গাছগুলো আছে আমি মূর্ত্তো করে হাত তুললেও তাদের স্পর্শ করতে পারি। শাকসবজিও সেই মাপ মতো। পাঠক তাদের আকার কল্পনা করে নেবেন।

আমি তাদের শিক্ষা ও পড়াশোনা সম্বন্ধে এখন বিশেষ কিছু বলব না তবে প্রায় সব বিষয়েই তাদের বিদ্যা কলেক যুগ ধরে বিকশিত হয়েছে। তাদের হাতের লেখার পদ্ধতি বড়ই অদ্ভুত। তা ইউরোপীয়দের মতো বাঁ দিক থেকে ডান

দিকে নয় বা আরবীরদের মতো ড়ন দিক থেকে বা দিকেও নয়। ঠানবিকের মতো ওপর থেকে নিচে নয় বা কাসকাজিয়ানদের মতো তলা থেকে ওপর দিকে নয়। ইংলন্ডের অনেক মহিলার মতো ওরা কাগজের কোণাকুনি লেখে।

মৃতদেহ কবর দেবার সময় মাথা রাখে নিজের দিকে এবং পা ওপর দিকে। তাবের মতে এগারো হাজার চাঁদ পরে তারা আবার কবর থেকে উঠে আসবে। তারা মনে করে পৃথিবী চ্যাপ্টা এবং এই এগারো হাজার চাঁদের মধ্যে পৃথিবী উলটে যাবে। তখন মৃতরা পুনর্জীবন লাভ করবে এবং তাবের মাথা ওপর দিকে হলে যাবে। তারা তাবের নিজের পায়ে উঠে ঝাঁড়াতে পারবে। এদের মধ্যে যারা পণ্ডিত তারা এই মতবাদে বিশ্বাস করে না ; বলে এ অসম্ভব। তথাপি প্রচলিত প্রথা কেউ অমান্য করে না। এই রাজ্যে এমন কিছু আইন ও প্রথা আছে যা অতি অশুভ। এইসব আইন ও প্রথা আমাদের দেশে প্রচলিত আইন ও প্রথা সমূহের সম্পূর্ণ বিপরীত, তাহলেও এদের যুক্তি আছে। তবুও কথা হচ্ছে এগুলি ওরা মেনে চলে কিনা। প্রথম উদাহরণটি আমি ঘোষ গুপ্তচরদের সম্বন্ধে। এদেশে রাষ্ট্রের বিরুদ্ধে যে কোনো অপরাধের জন্যে কঠোর শাস্তি দেওয়া হয়। কিন্তু অভিশ্রুত ব্যক্তি তার বিচারের সময় নিজের নির্দোষিতা প্রমাণ করতে পারলে, যে তার বিরুদ্ধে অভিযোগ এনেছিল তাকে সঙ্গে সঙ্গে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়। আর খালাস পাওয়া আসামী যেহেতু তার নির্দোষিতা প্রমাণ করতে পেরেছে তখন অর্থ ও সময় অপচয়ের জন্যে ; যে বিপদের ঝুঁকি তাকে নিতে হয়েছিল, কারাগারে অথবা তাকে যে কষ্ট স্বীকার করতে হয়েছে এবং তাকে আত্ম-সমর্থনের সময় যে মনোকষ্ট সহ্য করতে হয়েছে এ সবার জন্যে তাকে ক্ষতিপূরণ দেওয়া হয় চারগুণ। এই ক্ষতিপূরণ বাবদ অর্থ ও সম্পত্তি আসে কোথা থেকে ? যে ব্যক্তি অভিযোগ করেছিল এবং যার মৃত্যু দণ্ড হয়েছে তার ধনসম্পত্তি থেকে। কিন্তু সে ব্যক্তির যদি ষষ্ঠে পরিমাণে ধনসম্পত্তি না থাকে তাহলে রাজকোষ থেকেই সবকিছু মিটিয়ে দেওয়া হয়। সন্নাটও মৃত্যু পাওয়া আসামীকে কিছু আনুকূল্য বা সম্মান অর্পণ করেন এবং তার নির্দোষিতা সারা শহরে প্রচার করা হয়।

চুরি অপেক্ষা জাল জুয়াচুরিকে তারা বড় অপরাধ মনে করে এবং এজন্য মৃত্যুদণ্ড অবধারিত। তারা বলে সাবধান হলে এবং নিজের জিনিসের ওপর নজর রাখলে চোর চুরি করতে পারে না কিন্তু ঠক ব্যক্তি পরের বিশ্বাসের সুযোগ নিয়ে তাকে বিপদে ফেলে। ঠক ব্যক্তি সততা ভঙ্গ করে। জিনিস বেচাকেনার সময় অসাধু ব্যবসায়ী যদি নির্দোষ ব্যক্তিদের ঠকাতে থাকে তাহলে সেই অসাধু ব্যবসায়ীকে প্রহর দেওয়া হয় এবং তাকে রোধ করবার জন্যে যদি কোনো আইন না থাকে তাহলে এই অসাধুতা বাড়তেই থাকবে এবং নির্দোষ ব্যক্তি চোরের শিকার হবে। আমার মনে পড়ছে আমি একবার অপরাধীর জন্যে সন্নাটের কাছে মধ্যস্থতা করেছিলুম। লোকটির কাছে তার মনিব বেশ কিছু অর্থ গচ্ছিত রেখেছিল কিন্তু লোকটি সেই অর্থ নিয়ে পাগিয়ে যায়। লোকটির পক্ষ সমর্থন করতে গিয়ে আমি বলেছিলুম

লোকটি শব্দ বিশ্বাসভঙ্গের অপরাধে অপরাধী। বিশ্বাসভঙ্গ বলে আমি যে লোকটিকে চরম দণ্ডের সামনে ফেলে দিলুম তা আমি বুঝতে পারিনি। তবে বুদ্ধলব্ধ বিভিন্ন জাতির বিভিন্ন প্রথা-অপরাধের সংস্কা ও গুরুত্ব ভিন্ন হতে পারে।

প্রত্যেক সরকারের পুরস্কার ও তিরস্কার অথবা শাস্তির প্রদানের ব্যবস্থা আছে তবে তা সর্বদা প্রয়োগ করা হয় না। তিরস্কার বা শাস্তিদানে সরকার অনেক ক্ষেত্রে উদার কিন্তু পুরস্কারের ক্ষেত্রে দেখা যায় অননুদার। একমাত্র লিলাপুট্রিয়ানদের দেখলুম তারা আইন কঠোরভাবে প্রয়োগ করে। যদি কোনো ব্যক্তি প্রমাণ করতে পারে যে সে তিয়াত্তরটি চাঁদ ধরে দেশের আইন শৃঙ্খলা কঠোরভাবে মেনে চলেছে তাহলে তার প্রচলিত জীবনধারা ও ব্যক্তিগত গুণানুসারে তাকে নির্দিষ্ট একটি তহবিল থেকে আর্থিক পুরস্কার দেওয়া হয় যা সে ইচ্ছামতো ব্যয় করতে পারে। এছাড়া তাদের ‘স্মিলপল’ বা ‘আইনমান্যকারী’ উপাধি দ্বারা ভূষিত করা হয়। তবে এই উপাধি ওরা পুরস্কারভোগে ভোগ করতে পারে না। আমি যখন ওদের বলতুম যে আমাদের ফৌজদারী দণ্ডবিধিতে শাস্তির বিধান আছে কিন্তু পুরস্কারের ব্যবস্থা নেই ওরা অবাক হত। ওরা বলল ওদের বিচারালয়ে তাদের ন্যায়দেবীর ছাঁট চোখ আছে, দু’টি সামনে, দু’টি পিছনে আর দু’টি দু’পাশে,। তিনি সব দিক দেখেন, তাঁর ডানহাতে আছে এক থলি সোনার মোহর আর বাঁ হাতে খাপেভরা তেলোয়ার, শাস্তি অপেক্ষা পুরস্কারের ব্যবস্থাই অধিক।

চাকরিতে নিয়োগের জন্যে যোগ্যতা অথবা প্রার্থীর নৈতিক চরিত্র ও সততার প্রতি বেশি গুরুত্ব দেওয়া হয়। তারা বলে জনগণের জন্যেই সরকার, সেখানে জটিলতার কোনো স্থান নেই। জনগণ যেন সরকারী কাজকর্ম সহ্য ও সরলভাবে বুঝতে পারে। অতি বুদ্ধিমান লোক নিষ্পত্ত করলে এবং তারা কোনো দোষ করলে তারা সেই দোষ ঢাকবার জন্যে চতুরতার আশ্রয় নেয়। কারণ সে বুদ্ধি তার আছে কিন্তু সরল একজন কর্মী দোষ করলে সঙ্গে সঙ্গে স্বীকার করে। এক্ষেত্রে বুদ্ধিমান ও কম যোগ্য কর্মী অপেক্ষা এই সরল মানুষকে বোঝা অনেক সহজ হয় এবং সে কাজে যে ভুল করেছে তা স্বীকার করার ফলে ব্যাপারটা জটিল হয়ে পড়ে না, সমাধান সহজ হয়।

অনুরূপভাবে এরা ঈশ্বরকে বিশ্বাসী মানুষকে চাকরীর জন্যে মনোনীত করে কারণ তাদের সম্ভ্রান্ত ঈশ্বরে বিশ্বাসী। সেই ঈশ্বরের অস্তিত্বে যে বিশ্বাসী নয় সে সম্ভ্রান্তেরও বিশ্বাসভাজন হতে পারে না।

এইজন্যে এখানে চাকরিতে নিয়োগের জন্যে ক্রীড়াকোশলে দক্ষতার পরীক্ষা নেওয়া হয়, সেখানে কোনো কারচুপি করার সুযোগ নেই। এই পরীক্ষা ব্যবস্থা বর্তমান সম্ভ্রান্তের ঠাকুরদা প্রচলন করেছিলেন।

অকৃতজ্ঞতা এদের দৃষ্টিতে মস্ত অপরাধ। তার যে উপকার করে সে উপকার সে যদি স্বীকার না করে তাহলে সে মনুষ্যজাতির শত্রু এবং এমন ব্যক্তির বেঁচে থাকার অধিকার নেই।

লিপিপটের দেশে পিতামাতার প্রতি সন্তানের কর্তব্য অথবা সন্তানের প্রতি পিতামাতার কর্তব্যের সংজ্ঞা সম্পূর্ণ ভিন্ন। পরস্পরের সম্পর্ক ওরা অন্য দৃষ্টিতে দেখে। ওরা বলে প্রকৃতির নিয়ম অনুসারে পশুর মতো মানুষেরও সন্তান জন্মায়। সন্তান তার অজানতেই পৃথিবীতে এসেছে অতএব পিতামাতার প্রতি তার কোনো দায়দায়িত্ব নাও থাকতে পারে। সেরকমই সন্তানদের শিক্ষার ভারও পিতামাতার হাতে ছেড়ে দেওয়া যায় না। এই জন্যে প্রতি শহরে সাধারণের জন্যে নার্সারি ইসকুল আছে। বাচ্চা বয়স যেই কুড়ি চাঁদ হবে কারণ সেই বয়সে শিশুদের কিছু জ্ঞানগম্য হয়, তখন কুটিরবাসী ও শ্রমিক ব্যতীত প্রত্যেক বাপমাকে তাদের ছেলেমেয়েদের নার্সারি ইসকুলে পাঠাতেই হবে। সেখানে তারা প্রতিপালিত হবে ও লেখাপড়া শিখবে। ছেলে ও মেয়েদের গৃহ ও যোগ্যতা অনুসারে এইসব নার্সারি ইসকুল কয়েক রকমের করা হয়েছে। এই সকল ইসকুলে নানার্না গৃহের যোগ্য শিক্ষক শিক্ষিকা আছে। তারা বাপ মায়ের বিত্ত ও পদমর্যাদা অনুসারে ছেলেমেয়েদের শিক্ষিত করে তোলে। অবশ্য শিশুরা কতখানি নিতে পারবে সেদিকে নজর রাখা হয়, জোর করে কিছু চাপিয়ে দেওয়া হয় না। আমি প্রথমে ছেলেদের নার্সারির কিছু কথা বলব তারপর মেয়েদের নার্সারির বিষয়।

ঘনী ও অভিজাত পরিবারের ছেলেদের নার্সারি গুলিতে রাশভারি পণ্ডিত এবং যোগ্য সহকারী শিক্ষক নিযুক্ত আছে। শিশুদের আহার ও পোশাক সাধারণ। সম্মান ও সততা, ন্যায়বিচার, সাহস, শালীনতা, ধর্ম, ধর্ম ও দেশের প্রতি প্রেম ও আনুগত্যের ভিত্তিতে তাদের শিক্ষানীতি রচিত হয়েছে এবং তাদের সেই ভাবেই গড়ে তোলা হয়। আহার নিদ্রার অল্প সময় ব্যতীত ছাত্রদের কোনো না কোনো কাজে লিপ্ত রাখা হয়। তবে এর মধ্যে দু'ঘণ্টা খেলবার সময়। সেই সময়ে দৈহিক ব্যায়ামও করতে হয়। চার বছর বয়স পর্যন্ত তাদের জামাকাপড় পরিণে দেওয়া হয় কিন্তু তারপর নিজেদের পোশাক নিজেদেরই পরতে হয়, তারা যে পরিবারের ছেলে হক না কেন। কিছু বয়স্ক নারী কর্মী আছে। তাদের বয়স আমাদের পঞ্চাশ বছর বয়সের সমান। এই নারী কর্মীদের ঘরঘোর সাফ, বাসন মাজা, ঝাড় পোছ ইত্যাদি কাজ করতে হয়। ছাত্রদের কখনও ভৃত্যদের সঙ্গে কথা বলতে দেওয়া হয় না। সেজন্য অশিক্ষিত লোক মারফত কুশিক্ষা পাবার স্বযোগ পায় না। ছোট থেকে বড় বা বড় থেকে ছোট নার্সারিতে বা খেলাঘরে, মাঠে যাবার সময় সর্বদা সঙ্গে শিক্ষক বা তাঁর সহকারী সঙ্গে থাকেন। বাপমাকে বছরে দু'বার তাদের ছেলেকে দেখতে দেওয়া হয় তাও এক ঘণ্টার বেশি নয়। শিক্ষক সে সময় উপস্থিত থাকেন এবং ফিসফিস করে বা গোপনে কোনো কথা বলা তখন নিষেধ। খেলনা, টফি চকলেট বা কোনো উপহার আনা নিষিদ্ধ। এমন কি আদর করাও নিষেধ তবে প্রথম সাক্ষাৎ ও বিদায়ের সময় বাপমা ছেলেকে চুম্বন করতে পারে।

ছেলেদের শিক্ষার ও তাকে খুশি রাখার ব্যবস্থায় খরচ বাপমাকে দিতে হয় এবং সেই খরচ আদায় করার ভার সরকারের।

সাধারণ নাগরিক, ব্যবসায়ী, বৃত্তিধারী, পেশাজীবী এবং কারিগরদের ছেলেদের নার্সারিতে তুল্যমূল্যভাবে পরিচালিত হয়। কিন্তু যেসব ছাত্র পিতার বা অন্য কোনো পেশা বা বৃত্তি গ্রহণ করবে তাদের সাত বছর বয়স হলে শিক্ষানবিশী করতে দেওয়া হয়। যারা একটু উচ্চশ্রেণীর তাদের ছেলেদের পনেরো বছর বয়স পর্যন্ত অর্থাৎ আমাদের একুশ বছর বয়সের সমান পর্যন্ত শিক্ষানবিশ থাকতে হয় তবে সাধারণতঃ শেষ তিন বছর ক্রমশঃ শিখিল করাও হয়।

বড়বরের মেয়েদের নার্সারির ব্যবস্থা ছেলেদের নার্সারির মতো। তবে মেয়েদের পাঁচ বছর বয়স পর্যন্ত শিক্ষক বা সহকারী শিক্ষকের উপস্থিতিতে দাসী তাদের জামাকাপড় পরিয়ে দেয় কিন্তু পাঁচ বছর পার হলেই মেয়েরা নিজেদের পোশাক নিজেরাই পরে। কিন্তু এইসব দাসী বা নার্স যদি কখনও মেয়েদের কাছে কোনো বাজে গল্প করে বা কুশিক্ষা দেয় তাহলে তাদের শহরে প্রকাশ্যে বেত মারা হয়, এক বছর জেল দেওয়া হয় অথবা দেশের কোনো নির্জন স্থানে চিরজীবনের জন্য নির্বাসন দেওয়া হয়। ছেলেদের মতো মেয়েরাও সাহসী হতে শেখে, নির্বোধ হতে লজ্জা পায়। তারা অহেতুক দামী অলংকার পরে না তবে যেটুকু দরকার সেটুকু পরতে দেওয়া হয়। ছেলে ও মেয়েদের পাঠক্রমে আমি কোনো তফাত দেখি নি তবে মেয়েদের ব্যায়াম ও খেলা তাদের উপযোগী করা হয়েছে। এছাড়া মেয়েদের ঘর গেরুখালীর কাজ ও সহবৎ শিখতে হয়। কারণ একদিন তারা বড় হবে, গৃহিণী হবে, স্বামীর পাশে দাঁড়াবে, অর্থাৎ তাদের আপ্যায়ন করবে। বারো বছর বয়স হলে মেয়েদের বাড়ী নিয়ে যাওয়া হয় কারণ তাদের তখন বিয়ের বয়স হয়েছে। যাবার আগে বাপ-মা শিক্ষকদের কাছে তাঁদের কৃতজ্ঞতা জানিয়ে যান এবং মেয়েও তার শিক্ষিকা ও বাম্ববীদের কাছে থেকে বিদায় নেবার আগে চোখের জল ফেলে। নিম্নস্তরের মেয়েদের নার্সারিতে মেয়েদের উপযোগী কাজ শেখানো হয়। যাদের শিক্ষানবিশীর জন্য মনোনীত করা হয় তাদের সাত বছর বয়সে ছেড়ে দেওয়া হয়। আর বাকি মেয়েদের এগারো বছর বয়স পর্যন্ত রাখা হয়।

নিম্নস্তরের ব্যক্তিদের ছেলেমেয়েদের জন্য নার্সারিতে তাদেরও বাপমাকে বছরে একবার টাকা দিতে হয় এবং একটা অংশ নার্সারির স্টুয়ার্ডকে দিতে হয়, তবে পরিমাণ কম। ধনী দরিদ্র সকলকেই তার ছেলেমেয়ের প্রতিপালন ও শিক্ষার জন্য নিয়মিত অর্থ দেওয়া বাধ্যতামূলক। কারণ লিলিপুটিয়ানদের মতো দেশে যত ইচ্ছা সন্তান হবে আর তাদের প্রতিপালন ও শিক্ষার জন্য রাজকোষ থেকে অর্থ দেওয়া হবে তা চলতে পারে না। ধনী পিতামাতা তাদের সন্তানদের সকল ব্যয় নির্বাহের জন্য নার্সারীকে বেশী পরিমাণ অর্থ দেয়। শিক্ষাখাতে যে অর্থ আদায় ও ব্যয় করা হয় তার আয় ব্যয়ের হিসেব কঠোর ভাবে রক্ষিত হয়।

কুটিরবাসী ও শ্রমিকদের সন্তানরা নার্সারিতে যায় না কারণ তাদের জন্য নার্সারি নেই। তারা বাড়িতেই থাকে এবং বড় হলে বাপ মায়ের পেশা বা বৃত্তি গ্রহণ করে। তারা জমি চাষ করে বা অন্য কাজ করে। পদার্থগত বিদ্যা তাদের কাজে লাগে না।

এদের মধ্যে যারা বৃদ্ধ বা রোগাক্রান্ত হয় তাদের হাসপাতালে আশ্রয় দেওয়া হয় কারণ লিলাপট্ট বীপে ভিক্ষা নিষিদ্ধ। ভিক্ষা কি, তারা জানে না।

এবার আমার কথা কিছ্ বলি। ন'মাস তেরো দিন আমি বীপে কি করে অতিবাহিত করলুম, কি করে সময় কাটাতুম, কি কাজ করতুম, এ বিষয়ে পাঠকদের কৌতুহল হতে পারে। মাতায় ত নানারকম বৃদ্ধি খেলে এবং প্রয়োজনও আছে তাই একদিন রাজার বাগান থেকে কাঠ নিয়ে এসে নিজের জন্যে কাজ চালানো গোছের একটা টেবিল আর চেয়ার তৈরি করলুম। আমার শার্ট ও বিছানার চাবর তৈরি করার জন্যে দুশো জন মেয়ে দর্জি নিযুক্ত করা হল। একটা টেবলরুথও তৈরি করতে হবে। ওরা যদিও বেশ মোটা ও মজবুত কাপড় এনোছিল তবুও তা আমার পক্ষে খুব পাতলা তাই ওরা কাপড়গুলো তিন পদরু করেছিল। শুধু তাই নয়, ওদের কাপড়ের থান তিন ইঞ্চি চওড়া আর তিন ফুট লম্বা অভাব সেইসব থান জুড়ে জুড়েও বড় থান তৈরি করতে হল। এবার আমার জামার মাপ নিতে হবে। আমি মাটিতে শুয়ে পড়লুম। বেশ মোটা দাঁড়ি নিয়ে একজন দাঁড়াল আমার গলায় আর একজন আমার উরুর ওপর। আর একজন একটা মাপবার ফিতে দিয়ে সেই দাঁড়টা মাপতে লাগল। এইভাবে ওরা শার্টের বুলের মাপ নিল। তারপর ওরা আমার বড়ো আঙুলের ঘেরের মাপ নিল। বড়ো আঙুলের ডবল মাপ নাকি কঁজির ঘেরের মাপ। তারা আমার গলা ও কোমরের মাপও নিল। জামাটার প্যাটার্ন কেমন হবে তা বোঝাবার জন্যে আমি আমার পুরানো শার্টখানা জমিতে পেতে দিয়েছিলাম। তারা যে জামা তৈরি করল তা আমার গায়ে ঠিকই হয়েছিল। এরপর আমার কোট ও প্যান্ট তৈরি করতে হবে, সেজন্যে তিনশ দর্জি নিযুক্ত করা হল। আমার মাপ নেবার জন্যে তারা আমাকে হাঁটু গেড়ে বসতে বলল তারপর মই লাগিয়ে আমার ঘাড়ের উঠে ওলন দাঁড়ি ফেলে কোটের বুলের মাপ নিল। আমি দেখলাম এইভাবে মাপ নিতে ওদের অযথা পরিশ্রম হচ্ছে এবং অসুবিধেও হচ্ছে। তখন আমি ওদের দাঁড়ি দিয়ে আমার হাত, কোমর ইত্যাদির মাপ নিয়ে ওদের বলতে লাগলাম। তারা আমার বাড়ির ভেতর একটা ঘরে বসে আমার কোট প্যান্ট তৈরি করতে লাগল। আমার বাড়িতে কারণ, ওগুলি যত তৈরি হয়ে আসছিল ততই ত মাঝে মাঝে ভুলে ধরবার দরকার হচ্ছিল। দেখা দরকার জিনিসটা কেমন হচ্ছে। এভাবে জামা প্যান্ট ওদের পক্ষে ভুলে ধরা সম্ভব নয় তাই মাঝে মাঝে আমাকেও সাহায্য করতে হচ্ছিল। শেষ পর্যন্ত শার্ট, কোট ও প্যান্ট ভালই দাঁড়াল।

আমার খাবার তৈরির জন্যে তিনশ বাবুর্চি ও খানসামা নিযুক্ত হয়েছিল। তারা আমার বাড়ির কাছে কুটির তৈরি করে সপরিবারে বাস করত আর আমার জন্যে দু'টো পদ রান্না করে দিত। আমি কুড়িজন ওয়েটারকে আমার হাতে করে টেবিলে ভুলে দিতুম, খিদমত খাটবার জন্যে নিচ্ছে থাকত একশ জন। তাদের কাছে থাকত সুরার পিপে। ওপরে যারা থাকত তারা টেবিলের কানায় চাকা লাগিয়ে রেখেছিল। ইউরোপে আমরা কুয়ো থেকে যেমন করে জল তুলি ওরা তেমন চাকার ভেতর দিয়ে



দাঁড়ি ঝুলিয়ে দিত। দাঁড়ির প্রান্তে থাকত দাঁড়ি। নিচের খিখরত-গারের পিঁপে থেকে বাল্যভিতে মদ ঢেলে দিত। ওরা সেই মদ উঠিয়ে নিয়ে টুলে চড়ে আমার গেলাসে ঢেলে দিত। ওদের এক ডিশ মাংস আমি এক গালেই শেষ করতুম আর এক পিঁপে মদ আমার গলা ভেজাতে পারত, তার বেশি নয়। ওদের মার্টিনও ভাল শুবে খুব ছোট কিন্তু এক-এর টুকরো বড় এবং অতি সুস্বাদু। একবার কোথা থেকে একটা কোমরের টুকরো এনেছিল যেটা আমি এক গ্লাসে খেতে পারিনি, তিনটে টুকরো করতে হয়েছিল, তবে এত বড় টুকরো বিরল। আমরা স্বদেশে যেমন সহজে মর্গার ঠ্যাং চিবিয়ে খাই এখানে মাংসের সরু সরু হাড়গোড়গুলো সেভাবে স্বচ্ছন্দে চিবিয়ে খেতে দেখে আমার বাবুর্চি, খানসামা ও ওয়েটাররা অবাক হয়ে আমার মূখের দিকে চেয়ে থাকত। এছাড়া ওদের বিশ তিরিশটা পাখির মাংস আমি এক গ্লাসেই খেয়ে ফেলতুম। এমন রান্ধুসে খাওয়া ত ওরা দেখে নি, অবাক হবেই ত !

আমার থাকা ও খওয়ার খবর সন্ন্যাসীদের কানে পৌঁছে গিয়েছিল। তিনি স্বচক্ষে তা দেখবার জন্যে একদিন সন্ন্যাসী, রাজকুমার ও রাজকুমারীদের সঙ্গে নিয়ে আমার সঙ্গে আহার করবার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। তাঁরা সকলেই অনুগ্রহ করে এলেন এবং আমি তাঁদের সবচেয়ে আমার টেবিলের ওপর তুলে নিলুম। রাজবাড়ি থেকে তাঁদের বসবার চোর, টেবিল ও অন্যান্য সাজ-সরঞ্জাম আনিয়া আমার টেবিলের ওপর সাজিয়ে রেখেছিলুম। এই ভোজে সন্ন্যাসীর প্রধান কোষাধ্যক্ষ স্লিমনিয়াপও এসেছিল। খাবার সময় আমি লক্ষ্য করতে লাগলুম যে স্লিমনিয়াপ আমার দিকে বাঁকা চোখে চাইছে যা আমার ভাল লাগে নি। আমি অবশ্য সেদিন বেশ তৃপ্তি করেই খেয়েছিলুম। কিন্তু আমার কেমন একটা সন্দেহ হচ্ছিল। স্লিমনিয়াপের কিছুর একটা মতলব আছে। সন্ন্যাসী এই যে আমার বাড়িতে এলেন এর সুযোগ নিয়ে লোকটা নিশ্চয় সন্ন্যাসীর কান ভাঙাবে। আমার বিরুদ্ধে সে কিছুর একটা করলে আশ্চর্য হব না। লোকটা স্বভাব-গম্ভীর তবুও আমার সঙ্গে হেসে কথা বলে যদিও সেটা দে'তো হাসি তথাপি আমি জানি লোকটা আমার দুঃমন। আমার অনুমান মিথ্যা নয়। স্লিমনিয়াপ সন্ন্যাসীর কাছে অভিযোগ করেছে যে রাজকোষের অবস্থা ভাল নয়, তাকে চড়া হুঁদে টাকা ধার করতে হচ্ছে কারণ হলুম আমি। আমাকে পুষতে সন্ন্যাসীর ইতিমধ্যেই সাড়ে লক্ষ প্রাগ (ওদের সবচেয়ে বড় আকারের স্বর্ণমুদ্রা, ছোট চুমকির মতো হবে আর কি) খরচ হয়ে গেছে অতএব তার পরামর্শ প্রথম সুযোগেই আমাকে বরখাস্ত করা হক।

আমার জন্য একজন নির্দোষ মহিলার কিছুর দুর্গম রটছিল তবে আমি তাঁকে নির্দোষ প্রমাণ করে আবার তাঁকে স্বর্গহিমায় প্রতিষ্ঠা করতে পেরেছিলুম। সে কাহিনী এখানে বলা আমি কর্তব্য মনে করছি। রাজসভায় নানা রকম মানুস থাকে, কারণ বদঅভ্যাস পরিনিষ্ঠা করা চুকলি কাটা, অথচ এর দ্বারা তার কোনো স্বার্থ সিদ্ধ হবে না। এইরকম কোনো এক ব্যক্তি মহা-কোষাধ্যক্ষ স্লিমনিয়াপের মাধ্যমে চুকিয়ে দেয় যে তার স্থান আমার প্রতি অনুগ্রহ বা একেবারেই অসম্ভব। এই মন্ত্ররোচক সংবাদটি মাঠ কয়েকজনের মধ্যেই পৌঁছাবার থাকে নি তা ক্রমশঃ ছড়িয়ে পড়ে। মহিলা অবশ্য

আলমকে পছন্দ করতেন, আমার বাড়িতে মাঝে মাঝে আসতেন তবে কখনও একা বা গোপনে আসেন নি। যখনই এসেছেন তখনই সঙ্গে গাড়িতে এনেছেন অন্ততঃ তিনজনকে, তারা তাব বোন ও কন্যা বা অপর কোনো আত্মীয় বা বান্ধবী। ওদেশের অভিজাত পরিবারের মহিলাবা এমনও দলবেঁধে অনেকের বাড়ি যান। আমার



আমি তাদের সম্বন্ধে আমার টেবিলেও ওপব তুলে নিলুম।

ভৃত্যদের বলা ছিল আমার বাড়ির সামনে কোনো গাড়ি এসে থামলে আমাকে যেন আগে খবর দেওয়া হয়। খবর পেয়ে আমি তৎক্ষণাৎ নিজেকে গিয়ে ঘোড়া ও গাড়ি সমেত সকলকে তুলে এনে আমার টেবিলে রাখতুম। টেবিলের এক অংশে আমি গোল বেড়া লাগিয়ে ঘিরে রেখেছিলাম, তাব ভেতরে গাড়ি থাকত যাতে পড়ে না যায়। গাড়িতে ছ'টা ঘোড়া থাকলে সহিস দুটো ঘোড়া খলে দিত, আমি সেদুটোকে পরে তুলে দিতুম। গাড়ি, ঘোড়া, সহিস, কোচোয়ানে আমার টেবিল ভর্তি হয়ে যেত। আমি যখন অতিথিদের সঙ্গে কথা বলতুম তখন কোচোয়ান কাউকে গাড়িতে চাপিয়ে আমার

টোঁবলের ওপরেই গাড়ি ছোঁটাত। অনেক অপরাহ্ন আমি আমার অভিধিদের সঙ্গে গল্প করে মহানন্দে কাটিয়েছি। এই ডাঁহা মিথ্যা আমার কানে আসার সঙ্গে সঙ্গে আমি অত্যন্ত বিরক্ত হলাম একজন নির্দোষ মহিলার নামে এমন জঘন্য কলংক রটনার জন্যে আমি কোষাধ্যক্ষ ও সেই দু'জন বাজে লোক, ক্লান্তিপ্রল আর ভুললো, যারা এই কলংক রটিয়েছিল তাদের ওপর অত্যন্ত চটে গেলুম। আমি চ্যালেঞ্জ জানালুম যে তারা প্রমাণ করুক যে কোনো পুরুষ বা মহিলা কখনও আমার কাছে গোপনে বা ছদ্মবেশে এসেছিল কি না। অবশ্য মধ্য সচিব রেলড্রেসলি একবার সম্মাট কর্তৃক আমার কাছে প্রেরিত হয়েছিলেন। সে ঘটনা আমি আগেই বলেছি। আমি দেশের সর্বোচ্চ 'নারডাক' উপাধিতে ভূষিত অতএব আমিও একজন মাননী লোক। সেজন্যও নয়, আমার জন্যে একজন নির্দোষ মহিলার নামে কুৎসা রটবে এমন ঘটনা সহ্য করা যায় না। কোষাধ্যক্ষ মশাইও উচ্চ সম্মানে সম্মানিত, তিনি 'ক্লামগ্লাম' উপাধি পেয়েছেন কিন্তু তা নারডাক অপেক্ষা এক ডিগ্রি কম। যেমন ইংলণ্ডে ডিউকের পরে মারকুইসের স্থান। তথাপি ক্লিমনিয়াপ অতি উচ্চপদে অধিষ্ঠিত এবং পদের স্বযোগ সে পুরোপুরি গ্রহণ করে। বাজে গুজবে বিশ্বাস করে সে শুধু আমাকেই নয়, তার স্ত্রীকেও অবহেলা করেছিল। পরে যদিও সে তার ভুল বদ্ব্যপ্তে পেরে স্ত্রীর সঙ্গে মিটমাট করে নিয়েছিল কিন্তু আমাকে সে অপদ্রষ্ট করিতে ছাড়েনি। সম্মাটও তার দ্বারা প্রভাবিত হয়ে আমার প্রতি বিরূপ মনোভাব পোষণ করতে লাগলেন।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ



লেখক জানতে পারলেন যে তাঁর বিরুদ্ধে রাজদ্রোহিতার ষড়যন্ত্র করা হয়েছে এবং তাঁকে শীঘ্রই অভিযুক্ত করা হবে। তিনি রেফুসকু দ্বীপে পালিয়ে গেলেন। সেখানে তাঁর অভ্যর্থনার বিবরণ।

এই রাজ্য ত্যাগ করার বিবরণ ঙানাবার পূর্বে আমার বিরুদ্ধে দু'মাস ধরে যে ষড়যন্ত্র চলছিল সে বিষয় পাঠকদের জানান আমার উচিত।

আমি আমার জীবনে কখনও রাজা বা রাজসভার সংস্পর্শে আসি নি কারণ আমার সে যোগ্যতা ছিল না। আমি একজন বিস্ত্রহীন সাধারণ নাগরিক অতএব রাজসভায় কি করে যেতে পারি? রাজা বা মন্ত্রীদের অনেক কেলংকারি ও মদুখরোচক প্রাসাদ-ষড়যন্ত্রের কাহিনী শুনোঁছি। তবে এই সব ব্যাপার যে আমাকে সম্পূর্ণ নতুন এক দেশে প্রত্যক্ষ করতে হবে এবং সেই ভিন্নধর্মী দেশের রাজনীতির সঙ্গে জড়িয়ে পড়তে হবে তা আমি কোনোদিন ভাবিনি, কল্পনাও করতে পারিনি। কোথায় ইউরোপ আর কোথায় ক্ষুদ্রে মানুষদের বিচিত্র দেশ লালিপট।

রেফুসকু দ্বীপের সন্ন্যাসের আমন্ত্রণে আমি যখন সেই দেশে যাবার তোড়জোড় করছি ঠিক সেই সময়ে রাজসভার একজন দাম্পী ব্যক্তি (ইনি একবার সন্ন্যাসের বিঘনজরে পড়েছিলেন, ও তখন আমি তাঁকে বিপদ থেকে উদ্ধার করেছিলাম) আমার বাড়িতে গোপনে বন্ধ পালকি চেপে এলেন। বাইরে যে পাহারায় ছিল তাকে বলল আমার সঙ্গে দেখা করতে চায় কিন্তু নাম বলল না।

খবর পেয়ে আমি তখনই বাইরে এলাম এবং এহেন একজন অভিজাত ব্যক্তিকে এত রাতে দেখে অবাক হলাম। যাইহোক পালকিবাহকদের সন্নিবেশ দিয়ে আমি সেই অভিজাত ব্যক্তিকে পালকি সমেত আমার কোঠের পকেটে ভরে নিলাম এবং আমার একজন বিশ্বাসভাজন ব্যক্তিকে বলে দিলাম যে আমার শরীর ভাল নেই, আমি শুয়ে পড়ছি, কেউ যেন বিরক্ত না করে। ঘরে ঢুকে বেশ করে দরজা বন্ধ করে মহামান্য

অতিথিকে পকেট থেকে বার করে তাঁকে টেবিলে বসারীতি বসিয়ে আমি একটা চেয়ার টেনে নিয়ে, তাঁর পাশে বসলুম। সৌজন্য বিনিময়ের পর লক্ষ্য করলুম যে আমার অতিথি বিশেষ ভাবে চিন্তিত। আমি তাঁকে তাঁর এই উৎকণ্ঠার কারণ জিজ্ঞাসা করতে তিনি বললেন যে তিনি যা বলবেন তা ধৈর্য ধরে শুনতে হবে। কারণ ব্যাপারটির সঙ্গে আমার সম্মান এমন কি আমার জীবনের নিরাপত্তাও জড়িত। তিনি যা বললেন তা শুন্য আমি বিস্মিত। তিনি চলে যাবার পর আমি তাঁর কথাগুলি লিখে রেখেছিলাম।

তিনি আমাকে বললেন, আপনাকে জানান দরকাব যে কয়েকজন অতি ক্ষমতাসালী ব্যক্তি আপনার বিরুদ্ধে রীতিমতো সক্রিয় এবং তাঁরা আপনাকে ধ্বংস করতে কৃতসংকল্প। সন্নাটের কাছে ওরা গুরুতর অভিযোগ করেছে এবং দু'দিন হল সন্নাট কি করবেন তা স্থির করে ফেলেছেন। তিনি লিখিত নির্দেশ জারি করবেন।

আপনি জানেন যে আপনি এখানে আসাব প্রায় গোড়া থেকেই স্কাইরিস



আপনার বিরুদ্ধে রাজদ্রোহিতা ও সাংঘাতিক ষড়যন্ত্রের অভিযোগ করেছে।

বলগোলাম ( গালবেত অর্থাৎ নৌবহরের প্রধান অ্যাডমিরাল ) আপনার সাংঘাতিক শত্রু। এই শত্রুতার ঠিক কি কারণ তা আমি জানি না তবে রেফ্রসকুতে আপনার

অসামান্য সাফল্যের পর আপনার প্রতি গুরু বৃণা বেন শতগুণ বেড়ে গেছে। হঠাৎ সে মনে করে অ্যাডমিরাল রূপে তার কৃতিত্ব ক্ষুণ্ণ হয়েছে। স্কাইরিস আপনার আর এক শত্রু কোষাধ্যক্ষ ক্লিমল্যাপের সঙ্গে হাত মিলিয়েছে। কেউ বা কারা আপনার নামের সঙ্গে তার স্ত্রীকে জড়িয়ে কলংক রাটিয়েছিল, সেই থেকে ক্লিমল্যাপ আপনার ওপর খাপ্পা। প্রধান সেনাপতি লিমটক, চেস্ভারলেন লালকন এবং বিচারপতি বালমাফ, তিন জন মিলে রাজদ্রোহীতা এবং আরও কিছু সাংঘাতিক ষড়যন্ত্র জুড়ে আপনার বিরুদ্ধে লিখিত অভিযোগ-পত্র সম্মাটের কাছে পেশ করেছে।

আমি ত জানি আমি সম্পূর্ণ নির্দোষ এবং এসবের কিছুই আমি জানি না। তবুও তিনি যতটুকু বললেন তা শুনলে আমি জ্বলে উঠলুম। তিনি সঙ্গে সঙ্গে আমাকে শাস্ত করলেন। তাঁর তখন ভয় আমি ক্ষেপে গেলে এখান হরত সবকিছু ধ্বংস করে দোব। তিনি বললেন, এক সময়ে আপনি আমার যথেষ্ট উপকার করেছেন সেজন্য আমি আপনার কাছে চিরকৃতজ্ঞ। আমি আপনাকে সতর্ক করে দিতে এসেছি। আপনার বিরুদ্ধে ওরা যে অভিযোগপত্র তৈরি করেছে তার একটা নকল আমি আপনার জন্যে সংগ্রহ করে এনেছি। আমি বিপদের ঝড়াকি নিয়ে এটি আপনার জন্যে এনেছি, ধরা পড়লে আমার মৃত্যুদণ্ড হতে পারে।

ভদ্রলোক চলে যাবার পর আমি সেই অভিযোগ পত্রটি ভাল করে পড়লুম। আদালতে উকিল যেভাবে বিচারকের কাছে মামলার আবেদন পত্র পেশ করে বা বিধান সভায় বিধায়করা যেভাবে প্রস্তাবিত আইনের খসড়া পেশ করে আমার বিরুদ্ধে অভিযোগ-পত্রটিও সেইভাবে রচিত হয়েছে।

কুইনবাস ক্রেশ্টিন (পাহাড়-মানুষ)-এর বিরুদ্ধে

অভিযোগের বিভিন্ন ধারা।

১নং ধারা

যেহেতু মহামান্য সম্মাট ক্যালিন ডেফার প্লুস তাঁর রাজ্যে এমন একটি বিধিবদ্ধ আইন প্রচলিত করেছেন যার দ্বারা যে কেউ রাজপ্রাসাদের সীমানার মধ্যে মৃত্যোগ করলে রাজদ্রোহের অভিযোগে অভিযুক্ত হবে এবং দণ্ডনীয় হবে এবং তৎসত্ত্বেও উক্ত কুইনবাস ক্রেশ্টিন আইন লঙ্ঘন করে তাঁর প্রিয় মহিষীর কক্ষসমূহে অগ্নিকাণ্ড নির্বাপনের অজুহাতে অত্যন্ত হীন, জঘন্য ও অশোভনীয় ভাবে মৃত্যোগ করেছে এবং তদ্বারা রাষ্ট্রের বিরুদ্ধে অত্যন্ত গর্হিত কাজ করেছে অতএব ইত্যাদি, ইত্যাদি।

২নং ধারা

উক্ত কুইনবাস ক্রেশ্টিন রেফুসকু দ্বীপ থেকে সমুদ্রয় রণতরী আটক করে লিলিপুটের রাজকীয় বন্দরে নিয়ে এসেছিল। আমাদের সম্মাট তখন তাকে আদেশ দিলেন যে রেফুসকু রাজ্যের বাকি সব জাহাজগুলি তুমি আটক করে নিয়ে এস। উক্ত দ্বীপকে সম্মাট তাঁর সাম্রাজ্যের একটি প্রদেশে রূপান্তরিত করে একজন প্রতিনিধি পাঠিয়ে শাসন করবার প্রস্তাব করলেন। মহামান্য সম্মাট উক্ত পাহাড়-মানুষকে আদেশ করলেন উক্ত দ্বীপের সমস্ত নির্বাসিত বিগ-এনডিয়ান এবং উক্ত রাজ্যের সমস্ত মানুষকে

হত্যা করতে যারা বিগ-এন্ডিয়ানদের সংগ্রহ ছাড়তে রাজি হবে না। কিন্তু তখন ঐ পাহাড়-মানুষ ক্রিস্টান মহামান্য সন্ন্যাসীদের এই পবিত্র আদেশগুলি বিশ্বাসঘাতকদের মতো প্রত্যাখ্যান করে বলল যে একদল নির্দোষ ও দুর্বল মানুষদের হত্যা করতে তার বিবেকে বাধা নেই।

৩নং ধারা

যেহেতু আমাদের মহামান্য সন্ন্যাসীদের সঙ্গে শান্তি চুক্তি সম্পাদন করতে রেফ্রেসকু থেকে একদল রাষ্ট্রদূত এসেছিল তখন উক্ত ক্রিস্টান সেই বিদেশী রাষ্ট্রদূতগণের সঙ্গে যারা আমাদের শত্রু বলে পরিগণিত এবং যারা তাদের রাজ্যের ভূত্যা ব্যতীত আর কিছুই নয় আমাদের দেশের প্রতি বিশ্বাসহানি করে মেলামেশা করেছিল এবং তাদের সাক্ষ্যনা দিয়েছিল বলেও প্রকাশ।

৪নং ধারা

উক্ত কুইনবাস ক্রিস্টান যার কর্তব্য একজন অনদৃগত প্রজার মতো এদেশে বাস করা সে তা না করে রেফ্রেসকু রাজ্যের সন্ন্যাসীদের কাছে যাবার ব্যবস্থা করছে। যদিও আমাদের মহামান্য সন্ন্যাসী তাকে মৌখিক সম্মতি জানিয়েছে কিন্তু কোনো লিখিত অনুমতি দেন নি। তথাপি সে আমাদের সন্ন্যাসীদের মাত্র মৌখিক সম্মতির বলে আমাদের শত্রুর দেশে যেতে চাইছে এবং তদ্বারা সে উক্ত শত্রু-সন্ন্যাসীকে পরোক্ষভাবে সাক্ষ্যনা দেবে এবং তার পরাজয়ের গ্লানি দূর করতে সহায়ক হবে।

এছাড়া আরও কয়েকটি ধারা কিন্তু সেগুলি এখানে অবাস্তব। আমি শত্রু-গদরুদ্বপদর্প অংশগুলিই তুলে ধরলাম।

বিষয় নৈবার আগে উক্ত ভদ্রলোক আমাকে বলেছিলেন যে আপনার বিরুদ্ধে এই অভিযোগপত্রটি নিয়ে সন্ন্যাসীদের সঙ্গে তার মন্ত্রী বা পরামর্শদাতাদের সঙ্গে যে আলোচনা হয়েছিল তাতে সন্ন্যাসী আপনার পক্ষ নিয়ে অনেক তর্ক করেছিলেন, আপনি দেশের অনেক উপকার করেছেন, দেশের মধ্যে অপরাধ প্রবণতা বন্ধ করেছেন এবং আপনার জন্যে সামান্যতম ক্ষতি সহ্য না করেও শত্রুকে অন্যায়সে পরাজিত করতে পারা গেছে। কিন্তু কোষাধ্যক্ষ ও উক্ত অ্যাডমিরাল এতদূর শয়তান যে ওরা সন্ন্যাসীকে বলল যে আপনি যখন রাতে নিদ্রা যাবেন তখন আপনার বাড়িতে আগুন লাগিয়ে আপনাকে পুড়িয়ে মারা হবে এবং সেনাপতি কুড়ি হাজার সৈন্য নিয়ে প্রস্তুত থাকবে তারা আপনার মৃত্যু ও হাতে বিবাস্ত তীর নিক্ষেপ করবে। ওরা আরও স্থির করেছে যে আপনার কয়েকজন ভৃত্য মারফত আপনার শাওঁ ও বিছানার চাদরে গোপনে একরকম তরল তীর বিষ মিশিয়ে রাখবে, আপনি সেই শাওঁ পরে বিছানায় শুলে শরীর এমন জ্বালা করবে যেন মনে হবে আপনি আপনার দেহের চামড়া ছিঁড়ে ফেলেন। ভীষণ কষ্ট পেয়ে আপনি মারা যাবেন।

মুখ্য সচিব রেলড্রেন্সাল যে আপনার একজন বন্ধু বলে নিজেকে প্রচার করে তাঁকে সন্ন্যাসী আপনার স্ববন্দে মতামত ব্যক্ত করতে বলেছিলেন। রেলড্রেন্সাল অবশ্য সন্ন্যাসীদের ভয়ে আপনার বিরুদ্ধে কিছু বলেন নি। তিনি বলছিলেন পাহাড়-মানুষের

অপরাধ হয়ত গুরুতর কিন্তু তবুও তার প্রতি দয়া প্রকাশ করার অবকাশ আছে এবং দয়া ও ক্ষমাই ত হল রাজার ধর্ম। আর এই দয়া ও ক্ষমার জন্যই ত আমাদের সন্মতি বিশ্ববাসিত। পাহাড়-মানুষ যে আপনার বন্ধু এ কথা সারা দেশ জানে, আপনি তাকে উচ্চ উপাধিও দিয়েছেন তাই হয়ত সে প্রশ্ন পেয়ে এমন কিছু করেছে যা আপনার মনে আঘাত দিয়েছে তবুও আপনি তাকে যদি শাস্তি দেন তাহলে প্রাণে মারবেন কেন? আপনি বরুণ তাকে শাস্তি স্বরূপ অশ্ব করে দিলেন তাহলে তার প্রতি সুবিচারও করা হবে অথচ আইন ভঙ্গের অপরাধে তাকে শাস্তিও দেওয়া হবে এবং আপনার উদারতার সকলে প্রশংসাই করবে। অশ্ব হয়ে গেলেও তার দৈহিক শক্তি অক্ষুণ্ণ থাকবে এবং সন্মতির আদেশে কাজও করতে পারবে। মৃত্যু সচিব সন্মতিকে আরও বৃদ্ধিয়েছে যে শত্রুর জাহাজগুলো টেনে আনবার সময় পাহাড়-মানুষের ভয় ছিল শত্রুর তীর বিধে সে বৃদ্ধি অশ্ব হয়ে যাবে। এখন অশ্ব-হলে সে আমাদের কোনো ক্ষতি করতে পারবে না। তাকে আমাদের চোখ দিয়েই দেখতে হবে, তাকে আমরা যা দেখাব সে তাই দেখবে।

কিন্তু মন্ত্রণা-সভা এই প্রস্তাব গ্রহণ করে নি। অ্যাডমিরাল বলগোলান ত রীতিমতো উত্তেজিত হয়ে বলেছিলেন, মৃত্যু সচিব এ কি বলছেন? একটা বিশ্বাস-ঘাতককে বাঁচিয়ে রাখতে হবে? উক্ত ভদ্রলোক আমাকে বলতে লাগলেন, আপনি যেসব উপকার করেছেন তা এখন আপনার বিরুদ্ধে যাচ্ছে। আপনি মন্ত্রণাগণ করে রাজপ্রাসাদের আগুন নিবিয়েছিলেন ঠিকই কিন্তু ওদের ভয় আবার মন্ত্রণাগণ করে ওদের ডুবিয়ে মারতে পারেন। কিংবা রাজপ্রাসাদটাই নষ্ট করে দিলেন? আপনি শত্রুপক্ষের জাহাজগুলো ধরে এনেছেন কিন্তু সেগুলো ত আবার ফিরিয়ে দিয়ে আসতে পারেন। কে আপনাকে বাধা দেবে? বলগোলানরা বলতে চায় যে মনে মনে আপনি একজন বিগ-এনিডিয়ান, শত্রুপক্ষের সমর্থক অতএব আপনি রাজদ্রোহী এবং আপনার বেঁচে থাকার অধিকার নেই।

কোষাধ্যক্ষও ঐ একই মত। সে বলে, শয়তানটাকে বাঁচিয়ে রেখে কি হবে? ওকে পুষ্তেই ত আমাদের রাজকোষ শূন্য হয়ে আসছে এবং আর কিছু দিন পরে ওকে খাওয়াবার জন্যে আর এক কপর্দকও সিন্দূকে পড়ে থাকবে না। তাকে অশ্ব করে দিলেও ত খাওয়াতে হবে। অশ্ব লোককে দিয়ে বেশি কাজও করানো যাবে না। বসে বসে খাবে আর ঘুমোবে আর আরও মোটা হবে আরও খেতে চাইবে, খেতে না পেলে বিপজ্জনক হয়ে উঠবে। তখন কানা মানুষ ক্ষেপে গিয়ে, কি ক্ষতি করবে কে জানে? অতএব আপনি যে একজন ঘোরতর অপরাধী সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। যে অপরাধ করেছেন তার আর ক্ষমা নেই আর বিষয়টি তলিয়ে দেখবার বা পুনর্বিচার করার আর অবকাশও নেই অতএব আপনার একমাত্র উপযুক্ত শাস্তি মৃত্যুদণ্ড।

উক্ত ভদ্রলোক বলতে লাগলেন, আমাদের মহামান্য সন্মতি কিন্তু মৃত্যুদণ্ডের বিরুদ্ধে। তিনি বললেন, মানুষটাকে যে কোনো সময়ে অশ্ব করে দেওয়া যেতে পারে কিন্তু আর কেউ অন্য কোনো শাস্তির কথা বলতে পারেন কি? তখন আপনার



শব্দ ঐ মৃত্যুসিঁচি নতুন প্রস্তাব করলেন, কোষাধ্যক্ষ মহাশয় বললেন যে পাহাড়-মানুষকে খাওয়াতে রাজকোষের ওপর অতিরিক্ত চাপ পড়ছে এবং পাহাড়-মানুষকে খাওয়াতে গিয়ে আমরাই হয়ত অনাহারে মারা যাব। তাহলে আমার একটা অন্য প্রস্তাব আছে, পাহাড়-মানুষের আহারের বরাদ্দ ক্রমশঃ কমিয়ে দেওয়া হক তাহলে সেও ক্রমশঃ দুর্বল হয়ে যাবে তাছাড়া কম খেতে খেতে তার খাবার ইচ্ছেও কমে যাবে, সে দুর্বল হতে থাকবে, মাঝে মাঝে হয়ত অজ্ঞানও হয়ে যাবে এবং কিছুদিনের মধ্যে মারা যাবে। যখন মারা যাবে তখন সে ত হাড্ডিসার, মৃতদেহ পড়ে গেলেও তেমন দুর্গন্ধ নির্গত হবে না। আরও একটা কথা। তখন ত সে অনেক রোগা হয়ে গেছে, পাঁচ হাজার লোক লাগিয়ে দিলে তারা ওর লাশটাকে টুকরো টুকরো করে কেটে গাড়ি বোঝাই করে নিয়ে গিয়ে দূরে কোথাও মাটিতে টুকরোগুলো পুতে দেবে। তাহলে দেহ এক জায়গায় পড়ে থেকে পড়ে গিয়ে রোগ ছড়াতে পারবে না আর তার কংকালটা তার স্মৃতিচিহ্ন হয়ে থাকবে। আমাদের ভবিষ্যৎ বংশধররা দেখে অবাক হবে।

মৃত্যু সিঁচিবের উদ্যোগে শেষ পর্যন্ত একটা ফয়সালা হল। আপনাকে অনাহারে রাখার প্রস্তাবটা গোপন রাখা হয়েছে কিন্তু আপনাকে অশ্ব করার প্রস্তাব খাতায় লেখা হয়ে গেছে। এই প্রস্তাবে একমাত্র অ্যাডমিরাল বলগোলান ছাড়া আর কেউ আপত্তি করে নি। অ্যাডমিরাল হল সম্রাজ্ঞীর লোক, তাঁর আজ্ঞাবাহী। সম্রাজ্ঞী আপনার ওপর ক্ষিপ্ত হয়ে আছেন। আপনি যে ভাবে প্রাসাদে তাঁর কক্ষগুলির আগুন নিবিয়েছেন শব্দ বেরাইনীর নয় তাঁদের মতে ঘৃণ্য। এই কারণে সম্রাজ্ঞী সেই রাগি থেকেই আপনার প্রতি বিরূপ।

আপনার প্রিয় শব্দ সেক্রেটারি মশাই আর তিন দিনের মধ্যে আপনার কাছে আসবেন এবং আপনার প্রতি অভিশ্রমের ধারাগুলি পড়ে শোনাবেন। তিনি আরও জানাবেন যে আমাদের মহামান্য সম্রাট আপনার প্রতি দয়া পরবশ হয়ে আপনাকে মৃত্যুদণ্ড দেন নি শব্দ আপনার চক্ষু দু'টি বাজেয়াপ্ত করা হবে। আশা করা হচ্ছে যে আপনার প্রতি সম্রাটের এই অনুরোধ আপনি কৃতজ্ঞচিত্তে মেনে নেবেন এবং আপনার চক্ষুদ্বয় বাজেয়াপ্ত করতে সম্রাটের কুড়িজন সার্জন যত্ন আসবেন তখন আপনি শূন্যে পড়বেন। সার্জনরা তীক্ষ্ণ তীরে দিয়ে আপনার চক্ষুর মণিতে আঘাত করে সম্রাটের আদেশ পালন করবেন।

উক্ত ভদ্রলোক বললেন আপনি কি ব্যবস্থা অবলম্বন করবেন সে আপনিই স্থির করবেন তবে আমি অপরের সম্বন্ধে এড়িয়ে যেভাবে এসেছি সেইরূপ গোপনে অবলম্বন ফিরে যেতে চাই।

উনি চলে গেলেন এবং আমি আমার ভবিষ্যৎ চিন্তা করতে লাগলুম। মন বিক্লিষ্ট, নানা সম্বন্ধ।

আমি লক্ষ্য করছি যখনই কোনো রাজা স্বয়ং বা তাঁর মন্ত্রীদের পরামর্শে কোনো ব্যক্তিকে দণ্ডবিধান করেন তখনই তাঁরা একটা লম্বা বস্তু দেন যে আসমীর অপরাধের স্বরূপ বিবেচনায় তাকে শব্দ লব্ধ দণ্ড দেওয়া হয়েছে তা সে মৃত্যুদণ্ড, বেতমারা বা

আজীবন নির্দাসিন বাই হক না কেন। সন্ধ্যাট বে অত্যন্ত দয়াদান, এই কথাটা সাড়ম্বরে প্রচার করা হয় এবং শাস্তি যত বেশি নিষ্ঠুর হয় বক্তৃতাও তত বেশি লক্ষ্য হয়। সব ক্ষেত্রে ঘোষ ঘে সম্পূর্ণ ভাবে প্রকাশিত হয় তাও নয়। আমি কোনো দিনই কোনো রাজদরবারে প্রবেশ করতে পারি নি, সে যোগ্যতাও আমার ছিল না অতএব রাজাদের কখন কি মর্জি হয় এবং তাঁদের দৃষ্টিতে কোনটা কড়া আর কোনটা কোমল সে বিচার করবার বুদ্ধিও আমার ছিল না তবে আমার ক্ষেত্রে আমার জন্য সন্ধ্যাট বে শাস্তি নির্ধারণ করেছেন তার কোথায় সন্ধ্যাটের দয়া প্রকাশ করা হয়েছে তা আমি বদ্বাক্তে পারলুম না। বাই হক আমার বিরুদ্ধে অভিযোগের ধারাবাহিক পড়ে আমার মনে হয়েছিল যে এদের বিচারে আমি হয়ত অপরাধ করেছি যদিও আমার উদ্দেশ্য ছিল ভিন্ন এবং সেজন্য আমি প্রস্তুত করতে পারি যে আমার অপরাধ কি ক্ষমার অযোগ্য? বাইহক আমার অবর্তমানে আমার বিচার করে আমাকে শাস্তি দেওয়া হয়েছে, শত্রু পক্ষও প্রবল এবং শাস্তি হয়ত আমার মেনে নেওয়া কঠিন। তথাপি আমি মনে মনে জানি যে আমি যতক্ষণ মৃত্যু আছি ততক্ষণ এরা আমার কিছুই করতে পারবে না, আমি এখনি প্রতিবাদ করতে পারি, বাধা দিতে পারি, ক্ষতি করতে পারি এবং তা করলে ওদের প্রতিরোধ করার ক্ষমতা নেই। আমি গোটাকতক পাথর ছুঁড়ে শহরটাকে ধ্বংস করে দিতে পারি। কিন্তু এই সর্বনাশা কাণ্ড করতে আমার মোটেই ইচ্ছে হল না কারণ আমার মৃত্তির জন্যে আমি সন্ধ্যাটের কাছে শপথ নিয়েছি এবং তাঁর কাছে থেকে যথেষ্ট আনুকূল্যও পেয়েছি এবং তিনি দেশের সর্বোচ্চ যে 'নারডাক' উপাধি দ্বারা আমাকে সম্মানিত করেছেন তারও ত একটা মর্যাদা আছে। তা সত্ত্বেও আমাকে যে সন্ধ্যাট ও তাঁর পরামর্শদাতাগণ আরোপিত শাস্তি আমাকে মেনে নিতে হবে তার কোনো যুক্তি নেই।

অবশেষে আমি একটা সিদ্ধান্তে উপনীত হলুম যে অতি উৎসাহে এবং আমার অভিজ্ঞতার অভাবে আমি যে সব কাণ্ড করেছি এবং আমাকে সেজন্যে যে শাস্তি দেওয়া হয়েছে তা আমি মানব না। আমার স্বাধীনতা এবং আমার দুই চোখ আমি হারাতে চাই না। অন্য দেশে দেখেছি যে আসামীর প্রতি দৃষ্টবিশ্বাসের আগেই তার ওপর নিষেধাজ্ঞা চালানো হয় এবং আমার ক্ষেত্রে তেমন কিছু করাও হয় নি। এখনও আমি মৃত্যু ও স্বাধীন। আমি ত একটা কাজ করতে পারি এবং সেজন্যে সন্ধ্যাট আমাকে মৌখিক সম্মতিও দিয়েছেন। আমি আমন্ত্রণ রক্ষা করতে রেফুসকু স্বীকারে চলে যেতে পারি। তাই করা উচিত। এবং তা করতে হবে তিন দিনের মধ্যেই কারণ এই তিন দিনের মধ্যে আমাকে শাস্তি দেওয়া হবে। আমার প্রতি যে দৃষ্টবিশ্বাস করা হয়েছে তা ত আমি জানি না এবং সরকারীভাবে আমাকে জানানও হয় নি অতএব আমি যেন শাস্তি এড়াবার ভুলে পালিয়েও যাচ্ছি না। এই মতো স্থির করে আমি আমার সেই বন্ধু মধ্য সচিবের নামে একখানি চিঠি লিখে রাখলুম যে আমি আজ সকালে রেফুসকু স্বীকারে সন্ধ্যাটের আমন্ত্রণ রক্ষা করতে সেই স্বীকারে যাচ্ছি। তাঁর উত্তরের জন্যে অপেক্ষা না করে আমি স্বীকারে সেই অংশে গেলুম যেখানে নৌবাহর রাখা

আছে। আমি সবচেয়ে বড় মানোয়ার বৃদ্ধ জাহাজটা বেছে নিলুম, তাতে একটা বঁড়ি বাঁধলুম এবং যাতে ভিজ়ে না যায় এজন্যে আমি সব পোশাক খুলে জাহাজটার ওপর (শুদ্ধ আমার বিজ্ঞানার চাবুরটা বগলদ্বা করে রাখলুম) জড়ো করে রেখে নোঙর তুলে জাহাজটাকে টানতে টানতে রেফুসকু দ্বীপের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলুম। গোড়ার জল কম ছিল, হেঁটে চললুম তারপর জল যখন বেশি তখন সাঁতার কাটি এই ভাবে রেফুসকু দ্বীপের রাজবন্দরে পৌঁছলুম। ঐ দ্বীপের লোকেরা আমার আগমন অপেক্ষা করছিল। আমাকে দেখে ওরা ভয় পেল না। রাজবাড়ি বাব শব্দে দু'জন পথ প্রদর্শক দিল। রাজধানীর উদ্দেশ্যে যাত্রা করলুম। দ্বীপের বা নাম রাজধানীরও তাই নাম। পথ-প্রদর্শক দু'জনকে আমার হাতে তুলে নিয়োঁছলুম। রাজবাড়ির ফটকের দুশো গজের মধ্যে এসে আমি আমার পথ প্রদর্শক দু'জনকে নামিয়ে দিয়ে তাদের বললুম, কোনো একজন সচিবকে খবর দিয়ে বল আমি বাইরে সম্রাটের আদেশের জন্যে অপেক্ষা করছি। এক ঘণ্টা পরে সাড়া পেলুম। রাজপরিবার সহ সম্রাট স্বয়ং এসেছেন আমাকে অভ্যর্থনা জানাতে। সঙ্গে এসেছেন দরবাবের সভাসদগণ। আমি



সম্রাট ও সম্রাজ্ঞীর হস্ত চুম্বন করবাব জেনো আমি মাটিতে শব্দে পড়লুম।

একশ গজ এগিয়ে গেলুম। সম্রাট ও তাঁর সঙ্গীগণ ঘোড়া থেকে নামলেন, সম্রাজ্ঞী ও মহিলারা নামলেন তাঁদের গাড়ি থেকে। আমার বৃহৎ শরীর দেখে তাঁরা যে ভয়

পেয়েছেন আমার মনে হল না। সন্মিতি ও সন্মাজীর হস্ত চুম্বন করবার জন্য আমি মাটিতে শূন্যে পড়লুম। সন্মাজীকে আমি বললুম যে আমি তাঁর কাছে আসব কথা দিয়েছিলাম। এখন আমি পরাক্রমশালী সন্মাজীর দর্শন পেলাম এবং তাঁর কোনোরকম সেবা করতে পারলে নিজেকে ধন্য মনে করব। এদেশে আসবার জন্য আমার সন্মাজী আগেই তাঁর সম্মতি জানিয়েছিলেন কিন্তু আমাকে যে শাস্তি দেওয়া হবে সেসব কথা আমি উচ্চারণ করলুম না। কারণ আমাকে ত কিছু জানানো হয় নি অতএব ও ব্যাপারে অজ্ঞ থাকাই ভাল। আমি যে সব জেনেশুনেই এই দ্বীপে পাঠিয়ে এসেছি এমন কোন ধারণা আমার সন্মাজী করতে পারবেন না। কিন্তু আমি বোধহয় ভুল বুদ্ধিছিলাম।

রেফদুসকু দ্বীপের সন্মাজী ও জনগণ আমাকে কি ভাবে অভ্যর্থনা করেছিলেন তার বিস্তারিত বিবরণী জানিয়ে আমি পাঠকদের ধৈর্যচ্যুতি ঘটাতে চাই না তবে মহান সন্মাজী তাঁর উদারতা অনুযায়ীই আমাকে সমাদর করেছিলেন। এখানে আমি বাড়ি পাইনি, অসুবিধা হচ্ছিল। শোবার ব্যবস্থাও নেই, বিছানার চাদর জড়িয়ে মাটিতেই শূন্যে হল, এসব অসুবিধার কথাও এখন মূলতুর্বি থাক।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ



সৌভাগ্যক্রমে লেখক অকস্মাৎ এমন একটা কিছ্‌দ পেয়ে পেলেন যার সাহায্যে তিনি কিছ্‌দ বিপদ কাটিয়ে রেফ্‌সকু ত্যাগ করে স্বদেশে নিরাপদে ফিরতে পেরেছিলেন।

রেফ্‌সকু দ্বীপে আমি তিন দিন এসেছি। একদিন ঘুরতে ঘুরতে দ্বীপের উত্তর-পূর্ব দিকে গেছি। দূরে সমুদ্রের দিকে চেয়ে দেখছি। আধ লিগ আশ্বাজ দূরে কি যেন একটা চোখে পড়ল, একটা নৌকো যেন উলটে গেছে। অমনি তখনি আমার জুতো মোজা খুলে ফেললুম তারপর জল ভেঙে সেই ওলটানো নৌকোর দিকে এগিয়ে চললুম, এখানে সমুদ্র অগভীর। প্রায় দুই তিনশ গজ যাবার পর মনে হল জোয়ারের টানে বস্তুটা বৃষ্টি আমার দিকেই এগিয়ে আসছে। আরও কাছে আসতে স্পষ্ট বৃষ্টিতে পারলুম ওটা সীতাই একটা নৌকো। ওটা বোধহয় ঝড়ে কোনো জাহাজ থেকে ছিটকে সমুদ্রে পড়ে গেছে তারপর ভাসতে ভাসতে এদিকে চলে এসেছে। আমি তখনি শহরে ফিরে এলুম এবং রাজাবাহাদুরকে বললুম তাঁর নৌবহর বাজেয়াপ্ত হবার পরও যে সব জাহাজ আছে তাদের মধ্যে উচ্চতম কুড়িটি জাহাজ এবং ভাইস-অ্যাডমিরালের অধীন তিন হাজার নাবিক যদি আমাকে দেন ত আমার উপকার হয়। রাজাবাহাদুরের আদেশ পেয়ে পাল তুলে জাহাজগুলি ছেড়ে দিল। আমি হাঁটপথে দ্বীপের উত্তর-পূর্ব দিকে সেখানে গেলুম যেখানে নৌকোটি দেখা গিয়েছিল। জোয়ার তখন অনেক এগিয়ে এসেছে। নাবিকদের কাছে আছে দড়ি। আমি আগেই ওদের স্তুতোর মতো দড়ি পারিকয়ে মোটা করে নিয়েছিলুম। দড়িগুলি বেশ মজবুত হয়েছিল। এদিকে জাহাজগুলি কাছে এসে পড়েছে, আমি জামা-কাপড় খুলে জলে নেমে পড়ে নৌকোটোর দিকে এগিয়ে চললুম কিন্তু নৌকো যখন আর একশ গজ দূরে তখন আমাকে সাঁতার কাটতে হল কারণ ইতিমধ্যে জল বেড়েছে। যখন নৌকো আমার হাতের নাগালে তখন নাবিকরা আমার দিকে দড়ি ছুঁড়ে দিল। নৌকোতে একটা গর্তে আমি

সেই বড় বীধলদম আর অপর প্রান্ত একটা মানোয়ারি জাহাজের সঙ্গে বীধলদম কিন্তু আমার পরিপ্রম কোনো কাজে লাগল না। আমার পা জমিতে থাকলে যে জোর পেতুম এখন ত সে জোর পাচ্ছি না অতএব আমি নাবিকদের পুরো সাহায্য করতে পারছি না। তবুও আমি ঘুরে নৌকোর অপর দিকে চলে গেলুম এবং এক হাত দিয়ে নৌকোটাকে ডাঙার দিকে ঠেলতে লাগলুম। জোয়ারের কিছুর সাহায্য পাচ্ছিলুম। খানিকটা এগিয়ে আসা গেল, জল আমার দাঁড়ি পর্যন্ত কিন্তু পালের নিচে মাটি পাওয়া গেল। দু' তিন মিনিট দাঁড়িয়ে একটু বিশ্রাম নিলুম, দম ফুরিয়ে গিয়েছিল তারপর নৌকোটাকে আবার ঠেলা মারতে লাগলুম। ঠেলতে ঠেলতে এগিয়ে আসছি, জল এখন আমার বুক পর্যন্ত। এবার খুব খার্টুনির কাজ আরম্ভ হল। জাহাজে যে বীধলদমো রাখা ছিল সেগুলো বার করে নৌকার সঙ্গে বীধলদম আর অপর প্রান্ত বীধলদম নটা জাহাজের সঙ্গে। বাতাস এখন জাহাজগুলোর পালের অনুকূলে আর আমিও নৌকোটাকে ঠেলা মারছি। এই রকম করে ডাঙার চাক্ষণ গজের মধ্যে এসে গেলুম। ভাটা আরম্ভ হওয়ার জন্যে অপেক্ষা করতে লাগলুম। আমারও বিশ্রামের প্রয়োজন ছিল। তারপর নৌকোতে আরও দাঁড়ি বেঁধে, দু'হাজার নাবিক ও এঞ্জিনের সাহায্যে নৌকোটাকে সোজা করা গেল। পরীক্ষা করে দেখলুম নৌকোটার বিশেষ ক্ষতি হয় নি।

এবার দরকার দাঁড়ের। দাঁড় তৈরি করবার জন্যে দশদিন ধরে আমাকে যে পরিপ্রম করতে হয়েছিল তার বিবরণ জানিয়ে আমি পাঠকদের বিরক্তি উৎপাদন করতে চাই না। দাঁড় তৈরি করে নৌকোটাকে আমি রেফুসকুর রাজবন্দরে নিয়ে গেলুম। এই অশ্রুত জলমানটি দেখবার জন্যে সেখানে তখন হাজার হাজার নরনারী জমায়েত হয়েছে। আমি রাজাবাহাদুরকে বললুম যে সৌভাগ্যক্রমে নৌকাটি আমার দৃষ্টপথে এসে গেছে। আমি এখন এই নৌকা ভাসিয়ে এমন কোনো জায়গায় যেতে পারব যেখান থেকে আমি আমার স্বদেশে ফিরে যেতে সক্ষম হব। আমি রাজাবাহাদুরের কাছে সাহায্য-নিষ্পত্তা করলুম যাতে আমি নৌকোটিকে সাজিয়ে গুঁছিয়ে নিতে পারি। কারণ সমুদ্র যাত্রায় অনেক কিছুর প্রয়োজন হবে। এছাড়া বেশ ছাড়বার জন্যে রাজাবাহাদুরের অনুমতিও চাইলুম। তিনি অনেক বাহানা করার পর সম্মতি দিলেন।

কিন্তু আমি অবাক হয়ে ভাবতে লাগলুম, এতদিন ত আমি এই ধীপে এসেছি কিন্তু লিলিপুট ধীপের সম্রাট রেফুসকুর ধীপের রাজাবাহাদুরের কাছে আমার জন্য ত একবারও খোঁজ করলেন না? আমার ধারণা ঠিক নয়। পরে অন্য সূত্র থেকে আমি জানতে পারলুম যে লিলিপুট ধীপের সম্রাটের ধারণা যে আমার প্রতি তাঁরা যে শাস্তি প্রয়োগ করতে যাচ্ছেন তা আমি না জেনে এবং সম্রাটের মৌখিক সম্মতির বলে শুধু আমন্ত্রণ রক্ষার জন্যে রেফুসকুর ধীপে গেছি অতএব কয়েকদিন পর সেখানে ফিরে গেলেই আমার প্রতি পূর্ব নির্ধারিত শাস্তি প্রয়োগ করা হবে। কিন্তু আমার ধীর্ঘ অনুপস্থিতিতে তিনি উদ্বিগ্ন হলেন। তখন তাঁর কোষাধ্যক্ষ ও পরামর্শদাতাদের দ্বন্দ্ব নিয়ে, আমাকে আশ্বস্ত করে যে অভ্যোগ পত্র রচিত হয়েছিল সেইটি সম্মত একজন

দ্রুত রেফ্রুসকু দরবারে প্রেরিত হল। সেই দ্রুতকে রেফ্রুসকুর রাজাবাহাদুরকে বলতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছিল যে আমার কোনো অপরাধের জন্য লিলিপদুট সম্রাট আমাকে খুব লম্বা শাস্তিই দিয়েছেন, শুধু আমার চোখদুটি উপড়ে ফেলা হবে। আমি বিচার এড়াবার জন্যে পালিয়ে গেছি এবং যদি দু' ঘণ্টার মধ্যে ফিরে না যাই তাহলে আমাকে দেওয়া 'নারডাক' উপাধি কেড়ে নেওয়া হবে এবং আমাকে বিশ্বাসঘাতক বলে ঘোষণা করা হবে। সেই দ্রুত আরও বলল যে দুই ঘণ্টার মধ্যে শাস্তি ও প্রাণি রক্ষার জন্যে তাঁর প্রভু মহামান্য সম্রাট আশা করেন যে তাঁর দ্বাভা রেফ্রুসকুর রাজাবাহাদুর আমার হাত পা বেঁধে আমাকে ফেরত পাঠাবেন যাতে বিশ্বাসঘাতককে উপযুক্ত শাস্তি দেওয়া যায়।

লিলিপদুটের সম্রাটকে উত্তর দেবার জন্যে রেফ্রুসকুর রাজাবাহাদুর তাঁর আমাত্যদের সঙ্গে তিন দিন ধরে পরামর্শ করলেন এবং কিছু অজুহাত দেখিয়ে অনেক বিনয় প্রকাশ করে উত্তর দিলেন। তিনি লিখলেন দ্বাভা জানেন যে লোকটির হাত পা বাঁধা অসম্ভব এবং পাঠানও এক সমস্যা। যদিও এই লোকটি তাঁর নৌবহর আটক করে নিয়ে গিয়েছিল তথাপি দুই দেশের মধ্যে শান্তি স্থাপন করতে সে বড় একটা অংশ গ্রহণ করেছিল সেজন্য তার কাছে আমি ঋণী। তবে আমরা উভয়েই তার হাত থেকে শীঘ্রই অব্যাহতি পাব কারণ আমার ঘাঁপের অনতিদূরে সে এমন একটি জলযান পেয়েছে যার সাহায্যে সে শীঘ্রই এই ঘাঁপ ত্যাগ করবে। আমি অবশ্য জলযানটি সাগর পাড়ি দেবার উপযোগী করতে সাহায্য করেছি। এমন একটি মানুসকে ভরণপোষণ করা আমাদের উভয়ের পক্ষে অসম্ভব। যাইহক আমরা আঁচরেই তার হাত থেকে মুক্তি পাব।

এই উত্তর নিয়ে রাষ্ট্রদ্রুত লিলিপদুটে ফিরে গেল। রেফ্রুসকুর রাজাবাহাদুর আমাকে সব জানালেন এবং আমাকে অতি গোপনে বললেন যে যতদিন আমি তাঁর কাছে থাকব ততদিন তিনি আমায় আশ্রয় দেবেন ও রক্ষা করবেন। আমি যদিও তাঁর আন্তরিকতায় বিশ্বাস করেছিলুম, কিন্তু রাজা ও মন্ত্রীদের ওপর আমার আর বিশ্বাস নেই। আমি এখন ওঁদের এড়িয়ে চলতে চাই। অতএব আমি তাঁর প্রতি আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানিয়ে বললুম, আমাকে ক্ষমা করবেন স্বদেশে ফেরবার জন্যে আমি এখন ব্যাকুল। সৌভাগ্য বশতঃ আমি যখন একটা জলযান পেয়েই গেছি তখন ভালই হক আর মন্দই হক আমি ঐ জলযান আশ্রয় করে সমুদ্রে ভেসে পড়তে চাই। আপনাদের মতো দুটি শক্তিশালী দেশের মধ্যে আমি আর বিবাদের কারণ হয়ে থাকতে চাই না। আমার কথা শুনে রাজাবাহাদুর অসন্তুষ্ট হলেন না বরঞ্চ আমার প্রস্তাব শুনে তিনি ও তাঁর মন্ত্রীরা আনন্দিতই হলেন।

রাজাবাহাদুর ও তাঁর মন্ত্রীদের সমর্থন লাভ করে আমি আমার যাত্রার দিন আরও এগিয়ে আনলুম। আমি লক্ষ্য করলুম যে যাতে আমি তাড়াতাড়ি যাত্রা করতে পারি সেজন্যে সভাসদরাও উদ্যোগী হয়েছে। নৌকোর একটা পাল তৈরি করার জন্যে পাঁচশত কর্মী নিযুক্ত হল। তারা আমার নির্দেশ অনুসারে কাজ করতে লাগল।

স্বীপে প্রাপ্ত সবচেয়ে মজবুত কাপড় সংগ্রহ করে এবং সেগুঁলি জেরো বারি ভাজ করে কাজচলা গোছের দুটো পাল তৈরি করা গেল। পাল খাটাবার জন্যে মোটা দাঁড়ি ধরকার। দশটা, কুড়িটা এমন কি তিরিশটি পর্যন্ত দাঁড়ি পাکیয়ে মোটা ও যতদূর সম্ভব লম্বা দাঁড়ি তৈরি করলুম। স্বীপে অনেক খোঁজাখুঁজি করে বড় একটা পাথর সংগ্রহ করলুম যেটা আমার নোঙরের কাজ করবে। নোকোতে লাগাবার জন্যে এবং অন্য কাজের জন্যে আমাকে তিনশ'টি গরুর চৰ্বি যোগাড় করে দেওয়া হল। মাশতুল ও দাঁড়ি তৈরি করতে খুব বেগ পেতে হয়েছিল। বড় বড় গাছ কেটে তাও তৈরি করা হল। রাজাবাহাদুরের ছুতোর মিস্ত্রীরা সেগুঁলি মসৃণ করে দিয়েছিল।

সব আয়োজন সম্পূর্ণ করতে প্রায় এক মাস সময় লাগল এবং বিদায় নেবার জন্যে আমি রাজাবাহাদুরের কাছে অনুমতি প্রার্থনা করলুম। রাজাবাহাদুর এবং রাজপরিবারের সকলে রাজপ্রাসাদ থেকে বেরিয়ে এলেন। রাজাবাহাদুরের হস্ত চুবন করবার জন্যে আমি মাটিতে শুল্লু পড়লুম। অনুগ্রহ করে তিনি ও পরে মহারানী ও রাজকুমাররাও তাদের হাত বাড়িয়ে দিলেন। রাজাবাহাদুর আমাকে পঞ্চাশটি থলি উপহার দিলেন। প্রতি থলিতে ছিল দুইশতটি স্প্রাগ মদ্রা। তিনি তাঁর একটি পূর্ণাবয়ব ছবিও দিলেন। এগুঁলি আমি সমস্ত আমার একটি দস্তানার মধ্যে ভরে রাখলুম। বিদায় অনুষ্ঠানের দীর্ঘ বিবরণী পাঠকদের পীড়িত করতে পারে এজন্যে আমি বিরত হলুম।

নোকোতে আমি একশটি বলদ ও তিনশ ভেড়ার মৃতদেহ বোঝাই করলুম এবং অনুরূপ পরিমাণে রুটি ও সূরা এবং চারশ বাবুর্চি যত মাংস রান্না করে দিতে পারল তত পরিমাণ মাংস। আমি সঙ্গে নিলুম ছ'টি জীবন্ত গরু ও দু'টি ঘাড়া এবং অতগুঁলি মাষী ও পুরুষ ভেড়া। দেশে যদি ফিরতে পারি ত ওদের বাচ্চা উৎপাদন করাব। ওদের খাওয়ানোর জন্যে অনেক বোঝা খড় ও দানা নিলুম। আমাদের ইচ্ছে ছিল বারোজন স্থানীয় নরনারী সঙ্গে নিতে কিন্তু তাঁদের অনিচ্ছা দেখে আমি বিরত হলুম তথাপি রাজাবাহাদুরের লোকেরা আমার পকেটগুঁলি একবার দেখে নিল, কোতুক করেও আমি কাউকে তুলে নিয়েছি কিনা দেখবার জন্যে।

এইভাবে প্রস্তুত হয়ে ১৭০১ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসের চাবিশ তারিখে সকাল ছ'টায় আমি পাল তুলে দিলুম। উত্তর দিকে চার লিগ যাবার পর উত্তর-পূর্ব দিক থেকে প্রবাহিত বাতাসে আমার নোকোর পাল ফুলে উঠল এবং সম্ভ্রা ছ'টা নাগাদ উত্তর-পশ্চিম দিকে আধ লিগ আন্দাজ দূরে একটা ছোট স্বীপ দেখতে পেলুম। স্বীপের দিকে এগিয়ে গেলুম এবং বাতাসের বিপরীত দিকে গিয়ে নোঙর ফেললুম। স্বীপে নেমে বসলুম ওখানে মনুষ্যবাস নেই। কিছদ আহার করে বিশ্রাম করতে লাগলুম। ঘুমিয়ে পড়েছিলুম। বোধহয় ছ'ঘণ্টা ঘুমিয়েছিলুম কারণ আমি জেগে ওঠার আর দু'ঘণ্টা পরে ভোর হল। রাত্রিটা বেশ পরিষ্কার ছিল। সূর্য ওঠার আগেই আমি ব্রেকফাস্ট খেয়ে নিলুম। লক্ষ্য করলুম বাতাস অনুকূল অতএব নোঙর তুলে নোকো ছেড়ে দিলুম। আগের দিন যে দিকে যাচ্ছিলুম সেই দিকেই চললুম। সঙ্গে একটা



পকেট কম্পাস ছিল, সেই ছোট কম্পাস আমার দিক ঠিক করতে সাহায্য করছিল। আমার উদ্দেশ্য ছিল যে সম্ভব হলে এমন একটা দ্বীপে পৌঁছনো যেটা ড্যান জিমনস দ্বীপের উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। আমার ধারণা এমন একটা দ্বীপ ওদিকে আছে। কিন্তু সারা দিনেও কোনো দ্বীপ আবিষ্কার করতে পারলুম না। পরদিন বেলা তিনটে নাগাদ আমি হিসেব করে দেখলুম যে রেফুসকু দ্বীপ থেকে চাবিশ লিগ পৰ্যন্ত এসেছি আর ঠিক সেই সময়ে আমি দক্ষিণ-পূর্ব দিকে জাহাজের পাল দেখতে পেলুম। আমি তখন বাচ্ছিলুম পূর্ব দিকে। আমি সেই জাহাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করবার চেষ্টা করলুম কিন্তু কোনো সাড়া পেলুম না। নৌকোর মূখ ঘুরিয়ে জাহাজের দিকে যেতে লাগলুম। তখন বাতাসের বেগ কমে আসছে। তবুও আমি নানাভাবে যথাসাধ্য চেষ্টা করতে লাগলুম। আধঘণ্টা বাদে আমার চেষ্টা সফল হল। ওরা আমাকে দেখতে পেল এবং তা জানিয়ে দেবার জন্যে একটা পতাকা তুলল আর সেই সঙ্গে করল কান্নার আওয়াজ। তখন যে আমার কি আনন্দ হল তা কি বলব! আমি আবার স্বদেশে ফিরে যেতে পারব, আবার আমার চেনামুখগুলি দেখতে পাব। জাহাজ তার গতি কমাল। তারিখটা আমার মনে আছে, ২৬ সেপ্টেম্বর। জাহাজের কাছে যখন পৌঁছলুম তখন সন্ধ্যা হয়ে আসছে, পাঁচটা বেজে গেছে কিন্তু ছ'টা বাজে নি। পতাকা দেখে যখন চিনতে পারলুম যে জাহাজটা ব্রিটিশ তখন আনন্দে আমার হৃদয় নেচে উঠল। গরু ও ভেড়াগুলি আমার পকেটে নিলুম এবং খাদ্যদ্রব্য সমেত সমস্ত মালপত্র জাহাজে তুললুম। জাহাজখানা ব্রিটিশ মালবাহী জাহাজ, উত্তর এবং দক্ষিণ সমুদ্র দিয়ে জাপান থেকে আসছে। জাহাজের ক্যাপটেন মিঃ জন বিডেল ডেস্টফোর্ডের মানুষ, অতি সজ্জন ব্যক্তি এবং জাহাজ চালনায় দক্ষ। আমরা এখন দক্ষিণে ৩০ ডিগ্রি অক্ষাংশে রয়েছি। জাহাজে প্রায় পঞ্চাশ জন এবং আমার একজন পরিচিত ব্যক্তির সঙ্গে দেখাও হয়ে গেল, তার নাম পিটার উইলিয়মস। পিটার আমাকে ক্যাপটেনের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেবার সময় আমার কিছু গুণগান করল। ক্যাপটেন আমার সঙ্গে সন্ধ্যাহার করতে লাগলেন এবং জিজ্ঞাসা করলেন আমি কোথা থেকে আসছি এবং কোথায় যেতে চাই। আমি যখন সংক্ষেপে সবকিছু বললুম তখন তারা ভাবলেন আমি বাজে কথা বলছি কিংবা সমুদ্রে বিপদে পড়ার ফলে আমার মাথাটাই খারাপ হয়ে গেছে। কিন্তু আমি পকেট থেকে যখন জীবন্ত গরু ভেড়াগুলি একে একে বার করে টেবিলের ওপর রাখলুম তখন ত তারা অবাক। তারা বুকুল আমি ওদের ধোঁকা দিই নি। রেফুসকুর রাজাবাহাদুর আমাকে যে স্বর্ণমুদ্রাগুলি দিয়েছিলেন সেগুলি এবং রাজাবাহাদুরের পূর্ণাবয়ব ছবিটি এবং ঐ দুই দ্বীপের কিছু অশুভ জিনিস ক্যাপটেনকে দেখালুম। একশত প্রাগ ভর্তি দু'টি থলি আমি ক্যাপটেনকে উপহার দিলুম এবং বললুম যে ইংলণ্ডে পৌঁছলে আমি তাঁকে বাচ্চা সমেত একটি গরু ও একটি ভেড়া উপহার দেব।

আমি এই সমুদ্রযাত্রার বিবরণী দিয়ে পাঠকদের বিরক্তি উৎপাদন করতে চাই না তবে বাকি যাত্রাপথ বেশ নির্বিঘ্নেই কেটেছিল। ১৭০২ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ই এপ্রিল আমরা

ইংলন্ডের ডাউনস-এ পৌঁছলুম। একটা দৃশ্যটনা ঘটেছিল। ইঁদুর আমার একটি ভেড়া ধরে নিয়ে গিয়েছিল, হাড়গুলো একটা গর্তে পেরেছিলুম, মাংস পরিষ্কার করে খেয়ে নিয়েছিল। বাকি পশুগুলি আমি নিরাপদে নিয়ে যেতে পেরেছিলুম। দেশে পৌঁছে আমি পশুগুলিকে গ্রীনউইচে সবুজ ঘাস ভর্তি একটা মাঠে ছেড়ে দিয়েছিলুম। আমার আশংকা ছিল ওরা হয়ত এদেশে টিকবে না কিন্তু আমার সব আশংকা দূর



আমি পকেট থেকে জীবন্ত গরু ভেড়াগুলি বার করে টোবিলের ওপর রাখলুম।

করে ওরা দিবা ঘাস খেয়ে ঘুরে বেড়াতে লাগল। জাহাজেও তাদের হয়ত বাঁচিয়ে আনতে পারতুম না যদি নাকি ক্যাপটেন আমাকে তাঁর ভাঁড়ার থেকে কিছু বিস্কুট না দিতেন। এই বিস্কুট গরু ভেড়া করে জলে গুলে আমি তাদের খাওয়াতুম। তারপর আমি ইংলন্ডে যে কটা দিন ছিলুম আমি আমার ক্ষুদ্র পশুগুলি ইংলন্ডে নামীদামী ব্যক্তিদের দেখিয়ে বেশ দ্রুপয়সা আয় করেছিলুম। আমি আমার দ্বিতীয় সমুদ্রযাত্রা আরম্ভ করার পূর্বে পশুগুলি ছ'শো পাউন্ডে বেচে দিয়েছিলুম। পরের সমুদ্রযাত্রা থেকে ফিরে এসে খবর নিতে গিয়ে দেখলুম ভেড়াগুলি ছানা পোনা বিইয়ে সংখ্যায় অনেক বেড়েছে। ওদের কোমল পশমের নিশ্চয় খুব চাহিদা হবে। আমি আমার

স্ত্রী ও পরিবারের সঙ্গে বৃন্দাস থাকলুম কিন্তু আরও দূর দেশ বেখবার জন্যে আমার ভ্রমণ-পিঙ্গাসী মন চঞ্চল হয়ে উঠল। নিশ্চিন্ত পারিবারিক জীবন আমাকে আটকে রাখতে পারল না। আমি আমার স্ত্রীর হাতে বেড় হাজার পাউন্ড দিলুম এবং তাকে রেডারফ-এ একটি বাড়িতে থিতু করেছিলাম। যে টাকা বাকি রইল তা থেকে নগদ কিছু সঙ্গে রাখলুম, কিছু জিনিস কিনলুম। সেগদুল বিদেশে বেচে মোটা লাভ করতে পারব। এপিং-এর কাছে আমার বড় আংকল আমাকে খানিকটা জমি দিয়েছিলেন যা থেকে বার্ষিক প্রায় তিরিশ পাউন্ড পাওয়া যেত। এছাড়া ফেটার লেনে আমি 'ব্র্যাক-বুল' পানশালা দীর্ঘ মেয়াদী লিজে রেখেছিলাম। তা থেকেও ভাল আয় হ'ত। অতএব আমি আমার পরিবারের ব্যবস্থা করেই যাচ্ছি। পরে ওদের অপরের দয়ায় নির্ভর করতে হবে না। আমার ছেলের নাম জর্নি, নামকরণ তার আংকলের নামানুসারে, এখন গ্রামার ইসকুলে পড়ছে, শান্ত বালক। আমার মেয়ে বোর্টি (তার বিয়ে হয়ে গেছে, ছেলেপুলেও হয়েছে) সেলাই নিয়ে মেতে আছে। স্ত্রী ও ছেলেমেয়ের কাছে বিদায় নিলাম। সকলের চোখেই জল। তারপর জাহাজে গিয়ে উঠলাম। জাহাজটির নাম 'অ্যাডভেঞ্চার', তিনশ টনের মালবাহী জাহাজ, ভারতবর্ষে সুরাট অভিমুখে যাবে। ক্যাপটেনের নাম জন নিকোলাস, লিভারপুল বাসী। আমার এই সমুদ্রযাত্রার বৃত্তান্ত আমার ভ্রমণকাহিনীর দ্বিতীয় ভাগে বর্ণিত হবে।

প্রথম ভাগ সমাপ্ত

## ব্রহ্মভিৎনাগদেবের দেশে

### প্রথম পরিচ্ছেদ



তুমুল ঝড়ের বিবরণ। জাহাজ থেকে লম্বা নোকো নামিয়ে ধীপে পাঠান হল পানীয় জল আনতে। ধীপটা দেখবার জন্যে লেখকও সঙ্গী হলেন। তাঁকে ফেলে সঙ্গীরা চলে গেল, স্থানীয় এক অধিবাসী লেখককে পাঁকড়াও করে এক চাবীর বাড়ি নিয়ে গেল। সেখানে আগ্নেয়াস্ত্র এবং কয়েকটি দ্রুঘটনা। সেই দেশ-বাসীদের বর্ণনা।

আমার চঞ্চল প্রকৃতি আর অস্থির জীবন আমাকে শান্তিতে ঘরে চূপ করে বসে থাকতে দেবে না। তা নইলে অত সব কান্ড কারখানার পর দু মাসের মধ্যেই আমার পায়ে কে এমন জুড়জুড়ি দিতে লাগল? অতএব আমি আবার স্বদেশ ত্যাগ করলুম এবং ১৭০২ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে জুন ডাউনস-এ গিয়ে জাহাজে উঠলুম। জাহাজের নাম অ্যাডভেঞ্চার, ক্যাপটেনের নাম জন নিকোলাস, কর্নওয়ালের মানুষ, দক্ষ কমান্ডার। জাহাজ যাবে সুরাট। জাহাজ ছাড়ল, জোর বাতাসের সহায়তায় দক্ষিণ আফ্রিকার একেবারে তলায় আমরা 'কেপ অফ গুড হোপ'-এ পৌঁছে গেলুম। বড় বন্দর। এখানে জাহাজে পানীয় জল নিতে হবে। জাহাজ ছাড়বার আগে একটা ছিদ্র আবিষ্কৃত হল। সেটা মেরামত করা দরকার। জাহাজ থেকে মালপত্রের নামাতে হল। মেরামত করতে সময় লাগবে। শীত পড়োছিল, স্থির হল শীতটা এখানেই কাটিয়ে যাব। অন্য একটা কারণও ছিল। ক্যাপটেন অসুস্থ হয়ে পড়োছিলেন, সারা দেহে অজানা ব্যথা। 'কেপ অফ গুড হোপ' বন্দর ছাড়তে ছাড়তে মার্চ মাস হয়ে গেল। পাল তোলা হল, পালে বাতাস লাগল, পাল ফুলে উঠল, জাহাজ চলল। ম্যাডাগাসকার প্রণালী একদিনে পার হলুম নিব্বন্ধাটে। কিন্তু প্রণালী পার হয়ে ম্যাডাগাসকার ধীপের উত্তরে পাঁচ ডিগ্রি অক্ষাংশে যখন পৌঁছলুম তখন থেকেই গোলমাল আরম্ভ হল। এই অঞ্চলে ডিসেম্বর থেকে মে মাস পর্যন্ত উত্তর আর পশ্চিম দিক থেকে প্রবল বেগে বাতাস বইতে থাকে। ১৯ এপ্রিল থেকে বাতাসের বেগ

উত্তরোত্তর বাড়তে লাগল বিশেষ করে পশ্চিমা বাতাসটা। বাতাস নয় রীতিমতো ঝড়। ঝড়ের দাপাদাপি চলল কুড়ি দিন। ঝড় আমাদের ত্যাগিয়ে এনেছে মলাকা দীপের পূর্ব দিক পর্যন্ত। ঝড় এক সময়ে শান্ত হল, ক্যাপটেন হিসেব করে বললেন আমরা আমাদের পথ থেকে তিন ডিগ্রি সরে এসেছি। সমুদ্র এখন শান্ত কিন্তু আমার মন শান্ত হল না কারণ এদিককার সমুদ্র আমাদের জানা আছে, যে কোনো মুহূর্তে আবার ঝড় উঠতে পারে এবং আমরা সেজন্য প্রস্তুত হলাম। ভালভাবে প্রস্তুত হতে না হতে পরদিনই ঝড় উঠল। ঝড় আসছে দক্ষিণ দিক থেকে। এ ঝড়ের নাম দক্ষিণ মোসুমী, সাদার্ন মনসুন। ঝড়ের বেগ বাড়বে আমরা জানি, জাহাজ সামলানো খুবই দুর্ভাগ্য ব্যাপার। জাহাজে অনেক আকারের অনেক পাল আছে, সে সবের পৃথক নামও আছে। বাতাস অনুসারে সেসব পাল খাটাতে হয়, ওঠাতে হয়, নামাতে হয়, দারণ পরিশ্রমের ব্যাপার এবং ঠিক সময়ে ঠিক কাজটি না করতে পারলে যে কোনো সময়ে বিপদ আঘাত করবে। এর ওপর মাস্তুল, হাল ও জাহাজের অন্যান্য অংশও সামলাতে হয়। সোজা কাজ নয়। তারপর আছে নাবিকদের মেজাজ। কখন কে কি মেজাজে থাকবে তা সেই নাবিক নিজেই জানে না। এসব তো গেল প্রাকৃতিক ব্যাপার তারপর ভয় আছে জলদস্যুদের। তারাও যে কখন কোন দিক থেকে এসে চড়াও হবে কে জানে।

বাই হক দক্ষিণ মোসুমী ঝড় উঠল, আমাদের প্রচণ্ড বেগ দিতে লাগল। আহার নিদ্রা একরকম ত্যাগ করে জাহাজের পাল, হাল, মাস্তুল এই সব নিয়ে সর্বদা ব্যস্ত রইলাম। তবুও জাহাজকে ঠিক পথে চালিয়ে নিয়ে যেতে পারলাম না। আমাদের তখন একমাত্র লক্ষ্য ছিল জাহাজ বাঁচানো, অতএব কোন দিকে যাচ্ছি জানি না।

ঝড় একদিন থামল। জাহাজখানা বেশ মজবুত ছিল তাই এ যাত্রা বেঁচে গেলাম। ঝড় থামলেও বাতাসের বেগ আছে ফলে আমাদের জাহাজ তরতর করে এগিয়ে যাচ্ছে। অনুমান করা হল আমরা বোধ হয় আমাদের পথ থেকে পশ্চিম লিগ সরে গেছি কিন্তু কোন সমুদ্রের কোথায় আছি তা আমাদের প্রবীণতম নাবিকও বলতে পারল না। আমাদের জাহাজে প্রচুর খাদ্য ছিল। অত পরিশ্রম সত্ত্বেও আমাদের সকলের স্বাস্থ্য বেশ ভাল ছিল কিন্তু একটা সংকট দেখা দিল। পানীয় জল ফুরিয়ে এসেছে। আর একটা সমস্যা আমরা এখন কোন দিকে যাব? সুরাটের পথে ফিরে যাবার চেষ্টা করাই উচিত কিন্তু কোথায় আছি তাই ত বুঝতে পারছি না, শেষে না বরফ জমা সমুদ্রে চলে যাই!

মাস্তুলের মাথায় একজন ছোকরাকে বসিয়ে রাখা হয়েছে। সে মাঝে মাঝে হাঁক পাড়ছে। ১৭০৩ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ জুন তারিখে হাঁক দিল, ডাঙা দেখা যাচ্ছে। সতের তারিখে আমরা বেশ স্পষ্টই দেখতে পেলুম একটা মস্ত বড় দীপের অংশ অথবা মহাদেশও হতে পারে ( কারণ আমরা তখনও ঠিক বুঝতে পারছিলাম না )। ঐ দীপ বা দেশ থেকে লম্বা থানিকটা জমি সমুদ্রের দিকে এগিয়ে এসেছে আর সমুদ্রের একটা খাঁড়ি ডাঙার ভেতর ঢুকে গেছে কিন্তু খাঁড়িটা গভীর নয়, একশ টনের ওপর জাহাজ

ভেতরে ঢুকতে পারবে না। আমরা এই খাঁড়ির এক লিগের মধ্যে নৌঙর ফেললুম। ভেতরে যদি পানীয় জল পাওয়া যায় এজন্যে আমাদের ক্যাপটেন পাটসহ বারোজন সশস্ত্র নাবিককে লম্বা নৌকায় চাপিয়ে পাঠালেন। আমিও সঙ্গে যাবার অনুমতি চাইলুম, দেশটা একটু দেখতে চাই এবং যদি কিছু আবিষ্কার করতে পারি সেই আশায়। নৌকো থেকে ডাঙায় নেমে আমরা ভেতরে এগিয়ে চললুম কিন্তু কোনো নদী বা ঝরণা এমন কি মানুষের কোনো বাসভূমিও আমাদের চোখে পড়ল না। অন্যান্য সকলে যখন সমুদ্রের উপকূলের দিকে গেল সেখানে যদি স্বাদু জল পাওয়া যায়, আমি তখন ভেতরের দিকে এগিয়ে চললুম। ভেতরে মাইলখানেক ঢুকে পড়লুম, মনে হল দেশটা অনুর্বর, পাথরে। ক্লান্তি অনুভব করতে লাগলুম এবং উল্লেখযোগ্য কিছু দেখা যাবে না অনুমান করে আমি খাঁড়ির দিকে ফিরতে লাগলুম। সমুদ্র বেশ স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে। আমি দেখলুম আমার সঙ্গী নাবিকেরা নৌকায় উঠে পড়েছে এবং প্রাণপণে নৌকো চালিয়ে জাহাজের দিকে এগিয়ে চলেছে। যদিও কোনো কাজ হত না তবুও আমি ওদের চিৎকার করে ডাকতে গেলুম আর তখন দেখলুম বিশাল একটা প্রাণী দ্রুত ওদের দিকে এগিয়ে চলেছে। প্রাণীটা এক হাঁটু জলে নেমে পড়েছে, লম্বালম্বা পা ফেলছে। আমাদের লোকেরা তখন তার থেকে আধ লিগ দূরে। জলের নিচে ছুঁচলো পাথর থাকে, জলও গভীর হচ্ছে তাই প্রাণীটা আর এগিয়ে গিয়ে নৌকোটা ধরতে পারল না।



আমি প্রাণপণে ছুটে একটা উঁচু পাহাড়ে উঠলুম।

এই ঘটনার বিবরণ আমি পরে শুনছিলাম কিন্তু এখন যা ঘটিছিল বা ঘটতে যাচ্ছে তা

বাঁড়িয়ে দেখবার মতো আমার সাহস তখন ছিল না। যে দিক থেকে এসেছিলুম, আমি সেই দিকে প্রাণপণে ছুটতে লাগলুম তারপর একটা উঁচু পাহাড়ে উঠে দেশটা দেখবার চেষ্টা করতে লাগলুম। দেখলুম সারা অঞ্চলেই জমি চাষ করা হচ্ছে। কিন্তু আমি অবাধ হলাম ঘাসের দৈর্ঘ্য লক্ষ্য করে। সম্ভবতঃ গবাদি পশুর জন্যে যেগুলি আঁট বেঁধে বাঁড় করিয়ে রাখা হয়েছে সেগুলি অস্বস্ত্য কুড়ি ফুট লম্বা।

পাহাড় থেকে নেমে আমি একটা বালি ক্ষেতের মাঝ-পথ দিয়ে হাঁটতে লাগলুম। পথটা আমার কাছে বেশ চওড়া মনে হল কিন্তু এখানকার অধিবাসীদের কাছে সেটা নিশ্চয় গলি পথ। এই পথ ধরে আমি হেঁটে চললুম কিন্তু উভয় দিকে কিছু দেখতে পাচ্ছি না। শস্য দেখে মনে হল ফসল কাটার সময় হয়েছে। বালির শেষগুলি চাঙ্গা ফুট উঁচুতে হাওয়ায় দুলছে। এক ঘণ্টা হাঁটার পর ক্ষেতের শেষ প্রান্তে পৌঁছলুম। বেড়াগাছ দিয়ে ক্ষেতটি ঘেরা আর সেই বেড়া অস্বস্ত্য একশ কুড়ি ফুট উঁচু হবে। বড় গাছগুলি যে কত উঁচু আমি তা হিসেব করতে পারলুম না। এই ক্ষেত থেকে পাশের ক্ষেতের মাঝে একটা বাঁধ কিন্তু তার ওপারে শাবার জন্যে ধাপ কাটা আছে। চারটে করে মোট ধাপ। একেবারে মাথায় আছে একটি পাথর। এই বাঁধ পার হওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব কারণ প্রতি ধাপ ছ ফুট উঁচু আর মাথার ওপর পাথরটা কুড়ি ফুটের ওপর ত হবেই। বেড়ার মাঝে কোনো ফাঁক আছে কিনা আমি খোঁজ করছি তখন দেখলুম অপর দিকের ক্ষেত থেকে এই দেশের একজন অধিবাসী ধাপকাটা বাঁধের দিকে এগিয়ে আসছে। খানিকটা আগে আমাদের নৌকো তাড়া করতে যে মানুষটাকে দেখেছিলুম এর আকারও তত বড়। লোকটা গিজার চুড়োর সমান লম্বা হবে আর মনে হল এক একবার পা ফেলছে আর দশ গজ এগিয়ে আসছে। আমি যতটা অবাধ হলাম ভয়ও পেলুম ততটা এবং বালি ক্ষেতের মধ্যে লোকোবার চেষ্টা করতে লাগলুম। লোকটা তখন ধাপকাটা বাঁধের ওপর উঠে পড়ে তার ডান দিকের ক্ষেতে ঘাড় ফিরিয়ে কাকে যেন ডাকছে। গলার আওয়াজ কি? যেন আকাশ ফাটিয়ে ভেরী বাজছে। তার কান ফাটানো গলার আওয়াজ প্রথমে শুনলে আমার মনে হয়েছিল যেন বাজ পড়ল। তার ডাক শুনলে তারই মতো সাতটা দৈত্য এল। তাদের প্রত্যেকের হাতে শস্য কাটবার কাস্তে, প্রতিটা কাস্তে আমাদের অস্বস্ত্য ছাঁটা কাস্তের সমান। প্রথম লোকটির মতো এই লোকগুলির পরিচ্ছদে তফাত আছে, এরা বোধহয় ওর ভূতা বা জন মজুর। কারণ প্রথম ব্যক্তির কথা শুনলে আমি যে ক্ষেতে লুকিয়েছিলুম সেই ক্ষেতে বালি-কাটতে এল। আমি যতদূর সম্ভব তাদের থেকে দূরে সরে যেতে চেষ্টা করলুম কিন্তু ক্ষেতে বালিগাছ এত ঘন যে আমি তাদের ফাঁক দিয়ে তাড়াতাড়ি যেতে পারছি না। গাছের ফাঁক কোথাও কোথাও এক ফুটেরও কম, সেইটুকু ফাঁক দিয়ে তাড়াতাড়ি পালান সম্ভব নয়। তবুও আমি চেষ্টা করে এগিয়ে চললুম এবং এমন একটা জায়গায় পৌঁছলুম যেখানে বৃষ্টি ও হাওয়ার ফলে গাছগুলো মাটিতে শূন্যে পড়েছে। ওই জায়গাটা পার হওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব তাছাড়া বালির শেষগুলি ছাঁচলো আর গাছের পাশ ধারালো। নড়তে গেলে হাত পা কাটছে

কিংবা শিবের খোঁচা ভেঙ্গে জামাকাপড় ছিঁড়ছে। এদিকে আবার কয়েক জন জন-মজদুর আমার পিছনে একশ গজের মধ্যে এসে গেছে। কি যে করি! পথপ্রহর, দ্বন্দ্ববোধ ও হতাশায় আমি ভেঙে পড়ছি। দূরটো খাঁজের মধ্যে একটা জায়গা বেছে নিয়ে আমি যতদূর সম্ভব নিজেকে গুদাটিয়ে-শুদাটিয়ে শুয়ে পড়লুম। মনে প্রাণে ভাবতে লাগলুম জীবন শেষ হয়ে যাক। আমি আমার হতভাগিনী বিধবা আর পিতৃহীন সন্তানদের কথা চিন্তা করতে লাগলুম। হায়! আমি কি মূর্খ! বৃদ্ধ ও আত্মীয়দের পরামর্শ উপেক্ষা করে কেন আমি দ্বিতীয়বার সমুদ্র যাত্রায় বেরিয়ে পড়লুম। মনের এই বিক্ষুব্ধ অবস্থায় লিলিপুটদের কথা মনে পড়ল। আমাকে দেখে তারা ভেবেছিল এত বড় অতিকায় মানুষ পৃথিবীতে আর দ্বিতীয় নেই। সেদেশে একটা পুরো নৌবহর আমি আমার হাত দিয়ে টেনে এনেছিলাম এবং আর যেসব কাণ্ড কারখানা করেছি সেসব ত তাদের দেশের ইতিহাসে লেখা থাকবে যা তাদের বংশধররা হয়ত বিশ্বাসই করবে না যদিও সারা লিলিপুট দেশ সেই অসম্ভব ঘটনার সাক্ষী। এই দৈত্যদের মধ্যে এসে আমি ভাবতে লাগলুম যে আমাদের মধ্যে মাত্র একটি লিলিপুট দ্বীপবাসী ক্ষুদ্র প্রাণী যদি এসে পড়ত তাহলে তার যে বেদনাদায়ক অভিজ্ঞতা হত এখন এই দৈত্যদের মাঝে পড়ে আমার সেই অভিজ্ঞতা হতে চলেছে। লিলিপুটদের দেশে আমি কি বাহাদুরীই না দেখিয়ে এসেছি ভেবে আমার অনুতাপ হতে লাগল। যদি ধরে নেওয়া যায় যে মানুষ তার দেহের অনুপাতে বর্বর ও নিষ্ঠুর হয় তাহলে আমি এই বিরটকায় দৈত্যদের কাছে কি রকম ব্যবহার আশা করতে পারি? ওরা কেউ যদি আমাকে ধরে ফেলে? আমরা যেমন একটা ছোলার দানা গিলে ফেলতে পারি বা চিবিয়ে খাই ওরা ত আমাকে সেইভাবে খেয়ে ফেলবে। তবে দার্শনিকরা নাকি বলেন এই পৃথিবীতে তুলনা না করলে কিছুই বড় বা ছোট নেই। লিলিপুটরাও হয়ত তাদের চেয়েও ক্ষুদ্র মানবিক প্রাণীর দেখা পেতে পারে, তাদের ওপর কর্তৃত্বও করতে পারে। আজ যে বিরট আকারের দৈত্যদের আমি দেখছি হয়ত এদের চেয়েও আরও বড় আকারের মানুষ আছে কোনো দেশে যে দেশ আজও আবিষ্কৃত হয় নি।

আমি ভয় ত পেয়েইছি, হতবুদ্ধিও হয়ে গেছি, কি যে করব কিছুই ভেবে ঠিক করতে পারছি না। আমি যখন এই ভাবে নিজেকে নিয়ে বিরত সেই সময় সমুদ্রে দেখলুম, আমি যে খাঁজে আশ্রয় নিয়েছি তার দশ গজের মধ্যে একটা দৈত্য এসে পড়েছে। আমার ভয় হল ও পরের ধাপে বোধহয় আমাকে মাড়িয়ে ফেলবে কিংবা ওর কাস্তে দিয়ে আমাকে দাঁটুকরো করে ফেলবে। ও কি করল তা হয়ত আমি জানতেও পারব না। প্রাণভয়ে ভীত হলেও যখন দেখলুম দৈত্যটা পা তোলবার উপক্রম করছে আমি তখন প্রাণপণে জোরে চিংকার করে উঠলুম। আমার চিংকার দৈত্যের কানে পৌঁছিল, সে দাঁড়িয়ে পড়ল তারপর কোমর বাঁকিয়ে নিচু হয়ে এদিক এদিক দেখতে লাগল। ভাবছি আবার চিংকার করে ওর দৃষ্টি আকর্ষণ করব কি না, এমন সময়ে দৈত্যটা আমাকে দেখতে পেল। আমাকে সঙ্গে সঙ্গে তুলে নিল না, কি ভাবল। অনেক সময় ক্ষুদ্র প্রাণী বা কীট পতঙ্গরা দংশন করে বা হুল ফুটিয়ে



দেখ ত! স্বপ্নে আমার নিজেরই এমন অভিজ্ঞতা হয়েছে। শেষ পৰ্যন্ত সে তার তর্জনি ও বড়ো আঙুল দিয়ে আমাকে টপ করে তুলে নিল এবং তিন গজ আশ্বাজ ধরে ধরে আমাকে নিরীক্ষণ করতে লাগল। আমার চিংকারটা তার কাছে বোধহয় ওদের নিজের মতোই মনে হয়েছিল যদিও ওদের কণ্ঠস্বরের তুলনায় মৃদু। তাই আমাকে তুলে নিয়ে আমার আকার প্রকার লক্ষ্য করতে লাগল। ওর হাতে আমি তখন মাটি থেকে অন্ততঃ ষাট ফুট উঠে। ওর আঙুলের চাপে আমার দু'দিকের পাঁজরে ব্যথা লাগছিল। পাছে আঙুল ফসকে পড়ে যাই এই জন্যও বোধহয় আমাকে ঈশ্বর জোরে ধরে রেখেছিল, যাই হক আমি ঠিক করলুম এ অবস্থায় হাত পা নাড়া ঠিক হবে না কারণ এখান থেকে পড়লে হাড়গোড় চূর্ণ হয়ে যাবে। আমি শাহস করে সূর্যের দিকে চাইলুম। তারপর প্রার্থনার ভাণ্ডারে দুই হাত জড়ো করে করুণ স্বরে আমার বিপজ্জনক অবস্থার কথা নিবেদন করলুম। কারণ আমার ভয় হচ্ছিল দৈত্যটা আমাকে হস্ত আছড়ে মাটিতে ফেলে দেবে ঠিক আমরা যেভাবে বাজে ক্ষুদ্র প্রাণীকে মাটিতে আছড়ে মেরে ফেলি। আমার গ্রহ বোধহয় আমার অনুকূলে। দৈত্যটা আমার কণ্ঠস্বর শুনে ও হাত পা নাড়া দেখে কোতুলী হল এবং আমার ভাষা না বুঝলেও তাদের মতো কথা বলছি এটুকু বোধহয় সে বুঝতে পারল। ইতিমধ্যে আমার দু'পাশে যন্ত্রণা হচ্ছে, চোখ দিয়ে জল বেরিয়ে পড়ছে। আমি আমার দুই পাশে চেয়ে দৈত্যকে বোঝাবার চেষ্টা করতে লাগলুম যে আমার ভীষণ লাগছে, অত চেপে ধারো না। দৈত্যটা বোধহয় আমার ইঙ্গিত বুঝতে পারল, সে আমাকে তার জামার একটা খাজে বসিয়ে দিল এবং আমাকে সেইভাবে নিয়েই তার মনিবের দিকে ছুটল। মনিব একজন সঙ্গতিসম্পন্ন চাষী আর এই দৈত্যটাকেই আমি প্রথমে ক্ষেতে দেখেছিলাম।

চাষী-মনিব তার মজারের কাছ থেকে আমার বিষয়ে শুনল। (ওদের কথা বলার ভাণ্ডা দেখে আমার তাই মনে হচ্ছিল)। মনিব আমাদের ছাড়ির আকারে একটা শূকনো খড় তুলে নিল তারপর সেইটের ডগা দিয়ে আমার জামা তুলল। জামাটা যে পোকার আবরণের মতো নয় ও বোধহয় তাই দেখতে চাইল। ফর্দ দিয়ে আমার মাথার চুল উড়িয়ে দেখল তারপর আমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও আমার চোখ মূখ ভাল করে দেখতে লাগল। সে তার শ্রমিকদের ডেকে জিজ্ঞাসা করল (পরে আমি জানতে পেরেছিলাম) যে ক্ষেতে আমার মত খুদে প্রাণী তারা আর দেখেছে কি না। তারপর সে আমার পিঠের দিক ধরে আমাকে আস্তে আস্তে আমার দুই পা ও দুই হাতের ওপর নামিয়ে দিল। আমি কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে উঠে দাঁড়িয়ে, আস্তে আস্তে কয়েক পা এগিয়ে ও পৌছিয়ে হেঁটে তাদের বুঝিয়ে দিলুম আমার পালিয়ে যাবার কোনো মতলব নেই। তারা সকলে আমাকে ঘিরে বসে আমার নড়াচড়া ভাল করে দেখতে লাগল। আমি আমার মাথার টুপি খুলে কোমর বোঁকিয়ে মনিবকে অভিবাধন জানিয়ে হাঁটু ও মূখ তুলে নিবেদনের ভাণ্ডারে যত জোরে সম্ভব কয়েকটা কথা বললুম, তারপর স্বর্ণমুদ্রা ভর্তি একটি থলি পকেট থেকে বার করে সর্বিন্নে তাকে উপহার দিলুম। থলিটি সে হাতে

তুলে নিয়ে চোখের কাছে তুলে ধরে দেখবার চেষ্টা করতে লাগল। জিনিসটা কি ? আমার হাত থেকে একটা পিন বার করে থলেটা খঁচিয়ে দেখল কিন্তু বৃথাতে পারল না। তখন আমি তাকে ইসারা করে হাত নামাতে বললুম। হাত নামালে আমি তার হাত থেকে থলেটা নিয়ে সেটা ধুলে স্বর্ণমুদ্রাগুলো বার করে তার হাতে দিলুম। স্পেন দেশের চার পিস্টলের ছাঁটি মুদ্রা এবং বিশ তিরিশটা ছোট মুদ্রা ছিল। মনিব মশাই কড়ে আঙুলটা জিভের ডগে ভিজিয়ে সবচেয়ে বড় মুদ্রাটা তুলে নিয়ে দেখতে লাগল কিন্তু এগুলো কি হতে পারে তা সে বৃথাতে পারল না। সে আমাকে ইসারা করল মুদ্রাগুলো আবার থলের মধ্যে ভরে দিতে এবং থলেটি আমার পকেট রাখতে। তবুও আমি থলেটি তাকে আবার দিতে চাইলুম কিন্তু যখন গ্রহণ করল না তখন সেটি আমার পকেটে রাখাই ভাল মনে করলুম।

চাষী এতক্ষণে ভাল ভাবেই বৃথাতে পেরেছে যে আমি বিচার, বুদ্ধিসঙ্গম একটি জীব। সে আমার সঙ্গে অনেক কথাই বলতে লাগল কিন্তু কি জোর আওয়াজ ! আমার কান বন্ধ ফেটে যাবে। যদিও তার কথা কিছুই বৃথাতে পারছিলুম না তবুও সে যে একটা ভাষা অনুসরণ করছে তা বোঝা গেল। আমি একাধিক ভাষায় তার কথার জবাব দেবার চেষ্টা করছিলুম যত দূর পারি চিৎকার করে। আর সেও তার কান আমার মৃথের দৃষ্টি তিন গজের মধ্যে নিয়ে আসছিল কিন্তু বৃথা। কারণ আমরা পরস্পরের ভাষা বৃথাতে পারছিলুম না। এরপর সে তার মজুরদের কাজে পাঠিয়ে দিয়ে পকেট থেকে একটা রুমাল বার করল। রুমালটা দৃড়াক করে মাটিতে রেখে নীচু হয়ে আমাকে রুমালের ওপর নামবার জন্যে ইসারা করল। আমাকে যেখানে রেখেছিল সেখান থেকে দৃষ্টিখানেক মত লাফিয়ে আমি সহজেই রুমালের ওপর নেমে পড়লুম। আমি চিন্তা করলুম ওর আবেশ পালন করা আমার কর্তব্য। আমি রুমালের ওপর শূন্যে পড়লুম আর চাষী রুমালের চারটে কোন তার আঙুল দিয়ে জড়ো করে আমাকে তুলে নিল আর সেই ভাবে আমাকে ওর বাড়ি নিয়ে চলল। বাড়ি ফিরে সে তার বউকে ডেকে আমাকে দেখাল। কিন্তু ইংলন্ডের মেয়েরা যেমন ব্যাং বা মাকড়সা দেখে চিৎকার করে ভয় পেয়ে পালায় চাষী বউও তেমনি আমাকে দেখেই ছুটে পালাল। যাই হক দূর থেকে আমার ব্যবহার ও ওর স্বামীর ইসারা অনুসারে আমাকে কাজ করতে দেখে বোঁটি আশঙ্কিত হল এবং ক্রমশঃ আমার প্রতি তার মনোভাব কোমল হল। বেলা প্রায় বারোটোর সময় একজন ভৃত্য দৃশ্যের আহাৰ নিয়ে এল। এক ডিশ মাংস ( একজন কর্মী চাষীর জন্য উপযুক্ত পরিমাণ ) এনেছে, সেই ডিশটির ব্যাস চব্বিশ ফুট প্রায়। পরিবারের মান্দ্য হল চাষী ও তার বউ, তিনটে বাচ্চা আর বৃদ্ধ ঠাকুমা। ওরা টেবিল ঘিরে বসল, চাষী আমাকে টেবিলের এক পাশে বসিয়ে দিল, টেবিলটা তিরিশ ফুট উঁচু। এত উঁচু টেবিল, আমি ভয়ে ভয়ে কিনারা থেকে স্বতটা পারি দূরে সরে বসলুম। পড়ে যাবার ভয় আছে ত ! চাষী বৌ এক টুকরো মাংস নিয়ে সেটা কঁচি কঁচি করে কেটে আর কিছু রুটি ছোট ছোট টুকরো করে একটা কাঠের প্লেটে দিয়ে আমার সামনে রাখল। আমি মাথা নুইয়ে তাঁকে অভিবাদন জানিয়ে

আমার হৃদি কাঁটা বার করে খেতে আরম্ভ করলুম। আমাকে কাঁটা চামচে দিয়ে খেতে যেখে ওরা খুব মজা অনুভব করতে লাগল। চাষী বউ তার দাসীকে বলল ওষুধ খাবার ছোট গেলাস আনতে। ওদের ছোট গেলাস আমার কাছে মস্ত বড়। বউ তাতে সুরা ঢেলে দিল, তা প্রায় ব্দ' গ্যালন হবে। অনেক কষ্টে ব্দ'হাত দিয়ে সেই পাত্র ধরে ও প্রাণ্য সহকারে যতদূর সম্ভব উচ্চস্বরে ইংরেজীতে আমি চাষী-বউয়ের



বাড়ি ফিরে সে তার বউকে ডেকে আমাকে দেখাল।

স্বাস্থ্য কামনা করে সুরা পান করতে আরম্ভ করলুম। আমার কথা বলার ও পান করবার ভাণি যেখে ওরা এত জোরে হেসে উঠল যে আমার কানে তালা ধরে গেল। সুরার স্বাদ ভাল, অনেকটা আমাদের সাইডায়ের মতো। পান শেষ হলে চাষী আমাকে ইলারা করে তার ডিশের কাছে যেতে বলল। টেবিলের ওপর দিয়ে যেতে যেতে আমি হোঁচট খেয়ে মূখ খুবড়ে পড়ে গেলুম তবে আঘাত পাই নি। আমি তৎক্ষণাৎ উঠে পড়লুম। লক্ষ্য করলুম যে আমি পড়ে যাওয়াতে সকলে ব্যস্ত হয়ে পড়েছে। আমি সৌজন্য জানাবার জন্য সঙ্গে সঙ্গে আমার টুপি বার করে মাথার

ওপর নাড়তে নাড়তে তিনবার অ্যাম্পসুচক ধানি করে ওদের জানিয়ে দিলুম যে পড়ে গিয়ে আমার কোনো চোট লাগে নি। তারপর আমি যখন আমার কর্তা মশাইয়ের (এখন থেকে আমি চাষীকে কর্তামশাই বলব) দিকে এগিয়ে যাচ্ছিলুম তখন তার সবচেয়ে ছোট ছেলোট যে কর্তার পাশেই বসে ছিল এবং দেখেই মনে হয় দৃষ্টু সে আমার পা ধরে টপ করে এত উঁচুতে তুলে ধরল যে আমি ত ভয়েই সারা। ধরতর করে কাঁপতে লাগলুম। কিন্তু তার বাবা চট করে আমাকে তার হাত থেকে ছিনিয়ে নিয়ে এত জোরে ছেলোটর কান মলে দিল যে সেই জোর প্রয়োগ করলে ইউরোপের এক দল ঘোড়া একেবারে কাৎ হয়ে যেত। কর্তা বলল, ছেলোটকে টেবিল থেকে তুলে নিতে। সাজা পেয়ে বালকটি আমার প্রতি ঘৃণাভাব পোষণ করল। কিন্তু ছেলেরা অমন একটু দৃষ্টু হয়। আমাদের ছেলেরাও চড়ুই, খরগোস, বেড়াল বা কুকুরের বাচ্চা নিয়ে দৃষ্টুই করে। তাই আমি হাঁটু গেড়ে কর্তা মশাইকে ইশিগতে অনুরোধ করলুম এবারের মতো বাচ্চাটাকে ক্ষমা করুন। বাবা আমার অনুরোধে ছেলোটকে আবার তার চেয়ারে বসিয়ে দিলেন। আমি খুশি হয়ে এগিয়ে গিয়ে কর্তার হাতে চন্দন করলুম, কর্তাও আমার হাতে চাপ দিয়ে জানালেন যে তিনিও খুশি হয়েছেন।

ডিনার চলার সময় আমার কঠোর প্রিয় বেড়ালটি তাঁর কোলে উঠে বসল। আমি আমার পিছন দিকে একটা অচেনা আওয়াজ শুনলুম যেন একডজন কারিগর তাদের মেরিসনে মোজা বুনছে কিন্তু তা নয়। আওয়াজের উৎস হল সেই বেড়াল, সে গজরাচ্ছে। বেড়ালের মাথা আর থাবা দেখে অনুমান করলুম যে সেটি আমাদের একটি ঝাঁড়ের চেয়ে তিনগুণ বড়। কঠোর বেড়ালটিকে আদর করতে করতে খাচ্ছিলেন। যদিও আমি টেবিলের অপর প্রান্তে, বেড়ালটি থেকে পঞ্চাশ ফুট দূরে ছিলাম তবু পাছে বেড়ালটি সহজে লাফিয়ে উঠে আমাকে আঁচড়ে দেয় এজন্যে কঠোর জীবটিকে শক্ত করে ধরে ছিলেন। তা সত্ত্বেও তার মৃদু দেখে আমার বেশ ভয় করতে লাগল। বেড়ালটিকে আমি ভয় না করলেও পারতুম কারণ যখন কর্তা আমাকে তুলে বেড়ালটার তিন গজের মধ্যে আমাকে বসিয়ে দিল তখন বেড়াল আমার দিকে চেয়েও দেখল না। আমি আমার ভ্রমণের সময় যে অভিজ্ঞতা লাভ করেছি তাতে দেখছি যে কোনো হিংস্র জন্তুকে দেখে ভয় পেলে বা পালাতে থাকলে তাকে ক্ষেপিয়ে দেওয়া হয় এবং তখন সে আক্রমণ করে বা তাড়া করে। অতএব আমি এমন ভাব দেখালুম যে বেড়ালকে আমি মোটেই গ্রাহ্য করি না। তার মাথার কাছে পাঁচ ছ'বার ঘুরেও এলুম। এমন কি তার কাছে আধ গজের মধ্যে এগিয়ে গিয়ে এমন ভাব দেখালুম যেন ওকে গ্রাহ্য করি না। দেখি কি বেড়াল মশাইই নিজেকে গাউটয়ে নিচ্ছে, ও যেন আমাকেই বেশি ভয় পাচ্ছে। চাষীদের বাড়িতে যেমন হস্তে থাকে, তিন চারটে কুকুর ঘরে ঢুকল। কুকুরকে আমার তেমন ভয় নেই। একটা মাস্টিফ কুকুর ছিল, চারটে হাতির সমান। একটা গ্রে-হাউন্ডও ছিল। সেটা মাস্টিফের চেয়ে লম্বা হলেও আকারে ছোট।

ডিনার যখন প্রায় শেষ হয়ে এসেছে তখন বছর খানেক বয়সের একটি বাচ্চাকে কোলে নিয়ে নার্স ঘরে ঢুকল। আমাকে দেখেই তো বাচ্চা বায়না ধরল—বাচ্চাদের

যা স্বভাব—সে আমাকে চান্ন, ভেবেছে নতুন কোনো খেলনা বদ্বি। শেষে চিংকার আরম্ভ করল। সেই চিংকার লন্ডন স্ট্রিজ থেকে চেলসি পর্যন্ত শোনা যাবে। মা ত ভালবেসে আমাকে তুলে বাচ্চার কাছে নামিয়ে দিতেই সে আমার কোমর টিপে ধরে তুলে নিল এবং সঙ্গে সঙ্গে আমার মাথাটা তার হাঁ-এর মধ্যে ঢুকিয়ে দিল। ভয় পেয়ে আমি ত প্রাণপণে এত জোরে চিংকার করি উঠলুম যে বাচ্চাও ভয় পেয়ে আমাকে ফেলে দিল। ভাগ্যিস মা তার এপ্রনটা তুলে ধরেছিল নয়ত নীচে পড়ে গেলে আমার ঘাড়টা নিশ্চয়ই মটকে যেত। ওদিকে বাচ্চার কান্না থামাবার জন্যে তার নার্স বাচ্চার কোমরে আটকানো একটা ডুগডুগি বাজাতে লাগল। কিন্তু বাচ্চা কিছুতেই থামে না তখন নার্স বাধ্য হয়ে ওকে বকের দুধ খাওয়াতে লাগল। আমার স্বীকার করতে বাধ্য নেই যে নার্সের ঐ শরীর দেখে আমি যত বিরক্ত হয়েছিলুম এমন বিরক্ত আর কখনও হই নি। নার্সের শরীরের গঠন আকার ও রং আমি কিসের সঙ্গে তুলনা করব তা বলতে পারছি না। মাপলে বিরাট হবে। সারা শরীর দাগ ও ফুসকুড়িতে ভর্তি, বিদ্রী দেখতে। এত বলতে পারছি কারণ আমি ত ওর কাছেই টেবিলে দাঁড়িয়ে ছিলুম, সবই ভাল দেখতে পাচ্ছিলুম। মনে পড়ল আমাদের ইংরেজ মহিলাদের শূদ্র ও স্ত্রম্বর শরীরের কথা, অবশ্য তারা আমাদেরই আকারের। ম্যাগানিফাইং গ্লাস দিয়ে তাদের স্বক দেখলে তবে তার হুটি ধরা পড়ে, নইলে নয়।

আমি লিলিপুট দ্বীপে দেখেছি ওদের গায়ের রং ভারি চমৎকার, এমন আমি আর দেখি নি। ঐ দ্বীপে আমার এক পণ্ডিত বন্ধু বলেছিল যে মাটিতে দাঁড়িয়ে সে যখন আমার মূত্থের দিকে তাকায় তখন আমার মূত্থ খুব ফর্সা ও স্বক মসৃণ দেখায়। কিন্তু আমি যখন তাকে হাতে করে তুলে আমার মূত্থের কাছে নিয়ে এলুম তখন সে স্বীকার করল কাছ থেকে মোটেই ভাল দেখাচ্ছে না। সে বলল আমার মূত্থে অনেক গর্ত, দাঁড়ির গোড়াগুলো শূরোরের লোমের চেয়ে দশগুণ মোটা আর মূত্থের রং ও নানা বর্ণের মিশ্রণ যা মোটেই ভাল বলা চলে না। অবশ্য আমার দেশে অন্যান্য পুরুষদের মতোই আমার রং ফর্সা আর ঘূরে বেড়ালেও চামড়া রোদে বেশি পোড়ে নি। অথচ আমার সেই বন্ধু বলেছিল তাদের দেশের মেয়েদের অনেক হুটি আছে। যেমন কারও মূত্থে বিস্ফু বিস্ফু বাদামী ছোপ আছে, কারও হাঁ-মূত্থ বড়, নাক থ্যাংড়া কিন্তু এসব হুটি আমার চোখে পড়ত না কারণ আমিও তাদের দেখছি অনেক দূর থেকে। সেই হিসেবে বলতে পারি নিকট থেকে দেখে এই দৈত্যদের আমি যে হুটি দেখতে পাচ্ছি তাতে আমার পাঠকদের মনে হতে পারে ওরা বদ্বি কুৎসিত কিন্তু তা নয়। ওরা রূপবান না হতে পারে কিন্তু সুন্দর। আমার কর্তা চাষী হলেও আকার অনুসারে তার ঘেহের গঠন ও মূত্থশ্রী উত্তম।

ডিনার শেষ হল। কর্তা আবার কাজে বেরোবেন। তাঁর কণ্ঠস্বর ও হাত পা নাড়া দেখে বদ্বলুম তিনি তাঁর স্ত্রীকে বলছেন আমার দিকে যেন কড়া নজর রাখা হয় এবং যত্ন নেওয়া হয়। আমি ভীষণ ক্লান্ত, ঘূমে চোখ জুড়ে আসছিল। আমার কন্ঠী তা বদ্বতে পেয়ে আমাকে তাঁর নিজের বিছানার শূইয়ে দিলেন ও পরিস্কার

একটি রুমাল ঢাকা দিলেন। রুমালটি আমাদের মানোন্নায়ী জাহাজের পালের চেয়ে বড় ও মোটা। আমি প্রায় দ্ব'শ'টা ঘুমিয়েছিলাম। ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে স্বপ্ন দেখলাম আমি যেন আমার বাড়িতে আমার স্ত্রী ও বাচ্চাদের সঙ্গে রয়েছি। বেশ ভাল লাগছিল কিন্তু ঘুম ভেঙে যেতেই মেজাজ খারাপ হয়ে গেল। এখানে আমি একা। দ্ব'শো থেকে তিনশ' ফুট চওড়া একটা মসত বড় ঘরে শূন্যে আছি। ঘরটা দ্ব'শো ফুট উঁচু। আর যে খাটে শূন্যে আছি সেটা কুড়ি গজ চওড়া। কঠী' ঠাকুরগ তার সাংসারিক কাজে যাবার আগে আমার ঘরে তালি লাগিয়ে গেছেন। মেঝে থেকে খাটটা আট গজ উঁচু। কিছু প্রাকৃতিক কাজ সারবার জন্যে খাট থেকে নিচে নামা দরকার অথচ দরজা খোলবার জন্যে কাউকে ডাকাও যাচ্ছে না কারণ যদি ডাকাডাকি করি তাহলে আমি যত জোরেই চিৎকার করি না কেন আমার ডাক অতদূরে রাস্তাঘরে পৌঁছবে না। আমার শ্বশন এইরকম অবস্থা তখন পর্দা বেয়ে দ্ব'টো ই'দুর উঠে এল তারপর সে দ্ব'টো খাটে নেমে এল। একটা আমার মুখের কাছে এসে গেল। আমি ত ভীষণ ভয় পেয়ে গেলুম, উঠে দাঁড়িয়ে, আমার ছোরাখানা বার করলুম। ওরা আমার মতো একটা ক্ষুদ্রে প্রাণীকে ভয় করবে কেন? ভয়ংকর প্রাণী দ্ব'টো আমাকে দ্ব'দিক থেকে তেড়ে এল। একটা ই'দুর ত তার একটা পা আমার ঘাড়ের চাপিয়ে দিল কিন্তু সে ব্যাটা আর কিছু করার আগেই আমি আমার ছোরা দিয়ে ওর পেটটা চিরে দিলুম। ই'দুরটা আমার পায়ের কাছে পড়ে গেল। অপর ই'দুরটা সঙ্গীর দরবস্থা দেখে পালাল কিন্তু পালাবার আগে আমি ওর পিঠে ছোরা দিয়ে আঘাত করলুম। সেখান দিয়ে রক্ত বেরিয়ে পড়ল। দম নেবার জন্যে এবং সাহস ফিরিয়ে আনার জন্যে আমি খাটের ওপর পায়চারি করতে লাগলুম। এই ই'দুরগুলো আমাদের এক একটা মাস্টিফ কুকুরের সমান কিন্তু আরও চঞ্চল ও হিংস্র। আমি ছোরা সমেত আমার বেল্টটি খুলে যদি ঘুমিয়ে পড়তুম তাহলে ত ওরা আমাকে এতক্ষণে ছিঁড়ে টুকরো টুকরো করে ফেলত তারপর বেমালুম খেয়ে ফেলত। মরা ই'দুরটার ন্যাজ মাপলুম, এক ইঞ্চি কম দ্ব'গজ। সেটাকে খাট থেকে সরাতে গিয়ে দেখি ব্যাটা তখনও বেঁচে আছে। ছোরা দিয়ে গলায় আবার কয়েকটা আঘাত করতেই শেষ হয়ে গেল।

কিছুক্ষণ পরে কঠী' ঠাকুরগ ঘরে ঢুকে আমাকে রক্তাক্ত অবস্থায় দেখে নিজের হাতে তুলে নিলেন। আমি মরা ই'দুরটাকে দেখিয়ে দিলুম এবং নানাভাবে শ্বশন বদ্বিয়ে দিলুম যে আমার কোনো আঘাত লাগে নি তখন তিনি অত্যন্ত আনন্দিত হলেন, মুখে হাসি ফুটল। তারপর তিনি পরিচারিকাকে ডাকলেন, সে একটা চিমটে এনে ই'দুরটাকে তুলে জানলা দিয়ে বাইরে ফেলে দিল। কঠী' আমাকে টেবিলে বসিয়ে দিলেন। আমি তাঁকে আমার রক্তমাখা ছোরাখানা দেখিয়ে আমার জামায় মূছে খাপে ভরে রাখলুম। এরপর আমাকে যে কাজটা করতে হবে সেই প্রাকৃতিক কাজটা আমার হয়ে কেউ করে দিতে পারবে না তাই আমি তাকে ইসারায় বললুম আমাকে নিচে নামিয়ে দিতে। কিন্তু যা করতে চাই তা মহিলাকে বলতে শালীনতায় বাধল। তাই আর কিছু না বলে বাইরে বেরোবার দরজা দেখালুম আর সেই সঙ্গে

কোমর বেঁকিয়ে কয়েকবার অভিবাদন জ্ঞালালুম। প্রথমে তার বুকতে অস্থিবিধে  
হয়েছিল তারপর আমাকে হাতে তুলে নিয়ে বাইরে এসে বাগানে নামিয়ে দিলেন।



আমাকে হাতে তুলে নিয়ে বাইরে এসে বাগানে নামিয়ে দিলেন।

দুশো গজ দূরে একটা জায়গা বেছে নিয়ে মহিলাকে কাছে আসতে বা দেখতে নিষেধ  
করে আমি দুটো সরল পাতার আড়ালে নিজেকে ভারমুক্ত করলুম।

আমি আশা করি আমার সম্ভব পাঠকরা এইসব ব্যক্তিগত ব্যাপারের খঁটনাটি  
লেখার জন্যে আমাকে ক্ষমা করবেন। এগুঁলি অবশ্যই তুচ্ছ এবং নিচুমনা ব্যক্তিত্বের  
কাছে এগুঁলি অশ্রীল মনে হবে তথাপি এগুঁলি দার্শনিকের ভাব ও কল্পনা প্রসারিত  
করতে হয়ত সাহায্য করবে এবং ব্যক্তি হিসেবে সাধারণ একজন মানুষকে কতরকম  
সমস্যায় পড়তে হয় তা জেনে তাঁরা হয়ত এইসব অনুশ্লেকযোগ্য ব্যক্তিগত ব্যাপারগুলো  
কাজে লাগাতে পারেন। এইজন্যেই আমি কোন আড়ম্বর বা অলংকার যোগ না করে  
সরল ও স্বাভাবিক ভাষায় আমার ভ্রমণ কাহিনীর সত্য রূপ দেবার চেষ্টা করেছি।  
কিন্তু এই ভ্রমণ কাহিনী আমার মনে এমন গভীর রেখাপাত করেছিল যে আমি কোনো  
ঘটনাই বিস্মৃত হই নি তাই লেখবার সময় কিছুই বাধ দিই নি শুধু যেগুঁলি পাঠকদের  
একঘেঁসে মনে হতে পারে বা বিরক্তি উৎপাদন করতে পারে সেইগুঁলি ছাড়া। যদিও  
ভ্রমণকারীরা তাদের সর্বকিছু লিপিবদ্ধ করে রাখে।

## দ্বিতীয় পল্লিচ্ছেদ



চাষীর কন্যার বিবরণী। লেখককে প্রথমে বাজারে এবং পরে নগরে নিয়ে যাওয়া হল। ভ্রমণের খুঁটিনাটি বিবরণী।

আমার কণ্ঠী 'ঠাকরুণের ন' বছরের একটি কন্যা আছে। কন্যাটি বয়সের তুলনায় কিছু পাকা; চমৎকার সেলাই করতে পারে, খেলার পদতুলটিকে নিপুণ হাতে সাজাতে পারে। সে ও তার মা স্থির করল ইন্দুরের হাত থেকে আমাকে রক্ষা করার জন্যে শিশুদের দোলনায় আমাকে রাতে শোয়ানো হবে। একটা ক্যাবিনেটের জুয়ার বার করে নিয়ে দোলনাটি তার মধ্যে রাখা হল এবং দোলনা সমেত জুয়ারটি ঝুলিয়ে দেওয়া হল। আমি যতদিন এই পরিবারে ছিলাম ততদিন এইটিই আমার শয্যা ছিল তবে যখন আমি ওদের ভাষা শিখতে লাগলাম তখন আমার অসুবিধা বলতে থাকায় ওরা দোলনাটির অনেক উন্নতি সাধন করে দিয়েছিলেন। এই মেয়েটি ভারি চমৎকার, প্রায়ই আমার কাছে থাকত, আমার অনেক কাজ করে দিত। আমি কয়েকবার ওর সামনে পোশাক পরিবর্তন করেছিলাম। ও তা দেখেছিল তাই আমাকে ও কয়েকবার পোশাক ছাড়িয়ে অন্য পোশাক পরিয়ে দিয়েছিল। আমি অবশ্য এ কাজটি তাকে করতে দিতুম না তবে সে আমার একটা কাজের কাজ করে দিয়েছিল। সে আমাকে সাতটা শার্ট তৈরি করে দিয়েছিল। যতদূর সম্ভব মোলায়েম কাপড় সে বেছে নিয়েছিল তবুও তা আমাদের থলের কাপড়ের চেয়েও মোটা। শার্টগুলো সে নিজেই কেটে দিত। সে আমার শিক্ষয়িত্রীও কারণ সে আমাকে ওদের ভাষা শেখাত। আমি আঙুল দিয়ে কোনো জিনিস দেখালে সে নিজের ভাষায় তার নামটা বলে দিত অতএব ভবিষ্যতে আমার প্রয়োজন যতো কিছু চেয়ে নিতে পারতুম। মেয়েটির মেজাজ খুব ঠান্ডা। তার উচ্চতা এখন চার্লিস ফুট, বয়স অনুসারে আরও একটু বেশি হওয়া উচিত ছিল। সে আমার নামকরণ করল 'গ্লেন্ডিগ'। তার পরিবারের সকলে আমাকে এই নামে ডাকত, পরে সারা দেশ। শব্দটির বিভিন্ন ভাষায় বিভিন্ন অর্থ করা যেতে পারে।



ইংরেজ করলে হয়ত অর্থ হবে 'ছোট্ট মানুষ'। ওদেশে আমি ওরই জন্যে বাস করতে পেরেছিলুম এবং যতদিন ওদেশে ছিলুম ততদিন আমাদের ছাড়াছাড়ি হয় নি। আমি ওকে গ্রামডালক্লিচ নামে ডাকতুম যার অর্থ ক্ষুদ্রে নার্স। সে আমাকে ভালবেসে যেভাবে আমার যত্ন করেছিল তা আমি স্বীকার না করলে আমি অকৃতজ্ঞ। আমিও যথাসাধ্য প্রতিদান দেবার চেষ্টা করতুম।

কথাটা ক্রমশঃ ছাড়িয়ে পড়ল। প্রতিবেশীদের কাছে আমি আলোচ্য হয়ে পড়লুম। আমার কতটা তার ক্ষেত্রে একটা অশুভ জীব কুড়িয়ে পেয়েছেন, একটা এসপ্ল্যাকনাকের চেয়ে বড় নয়, জীবটা সর্বাংশে আমাদেরই মতো মানুষ, সব বিষয়ে আমাদের অনুকরণ করতে পারে, ওর নিজেরও একটা ভাষা আছে, আমাদের ভাষাও কিছু শিখেছে, দু'পায়ে সোজা হাঁটে, ধীর ও স্থায়ী, ডাকলেই কাছে আসে, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সুগঠিত, অমনটি দেখা যায় না আর গায়ের রং। অভিজাত পরিবারের তিন বৎসরের মেয়েটির চেয়ে ফর্সা। আমার কর্তার বশু প্রতিবেশী এক চাষী কথাটা শুনে একদিন সত্য মিথ্যা যাচাই করতে এল। আমাকে তখনি তার সামনে হাজির করা হল। আমার কর্তা আমাকে টেবিলের ওপর তুলে দিল। আমাকে আদেশ করতেই আমি টেবিলের ওপর হাঁটতে লাগলুম তারপর খাপ থেকে আমার লম্বা ছোরাখানা বার করে দু'চারবার ঘুরিয়ে আবার খাপে পরে রাখলুম, তারপর আমার বশু গ্রামডালক্লিচের নির্দেশ অনুসারে কর্তার অতিথিকে তাবেরই ভাষায় অভ্যর্থনা জানালুম। এই আগন্তুকের বয়স হয়েছিল। চোখে কম দেখে তাই সে পকেট থেকে চশমা বার করে পরল। তাই দেখে আমি হো হো কবে হেসে উঠলুম কারণ তার চোখ দুটো দেখাচ্ছিল যেন দুটো জানালায় দুটো চাঁদ। আমাকে ভাল কবে দেখবার জন্যেই চশমা পরলেন। আমাদের বাড়ির লোকেরা আমার হাসির কারণ বুঝতে পারল কিন্তু আগন্তুক নিরর্থক আমার ওপর চটে গেল। লোকটি কৃপণ স্বভাবের, পয়সা রোজগারের দিকে তার নজর। সে আমার কর্তার কাছে বলল পাশের শহরে ওকে নিয়ে যাও সেখানে ওকে দেখিয়ে দু'পয়সা রোজগার করতে পারবে। শহরটা বেশি দূরে নয়, আমাদের বাড়ি থেকে বাইশ মাইল, ঘোড়ায় চেপে গেলে আধঘণ্টা সময় লাগবে। আমার সন্দেহ হল কিছু একটা ষড়যন্ত্র চলছে। আমি লক্ষ্য করলুম যে আমার কর্তা এবং আগন্তুক দু'জনে মিলে ফিস ফিস করে কথা বলছে আর মাঝে মাঝে আমার দিকে আঙুল দিয়ে দেখাচ্ছে। আমি তাদের কোনো কথা শুনতে পাচ্ছি না। একটা কিছু ঘটতে চলেছে। তবে আমি পরদিন সকালে সব জানতে পারলুম। আমার ক্ষুদ্রে নার্স গ্রামডালক্লিচ আমাকে সর্বাক্ষু বলল। ব্যাপারটা সে চালাকি করে তার মায়ের কাছ থেকে জেনে নিয়েছে। বেচারি গ্রাম! সে আমাকে তার বৃকের ওপর তুলে নিল আর এমন ভাবে কাঁদতে লাগল যেন সেই দোষী। সে আশংকা করছে যে ঐ গ্রাম্য অশিক্ষিত লোকগুলো আমার ক্ষতি করবে, আমাকে নিয়ে এমনভাবে নাড়াচাড়া করবে যে তাদের টেপনটাপনে হয় আমি দম বশু হয়ে মরে যাব নয়ত আমার হাত পা একটা কিছু ভাঙবে। সে বলতে লাগল যে আমি বিনয়ী ও নম্র। নিজের সম্মান রাখতে

জানি আর সেই আমাকে নিয়ে ওরা ছেলেখেলা করবে, আমার চুড়ান্ত অপমান করে ছাড়বে। শব্দ কিছু অর্থের লোভে আমাকে কতকগুলো বাজে গ্রাম্য মানুষের সামনে দাঁড় করিয়ে দেবে, কি বিত্তী। সে বলতে লাগল যে তার বাবা আর মা কথা রাখে না, তারা বেলোঁচল গ্রিলান্ড্রগ আমার। কিন্তু এখন ওরা কথা রাখছে না। গত বছরে ওরা এমন ভান করলে যে একটা ভেড়ার বাচ্চা আমাকে দিয়েই দিল কিন্তু সেটা যেই বড় হল আর মোটা হল অমনি সেটা একটা কসাইকে বেচে দিল। আমার নার্স এত দুঃখ প্রকাশ করলেও আমি বুদ্ধলব্ধ আমার কিছু করার নেই, ওরা যা করবে তা আমাকে মেনে নিতেই হবে তবে আমার আশা আমি একদিন মৃত্তি পাবই। এদের হাতে বর্তদিন থাকব ততদিন আমি কিছু করতে পারব না এমন কি ইংলন্ডের রাজা এদের হাতে পড়লে তাঁকেও এইসব বিভ্রম্বনা সহ্য করতে হত।

পাশেই একটা শহরে হাট বসে। আমার কতটা তাঁর বন্ধুর পরামর্শে আমাকে হাটে নিয়ে যাবেন। তিনি আমাকে একটা বাস্কর মধ্যে ভরলেন, সঙ্গে আমার স্কুদে নার্সকেও নিলেন। সে আমার পিছনে বসল। বাস্কটা চারদিকে বন্ধ তবে আমার ভেতর বাইরে করবার জন্যে একটা দরজা আছে আর বায়ু চলাচল করবার জন্যে বাস্কর গায়ে কয়েকটা ছোট ছোট গর্ত করা আছে। আমার যাতে না কষ্ট হয় সেজন্যে গ্রাম তার পদতুলের বিছানার একটা তোষক বাস্কর মধ্যে রাখিয়ে দিয়েছিল। ইচ্ছে করলে আমি তার ওপর শুতেও পারি। গ্রাম আমাকে আরাম দেবার চেষ্টা করলে কি হবে। গাড়ির সে কি ঝাঁকানি। ঝড়ের সময় জাহাজেও এরকম বা এমন ঘন ঘন ঝাঁকানি খেতে হয় না। বিরাট ঘোড়া, পা ফেলেছে চার্লস ফুট পর পর। যদিও আধ-ঘণ্টার যাত্রা তবুও ঐ সময়ের মধ্যে আমার অবস্থা কাহিল হয়ে গিয়েছিল। পথ বেশি নয়, লন্ডন থেকে সেট অ্যালবানস যতটা দূর ততটা দূর হবে। কতটা একটা সরাই-খানার সামনে গাড়ি দাঁড় করালেন। এখানে উনি মাঝে মাঝে আসেন। কতটা সরাইওয়ালার সঙ্গে পরামর্শ করলেন, আমার জন্য একজন ঘোষক দরকার যে হাটে ও শহরে চিংকার করে বলবে, একটি অদ্ভুত জীব পাওয়া গেছে, যদি দেখতে চাও ত গ্রীন ক্রিগল-এ চলে এস। জীবটি আকারে একটি এসপ্লাকনাকের (ও দেশের সুন্দর একটি পশু প্রায় ছ' ফুট লম্বা) চেয়ে বড় নয় কিন্তু দেখতে ঠিক মানুষের মতো, কথা বলতে পারে এবং নানা ক্রীড়াকৌশল দেখাতে পারে। এছাড়া ঐ ঘোষক আমাকে জনসাধারণকে দেখাবার জন্যে প্রয়োজনীয় সব ব্যবস্থাও করবে। এরকম একজন লোক পাওয়া গেল।

সরাইখানার সবচেয়ে বড় ঘরে আমাকে নিয়ে গিয়ে একটা টেবিলের ওপর দাঁড় করিয়ে দেওয়া হল। ঘরখানা লম্বা ও চওড়া নয় দু'দিকে তিনশ ফুট। আমার স্কুদে নার্স আমাকে দেখাশোনা করবার জন্যে এবং দর্শকদের সামনে কি দেখাব বা করব তার তালিম দেবার জন্যে টেবিলের পাশে একটা নিচু টুলে উঠে দাঁড়াল। ঘরের মধ্যে অথবা ভিড় না বাড়ার জন্যে এবং যাতে আমার অসুবিধা না হয় সেজন্যে কতটা ঠিক করলেন একসঙ্গে তিরিশজন বৈশি লোক ঘরে ঢোকানো হবে না। আমার স্কুদে

হাস্যবী আমাকে টেবিলের ওপর বিশেষ কারবার হাটিতে বলল। আমি তাই হাটলুম তারপর আমি হাতে বৃত্তে পারি ওদের এমন ভাষায় আমাকে প্রণয় করতে লাগল। আমিও যত জোরে সম্ভব চীৎকার করে সেগুন্টির উত্তর দিতে থাকলুম। দর্শকরা ঘরে আসবার পর আমি বেশ কয়েকবার ঘুরেফিরে তাদের অভিবাদন জানালুম,



আমার নাস' টেবিলের পাশে একটা নীচু টেলে উঠে দাঁড়ালো।

বললুম তোমরা আমার অভিনন্দন গ্রহণ কর, তোমরা স্বাগতম, ক্ষুদ্র বস্তু তাও দিলুম। সেলাই করবার সময় গ্রাম আঙুলে যে টুপি পরত, সুরা পান করবার জন্যে সেইরকম একটা টুপি সে আমাকে দিয়েছিল। আমি তাতে সুরা ঢেলে দর্শকের স্বাস্থ্য পান করলুম। তারপর খাপ থেকে আমার লম্বা ছোরা বার করে ইংরেজদের মতো ওদের কিছু খেলা দেখালুম। গ্রাম আমাকে একটা সরু কাঠি দিয়েছিল। আমি সেটা বর্শার মতো ধরে কিছু কসরৎ দেখালুম। সেদিন বারো দল দর্শককে আমার কলা কোশল দেখাতে হল। কোনোবার কম কোনোবার বেশ এইভাবে খেলা দেখাতে দেখাতে, গোলমাল এবং কেউ কেউ আমাকে বিরক্ত করার ফলে আমি ভীষণ ক্লান্ত হয়ে পড়লুম, প্রায় আধমরা। বারা আমার কসরৎ দেখে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল তারা

আমার বিষয়ে এমন বাড়িরে বলতে লাগল যে পরবর্তী বল বরজা ভেঙে ঘরে ঢুকতে চায়। আমাকে যাতে কেউ স্পর্শ করতে না পারে বা কেউ ক্ষতি করতে না পারে এক্ষণে কর্তা নিজ স্বার্থে টোবলের চারদিক বেষ্ট দিয়ে ঘিরে দিয়েছিলেন এবং এক্ষণে আমার নার্স ছাড়া আমাকে যাতে কেউ স্পর্শ করতে না পারে সেজন্য সতর্ক দৃষ্টি রাখাছিলেন। তবুও ইস্কুলের একটা দৃষ্টু ছাত্র আমার মাথা লক্ষ্য করে একটা হেজেলনাট ছুঁড়ে মারল। ভার্গাস অল্প একটুর জন্যে সেটা ফসকে গিয়েছিল নইলে আমার মাথা ফেটে ষিলু বেরিয়ে পড়ত। নাটটা কুমড়োর সমান বড়। যাই হক দৃষ্টু ছেলেটাকে ঘরে প্রহার দিয়ে ঘর থেকে বার করে দেওয়া হল।

আমার কর্তা প্রকাশ্যে ঘোষণা করলেন যে আমাকে আবার দেখা যাবে পরের হাটবারের দিন। বাড়ি থেকে শহরে যাবার সময় আমার খুব কষ্ট হয়েছিল, গায়ে হাত পায়ে ব্যথা হয়ে গিয়েছিল তারপর আটঘণ্টা খেলা দেখিয়ে আমি এত ক্লান্ত হয়ে গিয়েছিলুম যে আমি সোজা হয়ে দাঁড়াতেই পারছিলাম না। গলা দিয়ে স্বরও বেরোচ্ছিল না। ইতিমধ্যে নিজ স্বার্থের জন্যেই এবং হয়ত আমাকে কিছু আরাম দেবার উদ্দেশ্যে কর্তা একটা গাড়ী তৈরি করালেন। সুস্থ হয়ে উঠতে আমার তিন দিন লাগল, তবুও কি নিস্তার আছে, বিপ্রাম পাবার উপায় নেই। আমার কথা শুনে একশ মাইলের মধ্য থেকে বহু লোক আমাকে দেখবার জন্যে দলে দলে আসতে লাগল। এ অঞ্চলে অনেক লোকের বাস, বৌ বাচ্চা নিয়ে তারা আসতে লাগল। কর্তাও তাদের কাছ থেকে মোটা দর্শনী আদায় করতে লাগলেন। মাত্র একটা পরিবার এলেও তাদের কাছ থেকে তিরিশ জনের দ্বয় দর্শনী আদায় করাছিল। বুদ্ধবান ওদের স্যাবাথ ডে তাই সেদিন ছাড়া আমাকে রোজই খানিকটা সময় দর্শকদের সামনে হাজির করা হত। আমি ক্লান্ত হয়ে পড়তুম তবে ইতিমধ্যে আমাকে হাটবারে শহরে নিয়ে যাওয়া হয় নি।

আমার কর্তা যখন বুদ্ধিতে পারলেন যে আমাকে হাটে বাজারে দেখালে বেশ দ্রুপয়সা উপার্জন হচ্ছে তখন তিনি স্থির করলেন যে রাজ্যের বড় বড় শহরে আমাকে নিয়ে যাবেন। অতএব দীর্ঘ ক্রমের জন্যে তিনি প্রস্তুত হলেন, বাড়ি ও চাষবাস দেখাশোনার ব্যবস্থা করলেন এবং স্ত্রীকে সব বুদ্ধিরে তাকে সাবধানে থাকতে বলে তার কাছ থেকে বিদায় নিলেন। আমি এই দেশে আসবার দু'মাস পরে ১৭০৩ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ই আগস্ট আমরা যাত্রা করলাম। যে বড় শহরে যাচ্ছি সেটা রাজ্যের মধ্যস্থলে অবস্থিত, বাড়ি থেকে প্রায় তিন হাজার মাইল দূরে। কর্তা গ্রামডাল ক্লিকেও সঙ্গে নিলেন, সে থাকবে পিছনে। আমি ও আছি বাস্কর মধ্যে গ্রাম বাস্কটা কোলের ওপর তুলে নিয়ে কোমরের সঙ্গে দাঁড়ি দিয়ে বেষ করে বেঁধে নিল। আমার যাতে কষ্ট না হয় সেজন্যে গ্রাম বাস্কটার ভেতরে সব দিকে নরম কাপড় বসিয়ে দিয়েছিল আর তার পদতুলের বিছানা থেকে অনেকগুলো তোষক এনে মেঝেতে বিছিয়ে দিয়ে চাদর পেতে দিয়েছিল। আমি যাতে আরামে থাকতে পারি সেজন্যে সে চেষ্টার চূড়ি

করে নি। কত' ও গ্রাম ছাড়া আমাদের সঙ্গে ছিল বাড়ির একটি বালক যে মালপত্তর নিয়ে ঘোড়ার পিঠে চলল।

আমার কত'র মতলব ছিল পথে যত শহর সেখানে আমাদের দেখানো হবে এবং আমাদের রাস্তা থেকে পঞ্চাশ বা একশ মাইলের যত গ্রাম বা যদি কোনো ধনী ব্যক্তি থাকে তবে সেখানেও আমাদের দেখানো হবে, মূল লক্ষ্য অর্থ উপার্জন। আমরা প্রতিদিন সহজেই একশ দেড়শ মাইল অতিক্রম করতুম, তারও বেশি হয়ত পারা যেত কিন্তু যদি আমার কষ্ট হয় সেজন্য গ্রাম তার বাবাকে বলত ঘোড়ায় চেপে একটানা যেতে তার কষ্ট হয়। মদ্রুস্ত বাতাস উপভোগ ও আশপাশ দেখার জন্যে গ্রাম আমাদের মাঝে মাঝে বাস্তুর বাইরে এনে ছেড়ে দিত কিন্তু আমার কোমরে একটি দাঁড়ি বাঁধা থাকত, দাঁড়িটি সে ছাড়ত না। ভ্রমণ পথে আমরা পাঁচ ছ'টা নদী পার হলাম, নদীগুলো মিশরের নীলনদ বা ভারতের গঙ্গা নদী অপেক্ষা অনেক বেশি চওড়া ও গভীর। লন্ডন রিজের নীচে টেমস নদী যেমন ঠিক তেমনি বা তত ছোটো কোনো নদী আমার চোখে পড়ে নি। বড় নগরে পেশঁছবার আগে দশ সপ্তাহ কেটে গেল, ইতিমধ্যে আমাদের আঠারোটি বড় শহরে, অনেক বড় গ্রামে এবং কিছু ধনী ব্যক্তিদের বাড়িতে দেখানো হলো। অক্টোবর মাসের ২৬ তারিখে আমরা সেই বড় নগরে পেশঁছলাম যার নাম লোরবুলগ্রুড বা দুনিয়ার গোরব। নগরের প্রধান রাস্তার ওপরে, প্রাসাদ থেকে অনতিদূরে আমার কত' বাসা নিলেন। আমার চেহারা ও গুণাবলীর বর্ণনা দিয়ে কত' স্বাক্ষরীতি প্রাচীরপত্র টাঙিয়ে দিলেন। তিনশ থেকে চারশ' ফুট চওড়া একটা বড় ঘর কত' ভাড়া নিলেন। একটা গোল টেবিলও আনলেন, তার ব্যাস ষাট ফুট। এরই ওপর আমাদের খেলা দেখাতে হবে এবং আমি যাতে টেবিল থেকে পড়ে না যাই সেজন্য টেবিলটি ঘিরে তিন ফুট উঁচু বেড়া দেওয়া হল। আমাদের প্রতিদিন দশবার দেখানো হ'ত, সকলে অবাক হত তবে সন্তুষ্ট চিন্তে বাড়ি ফিরত। আমি তখন ওদের ভাষায় মোটামুটি কথা বলতে পারি তবে বদ্বতে পারি সবই। গ্রাম আমাদের বাড়িতে শেখাত পড়াত। পথে আসতে আসতেও পড়িয়েছে যার ফলে ওদের ভাষার অক্ষর পরিচয় হয়েছে এবং লিখতেও পারি। তরুণীদের ব্যবহার যোগ্য একটা ছোট ধর্মপুস্তক গ্রাম তার পকেটে রাখত, ছোট হলেও বইখানা স্যানমন'স অ্যাটলাসের মতো বড় হবে। গ্রাম আমাদের সেই বইখানাও পড়িয়েছিল।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ



লেখককে রাজসভায় ডেকে পাঠান হল। চাষী কর্তার কাছ থেকে রাণী তাকে কিনে নিলেন এবং রাজার সামনে তাকে হাজির করলেন। লেখক সম্রাটের পশ্চিমতটের সঙ্গে তর্ক জুড়ে দিল। প্রাসাদে লেখকের থাকবার ঘর ঠিক করে দেওয়া হল। সে অচিরে রাণীর প্রিয়পাত্রী হ'ল। লেখক নিজদেশের সম্মান রক্ষায় তৎপর। রাণীর বামনের সঙ্গে তার বিবাহ।

কয়েক সপ্তাহ ধরে প্রচুর পরিশ্রমের ফলে আমার স্বাস্থ্যের অবনতি ঘটতে থাকল। আমাকে দেখিয়ে কর্তার যত আয় হয় ততই তার লোভ বেড়ে যায়। এদিকে আমার ক্ষিপ্ত ক্রমে থাকে, রোগা হয়ে যাই, হাড় বেরিয়ে পড়ে। কর্তাও আমার স্বাস্থ্যের অবনতি লক্ষ্য করেছিল এবং ধরে নিয়েছিল আমি শীঘ্র মারা যাব তাই তিনি ভাবলেন ইতিমধ্যে যত পারেন তত টাকা তুলে নেবেন। তিনি যখন এইরকম ভাবছেন তখন স্লামারডাল অর্থাৎ ভদ্রদত্তের আগমন হল। তিনি কর্তাকে আদেশ করলেন যে রাণী ও তাঁর সখিবৃন্দের চিত্তবিনোদনের জন্যে আমাকে অবিলম্বে রাজসভায় হাজির করতে হবে। যারা আমাকে এর মধ্যে দেখেছিল তাদের মধ্যে কেউ নিশ্চয় রাণীর কাছে আমার নিখুঁত বর্ণনা দিয়েছিল। আমি কেমন, কি খাই, বা কথা বলি কিনা, ওদের ভাষা জানি কিনা, ইত্যাদির বিবরণ শুনেই হয়ত মহারাণী আমাকে দেখবার জন্য আগ্রহী হয়েছিলেন। আমাকে রাণীর সামনে হাজির করা হল। রাণী ও তাঁর সহচরীরা আমার আচরণে মূগ্ধ। আমি রাণীর সামনে হাঁটুগেড়ে বসে তাঁর পদচুম্বন করতে চাইলুম। কিন্তু আমাকে টেবিলে তুলে দেওয়া হল, রাণী তাঁর কড়ে আঙুল আমার দিকে বাড়িয়ে দিলেন। আমি আঙুলটি হাতে ধরলুম ও অগ্রভাগে আমার গুপ্ত স্পর্শ করলুম। রাণী আমাকে আমার দেশ ও আমার ভ্রমণ সম্বন্ধে কয়েকটি প্রশ্ন করলেন, আমি যথাসম্ভব স্পষ্ট করে ও সংক্ষেপে তার উত্তর দিলুম। তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন আমি রাজপ্রাসাদে বাস করতে রাজি কি না। আমি কোমর

বোঁকরে মাথা নিচু করে মহারাণীকে বিনীতভাবে বললুম আমি আমার কর্তার দাস  
কিন্তু আমার যদি স্বেচ্ছায় কাজ করার অধিকার থাকত তাহলে আমি নিশ্চয় মহারাণীর  
সেবায় নিজেকে নিবেদন করে গোরব বোধ করতুম। মহারাণী তখন আমার কর্তাকে  
জিজ্ঞাসা করলেন যে কর্তা আমাকে ভাল দামে বিক্রি করতে রাজি আছে কি না। কর্তা



আমি কিছু না বলে শুধু মাথা নীচু করে তাকে বিদায় জানালাম।

ত ভেবেছিল আমি বড়জোব আর মাসখানেক বাঁচব অতএব আমাকে বেচে যা পাওয়া  
যায় তাই লাভ এবং আমার জন্যে সহস্র স্বর্ণমুদ্রা দাবি করল। এই অর্থ কর্তাকে  
অবিলম্বে দিয়ে দেওয়া হল। এক একটি স্বর্ণমুদ্রার আকার আটশত ময়ডোরের সমান।  
ইউরোপের তুলনায় এদেশের সব কিছুর আকার বিরাট তাই ইউরোপের চড়া সোনার  
দামের হিসেব করলে এখানকার এক একটি স্বর্ণমুদ্রার দাম ইংলণ্ডে হাজার গিনিতে

বিক্রয় হবে। এখন আমি মহারাণীর দাস। সাহস করে তাকে বললুম, গ্রামডাল রিক্ত নামে এই মেয়েটি বরাবর আমাকে অত্যন্ত যত্ন ও করুণার সঙ্গে আমার দেখাশোনা করেছে এবং সে আমার আচার ব্যবহারের সঙ্গে সুপরিচিত। মহারাণী যদি ইচ্ছা করেন তাহলে গ্রামকে আমার নার্স ও শিক্ষিকা হিসেবে নিযুক্ত করতে পারেন। মহারাণী আমার আবেদনে সাড়া দিলেন। আমার প্রাক্তন কর্তাও রাজী হল কারণ মেয়ে রাজ-বাড়িতে থাকবে এর চেয়ে ভাল আর কি হতে পারে। গ্রামও তার আনন্দ চাকতে পারল না, সেও খুব খুশী। আমার প্রাক্তন কর্তা এবার বিদায় নেবেন, আমাকে বললেন, তোমার ভাল ব্যবস্থাই করে গেলুম। আমি কিছ্‌ না বলে শুধু মাথা নিচু করে তাকে বিদায় জানালুম।

রাণী আমার দুর্বল শরীর লক্ষ্য করলেন এবং চাষী কর্তা চলে যাবার পর কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। চাষী এখন আর আমার কর্তা নয়, আমি তার কাছে কোনো কাজ বা কথার জন্যে দায়ী নই তাই আমি রাণীকে বললুম কি ভাবে সেই চাষী আমাকে তার ক্ষেতে হঠাৎ কুড়িয়ে পায় এবং আমার জন্যে সে যা করেছে তার প্রতিদানে আমাকে রাজ্যের প্রায় অর্ধেক দেশে আমাকে দেখিয়ে ও বিক্রি করে অনেক গুণ বেশী লাভ করেছে। এজন্যে আমাকে এত বেশি পরিশ্রম করতে হয়েছে যে আমার চেয়ে দশগুণ শক্তিশালী একটা প্রাণী মারা যেতে পারত। প্রতিদিন ঘণ্টার পর ঘণ্টা ধরে কসরৎ দেখাতে দেখাতে আমি অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে পড়তুম, আর কিছ্‌দিন পরে হয় আমি অর্থহীন হয়ে পড়তুম বা মারা যেতুম তা নইলে আমার চাষী কর্তা আপনার কাছে আরও অনেক বেশি দাম দাবি করত, এত সস্তায় ছাড়ত না। কিন্তু তখন মহারাণীর আশ্রয়ে আমার আর নিষ্ঠুর ব্যবহারের ভয় নেই। মহারাণী সর্বগুণসম্পন্না, দয়ালবতী, প্রজাদের হিতকারী, তুলনাহীন। অতএব আমি মনে করি আমার মৃত্যুভয় আর থাকবে না বলতে কি মহারাণীর কোমল ব্যবহার ও কথাবার্তা আমার মধ্যে নবজীবন সঞ্চার করেছে।

আমি ছোটখাটো একটা বস্তুতাই দিয়ে ফেললুম, কিছ্‌ বিধা কিছ্‌ ঘৃণা হইতো ছিল। তামাকে যখন রাজপ্রাসাদে আনা হ'ছিল তখন কি করে কথা বলতে হবে কি রকম আচরণ করতে হবে এসব গ্রামডালরিক্ত আমাকে শিখিয়ে দিয়েছিল। যে দেশের যে রীতি তা ত মানতে হবে।

আমার বচনভঙ্গিতে যে ঘৃণা ছিল মহারাণী সে সব গ্রাহ্য করলেন না, এমন ক্ষুদ্র মনুষ্যাকৃতি একটা জীব পরদেশের ভাষায় এমন চমৎকার সব কথা বলছে তাই শুনে তিনি চমৎকৃত। তিনি আমাকে তাঁর নিজের হাতে তুলে নিলেন তারপর আমাকে নিয়ে চললেন মহারাজের ঘরে। মহারাজা তখন তাঁর খাস কামরায় বিগ্রাম করছিলেন। মহারাজাকে দেখতে মহারাজার মতোই। বেশ একটা রাজকীয় গাম্ভীর্য আছে এবং সারা মন্থটায় বিশেষ একটা সৌন্দর্য আছে। রাণীর হাতে ক্ষুদ্র কি একটা পড়ে আছে সেজন্য তিনি সোঁদিকে তেমন মন দেননি। তাছাড়া আমি মহারাণীর হাতে উপদ্রুত হয়ে শূন্যহস্তে তাই তিনি বললেন, তুমি আবার কবে থেকে এসম্মাননাক পুষতে



আরম্ভ করলে? মহারাজাণী মূর্চক হাসলেন অর্থাৎ মহারাজাকে বলতে চাইলেন তোমাকে অবাক করে দিচ্ছি। তারপর আমাকে তুলে মহারাজার সামনে ছোট একটা গোলাকার টেবিলের ওপর দাঁড় করিয়ে দিয়ে মহারাজকে আমার পরিচয় দিতে বললেন। আমি অল্প কথায় আমার পরিচয় পেশ করলুম। গ্রামডাল্লিচ খাসকামরার দরজার সামনে দাঁড়িয়েছিল। সে আমাকে তার চোখের আড়াল করতে চায় না। তাকে ভেতরে আসতে দেওয়া হল এবং আমি যা বলেছিলাম তার সমর্থনে তার বাবা আমাকে ক্ষেতে কুড়িয়ে পাওয়ার পর থেকে যা কিছু ঘটেছিল সব বলল।

মহারাজা তাঁর রাজ্যের যে কোনো সুশিক্ষিত ব্যক্তি অপেক্ষা কম শিক্ষিত নন। তিনি দর্শন পড়েছেন এবং গণিতে বিশেষ পারদর্শী। কিন্তু যখন আমি আমার দু'-পায়ে সোজা হয়ে চলতে আরম্ভ করলাম তখন ভেবেছিলাম আমি বুদ্ধি দমদেওয়া একটা ঘড়ি (সে দেশে তখন সবেমাত্র ভাল ঘড়ি তৈরি হচ্ছে), কোনো কুশলী কারিগর তৈরি করেছে। কিন্তু যখন তিনি আমার ভাষণ শুনলেন তখন তিনি রীতিমতো অবাক। তিনি বুঝলেন আমি কোনো একটা ভাষায় কথা বলছি যদিও সে ভাষা তাঁর অজানা। আমি তাঁর দেশে কি ভাবে এলাম তা তাঁকে বললাম কিন্তু তিনি বোধহয় বিশ্বাস করতে পারলেন না। তিনি বোধহয় ভাবলেন যে আমাকে চড়া দামে বিক্রি করবার জন্যে গ্রামডাল্লিচ ও তার বাবা একটা কাল্পনিক কাহিনী খাড়া করে এবং সেই কাহিনীটি ওরা ওদের ভাষায় বলতে আমাকে শিখিয়ে দিয়েছে। এই ভেবে তিনি আমাকে জেরা করতে আরম্ভ করলেন। কিন্তু তিনি আমার কাছ থেকে যুক্তিপূর্ণ উত্তরই পেতে থাকলেন। অবশ্য এদেশের ভাষা আমি তখনও উত্তমরূপে আয়ত্ত করতে পারি নি, আমার উচ্চারণে ত্রুটি ছিল এবং আমার চাষী কর্তার বাড়িতে শেখা এমন কিছু ভাষায় কথা বলেছিলাম যা রাজসভায় উচ্চারণ করার অনুপযুক্ত।

আমি জীবা কি রকম সেটা স্থির করবার জন্যে মহারাজা তাঁর তিনজন মহামান্য পণ্ডিতকে ডেকে পাঠালেন। তাঁরা এসে আমাকে দূর থেকে, কাছ থেকে, উলটে-পালটে নানাভাবে পরীক্ষা করে বললেন যে প্রকৃতির স্বাভাবিক নিয়ম অনুসারে আমার জন্ম হয় নি। আমি যে পৃথিবীতে কি করে বেঁচে আছি তাও তাঁরা বুঝতে পারছেন না। কারণ আমি দ্রুতগামী নই, গাছে উঠতে পারি না, গর্ত খুঁড়তে পারি না। তাঁরা আমার দাঁতগুলি উত্তমরূপে পরীক্ষা করলেন এবং সাব্যস্ত করলেন যে আমি সর্বভুক। কিন্তু অধিকাংশ চতুষ্পদ প্রাণী বা ছোটখাটো জীব যথা ইঁদুর যেভাবে জীবন ধারণ করে আমার সে ক্ষমতাও নেই এবং আমি যদি শামুক বা কিছু পোকামাকড় না খাই তাহলে আমি বেঁচে থাকব কি করে? তাঁরা এজন্যে নানারকম যুক্তি ও তথ্য পেশ করলেন। একজন পণ্ডিত বললেন আমি এখনও ভ্রূণ অবস্থায় আছি, অস্বাভাবিক ভাবে আমার জন্ম হয়ে গেছে, ঠিক সময়ে আমার জন্ম হলে আমি ওঁদের মতোই দীর্ঘায়ু হতুম। কিন্তু অপর দুই পণ্ডিত তাঁর এই যুক্তি বাতিল করে দিলেন। তাঁরা বললেন আমার হাত পা, অন্য অঙ্গপ্রত্যঙ্গ স্বাভাবিক এবং আমার বেশ বয়সও হয়েছে, এই পৃথিবীতে বেশ কিছু দিন বেঁচে আছি। তাঁরা ম্যাগনিফাইং

গ্রাস দিয়ে আমার কাটা দাড়ি পরীক্ষা করে এই রান্না দিলেন। তাঁরা বললেন আমি বামন নই কারণ বামনরাও এত ক্ষুদ্র হতে পারে না। রাণীর যে প্রিয় বামনটি আছে, যা নাকি এই রাজ্যে সর্বাপেক্ষা ছোট তার উচ্চতা তিরিশ ফুট। শেষ পর্যন্ত তাঁরা সাব্যস্ত করলেন আমি প্রকৃতির খেয়াল।

তাঁরা এইরূপ সাব্যস্ত করার পর আমি প্রার্থনা করলুম আমাকে কয়েকটা কথা বলতে দেওয়া হক। অনুমতি পেয়ে মহারাজাকে বললুম আমি যে দেশ থেকে আসছি সে দেশে আমার মাপ অনুযায়ী লক্ষ লক্ষ নরনারী আছে এবং সেদেশের বাড়ি ঘর জীবজন্তু গাছপালা সেই মাপ অনুযায়ী ঠিক। আপনাদের দেশে আপনারা যেমন দীর্ঘকায় তেমন আপনাদের গাছপালা ও জীবজন্তুও বিরাটকায়। মহারাজ আপনার রাজ্যে যেমন প্রজাদের অনেক অধিকার আছে আমাদের দেশেও অনুরূপ অধিকার আমরাও ভোগ করি। আপনার পণ্ডিতগণ যা সাব্যস্ত করলেন তা ঠিক নয়। পণ্ডিতেরা অবশ্য আমার কথা মানলেন না, বিদ্রুপের হাসি হাসলেন। তাঁরা মন্তব্য করলেন আমার সেই কর্তা চাষী আমাকে ভালভাবেই শিখিয়ে দিয়েছে! মহারাজার মন কিন্তু তাঁর পণ্ডিতগণ অপেক্ষা যুক্তিবাদী, তাঁর বোধশক্তি প্রথর। তিনি পণ্ডিতদের বিদায় দিয়ে সেই চাষীকে ডেকে পাঠালেন। সৌভাগ্যক্রমে চাষী তখনও নগর ছেড়ে চলে যায় নি। মহারাজা তাকে নিজে পৃথক ভাবে গোপনে জিজ্ঞাসাবাদ করলেন, পরে তার কন্যা ও আমাকে ডাকলেন। সকলকে নানা প্রশ্ন করে তাঁর সম্ভবত বিশ্বাস হল আমি সত্য কথাই বলছি। তিনি মহারাণীকে আদেশ দিলেন যে আমার জন্য যেন বিশেষ যত্ন নেওয়া হয়। আমার দেখাশোনার জন্যে গ্রামডালকিচ থাকবে কারণ মহারাজ আমাদের দু'জনের মধ্যে স্নেহের সম্পর্ক লক্ষ্য করেছিলেন। গ্রামের জন্যে রাজপ্রাসাদের মধ্যে পৃথক কক্ষ ঠিক করে দেওয়া হল, তার শিক্ষার জন্যে একজন গভরনেস নিযুক্ত করা হল, তাকে পোশাক-পরিচ্ছদ পরানো ও তার প্রসাধনের জন্যে আরও একজন মহিলাকে নিযুক্ত করা হল। এছাড়া ছোটখাটো কাজের জন্যে দু'জন পরিচারিকাও নিযুক্ত করা হল। কিন্তু আমার সব কাজ গ্রাম করবে। রাণী তাঁর আসবাব প্রস্তুতকারককে আদেশ দিলেন আমার বাসযোগ্য একটি বাস্তু তৈরি করে দিতে কিন্তু তার মধ্যে শয়ন ব্যবস্থা ও অন্যান্য অংশ কিভাবে নির্মিত হবে তা আমি ও গ্রাম ঠিক করে দোব। আসবাব প্রস্তুতকারক একজন কুশলী কারিগর। সে বারো ফুট উচ্চ ও ষোল ফুট চৌকো চমৎকার একটি কাঠের চেম্বার বানিয়ে দিল। শার্সি সমেত জানালা এবং দরজা ত রইলই এবং ওরই মধ্যে লন্ডন বেডচেম্বারের মতো দুটো কুর্চুরিও বানিয়ে দিল। ছাদের সঙ্গে যুক্ত করে কঙ্গা লাগিয়ে এমন কোশলে শোবার খাট তৈরি করে দিল যে সেটি ওঠানো নামানো যাবে। রাজবাড়ির বিছানা সরবরাহকারী উত্তম বিছানা তৈরি করে দিল। খাটসমেত বিছানা গ্রাম সহজেই রোদে দিতে পারত আবার দরকারের সময় নামিয়ে দিত। কাঠের মিস্ত্রী আমার জন্যে দুটি স্বন্দর চেয়ার তৈরি করে দিল, ঠেস দেবার জায়গায় হাঁতির দাঁতের সমতো চমৎকার একটা সাধা পদার্থ সেঁটে দিল। দুটো টেবিল তৈরি করে দিল আর আমার জিনিসপত্র রাখবার জন্যে একটা দরজাওয়ালা

অনুচ্চ আলমারিও বানিয়ে দিল। কাঠের ঘরের দেওয়াল ও মেঝেতে তুলোর তৈরিক বসিয়ে দেওয়া হল। যারা আমাকে বয়ে নিয়ে যাবে, দু'ঘণ্টানাঙ্কমে তাদের হাত থেকে আমি পড়ে গেলেও আমার দেহে যেন আঘাত না লাগে। আমাকে আরাম দেবার সব রকম ব্যবস্থাই করা হল। ঘরজায় তালার ব্যবস্থা করে দিতে বললুম কারণ এ



সে চেম্বার একটি কাঠের চেম্বার বানিয়ে দিলে।

দেশের ইন্দুরকে আমার বড় ভয়। একজন স্যাকরা অতি ক্ষুদ্র একটি তালি বানিয়ে দিল। ওদের তুলনায় খুবই ছোট। অবশ্য এর চেয়ে বড় তালি আমি ইংলণ্ডে একজন উদ্ভলোকের বাড়ির ফটকে দেখেছিলাম। তালার চারি রাখবার জন্যে পকেটের মধ্যে ছোট একটা পকেট করলুম। চারি নিজের কাছেই রাখতুম কারণ ভয় ছিল গ্রাম যদি চারি হারিয়ে ফেলে এই চারি ওর কাছে খুবই ছোট। দেশে সবচেয়ে যে পাতলা সিল্ক পাওয়া যায়, রাণী সেই সিল্ক দিয়ে আমার পোশাক বানাবার অর্ডার দিলেন। তবুও সে সিল্ক আমাদের ইংলিশ কবলের চেয়ে অল্প পাতলা। এত মোটা কাপড়ের পোশাক পরতে অসুবিধা হচ্ছিল তবে ক্রমশঃ অভ্যাস হয়ে গিয়েছিল। পোশাক ওদের ফ্যাশান অনুযায়ী তৈরী হয়েছিল যার খানিকটা পারসিক পোশাকের মতো, আর খানিক চৈনিক পোশাকের মতো। তাহলেও এ পোশাকের ইজ্জত আছে।

মহারাজার কাছে আমি শেষ পর্যন্ত এমন প্রিয় হয়ে উঠলুম যে রাণী আমাকে ছাড়া আহায়ে বসতে পারতেন না। তাঁর খাবারের টেবিলের ওপরে বাঁ দিকে আমার জন্যে এবং আমার মাপ মতো একটি টেবিলও চেয়ার বসানো হ'ল। গ্রামডালক্লিচ পাশেই একটি টুলের ওপর দাঁড়িয়ে থাকত আমাকে সাহায্য করবার জন্যে। রাণী আমার জন্য এক সেট ডিশ প্লেট ছুরি কাটা চামচে তৈরী করিয়ে দিয়েছিলেন। লন্ডনে একটি খেলনার দোকানে আমি এক সেট খেলাঘরের ডিনারসেট দেখেছিলাম। সেগুলি আমার কাছে যেমন ছোট মনে হয়েছিল আমার ডিনারসেট নিশ্চয় এদের কাছে তেমন

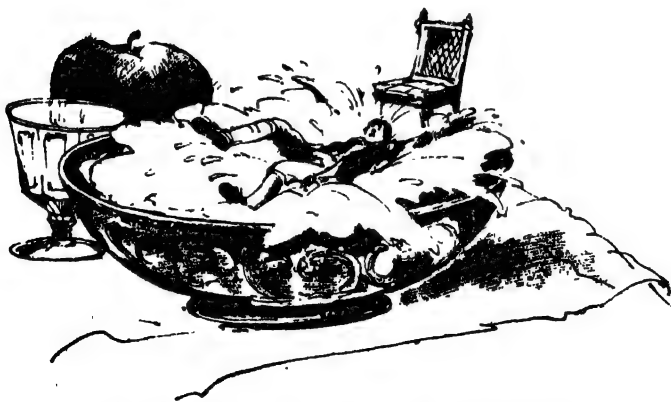
ছোট মনে হচ্ছে। রূপোর এই বাসনগদূলি আমার ছোট নাস গ্রাম সবে পরিষ্কার করে একটি রূপোর কৌটোর ভরে তার পকেটে রেখে দিত এবং দরকারের সময় বার করে নিত। রাণীর সঙ্গে দু'জন রাজকুমারী ছাড়া আর কেউ ভোজন করত না। রাণীর বড় কন্যাটির বয়স বোলা আর ছোটটির তেরো বছর এক মাস। রাণী এক টুকরো মাংস আমার টেবিলে তুলে দিতেন, আমি আমার আবশ্যিক মতো টুকরো কেটে নিতুম। আমি আবার সেই টুকরো থেকে ছোটো ছোটো টুকরো আমার কাঁটার গেঁথে মদ্যে পদ্রুতম তাই দেখে রাণী খুব কৌতুক অনুভব করতেন। কারণ রাণী নিজেকে যে (তার হজমশক্তি দুর্বল ছিল) মাংসের বড় টুকরোটি মদ্যে পদ্রুতম সোঁট এত বড় ছিল যে 'বারোজন ইংরেজ চাবী' সেই রকম এক টুকরো মাংস পেলে তাদের একবারের খাওয়া হয়ে যেত। একজন মহিলা (অবশ্য আকারে বৃহৎ) এত বড় এক টুকরো মাংস মদ্যে পদ্রুতম দেখেই আমার গা গুলিয়ে উঠত। একটা সারস পাখির অর্ধেক অংশ তিনি মদ্যে পদ্রে দিতেন তারপর হাড়গোড় সব কুড়মুড় করে চিবিয়ে খেতেন। সেই সারস পাখি আমাদের নটা টাকির সমান হবে আর তিনি মাংস খেতে খেতে যে রুটির টুকরো মদ্যে দিতেন তা আমাদের বারো পেনি দামের দুটো রুটির সমান। পিপে থেকে সোনার কাপে সুরা ঢেলে তিনি ঢক করে খেয়ে ফেলতেন। তার ছুরি ও চামচ ও অন্যান্য সরঞ্জাম তাঁর হাতের মাপ মতোই ছিল। আমাকে গ্রাম একবার আমার কৌতুহল মেটাতে ডাইনিং হলে নিয়ে গিয়েছিল। সেখানে টেবিলের ওপর বিরাত আকারের ছুরি কাঁটা দেখে আমি অবাক। বাবাঃ, এত বিরাত আকারের ছুরিকাঁটা আমি কখনও দেখি নি ভাবতেই পারি না।

প্রতি বৃদ্ধবার (আগে বলেছি বৃদ্ধবার ওদের স্যাবাথ ডে—বিশ্রাম দিবস) রাজা, রাণী, রাজকুমার ও রাজকুমারীরা একত্রে মহারাজার কক্ষে একত্রে ডিনার খেতেন। তাঁদের টেবিলের ওপর আমারও টেবিল পড়ত, আমিও তাঁদের সঙ্গে আহাৰ করতুম। কারণ মহারাজাও আমাকে পছন্দ করতে আরম্ভ করেছেন। ওঁদের টেবিলের বাঁ দিকে আমার টেবিল পড়ত, পাশেই থাকত লবণদানী। রাজকুমার আমার সঙ্গে কথা বলতে ভালবাসতেন। তিনি ইউরোপের রাষ্ট্রনীতি, ধর্ম, আইন, শাসনকার্য, শিক্ষা ইত্যাদি সম্বন্ধে জানতে চাইতেন। আমি যথাসম্ভব তাঁর কৌতুহল চরিতার্থ করতুম। তাঁর বোধশক্তি ও বিচারবুদ্ধি তীক্ষ্ণ ছিল। আমার বক্তব্য শোনার পর তিনি বিষয় বস্তুগুলি নিয়ে সারগর্ভ আলোচনা করতেন। তবে আমি এ কথা বলব যে আমার প্রিয় স্বদেশভূমির বিষয় যথা তার ব্যবসাবাণিজ্য, স্থলে জলে যুদ্ধ, ধর্ম নিয়ে বিভেদ, দেশের রাজনীতিক দল, শিক্ষা নিয়ে গোড়ামি ইত্যাদি নিয়ে আলোচনা করতে করতে আমি উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠতুম। রাজকুমার তখন আমাকে তাঁর হাতে তুলে নিয়ে অপর হাত দিয়ে আমার পিঠে মৃদুভাবে হাত বোলাতে বোলাতে খুব হাসতেন। হাসতে হাসতে আমাকে প্রশ্ন করতেন, মশাই তুমি কোন দলের? হুইগ না টোরি? রাজকুমার সমান দীর্ঘ একটি সাদা শাট নিয়ে তাঁর প্রথম মন্ত্রী তাঁর পশ্চাতেই দাঁড়িয়ে ছিলেন। তাকে উদ্দেশ্য করে কুমার বললেন মানদ্রের এই সব জাঁকজমক ও আড়ম্বর তুচ্ছ মনে হয়

যখন ভাবি আমার হাতের ওপরের এই ক্ষুদ্রে মানদ্বারাও নাগরিকদের উপাধি ও সম্মান প্রদান করে, বাড়ি ঘর শহর তৈরি করে, সাজপোশাক তৈরি করে, ভাবভালবাসা করে আবার যুদ্ধও করে, অপর মানদ্বকে ঠকায়, বিশ্বাসঘাতকতাও করে। আমাদের মহান দেশ সম্বন্ধে কুমারের ভাল মন্তব্য শোনবার সময় যেমন গৌরব বোধ করছিলাম তেমনি কট্ট মন্তব্য শোনবার সময় ক্রোধও হচ্ছিল, মদ্য সাদা হয়ে যাচ্ছিল। আমাদের শিল্প বা সমর-সজ্জা, ফ্রান্সের কিছুর কলংক, ইউরোপের স্বাধীন নারী, আমাদের নৈতিক উৎকর্ষ বা ধর্মোচরণ, সম্মান বা সত্যবাদীতা কিংবা অহংকার ও হিংসা সম্বন্ধে তাঁর অনেক মন্তব্য আমার ভাল লাগে নি।

কিন্তু মদ্য বৃজে সবই সহ্য করতে হয়, আমার এমন ক্ষমতা নেই যে ওদের সঙ্গে পেরে উঠি। মনকে বোঝাই, নিজের দেশেও ত অনেক কিছু দেখে বিদ্রূপ করি বা হাসি বা বাহবা দিই অতএব এ ধরনের দোষ গুণ এদেরও থাকবে। মাঝে মাঝে আমিও মনে মনে হাসি। রাণী যখন আমাকে তাঁর হাতে তুলে নিয়ে আয়নার সামনে দাঁড়ান তখন আমার নিজেকেই নিজের আসল আকার অপেক্ষা খুব ছোট মনে হয়। তখনই আমার হাসি পায়।

কিন্তু আমার ক্রোধ হয় এবং আমি মর্মান্বিত হই যখন রাণীর সেই দুর্বিনীত বামন আমাকে বিদ্রূপ করে। ওদের দেশে অন্যান্য ব্যক্তি অপেক্ষা তার উচ্চতা অনেক কম (ওর উচ্চতা তিরিশ ফুটের বেশি নয়)। তবুও সে আমার চেয়ে অনেক লম্বা, তারই স্লোগান নিয়ে সে মাঝে মাঝে সীমা ছাড়িয়ে আমাকে ব্যাণ্ড, বিদ্রূপ করে। অপমানে আমার গা জ্বালা করে। আমি যখন রাণীর খাস কামরায় রাজসভার বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সঙ্গে কথা বলি সেই সময়ে সে ইচ্ছে করে আমার পাশ দিয়ে কয়েকবার ঘাবে ও সেই সঙ্গে আমার ক্ষুদ্র আকৃতি নিয়ে আমাকে ব্যাণ্ড করবে। আমি কি আর করব,



ক্ৰিম ভর্তি বড় একটা রুপোর বাটিতে ফেলে দিয়েই ছুটে পালান।

তখন তাকে 'এস আমার ভাই' বলে শূন্য সুস্বাদন করতুম বা ঠাট্টা করে কিছুর বলতুম।

আমার কোন মন্তব্য তাকে খোঁচা দিলে থাকবে তাই একদিন আমি যখন মহারাণীর ডাইনিং টেবিলে আহার করছিলাম সেই সময়ে বামনটা একটা চেয়ারে উঠে আমাকে আমার কোমর ধরে ক্রীম ভর্তি বড় একটা রুপোর বাটিতে ফেলে দিয়েই ছুটে পালাল। আমি সাঁতার না জানলে ডুবই যেতুম। গ্রামডাল্লিচ তখন আমার পাশে না থাকলেও ঘরের অপর প্রান্তে ছিল, আর রাণী যদিও সামনেই ছিল কিন্তু এমন ভয় পেয়েছিল যে কি করবেন বদ্ব্যতাই পারছিলেন না। কিন্তু আমার ছোট্ট নাস' আমাকে রক্ষা করার জন্যে ছুটে এসে ক্রীমের বাটি থেকে তুলে নিল। ততক্ষণে আমি বেশ খানিকটা ক্রীম গিলে ফেলেছি। তবে আমার কোনো ক্ষতি হয় নি, পোশাকটাই নষ্ট হয়ে গিয়েছিল। গ্রাম আমাকে শুইয়ে দিল। বামনটাকে শাস্তি দেওয়া হল, তাকে বেশ করে চাবুকপেটা করা হল এবং সেই বাটি ভর্তি সব ক্রীমটা তাকে খেতে হল। রাণী তাকে আর কাছে আসতে দিলেন না। শূদ্ধ তাই নয়, তাকে প্রাসাদ থেকে বিদেয় করে এক অভিজাত মহিলাকে দান করে দিলেন। আমিও বাঁচলাম। হি'সুটে বেঁটে বামনটা রেগে গিয়ে আমার আরো সাংঘাতিক কিছু ক্ষতি করতে পারত।

এর আগেও বেঁটেটা আমার সঙ্গে বিপ্রী রকম রসিকতা করেছে। তা দেখে রাণী হেসেছেন বটে কিন্তু সেই সঙ্গে অসোয়াসিত বোধও করেছেন এবং বেঁটেটাকে হয়ত কঠোর শাস্তি দিতেন যদি না আমি বাধা দিতুম। মহারাণী মজ্জাভর্তি একটা ফাঁপা হাড় তুলে নিলেন তারপর তার ভেতর থেকে মজ্জা ঠুকে ঠুকে বার করে নিয়ে ও পরে হাড়টা চুষে খেয়ে নিয়ে হাড়টা প্লেটের ওপর দাঁড় করিয়ে রাখলেন। বেঁটের মাথায় সর্বদা দৃষ্ট বৃদ্ধি। গ্রাম যে টুলটায় দাঁড়িয়ে আমার খাওয়ার তদারক করে সে নিজের চেয়ার ছেড়ে চট করে সেই টুলটায় উঠে দাঁড়িয়ে টপ করে আমাকে তুলে নিল তারপর আমার পা দুটো টিপে ধরে সেই ফাঁপা হাড়ের মধ্যে কোমর পর্বন্ত ঢুকিয়ে দিল। আমি সেই অবস্থায় অসহায় হয়ে আটকে রইলাম। আমি সেই অবস্থায় প্রায় এক মিনিট আটকে ছিলুম, কেউ লক্ষ্য করে নি এবং আমিও চেঁচাই নি। এরা গরম মাংস খান না তাই আমার পা পোড়ে নি কিন্তু আমার মোজা ও রিচেস নষ্ট হয়ে গেল। বেঁটে কয়েক ঘা বেত খেয়ে ছাড়া পেল, আমি অনুরোধ না করলে রীতিমতো উত্তম-মধ্যম খেতে হত।

আমার সাহসিকতার জন্যে রাণী আমাকে মাঝে মাঝে চুটকি মন্তব্য করতেন এবং হাসতে হাসতে জিজ্ঞাসা করতেন, 'কি গো তোমাদের দেশের সব লোক তোমার মতো ভীতু নাকি?' একটা ঘটনা এইরকম ঘটেছিল। এ রাজ্যে গ্রীষ্মকালে মাছির বড় উপপাত। এক একটা মাছ ডানস্টেবল সারস পাখির সমান বড়, আমি যখন খেতে বসতুম এই বিপ্রী পোকাগুলো আমাকে বিরক্ত করে মারত, কানের কাছে সর্বদা ভোঁ ভোঁ করত। মাঝে মাঝে পোকাগুলো আমার খাবারের ওপর বসে মলত্যাগ করত বা ডিম পাড়ত। এসব অবশ্য এদেশের মানুষের নজরে আসত না, চোখ বড় হলে কি হয় এত ছোট জিনিস ওদের চোখে ধরা পড়ে না। কখনও কখনও মাছগুলো

আমার নাকে বা কপালে বসে ধ্বশন করত আর আমি বেশ বৃদ্ধিতে পারতুম কি একটা চটচটে পদার্থ আমার দিকে লাগল। সেটার বিষয় গম্ভীর। আমাদের দেশের প্রকৃতি বিজ্ঞানীরা বলেন যে ঐ চটচটে পদার্থের জন্যে ওরা ঘরের ভেতরের ছায়ে পা উঁচু করে হাঁটতে পারে। বিষয়ী মাছিগুড়োর হাত থেকে নিষ্কৃতি পেতে আমাকে রীতিমতো হাত পা ছুঁতে হত। খুব খারাপ লাগত যখন মাছিগুড়ো মূখে বসত। বেঁটে বামনটা ইসকুলের ছেলের মতো প্রায়ই পাঁচ সাতটা মাছি ধরে, রাখীকে মজা দেখাবার জন্যে, আমার নাকের তলায় ছেড়ে দিত। আমি আমার ছোরা বার করে ওগুড়োকে টুকরো টুকরো করে কেটে ছুঁটুকরো করে দিতুম। টেবিলে যারা থাকত তারা আমার কোশলের প্রশংসা করত।

একদিন সকালের কথা মনে পড়ে। আমি যাতে মৃত্ত বান্দ সেবন করতে পারি এজন্যে গ্রামডাল্লিচ আমার ঘর-বাগানটা জানালার ধারে রেখে গেছে। ইংলন্ডে আমরা যেমন জানালার বাইরে পাখির খাঁচা টাঙিয়ে দিই সেরকম আর কি। তবে এভাবে আমার ঘর-বাসা টাঙানো সাহস হয় না। আমি একটা শার্পিস তুলে দিয়েছি। পারিস্কার দিন। টেবিলের ওপর কেক রাখা রয়েছে, চেন্নারে বসে একটু একটু করে কেক খেতে খেতে ব্রেকফাস্ট করছি এমন সময় বোধহয় মিষ্টি কেকের গন্ধে আকৃষ্ট হয়ে গোটা কুড়ি বোলতা খোলা জানলা দিয়ে আমার ঘরে ঢুকে পড়েছে। ঘরের ভেতর বোলতাগুড়ো উড়তে উড়তে বোঁ বোঁ আওয়াজ করছে যেন ব্যাগপাইপ বাজছে। কয়েকটা বোলতা ত কেকের ওপর বসে খানিকটা করে কেক তুলে নিয়ে গেল। কতকগুড়ো ত আমার মাথার ওপর বা মূখের কাছে উড়ে বেড়াচ্ছে। আমি ভীষণ ভয় পেয়ে গেলুম, হুল ফুটিয়ে দিলেই হয়েছে আর কি! যাইহক আমি সাহস করে আমার ছোরা বার করে ওগুড়োকে আক্রমণ করলুম। চারটে বোলতাকে মাটিতে পেড়ে ফেললুম, বাকিগুড়ো জানালা দিয়ে বেরিয়ে যেতেই আমি সঙ্গে সঙ্গে জানালা বন্ধ করে দিলুম। এক একটা বোলতা আকারে তিনটির পাখির সমান। ওদের হুল দেখলুম, এক একটা দেড় ইঞ্চি লম্বা আর ছাঁচের মতো ধারালো। মরা বোলতাগুড়ো আমি স্বস্তি করে রেখে দিয়েছিলাম। বোলতাগুড়ালি এবং আরও কিছু জিনিস আমি ইউরোপে অনেককে দেখিয়েছিলাম। ইংলন্ডে ফিরে আমি তিনটে বোলতা গ্রেগাম কলেজে দান করেছিলাম আর একটা নিজের কাছে রেখে দিয়েছিলাম।

## চতুর্থ পর্বচ্ছেদ



দেশটির বর্ণনা। আধুনিক মানচিত্র সংস্কারের প্রস্তাব। রাজপ্রাসাদ ও নগরের বর্ণনা। লেখকের ভ্রমণের বিশেষত্ব। প্রধান মন্দিরের বিবরণী।

আমি এবার পাঠকদের এই দেশটির সংক্ষেপে কিছু বিবরণ দেব। তবে পুরো দেশটার নয়। প্রধান নগর লোরবুলগুড-এর চারদিকে দু'হাজার মাইল পর্বত আমি ঘুরেছি, সেইটুকুর বিষয়ই জানাব। কারণ মহারাণী যার সঙ্গে আমি সর্বদা থাকতুম তিনি আমাকে এর বেশি নিয়ে যান নি। মহারাণী আমাকে নিয়ে মহারাজার সঙ্গেই বেরোতেন। মহারাণীকে এক জায়গায় রেখে মহারাজা দেশের সীমান্ত পর্যন্ত গিয়ে ফিরে আসতেন। মহারাজার অধিকারে এই দেশটি দৈর্ঘ্যে ছ'হাজার মাইল ও প্রস্থে তিন থেকে পাঁচ হাজার মাইল হবে। কি ভাবে আমি এই সম্ভ্রান্তে উপনীত হলাম বলতে পারব না, আমার বিশ্বাস যে ইউরোপের ভৌগোলিকরা একটা মন্ত ভুল করেছেন, তারা বলেন ক্যালিফোর্নিয়া ও জাপানের মধ্যে সমুদ্র ব্যতীত কোনো দেশ নেই। কিন্তু আমার চিরদিনই বিশ্বাস যে পৃথিবী তার ভারসাম্য রক্ষা করবার জন্যে টারটারি মহাদেশের বিপরীতে নিশ্চয় আর একটা দেশ রেখেছে। তাই অ্যামেরিকার উত্তর পশ্চিম দিকে যে বিশাল দেশটি রয়েছে সেটি তাদের ম্যাপ ও চার্টে ঘোঁষিয়ে ভ্রম সংশোধন করুক এবং এ বিষয়ে আমি তাদের সাহায্য করতে প্রস্তুত।

এই রাজ্যটি একটি উপদ্বীপ যার উত্তর-পূর্ব দিকে আছে তিরিশ মাইল উচ্চ এক পর্বতশ্রেণী যা অতিক্রম করা দুঃসাধ্য, কারণ পর্বত চূড়ায় বিশাল আনেন্নাগিরি আছে। সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিতরাও জানেন না পর্বতের ওধারে মানুষ বা কি ধরনের জীব বাস করে অথবা কোনো জীব হয়ত ওধারে বাস করেই না। এই রাজ্যের তিন দিকে সমুদ্র। সারা সমুদ্র উপকূলে কোথাও একটাও বন্দর নেই। তাছাড়া নদীগুলি যেখানে সমুদ্রে পড়েছে সেখানে বিরাট সব ছ'চলো পাথর আছে আর সেই পাথরের ওপর ক্ষিপ্ত সমুদ্র আছড়ে পড়েছে। এজন্যে ওখানে ছোটো নৌকো ভাসাতেও কেউ সাহস করে না।



এই কারণে এই দেশের মানুষ দেশ থেকে বেরোতে পারে নি এবং অন্য দেশের সঙ্গে বাণিজ্য করতে পারে নি। এরা একাই বসবাস করছে। দেশের বড় বড় নদীগুলিতে বড় বড় জলবান আছে আর আছে বড় বড় স্বাস্থ্যদ্রু মাছ। ওরা এই মাছ খায়। সমুদ্রেও মাছ আছে, সে মাছের আকার ইউরোপের সমুদ্রের মাছের মতো। একে ত এরা সমুদ্রে যেতে পারে না এবং যেহেতু সমুদ্রের মাছের আকার এদের তুলনায় ক্ষুদ্র অতএব ওরা সমুদ্রে মাছ ধরার বর্দীক নেয় না। এদেশে গাছপালা ও পশুপক্ষী প্রচুর এবং তাদের আকারও বিরাট। কেন এমন হয়েছে তা দার্শনিকরা স্থির করবেন। মাঝে মাঝে তিমি মাছ সমুদ্র উপকূলের ছাঁচলো পাথরে আছাড় খেয়ে পড়লে এরা তিমিটাকে তুলে আনে, রান্না করে, তৃপ্তি করে খায়। এই তিমি এত বড় যে একজন মানুষ তার কাঁধে ফেলে বয়ে আনতে পারে না তবে টুকার করে লোরবুলগুডে বয়ে আনে। একটা মাছ আমি রাজার ডাইনিং টেবিলে একটা ডিসে দেখেছিলাম। এ মাছ দল্লভ তবে রাজা এ মাছ পছন্দ করলেন না হয়ত এর বিরাট আকারের জন্যে। আমি অবশ্য গ্রীনল্যান্ডে এর চেয়েও বড় তিমি দেখেছি।

এদেশের জনসংখ্যা মন্দ নয়। একান্নটি নগর আছে, দেওয়াল ঘেরা শহর আছে প্রায় একশ, গ্রাম আছে প্রচুর।

পাঠকদের কৌতুহল মেটাতে লোরবুলগুড নগরটির বর্ণনা দেওয়া উচিত। একটি নদীর দুই তীরে নগরটি প্রায় সমান দুই অংশে বিভক্ত। নগরে বাড়ি আছে আশি হাজারের ওপর। দৈর্ঘ্যে নগরটি তিন গ্লন্দ (অর্থাৎ ইংরেজি হিসেবে চৌয়ান মাইল) আর প্রস্থে আড়াই গ্লন্দ। রাজার আদেশে নগরের রাজকীয় মানচিত্রটি মেঝেতে বিছিয়ে দেওয়া হয়েছিল এবং স্কেল অনুসারে আমি নিজে খালি পায়ে সেই একশ ফুট ম্যাপের ওপর খালি পায়ে হেঁটে মাপ যাচিয়ে দেখেছি।

রাজপ্রাসাদটি একটি স্বয়ং সম্পূর্ণ বাড়ি নয়, সাত মাইল ব্যাপী অনেকগুলি বাড়ীর সমষ্টি। প্রধান ঘরগুলি সাধারণতঃ দৃশ্য চার্লিশ ফুট উঁচু এবং ঘরের মেঝের মাপও সেই অনুপাতে লম্বা ও চওড়া। গ্রামডালক্লিচ ও আমাকে একটি ঘোড়ার গাড়ি দেওয়া হয়েছিল। গ্রামের গভরনেস সেই গাড়িতে করে গ্রাম ও আমাকে প্রায়ই শহর দেখাতে বেরোত, গ্রাম কিছু কেনবার জন্যে কোনো দোকানেও ঢুকত। আমি আমার ঘর-বাল্ল সমেত ওদের সঙ্গী হতুম। আমার অনুরোধে গ্রাম আমাকে ঘরের বাইরে নিয়ে আসত যাতে আমি শহরের বাড়ি ঘর, লোকজন ভাল করে দেখতে পাই। আমাদের গাড়িটি ওয়েস্ট মিনিস্টার হলের মাপ মতো হবে তবে চৌকো। অতটা উঁচু হবে না হয়ত, ঠিক বলতে পারছি না। একদিন কয়েকটা দোকানের সামনে গভরনেস গাড়ি থামাতে বলল। সেখানে বসে ছিল এক পাল ভিখারি। গাড়ি থামাতে দেখেই তারা গাড়ি ঘিরে ফেলল। ইস্ কি বীভৎস দৃশ্য। এমন গা গুলিয়ে ওঠা দৃশ্য কোনো ইউরোপীয় দেখে নি। একটা বড়ীর বৃকে ক্যানসার, একেই ত বিরাট ওদের শরীর তায় ফুলে আরও বড় হয়েছে, দগদগে ঘা আর গর্তস্ব ভর্তি। কয়েকটা গর্তস্ব আমি হয়ত ঢুকে যাব। একটা লোকের ঘাড়ে বিরাট এক টিউমার, পাঁচ গটি উলের

সন্মান হবে। খট্‌খট্‌ করতে করতে একটা ভিখারি এল, তার কাঠের পা, এক একটা পা কুড়ি ফুট। ভিখারিদের ছেঁড়া, ময়লা ও দূর্গন্ধযুক্ত জামা কাপড়ের ওপর দিয়ে উকুন চরে বেড়াচ্ছে দেখে গা ঘিন ঘিন করতে লাগল। আমি আমার খোলা চোখে উকুনের পা ও অন্য অঙ্গ দেখতে পাচ্ছিলুম। আমাদের দেশে মাইক্রোস্কেপে দেখা উকুনের চেয়ে আরও স্পষ্ট দেখাচ্ছে। স্পষ্টভাবে এত বড় উকুন আমি এই প্রথম দেখলুম। সঙ্গে যন্ত্রপাতি বা ছুরি থাকলে (দূর্ভাগ্যক্রমে এসবই আমি জাহাজে ফেলে এসেছি) একটা উকুন ধরে চিরে দেখতুম কিন্তু সব মিলিয়ে চারদিকের দৃশ্য এতই জঘন্য যে পেট থেকে অন্নপ্রাশনের ভাত উঠে আসে।

আমি প্রাসাদে যে বাস্ক-ঘরে থাকি সেটা গাড়িতে নিয়ে ঘুরে বেড়াবার পক্ষে অস্বাভাবিকজনক। তাছাড়া ওটা গ্রামডালরিক্সের কোলে রাখার পক্ষে উপযুক্ত নয়। সেজন্যে মহারাণী সেই ছুতোর মিস্ট্রিকে দিয়েই ছোট একটা ঘর বাস্ক তৈরি করিয়ে দিয়েছিলেন। এটা লম্বা ও চওড়া উভয় দিকে বারো ফুট আর দশ ফুট উঁচু। বাস্ক তৈরি করবার সময় আমিও মিস্ট্রিকে কিছু নির্দেশ দিয়েছিলুম। এ বাস্কটাও ঠিক অন্য বাস্কের মতো হবে ছোট। তিন দেওয়ালে তিনটে জানালা ছিল তবে দূরে পাল্লার ভ্রমণে কোনো দূর্ঘটনা এড়াবার জন্যে জানালায় জাল লাগিয়ে দেওয়া হয়েছিল। যেদিকে জানালা ছিল না সেদিকে দ্দুটো মজবুত আলগ্রাপ ছিল। আমার যদি ঘোড়ার পিটে চড়বার ইচ্ছে হত তাহলে আরোহীর কোমর বন্ধনীর সঙ্গে ঐ আলগ্রাপ জুড়ে দেওয়া হত। আমি যখন রাজা বা মহারাজার সঙ্গে কোথাও যেতুম বা উদ্যানে বেড়াতে চাইতুম কিংবা কোনো মন্ত্রী বা মহিলার বাড়ি যেতুম এবং সেই সময় গ্রামডালরিক্সকে ঘদি তখন পাওয়া না যেত তাহলে কোনো বিশ্বাসী ও নির্ভরযোগ্য ঘোড়সওয়ারের সঙ্গে আমাকে এইভাবে পাঠান হত। ইতিমধ্যে অনেক উচ্চপদস্থ অফিসারের সঙ্গে আমার পরিচয় হয়েছিল এবং তাঁরা আমাকে তুচ্ছ মনে না করে কিছুটা গুরুত্ব দিয়েছিলেন, সে অবশ্য আমার গুণ অপেক্ষা তাঁদের সঙ্কল্পতার জন্যই, তাঁদের বাড়ি আমি মাঝে-মাঝে ঐ বাস্ক উঠে ঘোড়ায় করে যেতুম অবশ্য ঘোড়সওয়ারের সঙ্গে।

যখন ঘোড়ার গাড়ি চেপে দূরে কোথাও ভ্রমণে যেতুম তখন গাড়ির ভেতরে ক্লান্তি লাগলে বা আমি বাইরে যেতে চাইলে কৌচোয়ানের পাশে একটি কোমল বালিশের ওপর আমার বাস্কটি বসিয়ে দেওয়া হত। কিন্তু কৌচোয়ানের বেস্তের সঙ্গে বাস্কটি সবসময় আটকে থাকত যাতে পড়ে না যায়। বাস্কের ভেতরে শোবার জন্যে বিছানা সমেত একটি খাট ছিল, সিলিং থেকে একটি হ্যামকও ঝুলিয়ে দেওয়া হয়েছিল, মেঝের সঙ্গে স্ক্রু দিয়ে আঁটা দ্দুটি চেয়ার ছিল যাতে চেয়ার উলটে আমি পড়ে না যাই। কিন্তু আমি সমুদ্র বাতায় অভ্যস্ত তাই গাড়ির ঝাঁকুনি মাঝে মাঝে বেশি হলেও আমাকে কাবু করতে পারত না।

যখন আমার শহর দেখবার ইচ্ছে হ'ত তখন একটা বিশেষ ব্যবস্থা করা হত। আমার জন্যে তখন একটা তাজাম আনা হত। তাজামটা বইত চারজন মানুুষ, মহারাণীর

ভৃত্যদের উর্দি পরে। সঙ্গে আরও দুজন লোক বেত। সেই তাজামে গ্রামডাল্লিচ আমার বাস-ঘর তার কোলে নিয়ে বসত। শহরের লোকেরা আমার কথা শুনেনিছিল,



আমার নাস আমার বাস-ঘর তার কোলে নিয়ে বসতো।

তারা আমাকে দেখবার জন্যে তাজামের চারিদিকে ভিড় করত। গ্রামডাল্লিচ আমাকে বাস-ঘর থেকে বার করে তার হাতের ওপর রাখত যাতে লোকজন আমাকে ভাল ভাবে দেখতে পায়।

শহরের বড় মন্দিরটা আমার দেখার খুব ইচ্ছা। বিশেষ করে মন্দিরের চুড়ায় উঠতে। কারণ ঐ চুড়া হল শহরের সর্বোচ্চ, সব বাড়ির মাথা ছাড়িয়ে উঠেছে। আমাদের অনুরোধ রক্ষা করতে আমার নাস আমাকে নিয়ে মন্দিরের চুড়ায় উঠল। চুড়ায় উঠে আমি নিরাশ হলুম কারণ জমি থেকে এটি মাত্র তিন হাজার ফুট উঁচু যা এদেশের মানুষের তুলনায় খুব একটা উঁচু নয়। এমন কি ইউরোপে এর তুলনায় অনেক উঁচু অট্টালিকা দেখা যায়, উদাহরণ স্বরূপ সলসবোরি স্টিপলের কথা বলা যায়। তবে আমি এদেশের কাছে নানাভাবে কৃতজ্ঞ, এদের ছোট করতে চাই না। মন্দির চুড়োটা আমার আশানুরূপ উঁচু না হতে পারে কিন্তু এর কারুকার্য ও শিল্পশোভা অতি চমৎকার। মন্দিরটি অত্যন্ত মজবুত। বড় বড় পাথর কেটে এর দেওয়াল গাঁথা হয়েছে। দেওয়ালগুলি একশ ফুট চওড়া। প্রত্যেকটা পাথর চল্লিশ ফুট চৌকো। মন্দিরের গায়ে খাঁজে খাঁজে দেব দেবী অথবা সন্ন্যাসীদের মারবেল মূর্তি। বিরাট বিরাট সব মূর্তি, আসল মানুষের চেয়েও বড়। একটা মূর্তি থেকে একটা কড়ে আঙুল ভেঙে মাটিতে পড়ে ছিল, আমি সেটা তুলে মেপে দেখলুম চার ফুট এক ইঞ্চি। গ্রাম সেটা তুলে নিয়ে রুমালে বেঁধে বাড়ি নিয়ে চলল। তার বয়সী মেয়েরা এইসব ছুঁকটাকি সামগ্রী সংগ্রহ করে রাখে।

মহারাজার রন্ধনশালাটি দেখবার মতো। বাড়িটার মাথায় একটা গম্বুজ আছে,

ছ'শ' ফুট উঁচু। বাড়ির তুলনার উন্নত তত বড় নয়, আমাদের সেন্ট পলস গির্জার গব্দজের মতো হবে। উন্নতটা আমি এদিক থেকে ওদিক মেপে দেখলুম, দশ কদম। রন্ধনশালার হাতা, খুঁসিত ও অন্যান্য সরঞ্জামের বিবরণ দিলে ত পাঠকেরা বিশ্বাস করবে না, ভাববে সব ভ্রমণকারীর মতো আমি বৃষ্টি বাড়িয়ে বলছি। আমি এইসব বর্ণনা দিতে বিরত থাকলুম কারণ এই বই যদি এই ব্রবাডেনাগ দেশের ভাষায় অনূদিত হয় তাহলে এদেশের রাজা ও প্রজারা ভাববে আমি বৃষ্টি ওদের ছোট করে দেখেছি।

মহারাজা তাঁর আস্তাবলে কখনও দৃশ-এর বেশি ঘোড়া রাখতেন না। এক একটা ঘোড়া চৌরাস্র থেকে ষাট ফুট উঁচু। যখন তিনি কোনো শূভদিনে বা কোনো উপলক্ষ্যে অন্যত্র যেতেন তখন তাঁর সঙ্গে পাঁচশ ঘোড়ার এক রক্ষীবাহিনী যেত, সে এক দারুণ দৃশ্য। ব্যাটালিয়নে তাঁর অস্বারোহী সৈন্যবাহিনী দেখবার আমার সৌভাগ্য হয়েছিল। সেই চমৎকার দৃশ্যের আমি অন্যত্র বর্ণনা দোব।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ



লেখক কয়েকটি দৃঃসাহসিক ঘটনার সম্মুখীন। এক অপরাধীর প্রাণদণ্ড। নৌচালনা বিদ্যায় লেখক তাঁর জ্ঞানের পরিচয় দেন।

আমি যদি আমার ক্ষুদ্র দেহের জন্যে কয়েকটি হাস্যস্পদ দৃঃঘটনার না পড়তুম তাহলে আমি এদেশে আনন্দেই থাকতে পারতুম। কয়েকটি দৃঃঘটনার উল্লেখ করছি। গ্রামডালক্লিচ আমাকে মাঝে মাঝে আমার বাস্ক-ঘর সমেত প্রাসাদের বাগানে নিয়ে যেত। কখনও সে আমাকে ঘর থেকে বার করে নিজের হাতে নিয়ে ঘুরে বেড়াতে আবার কখনও আমাকে নিচে নামিয়ে দিত! সেই বেঁটে বাননকে তখনও মহারাজী বিদেয় করে দেন নি। সেই সময় আমি একদিন বাগানে বেড়াছি, বেঁটেও বেড়াচ্ছে। বাগানে একটা বেঁটে আপেল গাছ ছিল। আমরা বেড়াতে বেড়াতে যখন সেই আপেল গাছের তলায় গেছি তখন আমার কি দৃঃবৃদ্ধি হল আমি সেই বেঁটে আপেল গাছের সঙ্গে তুলনা করে বেঁটে বাননের প্রতি একটা মন্তব্য করলুম। আর যায় কোথায়! আমি তখন ঠিক আপেল গাছের তলায়। বেঁটে ছুটে গিয়ে গাছটায় এমন নাড়া দিল যে দশ বারোটা আপেল ঝুপঝাপ করে পড়ল। এক একটা আপেল আমাদের রিস্টল ব্যারেলের সমান, সেই একটা আপেল ধমাস্ করে আমার পিঠে পড়ল আর আমিও পড়লুম মৃদু থুদবড়ে। তবে সৌভাগ্যক্রমে আর কোথাও আঘাত লাগে নি। এজন্যে বেঁটেকে শাস্তি দেবার কথা উঠতে আমি তাকে ক্ষমা করতে বললুম কারণ আমিই ওকে ক্ষেপিয়েছিলুম।

আর একদিন। আকাশে মেঘ করেছে, বৃষ্টি আসতে পারে। গ্রামডালক্লিচ আমাকে বাগানের ছোট একটি সবুজ মাঠে ছেড়ে দিয়ে তার গভরনেনের সঙ্গে এদিকে ওদিকে বেড়াচ্ছিল। এমন সময় হঠাৎ শিলাবৃষ্টি আরম্ভ হল। ওরে বাবা! সে কি শিলা! মস্ত বড়। এক একটা শিলা টেনিস বলের মতো আঘাত করে আমার গায়ে সজোরে পড়তে লাগল। আমি কোনো রকমে একটা ঝাঁকড়া লেবু গাছের তলায়

আশ্রয় নিলুম কিন্তু ততক্ষণে ক্ষতি বা হবার তা হয়ে গেছে। আমার মাথা থেকে পা পৰ্যন্ত যে আঘাত লেগেছিল তাতে আমি এমনই কাঁহিল হয়ে পড়েছিলাম যে বাড়ি থেকে দশ দিন বেরোতে পারি নি। আশ্চর্য হবার কিছু নেই। সে দেশের প্রাকৃতিক সব কিছু বিরাট। এমন কি আকাশ থেকে ভূপাতিত শিলাগুড়িও। ইউরোপে যে শিলা পড়ে তার চেয়ে এখানকার এক একটা শিলা আঠারশ গুণ বড়। কৌতূহলী হয়ে আমি ওখানকার শিলা মেপে দেখেছিলাম।

ঐ বাগানেই আমার আরও একটা গুরুতর দুর্ঘটনা ঘটেছিল। সেদিন আমার ছোট্ট নার্স আমাকে বাগানে এনে নিরাপদ মনে করে একটা নিভৃত জায়গায় ছেড়ে দিল। এইভাবে আমাকে ছেড়ে দেওয়ার অনুরোধ আমি মাঝে মাঝে করতুম যাতে আমি নিভূতে আমার সমস্যাগুলি নিয়ে চিন্তা-ভাবনা করতে পারি। গ্রাম সেদিন আর বাস্তু আনে নি, মিছেমিছি বয়ে এনে কি হবে, বাগানে আমাকে বাস্তু থেকে বার করে দিত হয় ত, তার চেয়ে হাতে করে নিয়ে যাওয়াই ভাল। আমাকে বাগানের সেই নিরাপদ জায়গায় ছেড়ে দিয়ে গ্রাম তার গভরনেস ও আরও কয়েকটি মহিলার সঙ্গে বাগানের অন্য এক অংশে চলে গেল। গ্রাম বেশ একটু তফাতেই তখন চলে গেছে। আমি চিৎকার করে ডাকলেও সে শুনতে পাবে না। এমন সময় একজন বড় মালির একটা স্প্যানিয়েল কুকুর কোথা থেকে এসে হঠাৎ বাগানে ঢুকে পড়েছে এবং আমার গম্বু পেয়ে আমার কাছে সোজা চলে এসেছে। সে আমাকে টপ করে মূখে তুলে নিয়ে ঘোড়ে তার মনিবের কাছে গিয়ে আমাকে আস্তে নামিয়ে দিয়ে লেজ নাড়তে লাগল।



আমাকে টপ করে মূখে তুলে নিয়ে দোড়।

সৌভাগ্যক্রমে কুকুরটি শিক্ষিত, সে যদিও তার দাঁত দিয়েই আমাকে তুলে নিয়েছিল তবুও আমার একটুও আঘাত লাগে নি কিংবা আমার পোশাক কোথাও ছেঁড়ে নি যদিও আমি ভয়ে শূদ্রকয়ে গিয়েছিলাম। বেচারা মালি আমাকে চিনত এবং আমার প্রতি সে বন্ধু-ভাবাপন্ন ছিল। কুকুরের কান্ড দেখে সে ভীষণ ভয় পেয়ে গেল।

মহারাজার কানে ঊঠলে চাকরি ত বাবেই, সাজাও পেতে হবে। সে আমাকে আস্তে আস্তে হাতে তুলে নিয়ে আমার কুশল জিজ্ঞাসা করল। কিন্তু আমি তখন এতই ভয় পেয়েছি যে মূর্খ দিয়ে কথা সরছে না। স্বাভাবিক হতে কয়েক মিনিট সময় লাগল। তখন সে আমাকে আমার নার্সের কাছে নিয়ে গেল। ইতিমধ্যে আমার নার্সও বেথানে আমাকে ছেড়ে গিয়েছিল সেখানে ফিরে এসেছে এবং আমাকে সেখানে দেখতে না পেয়ে ও ডাকাডাকি করে সাড়া না পেয়ে ভয় পেয়ে গেছে। মালিও সেই সময়ে সেখানে পৌঁছল। আমাকে নিয়ে তখন সব শ্রমণে মালিকে খুব বকাবকি করল সে। তবে গ্রাম সমস্ত ব্যাপারটা চেপে গেল কারণ মহারাজার কানে ঊঠলে সাংঘাতিক ব্যাপার হবে। আমিও চাই নি যে ব্যাপারটা আর কেউ জানুক কারণ এদের তুলনায় ছোট হলেও আমার মতো একটা পূর্ণবয়স্ক মানুষকে কুকুর মূর্খে তুলে নিয়ে গিয়েছিল সেটা আমার পক্ষে লজ্জার কথা।

এই দুর্ঘটনার ফলে গ্রামডালরিচ আমাকে একা ত দূরের কথা বাইরে নিয়ে গেলেও আমাকে আমার ঘরের বাইরে বার করতে চাইত না বা চোখের আড়াল করত না। আমার এরকমই ভয় ছিল তাই কয়েকটা দুর্ঘটনা তাকে বলি নি। ঘটনাগুলো ঘটেছিল যখন গ্রাম আমাকে ছেড়ে দিত। একদিন আমি একা বাগানে বেড়াছি এমন সময় আকাশে উড়ন্ত একটা চিল আমাকে ঠিক নজর করেছে আর নজর করা মাত্রই আমার দিকে ছৌঁ মেরেছে। আমি তাড়াতাড়ি আমার ছোরা বার করেছি কিন্তু তা দিয়ে কি বিশাল চিল আটকানো যায়। ও ঠিক ওর নখ দিয়ে আমাকে তুলে নিত কিন্তু কাছেই ছিল একটা লতা গাছের মাচা। আমি তার নিচে আশ্রয় নিয়ে কোনরকমে নিজের প্রাণ রক্ষা করলাম। আর একবার। ছদ্মচো মাটি খুঁড়ে গর্ত করবার সময় মাটি বার করে একটা টিবি তৈরি করেছে। টিবিটা নতুন, আমি বুঝতে পারি নি। কৌতূহল বশে তার মাথায় উঠতে গেছি কিন্তু নরম মাটির ভেতর ঢুকে গেছি। জামাকাপড় ময়লা হয়ে গেল। কারণ স্বরূপ গ্রামের কাছে মিথ্যা কথা বলতে হয়েছিল। আর একবার একটা শামুকের খোলার সঙ্গে ধাক্কা লাগিয়ে পা ভেঙেছিলম। আমারই দোষ, দেশের কথা ভাবতে ভাবতে অনামনস্ক হয়ে বাগানে পায়চারি করছিলাম সেই সময়েই দুর্ঘটনা ঘটেছিল।

আমি যখন বাগানে একা একা বেড়াতুম তখন অনেক ছোট ছোট পাখি আমাকে গ্রাহ্য না করে আমার খুব কাছেই নেচে নেচে পোকামাকড় বা অন্য কোনো খাদ্য খুঁজে বেড়াত, আমার অস্তিত্বই তারা স্বীকার করত না। তা এজন্য আমি আনন্দিত হতুম না অনন্তপ্ত হতুম তা বলতে পারি না। গ্রাম ব্রেকফাস্ট করতে আমাকে কেক দিয়েছিল, তারই একটা টুকরো আমার হাতে ছিল। একটা খদ্দার পাখি সেই টুকরোটা ঠোঁটে করে তুলে নিল, আমাকে একটুও ভয় করল না। পাখিগুলো ধরবার চেষ্টা করলে তারাই আমাকে তেড়ে আসত, হাতে বা আঙুলে ঠুকরে দিত। তাই আমি আর তাদের কাছে যেতুম না, তারাও আমাকে অগ্রাহ্য করে পোকা বা শামুক খুঁজে বেড়াত। কিন্তু একদিন আমি একটা মোটা কাঠ হাতের কাছে পেয়ে সেটা একটা লিনেনে পাখিকে লক্ষ্য

করে ছুঁড়ে মারলুম। ভাগ্যক্রমে কাঠটা পাখিটাকে আঘাত করল, পাখিটা পড়ে গেল, আমিও সঙ্গে সঙ্গে ছুটে গিয়ে বৃহাত দিয়ে পাখিটার গলা ধরে যেন বৃশ্বে জিত্তেছি এইভাবে আমার নার্সের কাছে ছুটে গেলুম। আঘাত পেয়ে পাখিটা হতচেতন হয়ে গিয়েছিল কিন্তু স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরে এসে আমার গায়ে মখে ডানার ঝাপটা দিতে লাগল। নখ দিয়ে আঁচড়াবারও চেষ্টা করতে লাগল তখন আমি ওটাকে দূরে ধরে রইলুম। কাছেই একজন ভৃত্য ছিল, সে পাখিটাকে আমার হাত থেকে নিয়ে ঘাড় মটকে মেরে ফেলল। মহারাণী আদেশ দিলেন পাখিটা রান্না করে পরদিন আমার ডিনারের সঙ্গে দিতে। আমার বতদর মনে পড়ছে লিনেট পাখিটা আকারে ইংলন্ডের একটা রাজহাঁসের সমান হবে।

রাণীর সহচরীরা প্রায়ই গ্রামডালক্লিককে তাদের কক্ষে যেতে বলত এবং আমাকে সঙ্গে নিয়েই যেতে বলত। আমি যেন খেলনার সামগ্রী। আমাকে হাতে নিয়ে নেড়েচেড়ে দেখবে। তারা প্রায়ই আমাকে কোলে করে ঘুরে বেড়াত। আমার খুব খারাপ লাগত, বিরক্তি বোধ করতুম। সত্যি কথা বলতে কি তাদের গা থেকে দুর্গন্ধ বেরোত। এই সকল অভিজাত মহিলাদের এমন অপবাদ দেওয়া আমার উদ্দেশ্য নয় এবং তাদের আমি প্রস্থাও করি কিন্তু আমি ওদের তুলনায় ক্ষুদ্র হলেও ওরা আমার তুলনায় বিরাট। অতএব ওদের দেহের স্নগন্ধ বা দুর্গন্ধ আমার নাকে তীব্রভাবে আঘাত দেবেই। অথচ এই সকল মহিলাদের দেহের গন্ধ তাদের প্রিয়জনকে পীড়িত করে না, ঠিক যেমন আমাদের দেশে আমরা আমাদের তুল্য ব্যক্তিদের দেহের গন্ধ টের পাই না। তবে এই মহিলারা দেহে যখন স্নগন্ধ লাগাতেন তখন বদ গন্ধ দূর হত যেটে কিন্তু সেই স্নগন্ধও আমার নাকে তীব্র আঘাত করত এবং আমি অজ্ঞান হয়ে যেতুম। আমার মনে পড়ছে লিলিপুটদের দেশে এক গ্রীষ্মের দিনে সব ব্যায়াম শেষ করেছি সেই সময় আমার এক ঘনিষ্ঠ বন্ধু এসেছিল। সে অভিযোগ করল আমার গা থেকে দুর্গন্ধ বেরোচ্ছে। আমার গায়ের গন্ধের জন্যে আমি দায়ী নই কিন্তু এখানে যেমন এই দৈত্যদের গন্ধ আমার নাকে লাগছে ঠিক তেমনি লিলিপুটদের নাকেও আমার গায়ের গন্ধ আঘাত করেছিল। তবে মহারাণীর বা আমার নার্স গ্রামডালক্লিকের দেহের গন্ধ আমাকে পীড়িত করে নি বরং ইংরেজ মহিলাদের মতোই তাদের দেহ থেকে সুবাসই নির্গত হত।

আমার নার্স যখন আমাকে মহারাণীর এই সকল সহচরীর কাছে নিয়ে যেত তখন আমার খুব আসোয়াসিত হত। বাগানের ঐ পাখিদের মতো এরা আমাকে ছোট হলেও মানুষ বলে গ্রাহ্যই করত না। ভাবত আমি বোধহয় দেওয়ালের একটা টিকিটিক বা ওদের পোষা বেড়াল। খেলনা মনে করে ওরা আমাকে তাদের সামনে সব সময় বসিয়ে রাখত। এ আমি সহ্য করতে পারতুম না, তাদের অত্যন্ত কুদ্রী মনে হত। দেহের অসমান জমি, এখানে ওখানে খানা খন্দ, এখানে একটা তিল ওখানে একটা আঁচিলের টিবি। কারও হাত পা ভরতি লোমের জঙ্গল। তাছাড়া তাদের পুরো দেহটাও আমি অত কাছ থেকে দেখতে পেতুম না, নাকে শব্দ গন্ধটাই আঘাত



করত। ওদের মধ্যে সবচেয়ে সুন্দরী ছিল একটি ষোড়শী তবে শাস্ত নয়, হরিণের মতো চম্পলা। আমাকে দৃ আঙুলে টপ করে তুলে নিয়ে তার বৃকের ওপর ষোড়শ চড়ার মতো করে বসিয়ে দিত। এ ছাড়া আমাকে নিয়ে কত রকম খেলা করত, আমি তার বিবরণ দিলে পাতা ভরে যাবে, পাঠক আমাকে ক্ষমা করবেন। আমি এতদূর বিরক্ত হয়েছিলুম যে গ্রামডালক্লিচকে বললুম আমাকে যেন ঐ চম্পলা ষোড়শীর কাছে নিয়ে না যায়, কোনো একটা ছুতো করে যেন এঁড়িয়ে যায়।

আমার নার্সের গভরনেসের ভাইপো একদিন এসে একজন আসামীর প্রাণদণ্ড দেখবার জন্য ওদের দুজনকে অনুরোধ করল। সেই আসামী ঐ ভাইপোর এক ঘনিষ্ঠ পরিচিত ব্যক্তিকে খুন করেছে। গ্রামডালক্লিচ কোমল হৃদয়া, এসব দৃশ্য তার ভাল লাগে না, সহ্য করতে পারে না, তবুও সেই যুবক চাপাচাপি করল। আমি নিজেকে যদিও এসব দৃশ্য দেখতে অনিচ্ছুক তথাপি আমার কৌতুহল হল, অসাধারণ কিছুর বোঝার আশায়। নির্ধারিত স্থানে গিয়ে দেখলুম একটা মাচা বাঁধা হয়েছে, তার ওপরে একটা চেয়ারে আসামীকে বসানো হয়েছে। ঘাতক এসে চল্লিশ ফুট লম্বা একটা তরোয়াল দিয়ে এক কোপে তার মাথাটা কেটে ফেলল আর সঙ্গে সঙ্গে কাটা গলা দিয়ে ফোয়ারার মতো রক্ত বেরোতে লাগল, ভার্সাইয়ের ফোয়ারা তার কাছে হার মেনে যায়। মৃগ থেকে আমি এক মাইল দূরে ছিলাম কিন্তু বিরট মাথাটা যখন মণ্ডের নিচে আওয়াজ করে পড়ল, আমি চমকে উঠেছিলাম।

মহারাণী আমার সমুদ্রযাত্রার গল্প শুনতে ভালবাসতেন কিন্তু আমি যখন একা বসে নিজের কথা ভাবতুম রাণী তখন আমার বিষমতা দূরে করবার জন্যে আমার মনোরঞ্জনের চেষ্টা করতেন। একদিন আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, আমি নৌকা চালাতে, পাল তুলতে, বা দাঁড় টানতে পারি কিনা। তাহলে একটু দাঁড় টানতে পারলে ব্যায়াম করাও হবে, মনটাও ভাল থাকবে। আমি বললুম এসব বিদ্যা আমার জানা আছে। যদিও আমার চাকরি ছিল জাহাজের সার্জন বা ডাক্তাররূপে তবুও আমাকে অনেক সময় জাহাজে নাবিকের কাজ করতে হয়েছে। কিন্তু আমি বৃদ্ধিতে পারলুম না এখানে আমার মাপমতো নৌকা কোথায় পাওয়া যাবে? যেখানে এদের ক্ষুদ্রতম নৌকাটি আমাদের একটা বড় যুদ্ধ জাহাজের সমান আর যদিও আমার জন্যে একটা নৌকা জোগাড় হয় তাহলে সে নৌকা আমি চালাব কোথায়? এ দেশের বিশাল নদীতে সে নৌকা টিকবে না। কিন্তু রাণী দমে যাবার পাত্রী নন। তিনি বললেন আমি নৌকার নকসা করে দিলে স্তার ছুতোর মিস্ত্রি নৌকা বানিয়ে দেবে এবং আমার নৌকা চালাবারও তিনি ব্যবস্থা করে দেবেন। ওঁরা আমাকে খেলনার পুতুল মনে করেছেন। খেলনার পুতুল কথা বলে না কিন্তু আমি কথা বলি তাই মেয়েদের আমাকে নিয়ে এত মাতামাতি। মিস্ত্রি এল। লোকাটি বেশ কুশলী। আমার নির্দেশ অনুসারে সে দশ দিনের মধ্যে সব সাজসরঞ্জামসহ সুন্দর একটা নৌকা বানিয়ে দিল যাতে আটজন ইউরোপীয়ান বসতে পারে। নৌকা শেষ হতে রাণী এতদূর খুশি হলেন যে তিনি নৌকাটা কোলে নিয়ে রাজাকে দেখাতে ছুটলেন। রাজাও খুশি

হয়ে উৎসাহের সঙ্গে বললেন পরীক্ষা করবার জন্যে ওকে নৌকায় বসিয়ে ঐ ছোট চৌবাচ্চাটায় ভাসিয়ে দাও। কিন্তু সেই চৌবাচ্চাটা এত ছোট যে আমি দু'হাতে দু'টো দাঁড়ী টানবার মতো জায়গা পাচ্ছিলুম না। কিন্তু মহারাণী অন্য একটা পরিকল্পনা আগেই স্থির করে রেখেছিলেন। তিনি মিস্ট্রিকে আদেশ করলেন আমার জন্যে তিনশ ফুট লম্বা আর পঞ্চাশ ফুট চওড়া একটা চৌবাচ্চা বানিয়ে দিতে, দেখো কোথাও যেন ফুটো থাকে না। নৌকো শেষ হতে প্রাসাদের বাইরের দিকে একটা বড় ঘরে রাখা হল এবং জল ভর্তি করা হল। ছিদ্র ছিল শুধু একটা, জল ময়লা হয়ে গেলে সেই ছিদ্র দিয়ে জল বার করে ছিদ্রপথ বন্ধ করে দেওয়া হত। দু'জন পরিচারক সহজে আধ ঘণ্টার মধ্যে সেই কাঠের চৌবাচ্চায় জল ভর্তি করে দিত। মহারাণী ও তাঁর সহচরীদের এবং আমার নিজেরও মনোরঞ্জনের জন্যে আমি সেই চৌবাচ্চায় নৌকো চালাতুম। এত ক্ষুদ্রে মানুষ এমন সুন্দরভাবে নৌকো চালাচ্ছে দেখে রাণী ও মহিলারা দারুণ কৌতুক বোধ করতেন। সময় সময় আমি পাল তুলে দিয়ে হাল ধরে থাকতুম আর মহিলারা তাঁদের পাখা দিয়ে বাতাস দিতেন। মহিলারা ক্লান্ত হয়ে পড়লে, তাদের হাত ব্যথা করতে থাকলে বালক ভৃত্যরা ফর্দ দিত। পাল ফর্দে উঠে নৌকা ত্বরিত করে চলত আমি ইচ্ছামতো নৌকো এদিক ওদিক চালাতুম। আমার নৌবিহার শেষ হয়ে গেলে গ্রামডালক্লিচ নৌকোটিকে তুলে জল ঝেড়ে সেটিকে তার ঘরে একটা পেরেক টাঙিয়ে শুকোতে দিত। এই নৌকো চালানোর ব্যাপারে একদিন এমন একটা দুর্ঘটনা ঘটল যে আর একটু হলেই আমি মরে যেতুম। চৌবাচ্চায় নৌকা ভাসানো হয়েছে। গ্রামের গভরনেস আমাকে নৌকোয় বসিয়ে দেবার জন্যে যত্নসহকারে দু'আঙুলে আমাকে উঠিয়ে নিলেন আর ঠিক সেই সময়ে আমি তার আঙুল ফসকে পড়ে গেলুম। তার মানে তার আঙুল থেকে চল্লিশ ফুট নিচে। অত নিচে পড়ে গেলে আমার গতর চূর্ণবিচূর্ণ হয়ে যেত কিন্তু আমার ভাগ্য সুপ্রসন্ন যে গভরনেসের কোমরের বেটে কয়েকটা মাথার কাঁটা গোঁজা ছিল, সেই একটা পিনে আমার শার্ট আটকে গেল, আমি শূন্যে ঝুলতে থাকলুম ও প্রাণে বেঁচে গেলুম। গ্রামডালক্লিচ কাছেই ছিল সে ছুটে এসে আমাকে উদ্ধার করল।

আর একদিন আর একটা ঘটনা ঘটল। একজন ভৃত্যের কাজ ছিল প্রতি তৃতীয় দিনে চৌবাচ্চাটি টাটকা জল দিয়ে ভর্তি করা। সেদিন সে বোধহয় একটু অন্যমনস্ক ছিল তাই তার বালতিতে যে একটা জ্যান্ত ব্যাং ছিল তা সে দেখতে পায় নি। অতএব জলের সঙ্গে ভেঁক মহারাজ আমার চৌবাচ্চায় আশ্রয় নিল। ব্যাংটা জলের নিচে আমাদের দৃষ্টির অগোচরে ছিল কিন্তু যেই আমাকে সমেত নৌকো জলে ভাসিয়ে দিল ব্যাংও অমনি বসবার একটা জায়গা দেখতে পেয়ে নৌকোর ওপর উঠে পড়ল। ফলে নৌকো একদিকে ঝুঁকে পড়ল। নৌকো বদমা উলটে যায়, ভারসাম্য বজায় রাখবার জন্যে আমি নৌকোর অপর দিকে ঝুঁকে পড়লুম। যাতে না নৌকো উলটে যায়। ব্যাং তখন নৌকোর মধ্যে লাফলাফি আরম্ভ করল আর সেই সঙ্গে তার গানের ময়লা আমার মখে ও জামা প্যাণ্টে লাগিয়ে দিতে লাগল। ব্যাং বড় বিদ্রি প্রাণী, দেখলে.

ঘৃণা করে। গ্রামকে বললুম আমি একাই ওর মোকাবিলা করব। আমি একটা দাঁড় নিয়ে ওটাকে পেটাতে আরম্ভ করলুম এবং শেষ পর্যন্ত ব্যাটাকে তাড়াতে পারলুম। সে নৌকো থেকে লাফ মেরে নিচে নামল।

সে রাজ্যে আমি সবচেয়ে যে বিপদে পড়েছিলাম তা হল রক্তশালার এক কর্মীর একটি পোষা বাদরের জন্যে। গ্রামডাল্লিচ আমাকে তার ঘরে বন্ধ করে রেখে কোনো কাজে গেছে বা কারও সঙ্গে দেখা করতে গেছে। সোঁদন বেশ গরম ছিল, ঘরের জানালা খোলা ছিল। আমি ছিলাম আমার বড় বাস্কঘরে, বেশির ভাগ সময়ে সেই ঘরে থাকতুম। আমার ঘরের দরজা জানালাও খোলা ছিল। বড় বাস্ক-ঘরের ছোট ঘরটা বেশি আরামদায়ক, হাত পা বেশ স্বচ্ছন্দে খেলানো যায়। টেবিলের সামনে চেয়ারে বসে নানা চিন্তা করছি এমন সময় মনে হল গ্রামের ঘরের জানালায় কিছ্ একটা লাফিয়ে পড়ল আর সেটা জানালার ঐদিকে ওদিকে লাফালাফি করছে। আমি ভয় পেলেও চেয়ার থেকে না উঠে সাহস করে জানালার দিকে চেয়ে দেখলুম জানোয়ারটা ঐদিক ওদিক ওপর নিচে লাফালাফি করতে করতে ঘরের মধ্যে ঢুকে পড়ে আমার বাস্ক-ঘরের সামনে এসে পড়ল। আমার ঘরটা তার পছন্দ হল, বুদ্ধিমান মানুষের ভাণ্ডারে সে আমার ঘরের দরজা ও জানালার ভেতর দিয়ে দেখতে লাগল। আমি আমার বাস্ক-ঘরের যতদূর পারলুম ভেতর দিকে ঢুকে গেলুম কিন্তু বাদরটা তখন সব কটা জানালার ভেতর দিয়ে ঘরের ভেতরটা নজর করতে লাগল আর আমার ভয়ও তত বাড়তে লাগল। আমার উপস্থিত বুদ্ধি বলল খাটের আড়ালে লুকিয়ে পড়তে এবং আমি তাও হয়ত পারতুম। কিন্তু বাদরটা উকিঝুঁকি মারতে মারতে কিচিমাচি করতে করতে আমাকে ভাল করেই দেখে ফেলল। বেড়াল যেভাবে ইঁদুর ধরে বাদরটাও সেইরকম কায়দা করতে করতে একটা হাত আমার ঘরে ঢুকিয়ে দিল। আমি যদিও নিজেকে বাঁচাবার জন্যে বাদরটাকে এড়াবার চেষ্টা করছি এবং আমার স্থান পরিবর্তন করছি কিন্তু বাদরও তেমনি আমার নাগাল পাবার চেষ্টা করতে লাগল। শেষ পর্যন্ত তারই জয় হল। সে আমার কোটের একটা প্রান্ত ধরে ফেলল আর কোট তো ওদেশের সিলকের তৈরি অতএব বেশ মজবুত ও মোটা, ছিঁড়ল না। বাদর আমার সেই কোট ধরে আমাকে ঘর থেকে টেনে বার করল। খাই মা যেমন ভাবে বাচ্চাকে দুধ খাওয়াবার জন্য কোলে নেয় বাদরটা আমাকে সেই ভাবে তার ডান দিকের উরুতে তুলে নিল। আমি ইউরোপেও দেখছি বাদর তার বাচ্চাকে এইভাবে কোলে তুলে নেয়। আমি হাত পা নেড়ে নিজেকে মস্ত করবার যত চেষ্টা করি বাদরটা আমাকে ততই চেপে ধরে। আমি বুদ্ধি চূপচাপ থাকাই ভাল নইলে আমার হাড়গোড় ভাঙবে। সে তার অপর হাত দিয়ে আমার গায়ে মৃদুভাবে হাত বোলাচ্ছিল, সে আমাকে অপর কোনো বাদরের বাচ্চা ভেবে নিরোঁছিল। বাদরটাকে কেউ গ্রামের ঘরে ঢুকতে দেখেছিল কিন্তু দরজা বন্ধ ছিল তাই তারা ঘরের দরজার সামনে এসে চেঁচামেঁচি করছিল বা দরজা খোলবার চেষ্টা করছিল। গোলামাল শুনে বাদরটা যে জানালা দিয়ে ঘরে ঢুকেছিল, আমাকে নিয়ে হৃৎ শব্দ করে লাফিয়ে সেই জানালার উঁঠল তারপর জানালা থেকে

ছায়ে, ছাদ থেকে লাফ মেরে পাশের বাড়ির ছায়ে, আমাকে কিন্তু উত্তমরূপেই ধরে আছে। আমি শুনতে পেলুম এই দৃশ্য দেখে অর্থাৎ আমাকে বাঁধর নিয়ে যাচ্ছে দেখে সবাই চিৎকার করে উঠল। বেচারী গ্রাম ত মুচ্ছা ভাবার উপক্রম। প্রাসাদের এই দিক-টার মহা সোরগোল পড়ে গেল, ভূতেরা মই আনতে ছুটল, নিচে প্রাঙ্গণে কয়েক শত মানুষ জমায়েত হয়েছে। বাঁধরটা আমাকে নিয়ে একটা বাড়ির ছাদের কিনারায় বসে আছে, আমাকে এক হাতে ধরে আছে আর অপর হাত দিয়ে আমাকে কিছু খাওয়ার চেষ্টা করছে। আমি খাব না কিন্তু সে একটা থলি থেকে কি সব খাদ্যবস্তু বার করে আমার মুখে গর্দজে দিচ্ছে। নিচে যারা জমায়েত হয়েছে তারা বাঁধরের রকম-সকম দেখে কৌতুক অনুভব করছে, হাসছে। তাদের ঘোষ দিতে পারি না, দৃশ্যটা উপভোগ করবার মতো যদিও ভয়ে আমার মূখ শূন্য হয়ে গেছে, বুক টিপ টিপ করছে। নিজেকে সম্পূর্ণ অসহায় মনে হচ্ছে। বাঁধরটাকে তাড়বার জন্যে কেউ কেউ ঢিল ছুঁড়তে আরম্ভ করল। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে তাদের নিষেধ করা হল কারণ সেই ঢিলের আঘাত আমাকে জখম করতে পারে।

এদিকে ছাদের চারদিকে মই লাগিয়ে মানুষ উঠে পড়েছে। বাঁধর দেখল তাকে এখনি ঘেরাও হতে হবে তখন সে আমাকে ছাদের একটা টালির ওপর আস্তে আস্তে নামিয়ে দিয়ে পালিয়ে গেল। মাটি থেকে পাঁচশত গজ ওপরে বসে আমি তখন ভয়ে



বাঁধরটা আমাকে একটা টালির ওপর নামিয়ে দিয়ে পালিয়ে গেল।

কাঁপছি। এখন অন্য ভয়, হাওয়া না আমাকে উড়িয়ে নিচে ফেলে দেয়। হাওয়া না ফেললেও আমি যেভাবে কাঁপছি বা নিচের দিকে চেয়ে আমার মাথা ঘুরছে তার ফলে নিচে পড়ে না যাই। মনের এই সংকটজনক অবস্থায় সব শক্তিও নিঃশেষ, নড়বার ক্ষমতাটুকুও নেই। শেষ পর্বস্তু আমার নাসের একটি ছোকরা পরিচারক আমার কাছে এসে আমাকে তার প্যাণ্টের পকেটে ভুলে নিল এবং নিরাপদে নামিয়ে আনল।

এদিকে আর এক নিপদ। বাদির আমার মূখে যেসব খাদ্যবস্তু গর্জিত দিয়েছিল আমি গিলতে পারি নি, গলার আটকে আমার দম বন্ধ হবার উপক্রম। প্লাম আমার অবস্থা বদ্বতে পেয়ে একটা ছুঁচের মাথা দিয়ে কতকগুলো খাদ্যবস্তু বার করতে আমি বমি করে ফেললুম। এবার আমি স্বস্তি বোধ করলুম। কিন্তু সেই জঘন্য জীবের আদরের ঠেলায় আমি খুব দুর্বল হয়ে পড়েছিলুম, পাঁজর ও শরীরের অন্য স্থানে বেদনা বোধ করছিলুম। আমি শূন্যে পড়লুম, পনেরো দিন লাগল বিছানা ছাড়তে সুস্থ হতে। মহারাজা, মহারাণী ও রাজদরবারে সভাসদরা আমার স্বাস্থ্য সম্পর্কে প্রায়ই খোঁজখবর নিতেন। এই সময়ে মহারাণী নিজেও কয়েকবার আমার শয্যাপার্শ্বে এসেছিলেন। বাদিরটাকে মেয়ে ফেলা হল এবং এই রকম কোনো জানোয়ার রাজপ্রাসাদে আনা বা রাখা নিষিদ্ধ হয়ে গেল।

সুস্থ হয়ে উঠে আমি মহারাজাকে তাঁর দয়ার জন্যে ধন্যবাদ জানাতে গেলুম। তিনি আমাকে সুস্থ দেখে আনন্দিত হলেন এবং ভাগ্যক্রমে আমি যে বিপদ থেকে মুক্ত হতে পেরেছি সেজন্যে সন্তোষ প্রকাশ করলেন। বাদিরটা যখন আমাকে ধরে নিয়ে গেল তখন আমার মনোভাব কি রকম হয়েছিল, বাদিরটা আমাকে যা খেতে দিয়েছিল সেটা কি রকম, ছাদের ওপর তাজা হাওয়া কি আমার ক্ষিধে বাড়িয়েছিল? এমন সব মজার মজার প্রশ্ন করতে লাগলেন। আরপর জিজ্ঞাসা করলেন আমার নিজের দেশে বাদির আমাকে আক্রমণ অরলে আমি কি করতুম? আমি বললুম ইউরোপে বাদির নেই, কেউ হয়ত কোঁতুহল বশে এনে পোষে, খাঁচায় বন্ধ করে রাখে আর যদিও বা আমাকে আক্রমণ করত, তারা এত ছোট যে দশ বারোটা বাদিরের সঙ্গে আমি একাই মোকাবিলা করতে পারতুম। আর এখানকার বিশাল বাদিরটা যেটা একটা হাতির সমান, যখন আমাকে ধরবার জন্যে আমার ঘরের ভেতর তার হাতটা ঢুকিয়েছিল তখন আমি ভয়ে আমার ছোরার কথা ভুলে গিয়েছিলুম। নইলে ছোরা দিয়ে তার হাতে বার বার খোঁচা দিলে সে হয়ত যত তাড়াতাড়ি হাত ঢুকিয়েছিল তত তাড়াতাড়ি হাত টেনে নিত। এই কথাগুলো আমি বেশ জোর দিয়েই বলেছিলাম ভাবটা এমন যেন আমি কারও পরোয়া করি না। কিন্তু আমার সাহসিকতাপূর্ণ এই বক্তৃতা মহারাজা বা তাঁর আমাত্যদের ওপরে কোনো প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি করল না উপরন্তু সকলেই বেশ জোরে হেসে উঠল। আমাত্যগণও এভাবে হেসে ওঠায় আমি ব্যথিত হলুম। মহারাজার সামনে এভাবে হাসা অন্যায্য, তাঁকে অসম্মান করা হয়। ইংলণ্ডে এমন ঘটনা হয় না এমন কি আমার চেয়ে নিম্নস্তরের ব্যক্তিরা আমার সামনে এভাবে হাসতে সাহস করবে না। ওরা নিশ্চয় ভেবেছিল ক্ষুদ্রে মানুষ্টা বাদিরের হাত থেকে ছাড়া পেয়ে খুব বড় বড় কথা বলছে ত! আমিও বোধহয় তাই মনে মনে জ্বালা বোধ করছিলাম।

আমি মহারাজা ও মহারাণীকে প্রতিদিন কিছু অসম্ভব গল্প শোনাতে, প্লাম বোধহয় আমার দুঃখ বদ্বতে পারত কিন্তু সে ত আমাকে খুব ভালবাসত তাই রাণী যদি আমার সেই সব অসম্ভব গল্প শুনে কিছু মনে করেন তাই সে রাণীকে বলে রেখেছিল যে তাঁকে আনন্দ দেবার জন্যে ও কিছু মজা করবার জন্যেই আমি এই

সব গল্প বলি। বেচারী গ্রামের শরীর কিছদ্বা খারাপ হয়ে পড়েছিল তাই হাওয়া বদলাবার জন্যে তাকে তার গভরনেনের সঙ্গে শহর থেকে ত্রিশ মাইল দূরে যা অতিক্রম করতে এক ঘণ্টা সময় লাগে, তেমন একটা জায়গায় পাঠানো হল। একটা মাঠে চলনপথে গাড়ি থামিয়ে ওরা নামল। গ্রামডালক্লিচ আমার বাস-ঘর নীচে নামিয়ে দিল। আমি বাস থেকে বেরিয়ে এলুম, একটু চলে ফিরে হাত পা ছাড়িয়ে নিতে চাই আর কি! পথে এক জায়গায় গোবর ছিল। ভাবলুম এটা লাফ মেরে ভিঙিয়ে যাওয়া যাক। লাফ মারবার জন্যে আমি দৌড় লাগালুম এবং জায়গা বুঝে লাফ দিলুম কিন্তু হায়! বিচারে ভুল করেছিলাম, লাফ ছোট হয়ে গিয়েছিল ফলে পড়লাম গোবরের মাঝখানে, আমার হাঁটু ডুবে গেল। কোনরকমে গোবর থেকে বেরিয়ে এলুম, দুপায়ে গোবর লেগে গিয়েছিল, একজন সহিস তার রুমাল দিয়ে আমার দুই পা মুছিয়ে দিল। যতটা পারল সে পরিষ্কার করে দিল কিন্তু গ্রাম আমাকে আমার বাস ঘরের মধ্যে বসে করে দিল এবং প্রাসাদে না ফেরা পর্যন্ত আর বার করল না। প্রাসাদে ফিরে গ্রাম আমার দুর্দশার কাহিনী রাণীকে বলতে ভুলল না এবং সেই সহিসও রং চাড়িয়ে আমার লাফ মারার গল্পটি বলল। অতএব আমাকে নিয়ে সর্বত্র কয়েক দিন ধরে বেশ হাসাহাসি চলল।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ



মহারাজা ও মহারাণীকে খুঁশি করবার জন্যে লেখকের কয়েকটি কৌশল। তিনি সঙ্গীতে তাঁর পটুতা দেখালেন। মহারাজা ইউরোপের বিষয় জানতে চাইলেন এবং লেখকও তাঁর বিবরণ পেশ করলেন। মহারাজার মন্তব্য।

আমি মহারাজার কাছে সপ্তাহে একবার বা দু'বার যেতুম এবং সেই সময়ে প্রায়ই দেখতুম তিনি দাড়ি কামাচ্ছেন। প্রথম প্রথম দেখেই আমার ভয় করত কারণ ক্ষুরটা ছিল বিরাট, আমাদের সবচেয়ে বড় তলোয়ার অপেক্ষা অনেক চওড়া ও লম্বা। দেশের রীতি অনুসারে মহারাজা সপ্তাহে দু'দিন কামাতেন। একদিন পরামাণিককে বললুম কামার পর ক্ষুরের গায়ে লেগে থাকা খানিকটা সাবান আমাকে দিতে। আমি সেই সাবান থেকে চাঁপাশ পঞ্চাশটা মোটা ও শক্ত দাড়ি বেছে নিলুম। তারপর এক টুকরো কাঠ নিয়ে সেটা চেঁছে ছুলে চিরুনির মাথার মতো করে গ্রামের কাছ থেকে একটা ছঁচ চেয়ে নিয়ে সেই কাঠে কয়েকটা ছিদ্র করলুম। দাড়িগুলো এবার ছুরির সাহায্যে কেটে তার ভেতর ঢুকিয়ে কাজচলা গোছের একটা চিরুনি বানালুম। আমার নিজের চিরুনিটা অনেক পুরনো ও ভোঁতা হয়ে গিয়েছিল, সেটা আর চূলে ধরাঁছিল না। এদেশে এমন কারিগর থাকা সম্ভব নয় যে আমার জন্যে ছোট্ট একটা চিরুনি বানিয়ে দিতে পারবে।

এই চিরুনি তৈরি করা থেকে আমার মাথায় একটা মতলব এল যার দ্বারা আমি আমার অলস সময়গুলো কাজে লাগাতে পেরেছিলাম। যে রমণী মহারাণীর চুল আঁচড়ে দিত তাকে আমি বললুম চুল আঁচড়াবার সময় যেসব চুল মহারাণীর মাথা থেকে উঠে আসে সেগুলো আমাকে দিতে। এইভাবে আমি বেশ কিছু চুল জমালুম ও সেগুলো পরিষ্কার করে গুছিয়ে রাখলুম। এরপর আমি সেই ছুতোর মিস্ত্রীকে বললুম আমার মাপমতো চেয়ার বানিয়ে দিতে কিন্তু তার বসবার ও পিঠ

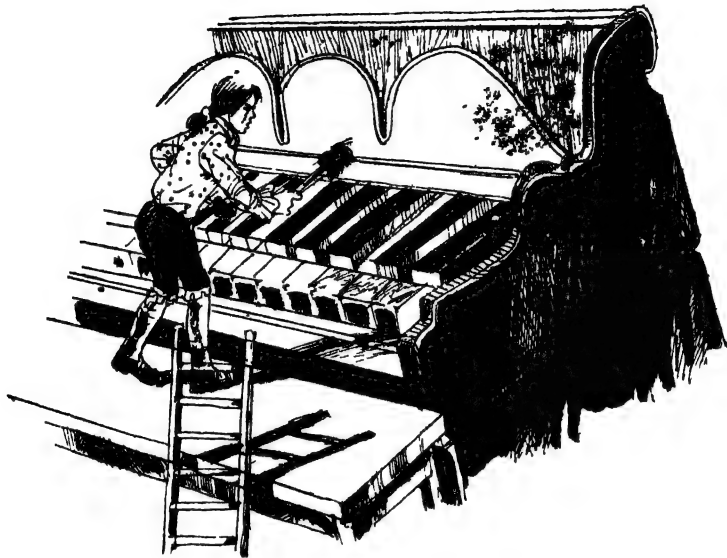
ঠেস দেবার জায়গা খালি রাখতে। দরকার মতো আমার জন্যে কিছু বানিয়ে দেবার আবেশ সেই ছুতোরকে দেওয়া ছিল। চেয়ারের ফ্রেম বানাবার পর আমি তাকে চেয়ারে জায়গামতো ছিদ্র করে দিতে বললুম। আমি তখন সেই ছিদ্রে মহারাণীর মাথার চুল ঢুকিয়ে বসবার আসন ও পিঠ ঠেস দেবার জায়গা ভরাট করে ফেললুম। ঠিক যেভাবে ইংলণ্ডে বেতের চেয়ার তৈরি করা হয় আর কি। এইভাবে কয়েকটা চেয়ার তৈরি হতে আমি সেগুলো মহারাণীকে উপহার দিলুম। তিনি খুশি হয়ে চেয়ারগুলো তাঁর আলমারিতে রেখে দিলেন। কেউ এলে রাণী চেয়ারগুলি তাদের দেখাতেন, বলতেন দেখ ত কেমন ক্ষুদ্রে অথচ চমৎকার জিনিস। সকলে তারিফ করত। একদিন মহারাণী আমাকে বললেন ঐ চেয়ারে বসতে। কিন্তু আমি কিছুতেই রাজি হলুম না, বললুম ঐ চেয়ারে বসা অপেক্ষা আমার হাজার বার মৃত্যু ভাল, যে চুল মহারাণীর মাথার শোভা বর্ধিত করত সেই চুলে আমি আমার দেহের পশ্চাদ্বেশ রাখতে পারব না। কারিকুরি কাজে আমার দক্ষতা আছে। আমি মহারাণীর মাথার চুল দিয়ে পাঁচ ফুট লম্বা সুন্দর একটা পার্স বনে তার ওপর সোনালী সূতো দিয়ে মহারাণীর নাম লিখে তাঁকে উপহার দিলুম। তিনি খুব তারিফ করলেন কিন্তু সেটি গ্রামডালক্লিকে দিতে বললেন। আমি তাই সেটি গ্রামকেই দিলুম। সত্যি কথা বলতে কি পার্সটি ব্যবহার করা যায় না, বরঞ্চ একটি কৌতূহলের বস্তু, ওদেশের ভারি ও বড় মদ্রা ওতে রাখা চলে না। গ্রাম ওর মধ্যে মেয়েদের প্রিয় দ্রু'চারটে ছোট খেলনা রেখেছিল।

মহারাজা সঙ্গীতপ্রেমী ছিলেন এবং তিনি প্রায়ই ঐকতানের ব্যবস্থা করতেন। সেই সময়ে আমাকেও আমার বাস্ক সমেত নিয়ে গিয়ে টেবিলের ওপর বসিয়ে দেওয়া হ'ত। কিন্তু বাদ্যযন্ত্রগুলির এত প্রচণ্ড জোরে আওয়াজ হত যে বাজনা ও সুরের পার্থক্য আমি ধরতেই পারতুম না, কানে তালা ধরে যেত। ইংলণ্ডে পদ্রো একটি রাজকীয় বাহিনীর সমস্ত ড্রাম ট্রামপেট একসঙ্গে উচ্চগ্রামে বাজালেও এই প্রচণ্ড আওয়াজের কাছে পৌঁছতে পারবে না। অতএব প্রাসাদে যখন ঐক্যতান বাজান হ'ত আমি সেখানে উপস্থিত থাকতুম না। যতটা সম্ভব দূরে আমার বাস্ক রাখতে বলতুম। তারপর আমি আমার ঘরের সব দরজা জানালা বন্ধ করে পর্দা নামিয়ে দিতুম তবেই আমি সেই সমবেত সঙ্গীত উপভোগ করতে পারতুম, তখন মন্থ লাগত না।

আমি যখন যুবক ছিলাম তখন স্পিনেট নামে তারের বাদ্যযন্ত্র বাজাতে শিখেছিলাম। এরা এই যন্ত্রকে কি বলে জানি না, আমি ওটাকে স্পিনেটেই বলতুম কারণ বাজাবার পদ্ধতিটা একই রকম ছিল। আমি দেখতুম একজন শিক্ষক সপ্তাহে দু'দিন এসে গ্রামকে ঐ বাজনাটি বাজাতে শেখাত। আমার ইচ্ছে হল আমি ঐ যন্ত্রে কিছু ইংরেজি সুর মহারাজকে শোনাই। কিন্তু গ্রামের যন্ত্রটা বাজানো আমার পক্ষে অসম্ভব। গ্রামের স্পিনেট ষাট ফুট লম্বা, চাবিগুলো এক ফুট তফাতে, আমি দু'দিকে দু'হাত প্রসারিত করলে পাঁচটার বেশি চাবি আয়ত্তে আনতে পারব না, তাছাড়া চাবিগুলো টিপতে হলে আমাকে ঘুর্নি মারতে হবে। তার মানে প্রচণ্ড পরিশ্রম অথচ অভীষ্ট ফল



পাওয়া যাবে না। তখন আমি এক কাজ করলুম। দুটো বেটন মানে ছোট লাঠি নিলুম, লাঠির মাথায় বেশ মজবুত করে দুটো কাঠের বল ঢুকিয়ে দিলুম। বল দুটো ইঁদুরের চামড়া দিয়ে বেশ করে মড়ে দিলুম অর্থাৎ এমন দুটো হাতুড়ি তৈরি করলুম যা দিয়ে স্পিনেটের চাবিতে আঘাত করা যায় অথচ চাবিগুলোর কোনো ক্ষতি হবে না। তারপর চারফুট লম্বা একটা বোর্ড তৈরি করিয়ে সেটা স্পিনেটের চাবিগুলোর নিচে রাখা হল। আমি সেই বোর্ডে উঠে এদিক থেকে ওদিকে ছোটোছোটো করে চাবির ওপর হাতুড়ির আঘাত করে যন্ত্রটিতে নাচের সুর তুলে মহারাজার মূখে হাসি



চামড়া দিয়ে বেশ করে মড়ে দুটো হাতুড়ি তৈরী করলুম।

ফোটালুম। মহারাজা ও মহারানী উভয়েই আমার সংগীত উপভোগ করলেন কিন্তু আমার প্রচণ্ড পরিশ্রম হল এবং ষোলোটার বেশি চাবিতে আঘাত করতে পারলুম না এবং অন্য শিল্পীদের মতো সব চাবি টিপে ব্যাস বা ট্রেবল সুর ঠিক মতো বার করতে পারি নি। তবুও একটা ক্ষুদ্র মানুস লাফিয়ে ঝাঁপিয়ে চমৎকার বাজনা বাজাতে পেরেছিল এতে মহারাজা মহারানী ও সমবেত নরনারী আনন্দিত।

মহারাজা কিন্তু রাজার মতো রাজা ছিলেন, সহানুভূতিশীল ও সমঝদার। তিনি গানের আদর করতেন। তিনি প্রায়ই আমাকে তাঁর খাস কামরায় ডেকে পাঠাতেন এবং বান্ধু সমেত আমাকে তাঁর একটি টেবিলের ওপর রাখা হত। তারপর তিনি আমাকে একটা চেয়ার নিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে আসতে বলতেন। আমি তাঁর টেবিলের ওপর তিন গজ দূরে বসতুম যাতে তাঁর ঠিক মতোমুখি বসতে পারি। তাঁর সামনে টেবিলের ওপর বসে তাঁর সঙ্গে খোলাখুলি অনেক বিষয়ে আলোচনা হ'ত। একদিন

আমি সাহস করে মহারাজাকে বললুম, আপনি ইউরোপ ও বাকি জগৎটার ওপর বৃথা ঘৃণা পোষণ করেন, আপনি একজন মহানুভব ব্যক্তি, অতএব অন্য দেশের প্রতি বিরূপ ভাব কেন পোষণ করেন এটা ঠিক বোঝা যায় না। মানুষের আকার অনুসারে তার যদৃশ্তিও যে গ্রাহ্য হবে এমন কথা ঠিক নয়। বরং আমাদের দেশে আমরা মনে করি মানুষ যত লম্বা হয় তার বিচারশক্তিও সেই অনুপাতে কমতে থাকে। ক্ষুদ্র প্রাণীদের মধ্যে দেখুন মোঁমাছি ও পিপীলিকা কি পরিমাণে পরিগ্রহী। মোঁচাক তার বাসা তৈরি করতে যে কুশলতার পরিচয় দেয় তার প্রশংসা না করে পারা যায় না। মহারাজা আপনি হয়ত আমাকে অবদ্ব বা দুর্বল ভাবছেন তবুও আমি হয়ত আপনার কোনো উপকারে আসতে পারি। মহারাজা আমার কথাগুলি মন দিয়ে শুনলেন এবং আমার প্রতি তার ধারণার উন্নতি হতে লাগল। ইংরেজরা কি করে তাদের শাসন ব্যবস্থা পরিচালনা করে সে বিষয়ে তিনি জানবার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। যদিও সব রাজা নিজের শাসনব্যবস্থা উত্তম মনে করে থাকে তথাপি ইংরেজ শাসনব্যবস্থায় কিছ্ অনুকরণযোগ্য থাকলে তা তিনি গ্রহণ করবেন।

সুজন পাঠক একবার কল্পনা করুন আমি তখন আকাংক্ষা করছিলাম আমার যদি ডিমস্টেনিস বা সিসেরো-এর মতো বাকশক্তি থাকত তাহলে মহারাজার প্রশংসা শুনে আমি যে গৌরব বোধ করছিলাম তা আমার স্বদেশের গুণ প্রকাশ করতে উপযুক্তভাবে প্রকাশ করতে পারতুম।

আমি আমার সাধ্যানুযায়ী আমার দেশ সম্বন্ধে মহারাজাকে বলতে আরম্ভ করলাম। আমি বললাম আমাদের সাম্রাজ্য দু'টি দ্বীপ নিয়ে গঠিত। কিন্তু একই রাজার অধীন তিনটি দেশে সাম্রাজ্য বিস্তৃত। এ ছাড়া অ্যামেরিকায় আমাদের উপনিবেশ আছে। জমির উর্বরতা ও দেশের আবহাওয়া সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে বললাম। তারপর বললাম ব্রিটিশ পার্লামেন্টের সংগঠন যার একটি বিশিষ্ট অংশ হল হাউস অফ পিয়ারস, ইংলন্ডের প্রাচীন ও অভিজাত পরিবারের সন্তানদের জন্যে এই হাউস সংরক্ষিত। এই হাউসে যারা প্রবেশের অধিকার লাভ করেন তাঁদের সর্বতোভাবে শিক্ষিত করার জন্যে বিশেষ যত্ন নেওয়া হয়। তাদের চারুকলা ও সংস্কৃতি আয়ত্ত করতে হয়, রণকৌশল ও রাজনীতিতে পারঙ্গম হতে হয় যাতে তারা দেশ শাসনের উপযুক্ত হয়ে রাজাকে সুপরামর্শ দিতে পারে। শৃঙ্খলা তাই নয় আমাদের বিচার ব্যবস্থাও অতি উচ্চস্তরের, বিচারকদের সম্পূর্ণভাবে নিরপেক্ষ হতে হয়, তাদের পার্শ্বেতা ও বিধানাবলীতে এমন জ্ঞান থাকা চাই যা হবে তর্কাতীত। পার্লামেন্টের সভ্য ও অমাত্যগণ এমন হবেন যারা সর্বদা দেশের স্বার্থের প্রতি তীক্ষ্ণ নজর রাখবেন ও তাঁরা নিজেরা সাহস শৌর্ষে কারও অপেক্ষা হীন হবেন না। এইসব গুণাবলী বংশ পরম্পরায় চলে আসছে তাই আমাদের দেশ ন্যায় এ সুদৃঢ় ভিত্তির ওপর দাঁড়িয়ে আছে ফলে এই সকল সদৃশ্যের জন্যে তাঁরা উপযুক্ত পুরস্কারও পেয়ে থাকেন। ধর্মকেও আমরা উপেক্ষা করি না। জনসাধারণ যাতে ধর্মপথ থেকে বিচ্যুত না হয় সেজন্যে বিশেষ এক সম্প্রদায় আছে যাদের আমরা বিশপ বোলে। এই কাজের জন্যে বিশিষ্ট

ব্যক্তিরা উপযুক্ত লোককেই বেছে নেন, এমন লোক বার্য্য পবিত্র ভাবে জীবন যাপন করতে পারবেন কারণ তারা হবেন আদর্শ মানুষ, জনসাধারণ যাদের ধর্মপিতা বলে মেনে নেবেন।

পার্লামেন্টের আর একটি অংশ বা বিধানসভা আছে যাকে আমরা বলি হাউস অফ কমন্স। দেশপ্রেম, সততা, যোগ্যতা, পাণ্ডিত্য ও সদগুণ বিচার করে হাউস অফ কমন্সের সভ্যদের নির্বাচন করেন। আর এই হাউস মিলিত হওয়ার ফলে এবং প্রধান হিসেবে মাথায় সম্মুখী হয়ে যে শাসন ব্যবস্থা ইংল্যান্ডে প্রচলিত আছে তা হল ইউরোপের সেরা।

এরপর আমি আমার দেশের বিচার ব্যবস্থার কথা তুললুম। আমি বললুম আমাদের বিচারপতিরা প্রবীণ ও সর্বজন প্রিয়, সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ, আইনের ব্যাখ্যা করতে সিম্বলিষ্ট, সম্প্রতি বা অন্য কোনো বিষয় নিয়ে বিরোধের তারা সূচাররূপে নিষ্পত্তি বা মীমাংসা করে দেন, দ্রুতের দমন ও শিষ্টের পালন করতে তারা সদা সচেতন। তারপর আমি বললুম সুদৃঢ় ভিত্তির ওপর আমাদের অর্থনীতি গড়ে উঠেছে। অত্যন্ত বিচক্ষণতার সঙ্গে অর্থ বন্টন করা হয়। শৃঙ্খল বিচার ব্যবস্থা বা অর্থনীতি নয় আমাদের শ্রম ও নৌসেনা তাদের সাহস ও শৌর্যের জন্য সারা পৃথিবীতে বিখ্যাত। আমাদের জনসংখ্যা প্রচুর, বিভিন্ন রাজনীতিক মতাবলম্বী বা কয়েক প্রকার ধর্মমতাবলম্বী সম্প্রদায় থাকলেও তাদের স্বার্থ রক্ষা করে উত্তম সমস্যারও সমাধান করা হয়। তারপর খেলাধুলা ও চিত্তবিনোদনের নানা ব্যবস্থা আছে, অন্য দেশের তুলনায় আমরা সেখানেও পিছিয়ে নেই। আমরা সকলেই স্বদেশপ্রেমী, আমাদের কাছে দেশের সম্মান সর্বোপরি। মহারাজাকে এসব ব্যাখ্যা করে ইংল্যান্ডের গত একশত বৎসরের বিভিন্ন ঘটনাবলী ও ইতিহাসের সংক্ষিপ্ত বিবরণী পেশ করলুম।

এইসব আলোচনা চলছিল অস্বাভাবিক: পাঁচদিন একটানা এবং আলোচনা চলত কয়েক ঘণ্টা ধরে। রাজা মনোযোগ দিয়ে ও ধৈর্যসহকারে শুনতেন। তিনি মাঝে মাঝে কিছু নোট করতেন এবং পরে আমাকে কি প্রশ্ন করতেন তাও লিখে রাখতেন।

এইসব দীর্ঘ আলোচনার বৃষ্টি শেষ নেই। মহারাজা আরও একদিন আমাকে নিয়ে বসলেন। তিনি নানা বিষয়ে যেসব নোট রেখেছিলেন তার মধ্যে কিছু অস্পষ্ট বিষয় ছিল, কিছু ব্যাখ্যা করার অবকাশ ছিল, কিছু তথ্য জানার ছিল, আপত্তিও কিছু ছিল। এইগুলি তিনি পৃথক পৃথক ভাবে আলোচনা করে পরিষ্কার করে নিতে চাইলেন। যেমন একটা প্রশ্ন করলেন যে অভিজাত পরিবারের যুবকদের দেহমনের বিকাশের জন্যে কি ব্যবস্থা অবলম্বন করা হয়, তাদের শিক্ষা দেবার প্রাথমিক পর্যায়ে কি ও কিভাবে শিক্ষা দেওয়া হয়। যদি কোনো অভিজাত পরিবার নিবংশ হয়ে যায় তাহলে বিধান পরিষদে তাদের স্থান কিভাবে পূরণ করা হয়। যাদের লর্ড উপাধিতে ভূষিত করা হয় তাদের কি বিশেষ কোনো গুণাবলী থাকা প্রয়োজন? কখনও কোনো রাজা বা রাজবংশের কোনো ব্যক্তির মন জয় করার জন্যে কিংবা বিশেষ কোনো

উদ্দেশ্যে কোনো মহিলাকে বা কোনো প্রধান মন্ত্রীকে বা বিরুদ্ধ দলের নেতাকে কিংবা নিজের দলের সংগঠন মজবুত করতে অর্থ ব্যবহার করা হয়েছে কি না অর্থাৎ মহারাজা জানতে চাইলেন আমাদের দেশে ঘৃষ প্রথা চালু আছে কি না। তারপর তিনি জানতে চাইলেন এই সকল লর্ড বংশের সন্তান বা স্বয়ং লর্ডগণ দেশের আইন সম্বন্ধে বা সম্পত্তি ও সম্পদের বিলি ব্যবস্থায় কতটা অভিজ্ঞ বা সচেতন। তারা নীচ প্রবৃত্তি, হিংসা, অভয়ে ঘৃষ ইত্যাদি দ্বারা কতটা প্রভাবিত। লর্ড বংশের ব্যক্তি ও সন্তানদের সম্বন্ধে তিনি নানা বিষয়ে প্রশ্ন করলেন। এত বিষয়ে প্রশ্ন করলেন এবং এমন খঁড়িটেই আলোচনা করলেন যে শেষ পর্যন্ত প্রশ্ন করার আর কিছ্‌ বাকি থাকল না। আমিও এ বিষয়ে তাঁর সঙ্গে খোলাখুলি আলোচনা করলুম।

এরপর তিনি সাধারণ বিধায়কদের বিষয়ে প্রশ্ন শুরুর করলেন। অর্থাৎ হাউস অফ কমন্স-এ যারা নির্বাচিত হয় তাদের বিষয়ে। তাদের নির্বাচিত হওয়ার জন্যে কি যোগ্যতা থাকা দরকার বা কোনো বিশেষ কৌশল অবলম্বন করা হয় কি না। কোনো নীতিবিহীন অথচ অর্থশালী প্রার্থী প্রচুর অর্থ ছাড়িয়ে ভোটদাতাদের প্রভাবিত করতে পারে কি না এবং এর দ্বারা ভোটদাতাদের জমিদার বা যোগ্য ব্যক্তি প্রার্থী হলেও তাকে পরাজিত করতে পারে কি না। মহারাজা আরও জানতে চাইলেন সংগতিপন্থ না হলেও প্রচুর অর্থ ব্যয় করে (যেজন্যে একটা পরিবার হয়ত ধ্বংস হয়ে যেতে পারে) অথবা অন্য কোনো পন্থা অবলম্বন করে মান্দুষ বিধান পরিষদে নির্বাচিত হতে এত ব্যগ্র কেন? কি উদ্দেশ্য? অথচ নির্বাচিত হলে তাদের কোনো বেতন বা পেনসন দেওয়া হয় না। মহারাজা মন্তব্য করলেন এই সকল ব্যক্তি নির্বাচিত হওয়ার পর তাদের নির্বাচক-মণ্ডলীর প্রতি স্মৃতিচারণ করতে পারে না বলে তাঁর বিশ্বাস। আমি অবশ্য বলেছিলাম সম্মান, মর্যাদা এবং দেশসবায় অনুরোধিত হয়ে তারা হাউস অফ কমন্স-এ নির্বাচিত হয়। তথাপি মহারাজা বিশ্বাস করতে পারলেন না, তিনি বললেন এসব ব্যক্তি সাধারণতঃ নীতিহীন হয়, তারা কোনো নীতিহীন মন্ত্রীর সহযোগিতায় কুকার্য করতে পারে। এছাড়া তিনি আমাকে আমার দেশ ও রীতিনীতি ও প্রথা ইত্যাদি সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন করতে লাগলেন, তার মধ্যে কিছ্‌ আপত্তিজনক প্রশ্নও ছিল। যাই হক সে সকল প্রশ্ন অবাস্তব বলে এখানে তার পুনরাবৃত্তি করলুম না।

এবার মহারাজা আমাদের বিচার ব্যবস্থা নিয়ে পড়লেন। কতকগুলি বিষয়ে তিনি সন্তুষ্ট হতে চাইলেন। আদালতের বিষয়ে আমার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা ছিল কারণ আমি একটি মামলায় জড়িয়ে পড়েছিলাম অতএব আমি মহারাজার প্রশ্নের যথার্থ উত্তর দিতে পেরেছিলাম। একটা মামলা চলতে কতদিন লাগে, কি রকম ব্যয় হয়। স্মৃতিচারণ সম্বন্ধে সন্দেহ থেকে যায় কিনা ইত্যাদি জানতে চাইলেন। আমি তাঁর প্রতিটি প্রশ্নের সদুত্তর দিয়ে তাঁকে সন্তুষ্ট করেছিলাম। কিন্তু তাঁর প্রশ্নের বৃদ্ধি শেষ নেই। কোনো মামলা যদি মিথ্যা অর্থাৎ সাজানো হয় সে ক্ষেত্রে আইনজীবীদের ভূমিকা কি? রাজনীতি ও ধর্মসংক্রান্ত মামলার নিষ্পত্তি কি ভাবে হয়? এই ধরনের মামলায় যেসব আইনজীবী পক্ষ সমর্থন করেন তাঁদের

রাষ্ট্রবিক্রান ও ধর্ম সম্পর্কে যথেষ্ট জ্ঞান আছে কি না ? বিচারকদের এক্ষেত্রে ভূমিকা কি ? যদিও ধরে নেওয়া যায় তারা যথেষ্ট জ্ঞানী তথাপি তারা কি প্রভাবিত হন ? একই ধরনের মামলার ক্ষেত্রে তাঁরা কি কখনও স্বতন্ত্র রায় দিয়েছেন ? বিচারকরা কি স্বচ্ছল ব্যক্তি ? নাকি অভাবী । তাঁরা তাঁদের স্তির্চিস্তিত রায়দানের জন্যে অথবা অন্য কোনো কারণে পদব্রূত হন ? কর্মত্যাগ করে অথবা অবসর গ্রহণ করে তাঁরা কি কখনও হাউস অফ কমন্স-এর সভ্য নির্বাচিত হয়েছেন ?

ইংলন্ডের অর্থভান্ডার সম্পর্কে তিনি প্রশ্ন করলেন এবং এক সময়ে মন্তব্য করলেন আমার স্মরণশক্তি বেশ দুর্বল কারণ পূর্বে আমি বলেছিলাম যে রাজস্ব বাবদ আমাদের আদায় হয় বছরে পঞ্চাশ বা ষাট লক্ষ আর এখন আমি যে সংখ্যা বলছি তা নাকি আগে বা বর্তমানে তার বৃদ্ধি কারণ তিনি নোট রেখেছেন । তিনি বলতে চান আমি তাকে যেসব তথ্য সরবরাহ করেছি তা সঠিক হওয়া দরকার কারণ এই সকল তথ্য তাঁর কাজে লাগতে পারে । তিনি লক্ষ্য করেছেন যে আমি তাঁকে যে হিসেব দিয়েছি তাতে আর অপেক্ষা ব্যয় বেশি দেখা গেছে । এটা কোনো ব্যক্তি বা পরিবারের ক্ষেত্রে ঋণ নিয়ে চলতে পারে কিন্তু একটা রাষ্ট্রের পক্ষে হলে রাষ্ট্র কার কাছে ঋণ নিচ্ছে ? এবং ঋণ পরিশোধের অর্থ কোথা থেকে আসছে ? আমরা এত যত্ন করি কেন ? তাহলে আমরা ভীষণ ঋণগ্রস্ত ? নাকি আমাদের প্রতিবেশী রাষ্ট্রগুলি মোটে ভাল মানদণ্ড নয় ? এবং সেনাপতিরা রাজ্য অপেক্ষা ধনী হয় কি করে ? আমরা প্রধানতঃ কি ব্যবসা করি ? ব্যবসা থেকে আর কেমন হয় ? দেশের সঙ্গে ব্যবসাগত ও রাজনীতিগত কি বা কি ধরনের চুক্তি বিদ্যমান । দেশ ঘিরে একটা নৌবহর কি কাজ করে ? শান্তির সময় বিপুল ব্যয়ে আমরা একটা বিরাট সেনাবাহিনী রাখি শুধু মহারাজা বিস্মিত । স্বাধীন দেশের পক্ষে এমন একটা সেনাবাহিনী রাখবার দরকারটা কি ? মহারাজা বললেন আমরা যদি আমাদের প্রতিনিধি মারফত নিজেরাই দেশ শাসন করি তাহলে তিনি ভাবতেই পারছেন না তাহলে আমরা কাদের ভয় করি এবং আমরা কার বিরুদ্ধেই বা যুদ্ধ করবো ? একজন সাধারণ ব্যক্তি কি নিজে তার সন্তানদের সাহায্যে নিজের পরিবার রক্ষা করতে পারে না ? তাহলে যৎসামান্য বেতন দিয়ে কতগুলো পাজি লোককে সৈন্য করবার দরকার কি ? ওরা ত যে কোনো পরিবারে ঢুকে সকলের গলা কেটে শতগুণ বেশি রোজগার করতে পারে ।

আমাদের দেশে বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায় বা রাজনীতিক দলে কতজন মানদণ্ড আছে তার ওপর ভিত্তি করে দেশের জনসংখ্যা নির্ধারণ করাটা তিনি হেসে উড়িয়ে দিলেন । আমাকে বললেন তুমি অংকে কাঁচা, ওভাবে মানদণ্ড গণনা করা যায় না । তিনি বললেন তোমাদের দেশে কোনো কোনো দল জনসাধারণকে সমর্থন করে না এমন মতবাদে বিশ্বাসী । সে ক্ষেত্রে আমি বলি কি এরকম ঠিক নয়, তাদের উচিত তাদের মতবাদ জনসাধারণকে জানিয়ে দেওয়া অথবা জানাতে বাধ্য করা । এ চলতে দেওয়া উচিত নয়, একজন লোক নিজের ঘরে বিষ লুকিয়ে রাখবে তা ঠিক নয় ।

মহারাজা বললেন তোমাদের দেশে অভিজাত পরিবারের লোকেরা জুয়ো খেলে চিন্তা বিনোদনের জন্যে। তারা কত বছর বয়স থেকে এই খেলা আরম্ভ করে, আর ছেড়ে দেয় কত বয়সে? এই খেলাটা কি মাত্রা ছাড়িয়ে পারিবারিক অর্থভান্ডারে তারতম্য ঘটায় না? চতুর ব্যক্তিরা কি ধনীদেব ঠিকিয়ে প্রচুর সম্পদ লাভ করে ধনীদেব তাদের কাছে ঋণগ্রস্ত করে তোলে না?

আমি আমাদের দেশের ইতিহাসের যে সব তথ্য তাঁর কাছে পেশ করেছিলাম তার ওপর মন্তব্য করতে গিয়ে তিনি আমাকে বললেন, তুমি আমাকে যা বলেছ তা ত শব্দ, ষড়যন্ত্র, চক্রান্ত, বিদ্রোহ, খুন, পাইকারি হারেহত্যা, বিপ্লব, নির্বাসন বা লোভ, দলাদলি, ভণ্ডামি, বিশ্বাসঘাতকতা, নিষ্ঠুরতা, ক্রোধ, বাতুলতা, ঘৃণা, হিংসা, কাম, অপকার করবার প্রবৃত্তি এবং উচ্চাশার নামান্তর।

আর একদিন মহারাজ আমি যা বলিছি এবং তিনি যে সমস্ত প্রশ্ন করেছেন তার আমি যেভাবে উত্তর দিয়েছি তিনি সেসব পর্যালোচনা করে আমাকে হাতে তুলে নিলেন। তারপর আস্তে আস্তে আমার পিঠ চাপড়াতে চাপড়াতে যা বললেন তা আমি কোনোদিন ভুলব না। তিনি আমাকে বললেন আমার ছোট বন্ধু গিলড্রিগ তুমি



আমার ছোট বন্ধু গিলড্রিগ

তোমার স্বদেশের প্রশংসনীয়ভাবে গদ্যকীর্তন বরেছ কিন্তু তোমার বিবৃতি শুনলে মনে হয়েছে যে অজ্ঞতা, আলস্য, চরিত্রহীনতা ও আনুসঙ্গিক নিগদণ না থাকলে তোমাদের দেশে বিধায়ক হওয়া যায় না। চতুর ব্যক্তিরা আইনের অপব্যাত্যা করে সং ব্যক্তিকে ঠকায়। তুমি তোমাদের দেশের প্রচলিত আইন ও বিধান সম্বন্ধে কিছু ভাল কথা বলেছ কিন্তু সেগুলা এমন ভাষায় লেখা যে তার অনেক রকম ব্যাত্যা করে সাধারণ মানুকে বিভ্রান্ত করা যায় যার ফলে দুনীতির অনুপ্রবেশ ঘটবার সম্ভব

অবকাশ রয়েছে। তোমাদের দেশে ধার্মিক ব্যক্তিত্ব-সংপথে থেকে আদর্শ জীবন যাপন করার জন্যে, পণ্ডিতেরা তাঁদের জ্ঞান ও বিদ্যার জন্যে, সৈনিকেরা সাহস ও শৌর্ষের জন্যে, বিচারকরা তাঁদের নিষ্ঠার জন্যে, বিধায়করা দেশপ্রেম ও তাঁদের সংকাজের জন্যে সরকারের কাছে থেকে কতখানি কি উৎসাহ পায় বা তাঁদের নিজ নিজ বৃত্তিতে উন্নতির জন্যে তারা কি করেন তা তোমার বিবৃতি থেকে আমি জানতে পারি নি। আমাকে সম্বোধন করে মহারাজা বললেন, তুমি তোমার দেশের অনেক বদঅভ্যাস থেকে বেঁচে গেছ। কারণ তুমি তোমার জীবনের অধিকাংশ সময় ভ্রমণ করে কাটিয়েছ। কিন্তু তুমি তোমার দেশ ও জনসাধারণ সম্বন্ধে যা বলেছ তা থেকে আমার এই ধারণা জন্মেছে যে তোমার দেশের অধিকাংশ মানুষ অসৎ এবং তারা পাপে ডুবে আছে।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ



লেখকের দেশপ্রেম। লেখক মহারাজার কাছে সুবিধাজনক একটা প্রস্তাব পেশ করল কিন্তু মহারাজা তা প্রত্যাখ্যান করলেন। রাজনীতি সম্পর্কে মহারাজার অজ্ঞতা। সে দেশে শিক্ষা ব্যবস্থা সীমাবদ্ধ ও হ্রুটিপূর্ণ। তাদের আইন, প্রতিরক্ষা ব্যবস্থা এবং রাজনীতিক পার্টি।

সত্যবাদীতার প্রতি আমার তীব্র আসক্তি না থাকলে আমি আমার কাহিনীর এই অংশ লিখতুম না। আমার দেশের প্রতি ঘৃণা ও বিদ্বেষপূর্ণ মন্তব্য শুনে আমি অন্তরে ক্রোধান্বিত হলেও আমাকে ধৈর্য ধরে অপেক্ষা করতে হচ্ছিল। এই সব মন্তব্য শুনে আমি নিজেকে যেমন দুঃখবোধ করেছিলাম আমার পাঠকগণও নিশ্চয় সেইরকম দুঃখবোধ করবেন কিন্তু মহারাজা প্রতিটি বিষয়ে এত কৌতূহলী ও অনুসন্ধানশীল, সম্ভব ও কৃতজ্ঞ যে তাঁর সমস্ত প্রশ্নের উত্তর আমি এড়িয়ে গেছি তবে সেগুলির উত্তর দিয়েছি তাতে আমার দেশকে সর্বদা বড় করেই দেখিয়েছি, কোথাও ছোট করবার চেষ্টা করিনি। অবশ্যই দেশ বা দেশবাসীর কিছু হ্রুটি থাকতে পারে, সেগুলি আমি কখনই বড় করে দেখাই নি এবং আমার দেশের যা কিছু ভাল তা আমি সব সময়ই সামনে ধরেছি। যদিও সেই মহান সম্রাট আমার সর্বকিছু শুনে প্রভাবিত হন নি, তাঁর দৃষ্টিতে আমাদের ভাল তাঁর কাছে মন্দ মনে হয়েছে।

কিন্তু এই রাজাকে ক্ষমা করা যেতে পারে কারণ তিনি পৃথিবীর অন্য দেশ থেকে সম্পূর্ণভাবে যোগাযোগ বিহীন হয়ে বিচ্ছিন্নভাবে বাস করছেন। নিজের দেশ ছাড়া অন্য যে কোনো দেশের অস্তিত্ব সম্পর্কে অজ্ঞ এবং অন্য দেশের কোনো পরিচয়ই তাঁর পক্ষে জানা সম্ভব নয়। ফলে তাঁর মনের প্রসারতা না থাকতেই পারে, যে কোনো দেশের সবই ঘোষ নয়, গুণও অনেক আছে। বারী উদার হৃদয় হয় তাঁর ঘোষ বর্জন করে গুণ বড় করে দেখেন কিন্তু যেহেতু রাজার অন্য দেশ ও অন্য মানুষ



সম্বন্ধে কোনো অভিজ্ঞতাই নেই তাই তাঁর মন একটা সংকীর্ণ ক্ষেত্রে বিচরণ করতে পারে, অতএব তাঁর এই মনোভাব যেনে না নেওয়াই ভাল।

আমি যা বলছি তার সমর্থনে কিছু বলব এবং সীমাবদ্ধ শিক্ষা ব্যবস্থা কি ক্ষতি করতে পারে তাও আমি দেখাব তবে তা হয়ত অনেকে বিশ্বাস করবে না। মহারাজার অনুগ্রহ লাভ করবার আশায় আমি তাঁকে একটি আবিষ্কারের কথা বললুম। যে আবিষ্কার অত্যন্তঃ ‘তিন চারশ’ বৎসর পূর্বে আবিষ্কৃত হয়েছে। তাঁকে বললুম একরকম চূর্ণ আছে যাতে একটা আগুনের ফুলকি পড়লেই সেটি দগ্ন করে জ্বলে উঠবে এবং সে বিস্ফোরণও ঘটাতে পারে। ঐ চূর্ণ একটা পাহাড়কেও উড়িয়ে দিতে পারে এবং তখন বাজ পড়ার চেয়েও জোর শব্দ হতে পারে। ঐ চূর্ণ একটি পেতল বা লোহার ফাঁপা নলের ভেতর খানিকটা রেখে এবং তার সামনে লোহার বা পেতলের বল রেখে যদি তাতে অগ্নি সংযোগ করা হয় তাহলে বলটি সশব্দে অত্যন্ত দ্রুত গতিতে অনেক দূরে নিক্ষিপ্ত হবে। তবে সবই নির্ভর করবে ফাঁপা নল বা বলের আকারের ওপর। খুব বড় একটা বল এইভাবে নিক্ষেপ করলে একটা পুরো সৈন্যবাহিনীকে ধ্বংস করে দিতে পারে, খুব মজবুত দেওয়ালকে মাটিতে শূন্যে দিতে পারে, হাজার লোক সমেত জাহাজ ডুবিয়ে দিতে পারে। আর বলের সঙ্গে একটা শেফল লাগিয়ে দিলে জাহাজের পাল ও মাস্তুল কেটে বিখণ্ডিত করে মানুষজনকে নিঃশেষ করে দিতে পারে। আমরা যখন কোনো শহর অবরোধ করি তখন একটা বড় লৌহবলের ভেতর ঐ চূর্ণ ভর্তি করি এবং নলের ভেতর সেই বল রেখে ঐ চূর্ণে আগুন লাগিয়ে সেই বল অবরুদ্ধ শহরের ওপর ফেঁলি। শহরে সেই বল পড়ে ফেটে যায়, বাড়ি ঘরদোর চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে যায়, বল ফেটে লোহার যেসব টুকরো তীব্র গতিতে ছিটকে পড়ে তার আঘাতে মানুষের তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হয়, শরীর চূর্ণ বিচূর্ণ হয়। আমি মহারাজকে বললুম কি উপাদান এবং কত ভাগ মিশিয়ে সেই চূর্ণ তৈরি করতে হয় তা আমি জানি। উপাদানগুলিও সহজে পাওয়া যায় এবং ঐ ফাঁপা নল ও বল, আমি মহারাজার মিস্ত্রীদের নির্দেশ দিয়ে তৈরি করিয়ে দিতে পারি। নল ও বল মহারাজার দেশের প্রচলিত মাপ মতোই হবে। এই ধরুন দুশো ফুট লম্বা আর বিশ বা তিরিশ ফুট ব্যাসের। আর বড় করবার দরকার হবে না। বলও সেই অনুপাতে তৈরি হবে। ঐ ফাঁপা নলের ভেতর উপযুক্ত পরিমাণ চূর্ণ ঢুকিয়ে বিস্ফোরণ ঘটালে যে কোনো শহরের সবচেয়ে মজবুত দেওয়াল ও বাড়িঘর উড়ে যাবে। কোনো শহর যদি মহারাজীর অবাধ্য হয় তাহলে পুরো শহরটাকেও উড়িয়ে দেওয়া যায়। মহারাজা আমার প্রতি যে অনুগ্রহ দেখিয়েছেন এবং আমাকে আশ্রয় দিয়ে যে উপকার করেছেন তারই প্রতিদানে আমি বিনীতভাবে ও কৃতজ্ঞচিত্তে আমার প্রস্তাব পেশ করলুম।

আমার প্রস্তাব ও ধর্মসের বিবরণ শুনেন ও যন্ত্রের কার্যকারিতা উপলব্ধি করে মহারাজা রীতিমতো অবাক ও ভীত হলেন। আমাদের মতো ক্ষুদ্র একটা পোকা কি করে এমন ভীষণ ও ভয়ংকর একটা ধারণা কল্পনা করতে পারে ভেবে তিনি বিস্মিত।

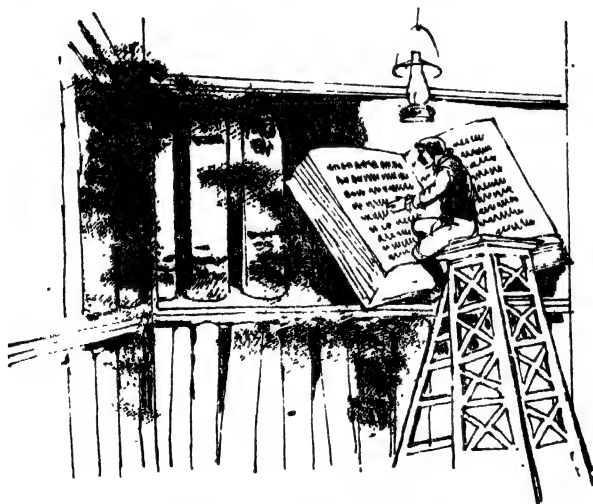
কি সাংঘাতিক ! যে মানুষ প্রথম এই রকম মারাত্মক, অশ্রু আবিষ্কার করেছে সে নিশ্চয় একটা শয়তান । তিনি বলেন চারুকলা, কোনো শিল্প বা কলাকৌশলের আবিষ্কারের প্রতি তিনি আগ্রহী । কিন্তু এমন একটা অশ্রু প্রয়োগ করা অপেক্ষা তিনি তাঁর অর্ধেক রাজস্ব ত্যাগ করতে রাজি আছেন এবং আমার যদি প্রাণের ভয় থাকে তাহলে আমি যেন এ বিষয়ে দ্বিতীয় বার আর উল্লেখ না করি ।

মহারাজার অনেক গুণ, তিনি জ্ঞানী, বিদ্বান, বহুবিধে চর্চা করেন, সুশাসক, অমায়িক, প্রজানুরঞ্জনকারী কিন্তু যেহেতু তিনি একটা সীমাবদ্ধ স্থানে বাস করেন, অন্য জগতের অস্তিত্বই জানেন না, অন্য জগতের সহিত যোগাযোগ নেই, নেই কোনো ভাবের আদান প্রদান, সেইজন্য তিনি সংকীর্ণমনা । নিজের দেশ ছাড়া আর কিছু তিনি জানেন না । ইনি যদি ইউরোপের রাজা হতেন তবে তিনি অন্য মানুষ হয়ে যেতেন, জ্ঞানের পারিধি অনেক বাড়ত, রাজ্যের যে সকল গুণাবলী থাকা দরকার, যার দ্বারা তিনি সুশাসক হতে পারেন, সংকটের মোকাবিলা করতে পারেন, এইসব ক্ষমতা ও গুণ তিনি অর্জন করতে পারতেন । আমি মহারাজাকে ছোট করতে চাইনা । কিন্তু পাঠকদের কাছে তিনি মর্যাদা লাভ করতে পারবেন না । তবুও রাজ্যের একদিকে জ্ঞান যেমন প্রচুর অজ্ঞানও তেমন সীমাহীন । রাজা হিসেবে তিনি রাজনীতিক জ্ঞান অর্জন করেন নি, কারণ এ দেশে সে সুযোগ নেই । ইউরোপ হলে ভিন্ন হত । একদিন আলোচনা প্রসঙ্গে মহারাজকে আমি বলেছিলাম রাষ্ট্রবিজ্ঞান ও রাজ্য পরিচালনা সম্বন্ধে ইউরোপে প্রচুর বই আছে । এ কথা শুনে তিনি উৎসাহিত হলেন না উপরন্তু আমাদের বিষয়ে তাঁর নীচ ধারণা জন্মল । রাজ্যের উত্তম কুঠনীতিক হওয়া উচিত । এ কথা তিনি মানতে রাজি নন । রাষ্ট্রকে অনেক বিষয়ে গোপনতা রক্ষা করতে হয়, এ কথা মানতেও মহারাজা প্রস্তুত নন । রাষ্ট্রের কোন গোপনতা রক্ষার দরকার নেই, সবকিছুর তাৎক্ষণিক সমাধান করে ফেলাই ভাল । তার জন্যে কিছু সাধারণ জ্ঞান, কিছু বুদ্ধি, কিছু উদারতা থাকলেই যথেষ্ট । তবে বিচারবুদ্ধি ও বিবেচনা অবশ্যই থাকা দরকার । আর দরকার সাহস । এই সব গুণ থাকলেই উত্তম শাসক হওয়া যায়, এই হল মহারাজার ধারণা । তিনি বলেন যে ব্যক্তি একই জমিতে একবার শস্য ফলাতে পেরেছে সেই ব্যক্তি সেই জমিতে আবার শস্য ফলাতে পারবে । তারাই মানব চরিত্র যথার্থ বুদ্ধিতে পারে এজন্যে কোনো রাজনীতিক জ্ঞানের প্রয়োজন হয় না ।

মদুশকিল হল এই যে এই সব দৈত্য সদৃশ মানুষদের শিক্ষানীতি চুড়িচুড়ি, ওদের শৃঙ্খল শেখানো হয় নীতিজ্ঞান, ইতিহাস, কাব্য ও গণিত । এই সব বিষয়ে ওদের নির্দিষ্ট মান অনুমারী বোধ্যতা অর্জন করতে হয় । দৈনন্দিন জীবন যাপন করার পক্ষে বিষয়গুলি উপযোগী । ওরা কৃষি ও ফসলের কিছু উন্নতি করেছে, কারিগরী বিদ্যাও কিছু অগ্রসর করেছে, কিন্তু আর অগ্রসর হতে পারছে না । শৃঙ্খল মাত্র এই কয়েকটি বিদ্যা অগ্রসর করে আমরা সন্তুষ্ট থাকিতে পারি না । উচ্চ স্তরের কোনো ধ্যানধারণা বা অতিপ্রাকৃত বিষয়েও আমি তাদের আকৃষ্ট করতে পারি নি, বোঝাতে পারি নি যে এসবেরও প্রয়োজন আছে ।

ওদের বর্ণমালার সংখ্যা বাইশটি। মজার বিষয় যে ওদের যে কোনো প্রচলিত আইন বাইশটি শব্দের মধ্যেই আবদ্ধ। কয়েকটি মাত্র ঐ সংখ্যা অতিক্রম করেছে। আইন অবশ্য সহজ ভাষাতেই লেখা। শব্দ বিন্যাসে কোনো জটিলতা নেই, কিন্তু সেই আইনের অন্যরকম ব্যাখ্যাও যে হতে পারে এ জন্যে ওরা মাথা ঘামায় না। কারণ ওরা বেশি মাথা ঘামাতে প্রস্তুত নয়। যদিও বা কেউ সাহস করে কোনো আইনের প্রতিবাদ করতে চায় তা সেটি সর্বোচ্চ অপরাধরূপে বিবেচিত হবে। কি দেওয়ানী কি ফৌজদারী মামলায় যে রায় দেওয়া হয়, পরবর্তী কোনো মামলায় তার নজির কেউ উল্লেখ করে না। বিচারক মামলার চূড়ান্ত নিষ্পত্তি করে দেন।

এরা মূদ্রামস্তুর ব্যবহার জানেন, ছাপাখানা আছে, বই আছে কিন্তু ওদের পাঠাগারে বইয়ের সংখ্যা উল্লেখ করার মতো নয়। মহারাজার পাঠাগার সবচেয়ে বড় কিন্তু বইয়ের সংখ্যা হাজার অতিক্রম করবে না। বারোশত ফুট লম্বা একটি গ্যালারিতে বইগুলি সাজানো আছে। আমি ইচ্ছামতো বই নিয়ে পড়তে পারতুম, সে স্বাধীনতা আমার ছিল। মহারাণীর কাঠের মিস্ত্রী একটা যন্ত্র বানিয়ে দিয়েছিল। সেটা রাখা হল গ্রামডাল্লিচের একটা ঘরে। যন্ত্রটা অনেকটা মইয়ের মতো, পঁচিশ ফুট উঁচু, পঞ্চাশ ফুট লম্বা, অনেকগুলো ধাপ আছে। যন্ত্রটা একজায়গা থেকে আর এক জায়গায় সরানো যেত। যে বই আমি পড়তে চাইতুম সেই বই দেওয়ালে একটা তাকে আটকে রাখা হত আর সেই মই যন্ত্রে উঠে প্রথমে সর্বোচ্চ ধাপে পৌঁছে পড়তে



সর্বোচ্চ ধাপে পৌঁছে পড়তে আরম্ভ করতুম

আরম্ভ করতুম। মই-এর ওপরের ধাপে একধার থেকে বইয়ের লাইনগুলো পড়তে পড়তে লাইনের শেষে পৌঁছতুম। এইভাবে কয়েকটা লাইন পড়া হলে পরের ধাপে নামে আসতুম। এরপর বইয়ের এক পাতার সব কটা লাইন পড়তে পড়তে নিচে

নেমে আসতুম। তারপর আবার ওপরে উঠে পাতা উলটে আবার পড়তে আরম্ভ করতুম। বইয়ের পাতাগুলো ছিল পিচবোর্ডের মতো মোটা আর এক একটা পাতা আঠারো থেকে কুড়ি ফুট লম্বা। পাতা ওলটাতে আমাকে দ্রুত হাতই লাগাতে হত।

আমি এদের অনেক বই পড়ে ফেলতুম। বিশেষ করে ইতিহাস ও নীতিজ্ঞানের বই। এদের লেখার ধরন স্পষ্ট, যা লেখবার তা সোজাসজি লিখেছে, অবাস্তব একটা শব্দ বা কোনো অলংকার ব্যবহার করে নি। বস্তুর মধ্যে কোনো ঘোরপ্যাঁচ নেই ফলে ভাষার কোনো স্বাদ নেই। নীতিজ্ঞানের যেসব বই তার মধ্যে আমি একখানা বই দেখেছিলুম গ্রামের ঘরে। বইখানা গ্রামের গভরনেসের। মহিলার বয়স হয়েছে, রীতিমতো গম্ভীর, নিজেও নীতিজ্ঞান ও ভীতিতত্ত্ব সম্বন্ধে বই লেখেন। বইখানা মানুষের নানা দুর্বলতা নিয়ে লেখা তবে যেভাবে লেখা তা পুরুষদের আকৃষ্ট করে না। পাঠকদের মধ্যে মহিলার সংখ্যা বেশি। এদেশের লেখক নীতিজ্ঞান সম্বন্ধে কি লেখে আমার তা জানার আগ্রহ হল। পড়ে দেখলাম লেখক ইউরোপীয় নীতি-বাগীশ লেখকদের মতোই উপদেশ বিতরণ করেছেন, ব্যাখ্যাগুলিও প্রায় সেই রকম। লেখক বলছেন মানুষ এক অসহায় জীব, মানুষ প্রকৃতির সঙ্গে মোকাবিলা করতে পারে না, বড় ঝগড়া, হিংস্র বন্য পশু ইত্যাদি থেকে মানুষ নিজেকে রক্ষা করতে পারে না। মানুষ পশুর কাছে পরাভূত, কত পশু আছে তারা মানুষের চেয়েও শক্তিশালী। কত পশুর গতি মানুষের চেয়েও বেশি। কারণ অধিকতর দূরদৃষ্টিও আছে তারা আবার মানুষ অপেক্ষা পরিশ্রমী। তিনি লিখছেন যে প্রকৃতি ক্রমশঃ দুর্বল হচ্ছে, তার প্রাচুর্য ক্রমশঃ কমে আসছে, পূর্বে প্রকৃতি অধিকতর প্রাণবন্ত ও শক্তিশালী মানুষ বা জীব-জন্তুর জন্ম দিতে পারত কিন্তু এখন তা পারে না। এটা ভাবা অন্যায় হবে না যে পূর্বে মানুষের আকার আরও বড় ছিল, দৈহিক গঠন আরও মজবুত ছিল। সেকালে প্রকৃতি দৈত্য ও অতিকায় জীবজন্তুর জন্ম দিতে পারত। এই রাজ্যেই মাটির নিচে অনেক বিশাল আকারের খুঁলি বা কংকাল, হাড় ইত্যাদি পাওয়া গেছে। বর্তমানে মানুষের আকার ক্রমশঃ ছোট হয়ে আসছে। প্রকৃতির নিয়ম অনুসারে এবং তার সঙ্গে মোকাবিলা করার জন্যে আমাদের আকৃতি আরও বড় এবং অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ আরও কঠিন হওয়া উচিত ছিল। কারণ বর্তমানে দুর্ঘটনা-ক্রমে একটা টালি খসে পড়ে আমাদের মাথা জখম করে ফেলতে পারে। দৃষ্ট ছেলের ঢিলের আঘাতে কাতর হয়ে পড়ি, এমন কি ছোট নদীতেও আমরা ডুবে যাই। লেখক এই রকম কিছু যুক্তি উপস্থাপন করেছেন এবং কি ভাবে এইসব বিপদ এড়িয়ে মানুষ জীবন যাপন করতে পারে তার জন্যে কিছু নৈতিক উপদেশ দিয়েছেন। প্রকৃতি নিয়ে নীতিজ্ঞান বা বাকবিতণ্ডা আমার তেমন পছন্দ হল না। তাছাড়া এসব তর্কেরও শেষ নেই। আমরা প্রকৃতিকে দেখি উদার দৃষ্টি দিয়ে কিন্তু এদেশের মানুষ দেখে সংকুচিত দৃষ্টিতে।

সামরিক বিভাগ নিয়ে ওদের অনেক গর্ব। মহারাজার আছে এক লক্ষ ছিয়ান্ডর হাজার পদাতিক সৈন্য এবং বহুশ হাজার অশ্বারোহী সৈন্য। কিন্তু এটাকে ঠিক সামরিক বাহিনী বলা চলে না। কয়েকটি শহরের ব্যবসাদার ও গ্রামের কৃষকদের

নিম্নে বাহিনী গঠিত, তাদের সেনাপতি মনোনীত করা হয় কোনো অভিজাত পরিবারের কোনো ব্যক্তিকে এবং কারও কোনো বেতন নেই। এরা উত্তম কুচকাওয়াজ করতে পারে এবং শৃংখলা মেনে চলে, শুদ্ধ এইজন্যে তাদের উত্তম যোদ্ধা বলা যায় না। ওঁদিকে প্রত্যেক কৃষক তাদের জমিদারের অধীন এবং ব্যবসাদাররা তাদের শহরের নিয়ন্ত্রণাধীন। সামরিক বিভাগে সৈন্য ভর্তি করার কোনো বাঁধাধরা নিয়ম আছে বলে মনে হয় না। শহরের কাছে কুড়ি ফুট চৌকো একটা মাঠে এই লোরবুলগুড শহরের ফোঁজকে আমি প্রায়ই কুচকাওয়াজ করতে দেখেছি। এই ফোঁজে প্রায় পঁচিশ হাজার পদাতিক ও ছয়হাজার অশ্বারোহী সৈন্য আমি দেখে থাকব। সঠিক সংখ্যা বলতে পারব না। কারণ বিরাটাকার শরীর নিয়ে ওরা যে মাঠে কুচকাওয়াজ করছিল এবং যারা দূরে ছিল তাদের যথাযথ ভাবে গণনা করা আমার পক্ষে সম্ভব হয় নি। একজন অশ্বারোহী যে ঘোড়াটির উপর বসে আছে সেই ঘোড়াটি প্রায় নব্বই ফুট উঁচু। আমি দেখছি আদেশ পাওয়া মাত্রই এই অশ্বারোহী বাহিনী একসঙ্গে তাদের তলোয়ার সড়াৎ করে বার করে আশ্বালিত করতে লাগল। এমন বিস্ময়কর দৃশ্য চাক্ষুষ না দেখলে কল্পনা করা যায় না। মনে হয় যেন আকাশে বিশ হাজার বিদ্যুৎ একসঙ্গে ঝলসে উঠল।

কৌতূহলের বিষয় যে এ দেশের রাজা যার সঙ্গে অন্য কোনো দেশের যোগাযোগ একেবারেই নেই সে দেশের লোক একটা সৈন্যবাহিনী এবং তাদের সামরিক কুচকাওয়াজের কল্পনা কি করে করতে পারে? এ বিষয়ে ওঁদের সঙ্গে কথা বলে ও বই পড়ে আমি কিছু জানতে পেরেছিলুম। এরাও আমাদের মতো সেই ব্যাধিতে একদা ভুগেছিল, যে ব্যাধির প্রভাবে রাজা চান প্রজাদের বশে রাখতে আর প্রজা চায় রাজাকে সরিয়ে নিজে বা নিজেদের মনোনীত ব্যক্তির হাতে শাসন ক্ষমতা তুলে নিতে বা দিতে। দেশের তিনটি দল মাঝে মাঝে মাথা চাড়া দিয়ে ওঠবার চেষ্টা করলে প্রচলিত আইনের সাহায্যে তাদের দাবিয়ে দেওয়া হয়। শেষ বিদ্রোহ ঘটেছিল বর্তমান মহারাজার ঠাকুরদার আমলে। কিন্তু তিনি দক্ষতার সঙ্গে সেই বিদ্রোহের মোকাবিলা করতে পেরেছিলেন। তখন থেকে সামরিক বাহিনীকে একটা নিয়ম শৃংখলার মধ্যে রাখা হচ্ছে।

## অষ্টম পন্নিচ্ছেদ



মহারাজা ও মহারাণী সীমাস্তের দিকে যাত্রা করলেন। লেখকও তাঁদের সঙ্গে গেলেন। কি ভাবে তিনি দৈত্যদের দেশ ত্যাগ করলেন তার বিশদ বর্ণনা। লেখক ইংলণ্ডে ফিরলেন।

বরাবর আমার একটা আত্মবিশ্বাস ছিল যে আমি এদের হাত থেকে পালাতে পারব এবং কোনো না কোনো সময়ে আমি দেশে ফিরবই ফিরব। তবে কি করেই বা এদের হাত থেকে মুক্তি পাব এবং কি করে দেশে ফিরতে পারব সে বিষয়ে আমার কোনো ধারণাই ছিল না। কিংবা কোনো পরিকল্পনাও রচনা করতে পারি নি, শুধু একটা বিশ্বাস অথবা ভেতর থেকে কেউ আমাকে প্রেরণা যোগাতো। আমি যে জাহাজে এসেছিলুম সেইটাই প্রথম জাহাজ যা এদেশের সামুদ্রিক এলাকায় ঢুকে পড়েছিল এবং মহারাজা কঠোর আদেশ দিয়েছিলেন যে যদি কোনো সময়ে ঐ রকম আর একটা জাহাজ এদিকে এসে পড়ে তাহলে সেখানা আটক করে যেন তার সমস্ত নাবিক ও যাত্রীসহ তাকে লোরব্দলগ্রুডে তুলে আনা হয়। তাঁর ভীষণ ইচ্ছে আমার আকার মতো একটি রমণী যোগাড় করা, যাতে আমি তার সঙ্গে বিয়ে করে এদেশে সন্তান সন্ততিও জন্ম দিতে পারি। কি ঘৃণিত প্রস্তাব। আমি এমন একটা বংশ এদেশে প্রতিষ্ঠা করব যারা বংশানুক্রমে পোশা ক্যানারি পাখির মতো খাঁচার মধ্যে বন্দী জীবন যাপন করবে। এবং নিজ কৌতূহল চরিতার্থ করার জন্যে অথবা অন্য কোনো উদ্দেশ্যে অভিজাত ব্যক্তিরা তাদের কিনে বন্দী করে রাখবে। আমাকে অবশ্য খুবই যত্নে রাখা হয়েছিল, আমি মহান রাজার এবং মহারাণীর প্রিয়পাত্র ছিলাম। রাজসভায় সকলের আনন্দের উৎস ছিলাম কিন্তু এইভাবে দাসের মতো জীবন যাপন করা আমি মানুষ্যের মর্যাদাহানির নামাস্তর বলেই মনে করি। আমি ইংলণ্ডে আমার নিজের বাড়িতে যেসব কথা দিয়ে এসেছিলুম সেসব আমি কখনই ভুলতে পারি না। আমি আমার মতোই মানুষ্যের সঙ্গে কথা বলতে চাই, তাদের সঙ্গে পথে প্রান্তরে বিচরণ করতে চাই, কেউ

আমাকে চলবার সময় ধ্যানের মতো পায়ে মাড়িয়ে অথবা কুকুর-বান্দার মতো সজোরে লাথি মেরে হত্যা করুক এই চিন্তায় সর্বদা শরীকিত থাকতে চাই না। কিন্তু আমি বা আশা করি নি তার চেয়েও আগে এবং সহজে মৃত্যু পেয়ে গেলুম। সমস্ত কাহিনী ও ঘটনা আমি যথাসময়েই বলব।

দেখতে দেখতে এদেশে আমার দু'বছর কেটে গেল এবং আমি তিন বছরে পড়লুম। মহারাজা ও মহারাণী রাণ্যের দক্ষিণ সমুদ্রের দিকে ভ্রমণে যাবেন। আমি এবং গ্রামডাল্লিক্স তাঁদের সঙ্গী হলুম। আমাকে যথারীতি আমার সেই ছোট বান্দা-ঘরে বাসিয়েই নিয়ে যাওয়া হল। এই ঘরের বিবরণ আমি আগেই দিয়েছি, বারো ফুট চওড়া, বেশ আয়তাকার। ছাদের চার কোণ থেকে সিলকের একটা হ্যামক ঝুলিয়ে দেবার নির্দেশ আমি দিয়েছিলুম। যাতে ভ্রমণের সময় আমি সেই হ্যামকে শূন্যে ঝুলিয়ে পাবি। মিশ্রকে আমি বলেছিলুম ছাদে এক ফুট ব্যাসওয়ালা গোল একটা ফুটো করে দিতে। তাহলে আমি যখন হ্যামকে শূন্যে থাকব তখন ঘরে হাওয়া খেলবে, আমি গরমে কষ্ট পাব না। তবে গর্তটা যেন ঠিক আমার মাথার ওপর না করা হয়, আর সেই ফুটোর নিচে একটা কাঠ এমনভাবে লাগানো থাকে যেটা আমি ইচ্ছামতো ঠেলে ফুটো বন্ধ করতে পারি।

আমাদের সাত্তাপথ শেষ হল, এইবার কিছুদিন বিশ্রাম। আমরা যেখানে থামলুম সেখানে থেকে আমাদের বিলিতি হিসেবমতো সমুদ্র আঠারো মাইল দূরে। এখানে মহারাজার একটা প্রাসাদ আছে। কাছেই একটা শহর আছে, সে শহরের নাম হল ক্ল্যানক্ল্যাসনিক। গ্রাম এবং আমি, আমরা দু'জনেই অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে পড়েছিলুম। আমার সামান্য সর্দি হয়েছিল। কিন্তু বেচারী গ্রাম এত অসুস্থ হয়ে পড়েছিল যে, সে তার নিজের ঘরেই শূন্যে থাকত। এদিকে আমি সমুদ্র দেখবার জন্যে খুব ব্যস্ত হয়ে পড়েছি। সমুদ্র আমার পলায়নের একমাত্র পথ। অবশ্য সে সুযোগ যদি ঘটে যায়! আমার যত না সর্দি হয়েছিল, আমি তার চেয়ে বেশি কাতর হওয়ার ভান করলুম। আমি বললুম সমুদ্রের তাজা হাওয়া পেলে ভাল হয়। আমার আবেদন মঞ্জুর হল, সঙ্গে একজন বালকভৃত্য দেওয়া হল। এই বালক আমার অনুরক্ত ছিল, ওর সঙ্গে মাঝে মাঝে আমি শলা পরামর্শও করেছি। গ্রামডাল্লিক্সের ইচ্ছে নয় আমি যাই। তাই সে বার বার সেই বালককে সতর্ক করে দিতে লাগল। গ্রাম ছিল ছোট চোখে আমাকে বিদায় দিল, আমি গ্রামের সে মৃদু ভুলব না। কে জানে বা ঘটতে যাচ্ছে তা সে আশংকা করেছিল কি না। বালক-আমাকে আমার বাক্সে বন্দী করে নিয়ে চলল। সমুদ্রের ধারে যেখানে পাহাড় ও পাথর আছে তা প্রাসাদ থেকে আধঘণ্টার পথ। সমুদ্রের ধারে পেঁছে বালককে বললুম আমাকে নামিয়ে দিতে। সমুদ্রের ধারে এসে আমি নিজেকে সুস্থ বোধ করলুম না। বালককে বললুম আমি হ্যামকে উঠে একটু ঝুলোব। একটু ঝুলোলে শরীর ঠিক হয়ে যাবে। আমি হ্যামকে উঠলুম। ঠান্ডা হাওয়া আসছিল তাই বালক জানালা বন্ধ করে দিল। আমি ঝুলিয়ে পড়লুম। কিন্তু ঝুলোবার আগে একটা জানালা দিয়ে দেখেছিলুম ছেলোটো তখন

আমার বাক্স যেখানে নামিয়ে দিয়েছিল সেখানে কোনো বিপদের আশংকা না করে পাহাড় ও পাথরের খাঁজে খাঁজে পাখির ডিম খঁজে বেড়াচ্ছে। আমি তারপর ঘুমিয়ে পড়লুম। হঠাৎ আমার ঘুম ভেঙে গেল। বাক্সের মাথায় যে আংটা আছে সেটা ধরে কে যেন হঠাৎ টেনে তুলল। বাক্সটা সহজে বয়ে নিয়ে যাবার জন্যে ঐ আংটা লাগানো হয়েছিল। আমার মনে হল আমার বাক্সটা আকাশে অনেক উঁচুতে উঠেছে আর সেটা প্রচণ্ড গতিতে এগিয়ে চলেছে। প্রথম ধাক্কাতেই আমি হ্যামক থেকে বাক্সের মেঝেতে পড়ে গিয়েছিলুম, তখন বাক্স খুব দুলছিল কিন্তু তারপর স্বাভাবিক হয়ে গেল। যত জোরে পারলুম আমি কয়েকবার চিংকার করলুম কিন্তু বৃথা। জানালা দিয়ে বাইরে চেয়ে দেখলুম শুধু আকাশ আর মেঘ। মাথার ওপর আওয়াজ শুনতে পাচ্ছি, পাখি বা পাখিরা যেন ডানা ঝটপট করছে এবং সঙ্গে সঙ্গে উপলব্ধি করলুম কি সাংঘাতিক বিপদে পড়েছি। নিশ্চয় কোনো ঈগল আমার বাক্স-ঘরের মাথার ওপরে আংটাটি তার ঠোঁট দিয়ে ধরে আকাশে উড়তে আরম্ভ করেছে, এবার পাথরের



ঈগল বাক্স ঘরের মাথার আংটাটি ঠোঁট দিয়ে ধরে উড়তে আরম্ভ করেছে

ওপর আছড়ে ফেলে দেবে, বাক্স ভাঙবে, আমি মরব, তখন ঈগলটা আমার মৃতদেহটা ঠুকরে ঠুকরে খাবে। দূরে কোথাও পাহাড়ে এই পাখির বাসা, গম্বুজ চিনে সে সেখানে যাবে। আমি আর আমার বাক্সের ভেতর কতকগুলি লুকিয়ে থাকতে পারব! কে জানে ভাগ্যে কি আছে।



কিছুক্ষণ পরে ডানা ঝটপট ও আওয়াজ বেন খুব তাড়াতাড়ি বেড়ে গেল। বঝতে পারলুম আমার বাস্কটা পড়ে গেল আর তারপরই অনভব করলুম বাস্কটা কিছুর ওপর ওঠানামা করতে করতে ধোল খাচ্ছে। পড়বার আগে বাস্কটা বেশ জোরে দুলে উঠেছিল, ডানা ঝটপটের আওয়াজও বেশ জোরে শুনিয়েছিলুম। আমার মনে হয় যে ঈগল আমার বাস্ক তার ঠোঁটে ধরে উড়ে পালাচ্ছিল তাকে অন্য এক বা একাধিক ঈগল তাড়া করেছিল এবং তখন প্রথম ঈগল বাস্কটা সোজা ফেলে দেয়। পড়বার সময় আতংকে আমি নিশ্বাস বন্ধ করেছিলাম। পড়বার সঙ্গে সঙ্গে একটা আওয়াজ শুনলাম। সে আওয়াজ নায়েগ্রা জল প্রপাতের চেয়েও জোর। তারপর মিনিট খানেক অশ্রুকার। কি ঘটে গেল বঝতে সময় লাগল। মাথা একটু ঠিক হতে বঝলাম বাস্কটা ওঠা নামা করছে, জানালা দিয়ে বাইরে আলো দেখা যাচ্ছে। বাস্কটা একেবারে ফাঁকা নয় যে উলটে-পালটে যাবে। ভেতরে কিছুর ওজন আছে, আমি আছি এবং কিছুর মালপত্রও আছে। বাস্কটা বেশ মজবুত। ওপর নিচে সবকটা কোণ লোহার অ্যাংগল দিয়ে শক্ত করে আঁটা। বাস্কটা তখন পাঁচ ফুট মতো জলে ডুবে ভাসতে ভাসতে চলেছে। আমার অনুমান ঠিক। ঈগল যখন আমাকে নিয়ে আকাশে উড়ে যাচ্ছিল তখন দুটো তিনটে ঈগল তাকে তাড়া করেছিল, তখন সে নিজেকে বাঁচাবার জন্যে আমাকে জলে ফেলে দেয়। বাস্কর নিচে লোহার মজবুত পাত বসানো থাকায় নিচের অংশ ভারি ছিল অভাব সোজা হয়েই পড়েছে এবং জলে পড়ার আঘাতটাও সহ্য করেছে, বাস্কটা ভেঙে যায় নি। বাস্কটা বেশ মজবুত করেছে তৈরি, অন্য দরজার মতো এর দরজা খোলার ব্যবস্থা নেই, ওপর থেকে নিচে টেনে নামিয়ে বন্ধ করতে হয়। পড়বার সময় দরজা বন্ধই ছিল, ফাঁক দিয়ে সামান্য জলই ঢুকেছিল। মাথার ওপর হাওয়া চলাচলের যে ফুটোটা ছিল সেটা বন্ধ করে দিলাম।

এখন আমার বারবার গ্রামডালক্লিচের কথা মনে পড়তে লাগল। মাত্র এক ঘণ্টা আগেও তার কাছে ছিলাম, মনে হচ্ছে কতদিন তাকে ছেড়ে আছি। আমি নিজেই এক দারুণ বিপদে পড়েছি তারই মধ্যে সত্যি কথা বলতে কি বেচারীর কথা ভেবে আমি খুব কষ্ট পাচ্ছি। আমাকে আর না দেখতে পেয়ে বেচারী নিজে ত কষ্ট পাবেই উপরন্তু তাকে মহারাণীর ভৎসনা শুনতে হবে, তিনি হয়ত ওকে তাড়িয়েই দেবেন। আমার মতো কোনো ভ্রমণকারী বোধহয় এমন বিপদে ও দৃষ্টশায় পড়েনি। প্রতি মূহুর্তে আমার মনে হচ্ছে বাস্কটা বৃষ্টি পাহাড়ে ধাক্কা লেগে চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে যাবে অথবা হঠাৎ ঝড়ে বা বড় ঢেউয়ের আঘাতে উলটে যাবে। কোনো দিকের কাঠ ফেটে গেলে বা জানালা ভেঙে গেলে সঙ্গে সঙ্গে মৃত্যু। ভাগ্যিস জানালার কাঁচের ওপাশে দৃষ্টটনা এড়ানোর জন্যে লোহার জাল লাগানো আছে এবং সে কাঁচও বেশ পুরু নইলে এতক্ষণে একটা কিছুর হয়ে যেত। কোনো কোনো ছিন্ন থেকে জল চর্চাইয়ে ভেতরে ঢুকছিল তবে ভয়ের কিছুর নয়। আমি সেই জল বন্ধ করার চেষ্টা করছিলাম। আমি বাস্কর ছাবের ফুটোর ঢাকাটা খুলতে পারছিলাম না, পারলে বাস্কর ছাবের উঠে বসে থাকতুম। ঘরের বন্ধ অবস্থার স্বপ্নগার দায় থেকে মুক্তি পেতুম। বাস্কবন্দী হয়ে দু'চার দিন যদি এইভাবেই

থাকি তাহলেই বা তাঁর ফল কি হবে ? শীতে ও অনাহারে মৃত্যু। এইভাবে ঘণ্টা চারেক কাটল। প্রতি মহুর্তে বিপদ আশংকা করছি, এই বৃষ্টি সব শেষ হল।

আমি পাঠকদের আগেই বলেছি আমার বাস্কর দ্দ'পাশে দ্দ'টি লোহার মজবুত হ্যাণ্ডেল ছিল। ঐদিকে কোনো জানালা ছিল না। হ্যাণ্ডেল দ্দ'টো রাখবার উদ্দেশ্য আমি যখন বেড়াতে যেতুম তখন একজন ভৃত্য ঐ দ্দ'টো হ্যাণ্ডেল দ্দ'হাতে ধরে ঘোড়সওয়ারের কাছে তুলে দিত আর ঘোড়সওয়ার হ্যাণ্ডেল দ্দ'টোর ভেতর দিয়ে একটা বেত ঢুকিয়ে দিয়ে সেই বেতটা নিজের কোমরের বেগের সঙ্গে আটকে দিত। আমার মনের অবস্থা যখন এইরকম, প্রতি মহুর্তে বিপদের আশংকা করছি, ঠিক সেই সময় আমার মনে হল বাস্কর হ্যাণ্ডেল দ্দ'টোতে যেন একটা আওয়াজ হল এবং আমার এও মনে হল আমার বাস্কটো সমুদ্রের ওপর দিয়ে কেউ টেনে নিয়ে যাচ্ছে, দ্দ'পাশে ঢেউ কাটছে ঢেউ জানালায় আছাড় দিচ্ছে অতএব বাইরে কিছুই দেখা যাচ্ছে না। মনে একটু ক্ষীণ আশা জাগল। যদিও বৃষ্টিতে পারছি না কি ভাবে আমার আশা ফলপ্রসূ হতে পারে। আমি আমার একটা চেয়ারের স্ক্রু খুলে ফেললুম কারণ চেয়ার-গলো ঐ স্ক্রু দিয়ে বাস্কর সঙ্গে আঁটা ছিল। তারপর সেই চেয়ারখানা তুলে এনে ছাদের ফুটোর ঠিক নিচে লাগালুম। এবার চেয়ারে উঠে ঢাকাটা সরিয়ে ফুটোর যত কাছে সম্ভব মৃদু নিয়ে গিয়ে খুব জোরে চিংকার করতে লাগলুম—জান বাঁচাও ! যত রকম ভাষা আমার জানা আছে সবরকম ভাষায়। আমার সঙ্গে সব সময় যে ছাড়ি থাকত তার ভগায় আমার রুমালটা আটকে ফুটো দিয়ে বাইরে বার করে কয়েকবার আশেপাশে ফেললুম। যদি কাছে কোনো জাহাজ বা নৌকো থাকে তাহলে তারা বৃষ্টিতে পারবে একটা হতভাগা মানুষ বাস্কটোর মধ্যে বন্দী হয়ে আছে।

আমার মনে হল আমার সব চেষ্টাই বিফল হচ্ছে তবুও আমি চেষ্টা করে চলছি। তবে বাইরে দেখতে না পেলেও আমি বেশ বৃষ্টিতে পারছি যে আমার বাস্কটো কেউ টেনে নিয়ে যাচ্ছে। এই রকম ঘণ্টা খানেক চলল বা তারও কিছু বেশি হবে তারপর বাস্কটোর ঘোঁড়কে হ্যাণ্ডেল আছে এবং যে দিকে জানালা নেই সেই দিকটা হঠাৎ একটা শক্ত কিছুতে ধাক্কা খেল। আমার মনে হল পাথরে ধাক্কা লেগেছে। ধাক্কার ফলে আমাকে বাস্কর মধ্যে কয়েকবার গড়াগড়ি খেতে হল। আমার বাস্কর ওপর কয়েকটা শব্দ শুনলুম। যেন একটা আঁঠোর কাঁচি আমার বাস্কর ওপর পড়ল এবং সেই কাঁচি বৃষ্টি কেউ বাস্কর মাথায় পরাচ্ছে। তারপর কেউ আমার বাস্কটাকে ওপর দিকে তুলছে, অস্তিত্ব ফুট তিনেক ত তুলেছেই। তখন আমি আমার ছাদের ফুটো দিয়ে রুমাল বাঁধা ছড়িটা ওপর দিকে তুলে ধরলুম আর সেই সঙ্গে বেশ জোরে সাহায্যের জন্যে চিংকার করতে লাগলুম, যতক্ষণ পর্যন্ত না আমার গলা ভেঙে গেল। যাক তারপরেই বাইরে থেকে আমি একটা উত্তর শুনতে পেলুম। বার, বার তিন বার। আমার তখন যা আনন্দ হল তা এমন কেউ বুঝবে না যে না, আমার মতো বিপদে পড়েছে। মাথার ওপর আওয়াজ শুনছি, ছাদের গর্তের দিকে মৃদু করে কেউ ইংরেজিতে জিজ্ঞাসা করল, ভেতরে কেউ আছ নাকি ? কথা বল। আমি উল্লসিত।

ইংরেজিতেই জবাব দিলুম, আমি ইংরেজ, খুব বিপদে পড়েছিলাম, এমন বিপদে মানুষ পড়ে না, এখন আমাকে এই বন্দীঘর থেকে উদ্ধার কর। ওপর থেকে উত্তর এল, আর ভয় নেই, তুমি বেঁচে গেছ, তোমার বাস্ক এখন একটা জাহাজের সঙ্গে বাঁধা রয়েছে, ছুতোর মিস্টিকে ডাকা হয়েছে, সে এসে বাস্ক কেটে তোমাকে বার করবে। আমি বললাম তার দরকার নেই। তাতে অনেক সময় লাগবে। বাস্কর মাথার আঙটা ধরে বাস্কটা জাহাজের ওপর টেনে তোলো। তারপর ক্যাপটেনের কেঁবনের সামনে নিয়ে চল। আমি বৃদ্ধি তখন উদ্বেজনায়া পাগল হয়ে গেছি। আমি পাগলের মতো চিংকার করে কথা বলছি। ওরা ভাবল আমি সত্যিই পাগল হয়ে গেছি। ওরা হাসতে লাগল অথচ আমি আমারই মতো ইংরেজ এবং আমারই মতো মানুষদের মধ্যে এসে গেছি। তাদের শক্তিও আমার মতো। তবুও ছুতোর মিস্ট্রি এল এবং বাস্কর মাথায় চারফুট চওড়া একটা গর্ত কাটল, তারপর ভেতরে একটা মই নামিয়ে দিল। আমি সেই মই বেয়ে ওপরে উঠলাম। এবং আমাকে জাহাজে নিয়ে যাওয়া হল। আমি তখন অত্যন্ত পরিশ্রান্ত ও দুর্বল।

জাহাজের নাবিকেরা অবাক, স্তম্ভিত। আমাকে তারা হাজার প্রশ্ন করতে আরম্ভ করল। কিন্তু আমার তখন সে সব প্রশ্নের উত্তর দেবার মতো ক্ষমতা বা ইচ্ছা কোনটাই ছিল না। নাবিকদের মতো আমিও অবাক ও বিহ্বল। ভারিই এতগুলি বেঁটে মানুষ এখানে এল কি করে অথচ তারা আমারই মতো মানুষ। আসলে দীর্ঘদিন দৈত্যপূরীতে থাকায় আমার দৃষ্টি তখন পর্বন্ত অভ্যস্ত হয় নি, নিজেকেও তখন দৈত্য মনে হচ্ছে। কিন্তু জাহাজের ক্যাপটেন মিঃ টমাস উইলকিন্স একজন সম্মান ও যোগ্য ব্যক্তি, স্রপশায়ারে তাঁর বাড়ি। তিনি আমার অবস্থা বুঝতে পারলেন। তিনি বললেন আমি বোধহয় জ্ঞান হারাণ, তিনি নাবিকদের হাত থেকে আমাকে উদ্ধার করে নিজের কেঁবনে নিয়ে গেলেন। তারপর আমাকে সুস্থ করবার জন্যে বলদায়ক একটি পানীয় (করডিয়াল) পান করতে দিলেন। বললেন গুঁরই বিছানায় শুয়ে ঘুদিয়ে পড়তে। ঘুমোবার আগে আমি ক্যাপটেনকে বললাম, যে বাস্কটি তাঁরা উদ্ধার করেছেন তার মধ্যে বেশ কিছু দামী আসবাব আছে। যা আমার কাছে অত্যন্ত মূল্যবান। ঐ বাস্ক আছে চমৎকার একটি হ্যামক, উত্তম বিছানা সমেত একটি খাট, দুটি চেয়ার, একটি টেবিল এবং কাপড়চোপড় রাখবার একটি ক্যাবিনেট। এছাড়া বাস্কর ভেতরের দেওয়াল সিলকের ওয়াড় দেওয়া নরম ও পাতলা গদি দিয়ে আচ্ছাদিত। ক্যাপটেন যদি বাস্কটা তার কেঁবনে আনান তাহলে আমি কৃতার্থ হ'ব। আমি তখন বাস্কর দরজা খুলে দেখাতে পারব ভেতরে কি আছে। বাস্ক আমি তাঁরই সামনে রেখে খুলব। আমি অবশ্য ঠিক স্বাভাবিক অবস্থায় ছিলাম না তাই আমার কথা বলার ধরন দেখে ক্যাপটেন ভাবলেন আমার মাথা গুলিয়ে গেছে, আমি আবোল তাবোল বকছি। আমাকে বোধহয় সামান্য দেবার উদ্দেশ্যেই তিনি তখন বললেন ঠিক আছে সব ব্যবস্থা করা হচ্ছে। তিনি জাহাজের ডেকে গেলেন এবং আমার বাস্ক-ঘরে কয়েকজন লোককে পাঠালেন। কিন্তু ইতিমধ্যে নাবিকেরা (আমি পরে জানতে

পেরেছিলুম) ) বাস্ক-ঘরের ভেতর থেকে সব কিছু টেনে বার করেছে। দেওয়াল থেকেও তুলোর অস্তরণ খুলে ফেলেছে। নাবিকদের জানা ছিল না যে টেবিল চেয়ারগুলো স্ক্রু দিয়ে আঁটা তাই সেগুলো টেনে তুলতে গিয়ে তারা সব রীতিমতো জখম করেছে। এমন কি বাস্ক থেকে কিছু কাঠ বার করে সেগুলো জাহাজ মেরামতের কাজে লাগিয়েছে। যখন তারা বদখেঁচে ভাঙা বাস্কটা নিয়ে আর কিছু করবার নেই তখন সেটা জলে ফেলে দিয়েছে। বাস্কটার সব দিক ভেঙে যাওয়ায় সেটা সহজে জলে ডুবে গেছে। যাইহোক এ দৃশ্য আমাকে দেখতে হয় নি। আমার দীর্ঘ দিনের সঙ্গীর এমন দুরবস্থা দেখলে আমার ভীষণ মানসিক কষ্ট হত। যদিও আমি তখন সব কিছু ভুলতে চাই তবুও সেই সময়ে অতীতের অনেক কথাই হয়ত আমার মনে পড়ত।

আমি অনেকক্ষণ ঘুমিয়েছিলুম। কিন্তু বৈতাপদীর নানা ঘটনা এবং ঘেসব বিপদের সম্মুখীন হয়েছিলুম সেগুলি স্বপ্নে দেখতে দেখতে বার বার আমার ঘুম ভেঙে যাচ্ছিল। যাইহোক ঘুম থেকে ওঠার পর নিজেকে সুস্থ ও স্বাভাবিক মনে হল। এখন রাত্রি প্রায় আটটা। ক্যাপটেন তখনি রাতের আহার দিতে বললেন। ভেবেছিলেন আমি অনেকক্ষণ অভুক্ত আছি। যখন তিনি লক্ষ্য করলেন আমি স্বাভাবিক হয়েছি, দৃষ্টি সহজ হয়েছে, এলোমেলো কথা বলছি না তখন তিনিও নিম্ন কণ্ঠে আমার সঙ্গে কথা বলতে লাগলেন, অত্যন্ত গুপ্তভাবে। ঘরে আমরা দু'জন ব্যতীত যখন আর কেউ রইলুম না তখন তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করতে আরম্ভ করলেন। আমি কোথায় গিয়েছিলুম এবং কি ভাবে ঐ বাস্কবন্দী হয়ে জলে ভাসছিলুম। ক্যাপটেন বললেন বেলা বারোটা আশ্বাজ সময়ে দু'পুরে তিনি যখন চোখে দূরবীন লাগিয়ে দূর সমুদ্রের দিকে নজর রাখছিলেন তখন অশ্রুত বাস্কটা দূরে জলে ভাসতে দেখেন। প্রথমে উনি ভেবেছিলেন ওটি কোনো নৌকোর পাল, তার মানে কাছে কোনো বন্দর আছে। ওদের কিছু বিস্কুট কেনার দরকার ছিল। কিন্তু কাছে আসতে তাঁর ভুল ভাঙল। কোনো কোনো নাবিক আবার সেটা দেখে ভয় পেয়েছিল। তারা ক্যাপটেনকে বলল, একটা বাড়ি সাঁতার কাটছে। তাদের বোকামি দেখে তিনি হাসতে থাকেন এবং তখন কয়েকজন নাবিক নিয়ে তিনি নিজেই নৌকায় উঠে, তাদের বললেন সঙ্গে মজবুত দড়ি নিতে। সমুদ্র তখন শান্ত ছিল। আমাকে অর্থাৎ আমার বাস্ক-বাড়িটা প্রথমে তিনি কয়েকবার পরীক্ষণ করলেন। তারপর জানালা ও লোহার জাল লক্ষ্য করলেন, কিন্তু ভেতরে কিছু দেখা গেল না। তখন বাস্কর দু'দিকে দু'টো লোহার হ্যাণ্ডেল দেখতে পেয়ে নাবিকদের বললেন নৌকো তার কাছে নিয়ে যেতে। তারপর নির্দেশ দিলেন একটা হ্যাণ্ডেলের ভেতর দিয়ে দড়ি গলিয়ে সিঁদুকটাকে (ক্যাপটেন আমার বাস্ক-বাড়িকে সিঁদুক বলতেন) জাহাজের দিকে টেনে আনতে। তাই আনা হল। বাস্কটা জাহাজের কাছে আসতে তিনি এবার বললেন তার মাথার ওপর আংটায় দড়ি লাগিয়ে সেটা টেনে জাহাজের ওপর তুলতে। নাবিকেরা পুঁলি লাগিয়ে তার ভেতর দিয়ে দড়ি গলিয়ে বাস্কটা টেনে তুলতে লাগল। কিন্তু দু'তিন ফুটের বেশি তুলতে পারল না।

ক্যাপটেন বললেন, তারপর ছাড়ির ডগায় বাঁধা রুমাল দেখতে পেয়েই তাঁরা বন্ধতে

পায়লেন কোনো বুদ্ধিগা ব্যক্তি ঐ ব্যক্তির মধ্যে আটকে আছে। আমি জিজ্ঞাসা করলাম, তিনি অথবা তাঁর কোনো নাবিক আকাশে তখন বিরাট আকারের কোনো পাখি দেখতে পেয়েছিল কি না? অর্থাৎ যখন ব্যক্তিটা সর্ব প্রথম ওষের নজরে পড়েছিল। তিনি ভেবে বললেন আমি যখন ঘুমোচ্ছিলাম তখন নাবিকদের মধ্যে আমাকে নিয়ে কিছু আলোচনা চলছিল। তখন একজন নাবিক বলেছিল, সে ঘরে আকাশে উত্তর দিকে তিনটে ঈগল উড়ে যেতে দেখেছে। কিন্তু সেগুলো আমাদের দেখা ঈগল অপেক্ষা ছোট কি বড় তা সে বলে নি। না বলতে পারার সম্ভবত কারণ ঈগলগুলো ঘুরে এবং অনেক উঁচুতে উড়ছিল। আমি ক্যাপটেনকে জিজ্ঞাসা করলাম তিনি তখন কুল থেকে কত ঘুরে ছিলেন বলে মনে করেন?

তিনি অনেক ভেবে ও কিছু হিসেবনিকেশ করে বললেন তা একশত লিগ হবে। আমি বললাম আপনি বোধহয় ভুল করছেন, আপনি ওর অর্ধেক ঘুরেও ছিলেন না। কারণ আমি যে দেশ থেকে আসছি এবং ঈগল যখন আমাকে জলে ফেলে দিয়েছে ইতিমধ্যে দু ঘণ্টার বেশি সময় পার হয়েছিল। ক্যাপটেন আবার চিন্তা করতে লাগলেন তারপর বললেন, বিপদের আশংকায় তোমার মাথা তখন নিশ্চয়ই ঠিক কাজ করছিল না এবং আমার মনে হয় এখনও তা স্বাভাবিক হয় নি। তুমি তোমার কোঁবনে গিয়ে আরও কিছুক্ষণ ঘুমিয়ে নাও। আমি বললাম আপনি ও আপনার লোকজনের সমস্ত পরিচর্যা আমি বেশ স্মৃষ্ণ ও স্বাভাবিক হয়েছি এবং এখন পূর্বের মতোই আমার বুদ্ধি ব্যক্তি কাজ করছে।

এবার তিনি গম্ভীর হলেন এবং আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন আমি কি কোনও গুরুতর অপরাধ করে মানসিক যন্ত্রণা ভোগ করছি? তোমার অপরাধের জন্যে তোমার দেশের রাজা কি বড়বিধান স্বরূপ তোমাকে সিন্ধুকে বন্ধ করে সমুদ্রে ভাসিয়ে দিয়েছিলেন? অনেক দেশে এমন শাস্তি বিধান করা হয়। অপরাধীকে জোর করে ছিদ্র নৌকায় তুলে সমুদ্রে ভাসিয়ে দেওয়া হয়। সঙ্গে কোনো খাবার বা পানীয় জল দেওয়া হয় না।

ক্যাপটেন বললেন, এমন একজন ব্যক্তিকে জাহাজে তুলে তিনি যদিও দুঃখ বোধ করছেন তথাপি তিনি আমার কোনো ক্ষতি করতে চান না। প্রথমে যে বন্দরে জাহাজ ভিড়বে সেই বন্দরে তিনি আমাকে নামিয়ে দেবেন। তিনি বললেন জাহাজে উঠে আমি নাবিকদের যে সমস্ত অসম্ভব ও অবিশাস্য কথা বলেছি এবং পরে আমার সিন্ধুক বা বাস্তু সম্বন্ধে তাঁকেও যা বলেছি তাতেই তার সন্দেহ হয়েছিল। তাছাড়া রাতে আহ্বারের সময় আমার দৃষ্টি ও ব্যবহার লক্ষ্য করেও তাঁর এইরকম ধারণা হয়েছে।

আমি বললাম তাহলে আমার কথা ধৈর্য ধরে শুনতে হবে। তারপর আমি ইংলন্ড ছাড়ার পর থেকে তিনি আমাকে জাহাজে তোলা পর্যন্ত যা ঘটেছিল সেই কাহিনী তাঁকে অত্যন্ত বিস্ময়তরার সঙ্গে বললাম। মানুষের যুক্তিবাদী মন সত্য মিথ্যা বুঝতে পারে। জাহাজের ক্যাপটেন যোগ্য ও সং এবং তিনি শিক্ষিত ও জ্ঞানী ব্যক্তি। তিনি আমার কাহিনী বিশ্বাস করলেন।

আমার কাহিনীর কিছু প্রমাণ দেবার জন্যে আমি তাঁকে অনুরোধ করলুম যে, আমার ক্যাবিনেটটি এই কোবিনে আনার ব্যবস্থা করতে যার চাৰি আমার পক্ষেই আছে। নাথিকেরা আমার বাস্তব কি দৃশ্য করেছ সে কথা তিনি আমাকে আগেই বলেছিলেন।



আমি বললুম আমার কথা ঐশ্বর্য ধরে শুনতে হবে

ক্যাবিনেট আনা হলে আমি সে দেশে যে সব দূর্লভ সামগ্রী সংগ্রহ করেছিলুম সেগুলি তাঁকে দেখাতে লাগলুম। সৌভাগ্যক্রমে আমি সেগুলি আমার ছোট বাস-ঘরের ক্যাবিনেটেই রেখেছিলুম। মহারাজার দাড়ি কেটে যে চিরুণি করেছিলুম এবং মহারাণীর বড়ো আঙুলের কাটা নখে মহারাজার দাড়ি বসিয়ে যে আরেকটা সব আমি ক্যাপটেনকে দেখালুম। তারপর ছুঁচ ও পিনের সংগ্রহ ছিল যা এক একটা এক ফুট থেকে দেড় ফুট লম্বা। বোলতার চারটে হুঁল জুড়ে একটা ছোট বস্ত্র। মহারাণী একদিন আমাকে একটা সোনার আংটি উপহার দিয়েছিলেন, হাসতে হাসতে সেটা আবার তিনি আমার গলায় পরিয়ে দিয়েছিলেন। অথচ সেটা তার কড়ে আঙুলের আংটি, তাও দেখালুম। ক্যাপটেন আমার প্রতি যে ভদ্রতা ও সৌজন্য দেখিয়েছেন তার কৃতজ্ঞতাস্বরূপ আংটিটা আমি ক্যাপটেনকে উপহার দিতে চাইলুম। কিন্তু তিনি নিতে রাজী হলেন না।

মহারাজার একজন সহচরীর পায়ের আঙুলের একটা কড়া আমি কেটেছিলুম, এই যে সেই কড়াটা, দেখেছেন কত বড়। এটা ক্রমশঃ শক্ত হয়ে যাচ্ছে। আমি যখন ইংলন্ডে পৌঁছব তখন এটা আরও শক্ত হবে। আমি তখন এটা দিয়ে একটা বাটি বানিয়ে রূপো দিয়ে মূড়ে দোব।

অবশেষে আমি যে ব্রিটেন পরে আছি সেদিকে তাঁর দৃষ্টি আকর্ষণ করলুম, তাঁকে বললুম এই ব্রিটেন ও দেশের ইন্দুরের চামড়ার তৈরি। স্লামডালারিচের একজন

ফুটের একটি দাঁত আমার কাছে ছিল। একজন আনাড়ি ডাক্তার তার বস্ত্রগাধারক দাঁতটা তুলতে গিয়ে ভাল দাঁত তুলে ফেলেছিল। আমি সেই দাঁত পরিষ্কার করে আমার কাছে রেখে দিয়েছিলুম। দাঁতটা এক ফুট লম্বা এবং বেড় চার ইঞ্চি। দাঁতটার প্রতি ক্যাপটেন কৌতুহল প্রকাশ করতে থাকায় সেটা আমি তাকে উপহার দিলুম। তিনি আমাকে অনেক ধন্যবাদ দিয়ে সেটি নিজের কাছে রাখলেন।

ক্যাপটেন আমার প্রতি অত্যন্ত প্রীত হলেন এবং আমাদের উভয়ের সম্পর্ক নিবিড় হল। তিনি আমাকে বললেন যে আমি ইংলন্ডে ফিরে আমার এই অভিজ্ঞতা সংবাদপত্র মারফত যেন পৃথিবীকে জানিয়ে দিই। আমি বললুম ভ্রমণের বই প্রচুর আছে, এত বেশি যে আমরা সব বই পড়ে উঠতে পারি না এবং নতুন যে বই লেখা হবে তা অসাধারণ না হলে কেউ পড়বে না। তবে কিছু ভ্রমণকারী বা লেখক এমন কাহিনী লিখেছেন যা তিনি নিজেকে দেখেন নি বা অতিরঞ্জিত করেছেন। আমি বললুম আমার অভিজ্ঞতার বিষয় নতুন করে কি আর লিখতে পারি? অন্যান্য ভ্রমণকারীর মতোই আমিও বিভিন্ন দেশের মানুসজন, গাছপালা, পশুপাখি, রীতিনীতি, অসভ্যদের মূর্তিপূজা, এই সবই ত দেখেছি। এসব বিষয়ে অনেকেই লিখেছেন। ক্যাপটেনকে ধন্যবাদ জানিয়ে বললুম আপনি যখন বললেন তখন আমি শুভে দেখব।

ক্যাপটেন আমাকে বললেন, একটা জিনিস শুভে তিনি অবাক হচ্ছেন যে আমি এত জোরে কথা বলছি কেন? সে দেশের রাজা ও রাণী কি কানে কম শুনতেন? আমি বললুম গত দু' বছর ধরে জোরে কথা বলে বলে আমার অভ্যাস হয়ে গেছে। রাজা ও তার প্রজাদের কণ্ঠস্বর স্বাভাবিক ও শ্রুতিমধুর, তাঁরা আমার সঙ্গে ফিস্‌ফিস্‌ করে কথা বলতেন তাই আমি শুনতে পেতাম বেশ ভালভাবেই। কিন্তু ওদেশে আমি যার সঙ্গে কথা বলতুম আমার মনে হত সে বাকী কোনো রাস্তার ধারে উঁচু বাড়ির চুড়ায় বসে আছে, তারা এত লম্বা ছিল। আমাকে টেবিলের ওপর দাঁড় করিয়ে তাঁরা সামনে চেয়ারে বসলে অথবা আমাকে হাতে করে তুলে না নিলে তাঁরা আমার কথা শুনতে পেতেন না। আরও একটা কথা বলি, সে দেশে সব মানুস ত বিরাট লম্বা। দু' বছর তাদের দেখে দেখে আমার নজরও সেই রকমই হয়ে গিয়েছিল। তাই আমি যখন বাক্স থেকে বেরিয়ে জাহাজে চারপাশে তাকালুম তখন আপনার নাবিকদের দেখে আমার মনে হচ্ছিল এ কোথায় এলুম! এখানে সব মানুস তো ক্ষুদ্রকায়! তখন আমার মনে হচ্ছিল এমন বেঁটে মানুস আমি বাকী কখনো দেখি নি। ঐ মহারাজার দেশে আমি যখন ছিলাম তখন আমি আয়নায় নিজেকে দেখতে লজ্জা পেতুম কারণ আমার চারদিকে সব বিরাটাকায় মানুস। তাদের তুলনায় নিজেকে পীপীলিকা মনে হত।

ক্যাপটেন আমাকে বললেন রাতে আহারের সময় তিনি লক্ষ্য করেছেন আমি যেন অনেক কিছু অবাক হয়ে দেখছি এবং মাঝে মাঝে হাসি দমন করতে পারছি না। তখন ক্যাপটেন মনে করেছিলেন আমার মাথার হয়ত কোনো গোলামাল আছে। আমি বললুম, আপনি ঠিক বলেছেন, তবে আমার মাথার কোনো গোলামাল হয় নি।

আসলে ওদেশে সব কিছু বড় বড় আকারের দেখে চোখ অভ্যস্ত হয়ে গিয়েছিল। তাই আবার টেনিসে ডিশ দেখে মনে হল ওটা বড়ি আমাদের তিন পেন্স রুপোলি মদ্যার চেয়ে বড় নয়। পর্ক-এর ঠ্যাং বড়ি এক গ্রাসেই খেয়ে নেওয়া যাবে। একটা কাপ বড়ি বাখামের খোলার চেয়ে বড় নয়। এই ভাবে আমি ওদেশের মহারাজাদের প্রাসাদের নানা সামগ্রীর সঙ্গে আমাদের নিজের নানা সামগ্রীর তুলনা করে ক্যাপটেনকে বললুম এই আমার অবাক হবার ও হাসবার কারণ। মহারাজার কাছে এবং তাঁর সেবার আমি বেশ আনন্দেই ছিলুম। তিনি অবশ্য আমার ব্যবহারের জন্যে সব কিছুই মাপ মতো তৈরি করিয়ে দিয়েছিলেন। কিন্তু চারপাশে যা দেখতুম সেগুলির সঙ্গে আমার নিজস্ব সামগ্রীগুলি ও নিজেকে তুলনা করে আমি নিজে নিজেই হাসতুম। কখনও মনে হত ছোট হওয়াটা বড়ি একটা চুড়ি।

এতক্ষণে ক্যাপটেন আমার বস্তু বদলেন এবং মজা করে বললেন আমার চোখ অনেক বড় হয়ে গেছে কিন্তু আমার পেট সে তুলনায় ছোট। কারণ সারাদিন উপবাস করার পর রাতে যা খেলুম তা ষংসামান্য। তারপর কৌতুকের সঙ্গে বললেন আমার বাস্তুটা ঈগল পাখি ঠোঁটে তুলে নিয়ে যাচ্ছে ও তারপর সেটা অনেক উঁচু থেকে সে জলে ফেলে দিল, এ দৃশ্য দেখবার জন্যে তিনি সানস্বে একশ পাউন্ড খরচ করতে পারেন। এই বিরল ঘটনা ও দৃশ্য ভবিষ্যৎ বংশের জন্যে অবশ্যই লিপিবদ্ধ করে রাখা উচিত। তবে তিনি ফেটনের সঙ্গে তুলনা করে যে মন্তব্য করলেন তা আমি ঠিক হজম করতে পারলুম না।

ক্যাপটেন টনকিন থেকে ইংলন্ডে ফিরেছিলেন। কিন্তু জাহাজ উত্তর-পূর্বদিকে পথভ্রষ্ট হয়ে ৪৪ ডিগ্রি অক্ষাংশ ও ১৪৩ ডিগ্রি দ্রাঘিমা পর্যন্ত চলে গিয়েছিল। আমি জাহাজে ওঠার দু'দিন পরেই ট্রেড উইন্ডের প্রভাবে এসে আবার সে পথ পেয়ে যায় এবং সেই হাওয়া অনুসরণ করে দীর্ঘদিন ধরে দক্ষিণ দিকে গিয়ে নিউ হল্যান্ড বন্দরে নোঙর ফেলে। তারপর নোঙর তুলে পশ্চিমদক্ষিণের পশ্চিমে এবং পরে জাহাজের মুখ ঘুরিয়ে কম্পাসের কাঁটার দক্ষিণ—দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে গিয়ে আমরা কেপ অফ গুড-হোপ বন্দরে পৌঁছি। এই সমুদ্রযাত্রা অত্যন্ত সফল হয়েছিল। তবে তার বিবরণ দিলে পাঠকদের মৈত্রেয় পরীক্ষা করতে চাই না। ফেরার পথেও কয়েকটা বন্দরে ক্যাপটেন জাহাজ ভিড়িয়েছিলেন। তাজা পানীয় জল ও আহাৰ্য দ্রব্যের জন্য ক্যাপটেন তাঁর নৌকো পাঠাতেন কিন্তু আমি জাহাজেই থাকতুম এবং ইংলন্ডে ডাউনস না পৌঁছনো পর্যন্ত আমি আর কোথাও নামি নি। আমি দৈত্যপুত্রী থেকে পলায়নের পর প্রায় ন মাস পরে ১৭০৬ সালের ওরা জুন দেশের বন্দরে পৌঁছলুম। শব্দক বাবদ আমি আমার মালপত্র জাহাজে ক্যাপটেনের কাছে জমা রাখার প্রস্তাব করলুম। কিন্তু ক্যাপটেন বললেন আমার মাল নামিয়ে নিতে, শব্দক বাবদ তিনি এক ফারিংও নেবেন না। আমরা হুম্বাভাবে পরস্পরের কাছ থেকে বিদায় নিলুম। আমি তাঁকে দিয়ে প্রতিজ্ঞা করলুম তিনি যেন রোডারফ-এ আমার বাড়িতে আসেন। জাহাজ থেকে নেমে আমি পাঁচ শিলিং দিয়ে একটা বড় ঘোড়া ও পথপ্রদর্শক ভাড়া করলুম। ঐ পাঁচ শিলিং আমি ক্যাপটেনের কাছ থেকে ধার নিয়েছিলুম।



রাস্তা দিয়ে যেতে যেতে দু'পাশের বাড়ি, গাছ, মানুষ, গরু, ছাগল সব কিছু দেখে আমার মনে হতে লাগল আমি যেন লিলিপুটদেশে দেশে বিচরণ করছি। আমি কি আমার সামনের পাঁথককে মাড়িয়ে ফেলব নাকি? তাই আমি তাদের হেঁকে বলছিলাম সরে যেতে নইলে ওদের হয়ত আমি মাড়িয়েই ফেলব।

অনেক দিন বাড়ি ছাড়া। বাড়ির খবর আগে নেওয়া দরকার। কিন্তু তখনও আমি নিজেকে দৈত্য ভাবছি তাই যখন একজন ভৃত্য দরজা খুলে দিল তখন রাজহাঁস যেমন তার লম্বা ঘাড় বেরিকরে নিজের ঘরে ঢোকে, পাছে মাথা ঠুকে যায়, সেই এক ভয়ে আমিও মাথা নিচু করে ঘরে ঢুকলাম। আমাকে আলিঙ্গন করার জন্যে আমার স্ত্রী ছুটে এল আমি তখন হাঁটু মূড়ে প্রায় তার হাঁটুর সমান নিচু হয়েছি। আমার মেয়েও এল আমার আশীর্বাদ নিতে। আমি ত দৈত্যপুত্রীতে দৈত্যদের মদ্য দেখবার জন্যে সর্বদা মাথা তুলে রাখতুম, সেটা অভ্যাসে দাঁড়িয়ে গেছে, তাই এই অবস্থায় আমি প্রথমে আমার মেয়েকে দেখতে পাই নি। দৈত্যদের মতো তাকে আমার চোখের কাছে নেবার জন্যে তার কোমর ধরে উঠু করে তুললাম। ঘরে ভৃত্যরা এবং কয়েকজন বন্ধু ছিল। তখন তাদেরও আমি বান ভাবছি। আমার স্ত্রীকে বললাম তুমি বন্ধু খুব হাত টিপে খরচ করেছো, দেখছি না খেয়েই ছিলে, মেয়েটাও রোগা হয়ে গেছে। আমি এমন ব্যবহার করতে আরম্ভ করেছিলাম যে জাহাজের ক্যাপটেনের মতো আমার স্ত্রী ও আর সকলেও ভাবতে আরম্ভ করেছিল যে আমার মাথায় কিছু গোপমাল হয়েছে। ভিন্ন দেশে থেকে আমার স্বভাব ও দৃষ্টিভঙ্গির পরিবর্তন হয়েছিল, অভ্যাসও পালটে গিয়েছিল।

আমার স্ত্রী ও বন্ধুরা ক্রমশঃ আমার অবস্থা বুঝল এবং আমিও ক্রমশঃ স্বাভাবিক হতে থাকলাম। আমার স্ত্রী আমাকে বলল তোমার আর সমুদ্রে যাওয়া চলবে না কিন্তু আমার মাথার পোকা যখন নড়ে ওঠে তখন স্ত্রী বাধা দিলে আর কি হবে? পাঠক শিগগির জানতে পারবেন কি ঘটল। তবে এই সঙ্গে শেষ হল আমার সমুদ্র-যাত্রার দ্বিতীয় ভাগ

দ্বিতীয় ভাগ সমাপ্ত

ତୃତୀୟ ଭାଗ

ଲୋମ୍ବୁଡ଼ି, ବାଲନିବାର୍ତ୍ତବି,  
ଲୋମ୍ବୁଡ଼ି, ବାଲନିବାର୍ତ୍ତବି,  
ଏବଂ ଜାମାନ ଭ୍ରମଣ .



## প্রথম পরিচ্ছেদ



লেখক তৃতীয় সমুদ্রযাত্রায় বেরিয়ে পড়লেন। জলদস্যুর হাতে বন্দি—  
একজন গুলন্দাজের বিষয়। একটি দ্বীপে তাঁর আগমন! লাপটো তাঁকে  
গ্রহণ করল।

বাড়ি ফিরেছি, দশ দিনও হয় নি এমন সময় আমার বাড়িতে এলেন ক্যাপটেন  
উইলিয়ম রবিনসন, ‘হোপওয়েল’ জাহাজের কমান্ডার, কন’ওয়ালের মান্দুষ। তিনশ  
টনের জাহাজখানা বেশ মজবুত। আমি যখন লেভান্ট ভ্রমণে গিয়েছিলুম তখন আমি  
যে জাহাজে ছিলুম তিনি ছিলেন সেই জাহাজের ক্যাপটেন আর আমি সার্জন।  
আরও একটা জাহাজের আমি সার্জন ছিলুম, সে জাহাজের তিনি ছিলেন  
মালিক। একজন অধস্তন কর্মচারী অপেক্ষা তিনি আমার সঙ্গে তাঁর ভাইয়ের মতো  
ব্যবহার করতেন। আমি দেশে ফিরেছি শুনে তিনি আমার সঙ্গে দেখা করতে  
এসেছিলেন, দীর্ঘদিন অদর্শনের পর একজন বন্ধু যেমন অপর বন্ধুর সঙ্গে দেখা  
করে। এরপর তিনি মাঝে মাঝে আসতে লাগলেন এবং আমার স্বাস্থ্য আবার ভাল  
হয়েছে দেখে বেশ আনন্দিত হলেন। তারপর একদিন বললেন, তিনি ইস্ট ইন্ডিজ যাচ্ছেন।  
আমি কোথাও প্রতিষ্ঠিত হয়েছি কিনা তারও খোঁজ নিলেন তিনি। এরপর দু’মাস কেটে  
গেল এবং একদিন তিনি আমাকে সরাসরি এবং বিনয়ের সঙ্গে বললেন তাঁর জাহাজের  
সার্জন পদ গ্রহণ করতে আমি রাজি আছি কিনা। আমার অধীনে আর একজন  
সার্জন থাকবে এবং প্রচলিত বেতন অপেক্ষা আমার বেতন দ্বিগুণ হবে। তিনি  
আমাকে সঙ্গে নিতে আগ্রহী কারণ তাঁর মতে সমুদ্র বিষয়ে আমার জ্ঞান প্রচুর অস্তিত্ব  
তাঁর সমান সমান। দরকার হলে তিনি আমার সঙ্গে পরামর্শ করবেন যেন জাহাজ  
পরিচালনায় আমারও অংশ আছে।

একেই ত তিনি একজন সৎ মানুষ তার ওপর তিনি অনেক ভাল ভাল কথা  
বললেন যা শুনে আমি তাঁর প্রস্তাব বাতিল করাতে পারলুম না। বন্দিও আমি আগে

অনেকবার অনেক বিপদে পড়েছি তবুও সমুদ্র যখন ডাকে আমিও তখন চপ্পল হয়ে উঠি। একমাত্র বাধা আমার শ্রী, তাকে রাজি করাতে হবে, বাড়িতে ছেলেমেয়েরাও আছে। ছেলেমেয়েদের ভবিষ্যত ভেবেই আমি সমুদ্রযাত্রায় যেতে চাই এই অজুহাতে আমি শ্রীকে রাজী করালুম।

১৭০৬ খ্রীষ্টাব্দের আগস্ট মাসের পঞ্চম দিবসে আমরা যাত্রা করলুম এবং ফোর্ট সেন্ট জর্জ বন্দরে পৌঁছলুম ১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসের এগারো তারিখে। জাহাজের অনেক নাবিক অসুস্থ হয়ে পড়েছিল, তাদের সুস্থ হবার জন্যে আমরা বন্দরে তিন সপ্তাহ রইলুম। এই বন্দর থেকে আমরা গিয়ে পৌঁছলুম টনকিন বন্দরে। এখানে ক্যাপটেন কিছদিন থাকবেন কারণ এখানে যে সব মাল তিনি কিনবেন সেগুলি তখনও তৈরি হয় নি, জাহাজে বোঝাই করতে কয়েক মাস সময় লাগবে। চুপ করে বসে থাকা যায় না, ইতিমধ্যে কিছ্ কাজ ও কিছ্ আয় করা দরকার। তাই তিনি মাস্তুলওয়ালা পালতোলা ছোট একখানা জাহাজ কিনে কয়েককম মাল বোঝাই করলেন। যেসব মাল টনকিনবাসীরা কাছাকাছি দ্বীপগুলোতে বিক্রী করে। সেই জাহাজে তিনি চৌদ্দজন নাবিক ও অন্যান্য কর্মী দিলেন যার মধ্যে তিনজন ছিল স্থানীয় ব্যক্তি। তিনি আমাকে সেই জাহাজের মাস্টার নিযুক্ত করে এবং পরিচালনার সমস্ত দায়িত্ব দিয়ে পাঠিয়ে দিলেন। ইতিমধ্যে তিনি নিজে টনকিনে থেকে মালগুলির তদারক করবেন।

আমরা সবে তিন দিন পার হয়েছি কি হই নি এমন সময় প্রবল ঝড় উঠল, ঝড়ের তোড়ে জাহাজ পাঁচ দিন ধরে উত্তর—উত্তর-পূর্ব দিকে ভেসে চলল তারপর পূর্ব দিকে। শেষ পর্যন্ত ঝড় থামল বটে কিন্তু পশ্চিম দিক থেকে বেশ জোর বাতাস বইতে লাগল। দশ দিনের মাথায় দুটো বোম্বেটে জাহাজ আমাদের তাড়া করল। আমাদের জাহাজ মাল ভর্তি তাই দ্রুত গতিতে যেতে পারাছিল না আবার নিজেদের রক্ষা করার জন্যে লড়াই করার কোনো ব্যবস্থাও আমাদের ছিল না। বোম্বেটেরা আমাদের পাশে এসে আমাদের থামতে বাধ্য করল।

দুটো জাহাজের বোম্বেটেরা তাদের লোকলস্কর নিয়ে হুলা করতে করতে আমাদের জাহাজে উঠে পড়ল। ইতিমধ্যে আমার আদেশ অনুসারে আমাদের জাহাজের সব লোক ডেকের ওপর উপড় হয়ে শুয়ে পড়েছে। বোম্বেটেরের দয়ামায়া নেই, তাঁরা শক্ত দাঁড়ি দিয়ে আমাদের মজবুত করে বেঁধে ফেলল। একজন প্রহরীকে আমাদের সামনে দাঁড়ি করিয়ে রেখে ওরা জাহাজ তল্লাস করতে আরম্ভ করল।

দলের মধ্যে একটা গুলম্বাজ ছিল, তার কিছ্ কতৃষ্ণ আছে বলে মনে হল। যদিও সে দুটি কানও জাহাজের কমান্ডার নয়। আমরা যে ইংরেজ তা সে আমাদের মত দেখে চিনতে পেরেছিল। নিজের ভাষায় সে বকবক করছিল আমাদের নাকি পিঠে পিঠে দু'জনকে একসঙ্গে বেঁধে সমুদ্রে ফেলে দেওয়া হবে। গুলম্বাজের ভাষাটা আমি মোটামুটি বলতে পারতুম। আমি তাকে অনুরোধ করে বললুম যে আমরা খ্রীষ্টান এবং প্রোটেষ্ট্যান্ট, ওদের প্রতিবেশী। ইংলন্ডের সঙ্গে ওদের দেশ হল্যান্ডের

মিস্ত্রী আছে। অতএব ওর কি উচিত নয় ওর ক্যাপটেনের কাছে আমাদের জন্যে দয়া ভিক্ষা করা? আমার কথা শুনে সে ত ক্ষেপে লাল, উলটে আমাদের শাসাতে



আমার কথা শুনে সে ত ক্ষেপে লাল

লাগল। তারপর বেশ চীৎকার করে সংগীদের জাপানী ভাষায় কি সব বলল কে জানে। তবে খ্রিস্টিয়ানস শব্দটা বেশ কয়েকবার শোনা গেল।

দুটো বোম্বেটে জাহাজের মধ্যে বড় জাহাজটার ক্যাপটেন ছিল একজন জাপানী যে কিছ্ ডাচ ভাষা বলতে পারত যদিও ভুল। সে আমার কাছে এসে কয়েকটা প্রশ্ন করল। আমি একেবারে বিনয়ী হয়ে সেগুলোর উত্তর দিলুম। জাপানী ক্যাপটেন বলল, না, আমরা মরব না। আমি তখন যথাসম্ভব কোমর বোঁকিয়ে ক্যাপটেনকে অভিবাদন জানিয়ে সেই গুল্মজাহাজের দিকে মৃদু ফিরিয়ে বললুম, আমি খুবই দৃষ্টিত একজন বিধর্মীর কাছে যে দয়া পেলুম সেটুকু দয়া একজন খ্রীষ্টান ভাইয়ের কাছে পেলুম না। কথাগুলি বলে কিন্তু বোকামি করে ফেললুম এবং আঁচরে আমাকে অনুতাপ করতে হল। সেই হিংস্রটে গুল্মজাহাজ দ্বিবারের খার খারে না। সে দুই জাহাজের ক্যাপটেনের কাছে বারবার আমার মৃত্যুদণ্ড দাবি করতে লাগল এবং বলতে লাগল বদমায়েশটাকে জলে ফেলে দাও। কিন্তু বড় জাহাজের ক্যাপটেন তার কথায় যখন কণ্ঠপাত করল না তখন সে ব্যাটা আমার ওপর এমন অমানুষিক অত্যাচার চালাতে লাগল যার চেয়ে বোধ হয় মৃত্যু ভাল ছিল। বদমায়েশটা আমার জাহাজের

মাকিমাল্লাদের ধুড়াগে ভাগ করে দুই জাহাজে পাঠিয়ে দিল আর আমার জাহাজে নতুন লস্কর নিয়ে এল। তারপর আমাকে করল কি ছোট একটা পালতোলা নৌকায় তুলে, সঙ্গে দিল মাত্র চার দিনের খাবার। তবে সেই জাপানী ক্যাপটেন দ্বারা পরবশ হয়ে তাঁর নিজের ভান্ডার থেকে আরও চার দিনের খাবার দিলেন এবং তিনি কাউকে আমার বেহ সার্চ করতে দিলেন না। আমাকে সেই নৌকোয় সমুদ্রে নামিয়ে দেওয়া হল। ওলন্দাজটা তারপর জাহাজের ডেকে দাঁড়িয়ে আমাকে শাপশাপাস্ত করতে লাগল এবং ওর ভাষায় কুৎসিতম গালাগাল দিতে লাগল।

বোস্বেটেরা আমার জাহাজ পাকড়াও করবার ঘণ্টাখানেক আগে সমুদ্রে আমাদের অবস্থানটা আমি নিরূপণ করেছিলাম। আমরা তখন ছিলুম ৪৬ ডিগ্রি উত্তর দ্রাঘিমা এবং ১৮৩ ডিগ্রি অক্ষাংশে। বোস্বেটেরের জাহাজ থেকে কিছুদূর যাওয়ার পর আমি আমার ছোট দূরবীন দিয়ে চারিদিক পরিদর্শন করতে করতে দক্ষিণ-পূর্ব দিকে কয়েকটা ছোট ছোট দ্বীপ দেখতে পেলুম। এই সময়ে অননুকূল বাতাস পেয়ে আমি নৌকোর পাল তুলে দিলুম যাতে নিকটতম দ্বীপটায় গিয়ে নামতে পারি। ঘণ্টা তিনেক যাবার পর আমি সেই দ্বীপে পৌঁছলুম। দ্বীপটা পাহাড়ে তবে সেখানে পাথরের খাঁজে খাঁজে বেশ কিছু পাথির ডিম পাওয়া গেল। তখন আমি কিছু শূকনো ডালপালা যোগাড় করে আগুন জ্বালিয়ে ডিমগুলোকে স্বেদ করে আহার করলুম। ডিম ছাড়া আর কিছু খেলুম না, সঞ্চিত খাবার যতটা পারা ঘান্ন বাঁচিয়ে রাখাই ভাল। তারপর একটা বড় পাথরের আড়ালে বেশ কিছু পাতা ও সমুদ্রের শূকনো শ্যাওলা যোগাড় করে মাটিতে পেতে তার ওপর শূয়ে পড়লুম। রাত্রে ঘুম বেশ ভালই হল। পরদিন আমি কখনও পাল তুলে, কখনও দাঁড় টেনে পরপর কয়েকটা দ্বীপে গেলুম। এই সব সাধারণ বিষয়ের বিবরণ দিয়ে আমি আর পাঠকদের বিরক্তির উৎপাদন করতে চাই না তবে এইটুকু বলা উচিত যে পঞ্চম দিনে আমি শেষ দ্বীপটায় পৌঁছলুম। আগেকার দ্বীপের দক্ষিণ-পূর্ব দিকে এই দ্বীপটা অবস্থিত এবং এর পরে আর কোনো দ্বীপ আমার নজরে পড়ে নি।

আমি যতটা দূরত্ব আশা করেছিলাম, এ দ্বীপ তার চেয়েও অনেক দূরে, পৌঁছতে পাঁচ ঘণ্টা লেগে গেল। নৌকা ভেড়াবার উপযুক্ত জায়গার সন্ধান করতে করতে প্রায় সব দ্বীপটাই ঘুরতে হল। অবশেষে আমার নৌকা অপেক্ষা তিন গুণ চওড়া একটা খাঁড়ি দেখতে পেয়ে তার ভেতর ঢুকে পড়লুম। দ্বীপটা পাহাড়ে, মাঝে মাঝে ঘাস আর সুগন্ধী কিছু লতা গুল্ম। ডাঙায় নামলুম, ক্ষিধে পেয়েছিল, খাবার বার করে কিছু খেলুম।

একটা গুহা পাওয়া গেল, সেখানে বাকি খাবারটুকু রেখে দিলুম। গুহার এখানে অভাব নেই। পাথরের খাঁজ থেকে বেশ কিছু পাথির ডিম সংগ্রহ করলুম আর সংগ্রহ করলুম সমুদ্রের শূকনো শ্যাওলা আর ঘাসপাতা। এগুলোর ওপর শোয়াও বাবে, জ্বালানও যাবে। (চক্রবর্তী, দেশলাই আর আতশী কাঁচ আমার সঙ্গে আছে)। যে গুহাতে আমার খাদ্যভান্ডার রেখেছিলাম সেই গুহাতেই আমি সারারাত ঘুমোলুম।

আগুন জ্বালাবার জন্যে যেসব ঘাস, লতাপাতা ও শ্যাওলা যোগাড় করেছিলুম তার ওপরেই শুলেছিলুম। তবে ঘুম ভাল হয় নি, যদিও ক্লান্ত ছিলাম কিন্তু দুশ্চিন্তার জন্যে ঘুম বারবার ভেঙে যাচ্ছিল। আমি ভাবিছিলুম এমন একটা নিষ্ফলা ও নিজ্ঞান স্বীপে আমি কি করে বেঁচে থাকব? হতাশা আমাকে এমন ভাবে চেপে ধরল যে শয্যা ত্যাগ করে উঠতে ইচ্ছে হল না। তবে শেষ পর্যন্ত হতাশা ও আলস্য ছেড়ে আমি যখন গৃহদ্বার বাইরে আসি দেখি বেলা বেশ এগিয়ে গেছে। আমি পাথরের ওপর দিয়ে হাঁটাহাঁটি আরম্ভ করলুম। কিন্তু আকাশ থেকে তখন যেন আগুন বরছে, সূর্যের দিকে তাকানো যায় না। হঠাৎ সেই তপ্ত সূর্য চোখের আড়াল হয়ে গেল। সে এক অদ্ভুত ব্যাপার। সূর্য মেঘে ঢাকা পড়ল না, কোথায় যেন লুকিয়ে পড়ল। পিছন ফিরলুম দেখি, বিরাট একটা অস্বচ্ছ বস্তু আমার ও সূর্যের মধ্যে, সেটা প্লীপের দিকে এগিয়ে আসছে। সেই বস্তুটা বোধহয় দুমাইল উঁচু হবে, সূর্যকে ছ সাত মিনিট আড়াল করে রইল। অথচ গরম কমল না, আকাশও বেশি কালো হল না, মনে হল যেন পাহাড়ের আড়ালে ছায়ায় দাঁড়িয়ে আছি। আমি যেখানে দাঁড়িয়ে, বিরাট বস্তুটা তার কাছাকাছি আসতে লাগল। বস্তুটা নীরেট, তলভাগ চ্যাপ্টা, মসৃণ এবং সমুদ্রের জল থেকে আলো প্রতিফলিত হয়ে তার ওপর চক্‌চক্‌ করছে। সমুদ্রের ধার থেকে প্রায় দুশো গজ দূরে আমি একটা উঁচু জায়গায় দাঁড়িয়েছিলুম। আমি লক্ষ্য করলুম বস্তুটা আমার সমান্তরাল নীচের দিকে নেমে আসছে। ইংরেজী হিসেবে তার দূরত্ব তখন মাইল খানেক। আমার ছোট দূরবীনটা চোখে লাগিয়ে দেখলুম সেই বস্তুর ওপর লোকজন ওপর নিচে চলাফেরা করছে। জায়গাটা ঢালু মনে হল কিন্তু ওরা কি করছে তা আমি স্পষ্ট দেখতে পেলুম না।

বাঁচবার আকাংখা এবং প্রাণের প্রতি আকর্ষণ আমার মনে আশা জাগাল যে আমি হয়ত এ যাত্রায় এই নিরালা ও দুঃসহ জীবন থেকে মুক্তি পাব। তবে আমি একটা স্বীপকে আকাশে উড়তে দেখলাম, যে উড়ন্ত স্বীপে মানুষ রয়েছে। এবং মনে হল তারা নড়তে চড়তে বা কাজকর্ম করতে পারে। তাদের দেখে আমি যে কতদূর বিস্মিত হয়েছি তা পাঠক উপলব্ধি করতে পারবেন না। এই অদ্ভুত দৃশ্য দেখে আমি দার্শনিক মনোভাব মূলতবী রেখে ভাবতে লাগলুম উড়ন্ত স্বীপটা এখন কি করবে? কারণ আমার মনে হল স্বীপটা বৃষ্টি স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। কিছুক্ষণ পরে আরও কাছে এগিয়ে আসতে আমি দেখতে পেলুম উড়ন্ত স্বীপের গায়ে ধাপ কাটা রয়েছে, মাঝে মাঝে সিঁড়িও রয়েছে যা দিয়ে ওঠা নামা করা যায়। সবচেয়ে নিচের ধাপে দেখলুম কয়েকজন লোক ছিপ ফেলে মাছ ধরছে আর কেউ কেউ তাই চেয়ে দেখছে। আমি আমার মাথার ক্যাপ (হ্যাট অনেক দিন আগেই হিঁড়ে গেছে) এবং রুমাল ওদের দিকে নাড়তে লাগলুম। স্বীপটা আরও এগিয়ে আসতে আমি যত জোরে পারলুম চিৎকার করতে লাগলুম। ওরা আমাকে দেখতে পেয়েছে। পরস্পরের মধ্যে ও আমার দিকে তারা আঙুল দেখাতে লাগল। কিন্তু আমার চিৎকারে ওরা কোনো সাড়া দিল না। আমি শূন্য দেখলুম চার পাঁচজন মানুষ স্বীপের মাথার দিকে



দ্রুত ছুটে গেল, একটু পরে তাদের আর দেখা গেল না। আমি সঠিকভাবেই অনুমান করেছিলাম যে কোনো আদেশ জারী করবার জন্যে কেউ তাদের ডেকে পাঠিয়েছিল বোধহয়।

মানুষের ভিড় বাড়তে থাকল এবং আধ ঘণ্টার মধ্যে খাড়া দ্বীপ এমনভাবে সোজা হল যে সবচেয়ে নিচের শেষ ধাপ আমার সমান সমান হয়ে গেল। কিন্তু তখনও তা আমার থেকে একশ গজ দূরে। আমি তখন সনির্বন্ধ অনুরোধের ভাষাতে দাঁড়িয়ে অত্যন্ত বিনীত ভাষাতে কথা বলতে আরম্ভ করলাম কিন্তু কোনো উত্তরই পেলুম না। যারা আমার সবচেয়ে কাছাকাছি দাঁড়িয়েছিল তাদের পরিচ্ছদ দেখে মনে হল ওরা দ্বীপের কেউকেটা হবে। আমার দিকে প্রায়ই দৃষ্টি ফেরাতে ফেরাতে ওরা নিজেদের মধ্যে পরামর্শ করতে লাগল। তারপর একজন ভদ্রভাবে স্পষ্ট ও পরিষ্কার ভাবে আমাকে উদ্দেশ্য করে কিছু বলল, শুনে মনে হল ভাষাটা ইটালিয়ান অতএব আমি ইটালিয়ান ভাষাতে বললাম, ভাবলাম, আমার কথা ওরা বুঝতে পারবে। কিন্তু আমরা পরস্পরের ভাষা কেউ বুঝতে পারি নি তবে ওরা আমার বক্তব্য বুঝতে পেরেছিল, আমি যে বিপদে পড়েছি তাও বুঝতে পেরেছে।

ওরা ইসারা করে আমাকে বলল পাহাড় থেকে নেমে সমুদ্রের ধারে যেতে। আমি তাই করলাম। উদ্ভূত দ্বীপ যতটা পারল নেমে এল তারপর ওরা সর্বনিম্ন ধাপ থেকে



ওরা আমাকে টেনে তুলে নিল

পদ্মির সঙ্গে লাগানো আমার দিকে একটা শেকল নামিয়ে দিল। শেকলের নিচে বসবার আসন ছিল আমি সেই আসনে বসে শেকল ধরলাম। ওরা আমাকে টেনে তুলে নিল।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ



লাপুটিয়ানদের রসবোধ ও মেজাজের বিবরণ। তাদের বিদ্যার বহর, রাজা ও দরবার, সে দেশে লেখক কি ভাবে গৃহীত হলেন। বাসিন্দাদেরও উদ্বেগ। মহিলাদের বিবরণী।

সেই দ্বীপে পা দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে বেশ কিছু মানুষ আমাকে ঘিরে ফেলল তবে আমার কাছে যারা ছিল তাদের উচ্চ শ্রেণীর মানুষ বলে মনে হল। তারা আমাকে দেখে যে রীতিমতো অবাক তা তাদের সব রকম লক্ষণ দেখে বেশ বোঝা গেল। আমিও এমন বিচিত্র মানুষ দেখে কম অবাক হই নি। কি আকারে, কি প্রকারে, কি পোশাকে, কি চেহারায়, এমন মানুষ আমি দেখি নি। তাদের সকলের মাথা ডান দিকে বা বাঁ দিকে হেলানো, একটা চোখ নিজেদের দিকে চেয়ে আছে আর অপর চোখটা আকাশের দিকে চেয়ে আছে। তাদের পোশাকের ওপর নানারকম ছবি আঁকা রয়েছে যেমন সূর্য, চন্দ্র বা নক্ষত্র। আর তারই ফাঁকে ফাঁকে নানারকম বাদ্যযন্ত্র, যেমন বেহালা, বাঁশি, হার্প, ট্রামপেট, হারপসিকর্ড এবং আরও নানারকম বাদ্যযন্ত্র আঁকা। অনেক বাদ্যযন্ত্র আমরা ইউরোপে দেখিও নি, নামও শুনি নি। ঘাড় ঘুরিয়ে ফিরিয়ে এদিক ওদিক চাইতে এমন কয়েকজন মানুষ আমার নজরে পড়ল যারা ভৃত্য না হয়ে যান না, তাদের পোশাকেই তাদের পরিচয় পাওয়া যাচ্ছিল। তাদের হাতে ছোট লাঠির ডগে বেলুনের মতো ফোলানো ব্রাডার দেখলুম। ঐ ব্রাডারের ভেতর শুকনো মটর দানা নয়ত খুব ছোট ছোট নুড়ি আছে (এটা আমি পরে জেনেছিলাম)। ওদের আশেপাশে যারা দাঁড়িয়ে আছে ওরা মাঝে মাঝে ঐ ব্রাডার দিয়ে তাদের মুখে ও কানে আঘাত করছে, এর কারণ কি হতে পারে তা আমি ধারণা করতে পারি নি। আমার মনে হল লোকগুলি ভীষণ অনামনস্ক বা কল্পনাপ্রবণ, আশেপাশে কি কথাবার্তা বা আলোচনা হচ্ছে, সেদিকে তাদের মন নেই। তাই তাদের বাস্তব জগতে ফিরিয়ে আনতে বা সজাগ করে দিতে ওদের মুখে ও কানে আঘাত করে বলা হচ্ছে ওহে কথা বল বা শোনো।

এই জনোই বোধহয় যে সকল ব্যক্তির ক্ষমতা আছে তারা তাদের পদ্বিবারে একজন করে আঘাতকারী বা 'ক্ল্যাপার' (মূল শব্দটা বুঝি 'ক্লাইমনোল') রাখে। ওরা যখন কারও বাড়ি যায় বা বাইরে যায় তখন ঐ রকম একজন ভৃত্যকে সঙ্গে নিতে ভোলে না। তাই এইসব ভৃত্য বা ক্ল্যাপারের কাজ হল মনিব যখন কারও সঙ্গে কথা বলবেন তখন তাঁর মূখে ঐ ফোলা ব্রাডার দিয়ে আঘাত করা আর যিনি শুনবেন তাঁর যে কানটি মনিবের দিকে আছে সেই কানে আঘাত করা। মনিব যখন বেড়াতে যাবেন তখনও ক্ল্যাপার সঙ্গে থাকবে কারণ তখন ত পারিপার্শ্বিক সম্বন্ধে মনিবের কোন জ্ঞান নেই। তিনি কোন চিন্তায় তখন বিভোর কে জানে। তিনি পাহাড় থেকে নিচে পড়েন, কি কোনো খানা খন্দ বা নদ'মায় পড়ে যাবেন কি কোনো থামের সঙ্গে কি মানদুষের সঙ্গে ধাক্কা খাবেন কেউ বলতে পারে না। তাই ক্ল্যাপার বিপদের আশংকা দেখলেই মনিবের চোখে ফাঁপা ব্রাডার দিয়ে আঘাত করে।

পাঠকদের এই তথ্যটি আগে জানিয়ে না রাখলে তারা পরে আমারই মতো বিব্রান্ত হতেন, কেন এমন কাণ্ড ঘটে। আমিও প্রথমে ব্যাপারটা ধরতে পারি নি। ধরতে পেরেছিলুম ওরা যখন আমাকে ধাঁপের ওপরে ওদের রাজার কাছে তাঁর প্রাসাদে নিয়ে গিয়েছিল। আমাকে নিয়ে যেতে যেতে ক্ল্যাপাররা মাঝে মাঝে নিজেরাই ভুলে যাচ্ছিল যে আমাকে ওরা কোথায় বা কেন নিয়ে যাচ্ছে। তাই ওরা মাঝে মাঝে দাঁড়িয়ে পড়ে ভাবতে আরম্ভ করছিল, তারপর মনে পড়লে আবার আমাকে নিয়ে চলতে আরম্ভ করছিল। আমার ঘাড় সোজা, ওদের মতো বাঁকা নয়। তারপর আমার পোশাকও অন্যরকম। এসব যেন ওদের খেয়াল থাকত না। পথের মানদুষের চে'চামেচিতে তাদের হয়ত চমক ভাঙত।

অবশেষে আমরা রাজদরবারে উপস্থিত হলুম এবং আমাকে রাজদরবারের ভেতরে নিয়ে যাওয়া হল। রাজা সিংহাসনে বসে আছেন, তার দৃপাশে কিছু বসে আছেন, জ্ঞানী গুণী মানদুষ। রাজার সিংহাসনের সামনে মস্ত বড় একটি টেবিল রয়েছে, টেবিলের ওপর ভূ-গোলক, অন্যান্য গোলক, কিছু গাণিতিক ও আমার না-জানা কিছু যন্ত্রপাতি।

রাজা নির্বিকার, তিনি চুপ করে বসে আছেন। আমাকে নিয়ে লোকগুঁলি দরবারে প্রবেশ করলেন, কিছু গোলযোগও হল কিন্তু রাজার কাণে যেন কিছুই গেল না। তখন তিনি একটা সমস্যার সমাধান করছিলেন। গভীর চিন্তায় তাই মন। সেই সমস্যার সমাধান হতে একটি ঘ'টা লাগল। আমরাও চুপ করে অপেক্ষা করতে লাগলুম। রাজার দৃ'পাশে ফাঁপা ব্রাডার হাতে দৃ'জন ছোকরা ছিল। তারা সর্বদা রাজার দিকে চেয়ে ছিল। যখন তারা বুঝল রাজা সমস্যার সমাধান করে ফেলেছেন তখন তারা রাজার মূখে ও কানে মৃদু আঘাত করল। আমার মতো একজন অশুভ মানদুষ যে ধাঁপে এসেছি এবং আমাকে তার দরবারে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে এ খবর আগে তাঁকে পাঠানো হয়েছিল। কিন্তু তিনি এখন তা ভুলে গিয়েছিলেন। এখন তিনি যেন ঘুম থেকে জেগে উঠলেন এবং আমাকে ও আমার সঙ্গে যারা এসেছিল তাদের দেখে তাঁর সব মনে পড়ল।

তিনি আমার সঙ্গে কিছু কথা বলতে আরম্ভ করতেই একজন আমার ডান কানে ফাঁপা রাডার দিয়ে আঘাত করল। আমি ইসারায় বুঝিয়ে দিলুম যে আমাকে ওভাবে আঘাত করার কোনো প্রয়োজন নেই, আমরা সর্বদা সজাগ। কিন্তু আমি পরে শুনছিলাম আমার এই ব্যবহার রাজা ও তাঁর অমাত্যরা পছন্দ করেন নি। তাঁরা ধরে নিয়েছিলেন আমি নিম্নস্তরের মানুষ। আমি অনুমান করলাম রাজা আমাকে কিছু প্রশ্ন করলেন। আমি যত রকম ভাষা জানতুম সবরকম ভাষায় উত্তর দিলাম অবশ্য প্রশ্নগুলি না বুঝে শুধু অনুমানের ওপর নির্ভর করে। কিন্তু অচিরে বোঝা গেল যে আমি যেমন রাজার কথা বুঝি নি তেমনি রাজাও আমার কথা বোঝেন নি। রাজা শুধু বুঝেছিলেন আপাততঃ আমার বিশ্রাম প্রয়োজন তাই তিনি আমাকে তাঁর প্রাসাদে অন্য এক প্রকোষ্ঠে পাঠিয়ে দিলেন। (রাজা অতিথিদের আপ্যায়ন করতে যত্নবান, এমন নাকি তাঁর পূর্ববর্তী রাজারা ছিঁদেন না)। আমার পরিচর্যার জন্যে দু'জন ভৃত্য নিযুক্ত করা হল। আমার জন্যে আহার আনা হল সেই সঙ্গে উচ্চ শ্রেণীর চারজন ভদ্রমহোদয় এলেন, এঁদের আমি রাজার কাছে দেখেছি। এঁরা আমার সঙ্গে আহার করে আমাকে সম্মানিত করলেন। আমাদের তিনটি ডিশে দুটি করে পদ দেওয়া হল।

প্রথম দফায় আমাদের দেওয়া হল মাটনের স্কন্ধ, সম-ত্রিকোণ করে কাটা। আর দেওয়া হল বিফ—রসস আকারে কাটা, পুডিং দেওয়া হল বৃত্তাকার। দ্বিতীয় পদে এল দু'টি করে হাঁসের মাংস বেহালার আকারে কাটা, সসেজ এবং পুডিং এল বাঁশ ও সানাইয়ের আকারে, ভিল এল তারের যন্ত্র হার্প—এর আকৃতিতে। ভৃত্যেরা আমাদের জন্যে নানা আকারের রুটি কাটতে লাগল, কোনোটা মোচার মতো, কোনোটা নলের মতো আবার কোনোটা প্যারালেলোগ্রাম বা সামান্তরিক। অর্থাৎ সব রুটিগুলো কোনো না কোনো একটা জ্যামিতিক আকারে কাটা হল। খাবার সময় আমি সাহস করে কয়েকটা জিনিস দেখিয়ে সঙ্গীদের জিজ্ঞাসা করলাম, ওদের ভাষায় এসব জিনিসের নাম কি? ভদ্রমহোদয়রা তাঁদের স্ক্রিপারের সাহায্যে সানস্কে জিনিসগুলির নাম বলে দিলেন। তাঁরা হয়ত আশা করলেন যে আমি তাঁদের এই কৃতিত্বের প্রশংসা করব যদি আমি তাঁদের ভাষা শিখতে পারি। যাইহক আমি অচিরেই তাঁদের ভাষায় রুটি, জল বা অন্য কিছু চাইতে লাগলাম।

আহার সমাধা হল, সঙ্গীরা বিদায় নিলেন। রাজার আদেশে একজন স্ক্রিপারসহ এক ব্যক্তি এলেন। তিনি সঙ্গে কালি, কলম ও কাগজ এবং তিন চারখানা বই এনেছেন। তিনি আমাকে ইসারা করে বুঝিয়ে দিলেন যে স্বীপের ভাষা শেখাবার জন্যে তাঁকে পাঠানো হয়েছে। আমরা আসন গ্রহণ করলাম। প্রথম দিন চার ঘণ্টা ক্লাস চলল। কাগজে আমি ওপর থেকে নিচে লম্বালম্বি লাইন টেনে বাঁ দিকের ভাগে কয়েকটি সামগ্রীর নাম লিখলাম যা সেই ঘরে ছিল। তারপর শিক্ষককে সামগ্রীগুলি আঙুল দিয়ে দেখিয়ে তাঁদের নাম জিজ্ঞাসা করলাম। তিনি তাঁদের ভাষায় সামগ্রীগুলির নাম বলতে লাগলেন। আমি নামগুলি আমার লেখা নামের পাশে কাগজের

ডান দিকে লিখে নিতে লাগলুম। আমি ছোট ছোট কয়েকটা বাক্যও শিখলুম। আমার শিক্ষক মাঝে মাঝে তাঁর ভৃত্যকে আবেশ করছেন, যেমন জল আনতে, দাঁড়াতে বা বসতে অথবা কোনো বই বা সামগ্রী আনতে। আমি সেই আবেশগুলো শুনে কাগজে লিখে ফেললুম। শিক্ষক একখানা বই বার করে তাতে আমাকে সূর্য, চন্দ্র এবং নক্ষত্রের ছবি দেখালেন। তারপর দেখালেন রাশিচক্রের ছবি, পৃথিবীর গ্রীষ্মমণ্ডল, মেরুদেশ এবং অনেক জ্যামিতিক ছবি। তিনি নাম বলতে লাগলেন আর আমিও সঙ্গে সঙ্গে নাম লিখে নিতে লাগলুম। এরপর তিনি আমাকে বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্র দেখাতে লাগলেন, আমিও সঙ্গে সঙ্গে তাঁদের ভাষায় নাম লিখতে লাগলুম। পরে তিনি বাদ্যযন্ত্রগুলি বাজাবার কৌশল দেখালেন। তিনি চলে যাবার পর সোঁদিন যেসব শব্দ শিখলুম সেগুলি আমি বর্ণানুক্রমিক ভাবে খাতায় লিখে রাখলুম এবং সেই সঙ্গে তাদের অর্থ আঁখানে যেভাবে লেখা থাকে। আমার স্মরণশক্তি বোধহয় কিছু প্রখর কারণ এইভাবে আমি কয়েকদিনের মধ্যে তাদের ভাষা মোটামুটি শিখে ফেললুম।

এদের ভাষায় উদ্ভূত বা ভাসন্ত দ্বীপ হল লাপুটা কিন্তু আমি এর শব্দ প্রকরণ বা ইটিমলোজি, বন্ধুতে পারলুম না। প্রাচীন ও অপ্ৰচলিত ‘—লাপ’ শব্দের অর্থ উচ্চ এবং ‘উনটু’ শব্দটির অর্থ শাসনকর্তা। ওরা বলেন মূল শব্দ হল ‘লাপুনটু’ যা ক্রমে লাপুটা শব্দে পরিণত হয়েছে কিন্তু এই শব্দগঠনটি মেনে নিতে পারলুম না কারণ শব্দটা যেন জোর করে তৈরি করা হয়েছে। শিক্ষকদের মধ্যে যাদের জ্ঞানী মনে হল তাঁদের আমি বললুম ‘লাপ’ শব্দের অন্য অর্থও আছে, সমুদ্রে সূর্যকিরণের নৃত্য। এবং ‘আউটেড’ শব্দের অর্থ ডানা। দুটি শব্দ জুড়ে যে শব্দ হয় তা আমি জোর করে কারও ওপর চাপিয়ে দিতে চাই না তবে দুটি শব্দ জুড়ে লাপুটা-এর একটি কাব্যময় রূপ দেওয়া যায়।

আমার পরিচর্যার জন্যে রাজামশাই আমার কাছে যাদের পাঠিয়েছিলেন তারা হঠাৎ আমার বিবর্ণ পোশাক লক্ষ্য করে দর্জি ডেকে পাঠাল। পরদিন সকালে দর্জি এল। আমার পোশাক তৈরির জন্যে দর্জি মাপ নিতে লাগল। এদের পোশাকের মাপ নেওয়ার পদ্ধতি বিচিত্র। ইউরোপে প্রচলিত পদ্ধতি থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন। কোম্বাড্রান্ট যন্ত্রের সাহায্যে দর্জি আমার উচ্চতা মাপল তারপর রুল ও কম্পাসের সাহায্যে আমার সারা দেহটামাপে ফেলল এবং সব মাপজোক কাগজে লিখে নিল। ছ’দিন পরে যে পোশাক তৈরি করে নিয়ে এল তা দেখে আমার চক্ষুস্থির। কোথায় কি মাপজোকের ভুল করেছে বা কি ভাবে কাটছাঁট করেছে কে জানে। সে পোশাক আমাকে ফিট করল না, যাকে বলে বেটপ তাই হয়েছে। তবে এদেশে এমন ঘটে থাকে এবং এজন্যে এরা কোনো গুরুত্ব দেয় না। অতএব আমিও তা মনে মনে মেনে নিলুম, যতদিন এদেশে থাকব এরকম হবে ও তা মেনে নিতেই হবে, তাই সই।

আবার নতুন করে পোশাক তৈরি করতে দেওয়া হল। ইতিমধ্যে আমি উপযুক্ত পোশাকের অভাবে বাইরে যেতে পারছি না এবং আমার শরীরও কিছু খারাপ

হয়েছিল। তাই এই সময়ে আমি আমার শব্দ অভিধান ঝালিয়ে নিতে লাগলুম। ফলে আমি আবার যখন রাজধরবারে গেলুম তখন রাজার কথা বদ্বতে ও উত্তর দিতে



আমার সারা দেহটা মেপে ফেলল

আমার কোনো অঙ্গবিধে হল না। রাজামশাই আদেশ দিয়েছেন যে রাজার রাজধানী লাগাডো-এর কেন্দ্র থেকে পূর্ব দিক ঘেঁসে এই দ্বীপ উত্তর-পূর্ব দিকে সরে যাবে। পৃথিবী অবশ্য নিচে থাকবে। অর্থাৎ নন্দুই লিগ পার হয়ে দ্বীপ থামবে। আমরা প্রায় সাড়ে চার দিন উড়ে চললুম। দ্বীপ যে শূন্যে উড়ে চলেছে তা আমি অনুভব করতেই পারি নি। দ্বিতীয় দিন সূকালে বেলা প্রায় এগারোটার সময়ে রাজামশাই তাঁর সভাসদ, অমাত্যবর্গ এবং রাজকর্মচারীরা সমবেত হয়ে সমস্ত বাদ্যযন্ত্র একত্র করে বাজাতে আরম্ভ করলেন। বিরামহীন ভাবে সেই বাদ্যবাদন চলল তিন ঘণ্টা ধরে। বাজনার আওয়াজে আমার কান তখন ঝালাপালা। কিন্তু এর উদ্দেশ্য কি তা আমি বদ্বতে পারি নি। উদ্দেশ্য বদ্বিয়ে বললেন আমার এক শিক্ষক। তিনি বললেন দ্বীপবাসীরা নির্দিষ্ট সময়ে গোলাকার বাদ্যযন্ত্র বাজাতে ও শুনতে অভ্যস্ত। কিন্তু এখন তারা অন্য বাদ্যযন্ত্রেও তাদের কৃতিত্ব দেখাচ্ছে।

রাজধানী লাগাডো যাবার পথে রাজামশাই আদেশ দিলেন দ্বীপ এই কয়েকটি গ্রাম ও শহরে থামবে। সেসব গ্রামে ও শহরে রাজামশাই প্রজাদের আবেদন গ্রহণ করবেন। এজন্য কয়েক গাছা দাড়ির ডগে টিল বেঁধে নিচে বদ্বলিয়ে দেওয়া হল। প্রজারা এই দড়িতে তাদের আবেদন পরগদালি পর পর লাগিয়ে দিতে লাগল। ছোট ছেলেরা

যেমন তাদের বৃদ্ধিতে বা স্ত্রীতে পরপর কাগজ জুড়ে দেয়, এই দড়িগুলোর চেহারা তখন অনেকটা সেই রকম হল। অনেকে আবার দড়িতে কিছু খাবার বা সুরাভর্তি বোতলও বেঁধে দিল। তারপর দড়িগুলি পুড়িল সাহায্যে টেনে তুলে নেওয়া হল।

অঙ্কর আমার যে জ্ঞান আছে তার ফলে এদের রচনাশৈলী বা ভাষাতত্ত্ব বৃদ্ধিতে আমার খুব সুবিধে হত। কারণ এরা কথায় কথায় গণিত বা সংগীতের ব্যবহৃত অনেক শব্দ ব্যবহার করে। অবশ্য সংগীত সম্পর্কেও আমার কিছু জ্ঞান আছে। কিছু বোঝাতে বা কোনো কিছুর নিশ্চয় বা প্রশংসা করতে এরা জ্যামিতিক রেখা বা চিত্রের উদাহরণ দেয়। যেমন একজন নারীর রূপের প্রশংসা করতে এরা রম্বস, বৃত্ত, উপবৃত্ত বা প্যারালেলোগ্রামের সঙ্গে তার তুলনা করে। কোনো জন্তুর দৈহিক বর্ণনা দেবার সময় ওরা জ্যামিতির আশ্রয় নেয়। কিংবা সংগীতের রাগ বা সুরের উপমা দেয়। রাজামশাইয়ের রন্ধনশালায় আমি সব রকম বাদ্যযন্ত্রের সমাবেশ দেখেছি। তারা এই সব বাদ্যযন্ত্রের অনুরূপে আহার্য তৈরি করে রাজামশাইয়ের টেবিলে পরিবেশন করে। যেমন ওরা আমাকে দিয়েছিল।

ওদের স্থপতিবিদ্যার প্রশংসা করা যায় না। বাড়িগুলি হতগ্রী। দেওয়ালগুলি এলোমেলো, কোথাও সমকোণ প্রয়োগ করা হয় নি। বাড়ি তৈরির সময় ওরা জ্যামিতির কোনো সাহায্য নেয় না বরঞ্চ যাতে এই বিদ্যা প্রয়োগ করতে না হয় সেই চেষ্টাই করে। কারণ জ্যামিতির ওপর ভিত্তি করে কারিগর বা মিস্ত্রির কোনো নির্দেশ দিলে ওরা বৃদ্ধিতে পারবে না, কাজ খারাপ করে ফেলবে। ওসব জ্যামিতিক বা গাণিতিক বিদ্যা উচ্চতর কাজে, ভাষায়, সাহিত্যে ব্যবহার বা প্রয়োগ করা যায় কিন্তু বাড়ি বা আসবাব তৈরির কাজে নয়। তাই বৃদ্ধি ওরা আমার ওরকম বেতপ জামা তৈরি করেছিল। অথচ ওরা কাগজ পেনসিল এবং ডিভাইডার দিয়ে কত সুন্দর চিত্র বা নকশা নিখুঁতভাবে আঁকতে পারে। কিন্তু দৈনন্দিন কাজকর্মে এই বিদ্যায় তারা যেন সম্পূর্ণ অজ্ঞ। তাদের হাতের কাজের প্রশংসা ত করাই যায় না উপরন্তু অন্য কাজকর্মও ওরা সূত্ৰভাবে করতে পারে না। কিন্তু গণিত ও সংগীতকে ওরা অবহেলা করে না। ওরা যে মতে বিশ্বাসী তার বিরুদ্ধে কোনো মন্তব্য তা সে যতই যুক্তিপূর্ণ হক ওরা স্বীকার করতে রাজি নয়। এরা মোটেই কল্পনাপ্রবণ নয় এমন কি কোনো অলৌকিক কল্পনাকে ভাষা দিয়ে বোঝাতেও পারে না। কোনো কিছু আবিষ্কার করার চিন্তা এবং তা করতেও পারে না। এমন কি এসব শব্দ ওদের অভিধানে নেই। ওদের জ্ঞান ও কল্পনাসীলি অত্যন্ত সীমাবদ্ধ। ওদের বিজ্ঞান বলতে শুধু জ্যামিতি ও সংগীত।

তবে আর একটা বিদ্যা ওদের জানা আছে। সেটি হল জ্যোতির্বিদ্যা। এই বিদ্যা সম্পর্কে ওদের অধিকাংশেরই জ্ঞান আছে। কিন্তু এই জ্ঞান প্রকাশ করতে ওরা কুণ্ঠিত। জ্যোতির্বিদ্যা যাদের জানা আছে তারা জ্যোতিষী বিদ্যাতেও পারঙ্গম। এরা তা কিন্তু স্বীকার করতে চায় না, প্রকাশ্যে ত নুহাই। এই বিষয়ে আমি তাদের প্রশংসা

করি। আমি লক্ষ্য করছি যে সংবাদ ও রাজনীতি সম্পর্কে তারা খুব সচেতন। সব রকম খবরাখবরে তাদের আগ্রহ আছে রাজ্যের নীতি বা কোনো সিদ্ধান্তের তারা সমালোচনা করে, নিজ মতামত প্রকাশ করে। ইউরোপে গাণিতিকদের মধ্যেও আমি এই প্রবণতা লক্ষ্য করছি অথচ রাষ্ট্রবিজ্ঞান ও গণিতের মধ্যে আমি কোনো সাদৃশ্য খুঁজে পাই নি। তবে তারা যদি মনে করেন যে একটি ছোট বৃত্ত ও একটি বড় বৃত্তের ডিগ্রি সমান তাহলে তারা ভাবতে পারেন যে কোনো দেশের ওপর রক্ষিত পৃথিবীর একটি গোলককে ঘোরানো এবং রাজনীতি পরিচালনা করা একই ব্যাপার। মানুষের নানারকম দুর্বলতা আছে, সেই দুর্বলতা থেকে নানারকম ধ্যানধারণা ব্যক্তিগতভাবে গঠন করতে পারেন। নানা বিষয়ে তারা তাঁদের ইচ্ছামতো বিচার বিবেচনা করতে পারেন। এ নিয়ে আপাততঃ মাথা না ঘামালেও চলে।

এদেশের মানুষ যেন সর্বদা অশান্তি ভোগ করছে। এক মিনিটের জন্যেও এরা মনকে শান্ত রাখতে পারে না। এমন সব বিষয় নিয়ে এরা অহেতুক চিন্তা করে, যার জন্যে অধিকাংশ মানুষ আগ্রহী নয়। মহাশূন্যে গ্রহ নক্ষত্রের স্থান পরিবর্তন হলে এরা বিপদ আশংকা করে। তারা মনে করে পৃথিবী ক্রমশঃ সূর্যের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে এবং কালক্রমে সূর্য পৃথিবীকে গিলে ফেলবে এবং সূর্য ও ক্রমশঃ নিঃপ্রাণ হতে হতে একদিন নিবে যাবে। পৃথিবীকে তখন আর সে আলো দিতে পারবে না। গতবার যে ধূমকেতু দেখা গিয়েছিল তার আঘাত থেকে পৃথিবী খুব বেঁচে গেছে, আর একটু হলেই পৃথিবী ছাইগাদা হয়ে যেত। তবে ওদের ধারণা আর একটিশ বছর পরে যে ধূমকেতুটা আসছে তার হাত থেকে পৃথিবীর রক্ষা নেই। পৃথিবী কিভাবে পড়ে ছাই হয়ে যাবে ওরা তার একটা সম্ভাব্য চিত্র তৈরি করেছে। ওরা বলছে ধূমকেতুটা তার কক্ষপথে আসতে আসতে সূর্যের নিকটতম বিন্দুতে যখন আসবে তখন সে সূর্যের আগুনে তেতে গরম লাল লোহা অপেক্ষা দশ হাজার গুণ বেশি তাপ দেবে। সেই ধূমকেতু তখন তার দশ লক্ষ চৌদ্দ মাইল লম্বা লেজ নিয়ে তীব্র গতিতে ছুটেতে থাকবে। পৃথিবী যদি সেই ধূমকেতুর কেন্দ্র থেকে এক লক্ষ মাইল দূরেও থাকে তবুও তার লেজের আগুনের ঝাপটায় পড়ে ছারখার হয়ে যাবে। তাছাড়া সূর্য প্রতি মূহুর্তে রশ্মি বিকিরণ করতে করতে ক্ষয় হয়ে যাচ্ছে। অথচ তার কোনো পূরণ হচ্ছে না। এইভাবে সূর্য দ্রুত নিঃশেষ হয়ে যাচ্ছে। সূর্য থেকে পৃথিবী সমेत যেসব গ্রহ আলো পাচ্ছে তারাও একদিন সূর্যের সঙ্গে নিঃশেষ হয়ে যাবে।

এই আশংকায় তারা এতদূর ভীত যে তারা রাতে শান্তিতে ঘুমোতে পারে না, কোনো আনন্দ উৎসবে যোগ দিতে পারে না। সর্বদা ভয় এই বৃষ্টি সব ধংস হয়ে গেল। সকালে কারও সঙ্গে দেখা হলে তাদের প্রথম প্রশ্ন সূর্যের স্বাস্থ্য কেমন আছে, যে ধূমকেতুটা আসছে তার সঙ্গে সংঘাত এড়ানো যাবে কি? কোনো আশা আছে? শিশু বা ছোটছেলেরা যেমন দৈত্যদান বা ভুতের গল্প শুনলে একলা বিছানায় শুতে যেতে ভয় পায় এই বীপের মানুষও ঠিক তেমনি সর্বা সর্বদা একটা কাল্পনিক আতঙ্কে ভুগছে।



এই দ্বীপের মহিলারা কিন্তু প্রাণবন্ত। তারা তাদের ভীতু স্বামীদের দেখতে পারে না। এজন্য তারা বিদেশীদের বেশি পছন্দ করে। রাজধরবারের কোনো কাজে, শহর বা পুরসভার কোনো সমস্যা নিয়ে বা ব্যক্তিগত কোনো কাজে নিচের মহাশেষ থেকে সর্বদাই এই দ্বীপে মানুষজন যাওয়া-আসা করছে। তারা এদেশের মানুষদের মত সমান অধিকার দাবি করে। কিন্তু তারা এখানে অবাস্তব। এই বিদেশীদের মধ্যে যারা সাহসী তাদের এ দ্বীপের মেয়েরা বেছে নেয় এবং বেশ সহজভাবেই এরা মেলামেশা করে। স্বামী হয়ত কাগজ পেনসিল নিয়ে ব্যস্ত রয়েছে এবং পাশে স্ল্যাপার নেই তখন মহিলারা এদের নিয়ে স্বচ্ছন্দে ঘুরে বেড়ায়।

পত্নী ও কন্যারা এই দ্বীপে থাকতে চায় না। তারা নিজেরের এই দ্বীপে বন্দী মনে করে, সব সময় বিলাপ করে। অথচ আমার ত মনে হয় তারা পৃথিবীর এক অতি চমৎকার দেশে বাস করছে। দেশটি ধনধান্যে পুষ্পেভরা। সম্পদ উপছে পড়ছে। তারা ত স্বাধীনভাবে যতটুকু বিচরণ করে তবু তাদের মন ভরে না কেন? আসলে তারা জগৎটাকে দেখতে চায়। বড় বড় নগরের আনন্দ-সাগরে ডুব দিতে চায়। কিন্তু রাজার বিশেষ একটি অনুরূপিত পত্র বিনা তারা তা করতে পারে না এবং সেই অনুরূপিত পত্র পাওয়া সহজও নয়। উচ্চ শ্রেণীর ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিরা তাদের অভিজ্ঞতায় জেনেছে যে এই দ্বীপ থেকে যে নারী একবার নিচের ঐ জগতে গেছে তারা আর ফিরে আসতে চায় না। আমি অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত পরিবারের এক কন্যার কথা শুনছি যিনি প্রধান মন্ত্রীর পত্নী ও কয়েকটি সন্তানের জননী। রাজ্যের সর্বাপেক্ষা ধনী মহিলা হিসেবে তিনি মনোরম একটি প্রাসাদে বাস করতেন। অতিশয় স্তম্ভর এই মহিলা স্বাস্থ্য পুনরুদ্ধারের অজুহাতে একবার রাজধানী লাগাডো শহরে নেমে গিয়েছিলেন কিন্তু তিনি ফিরে আসেন নি। কোথায় যেন আত্মগোপন করেছিলেন। তাঁকে খুঁজে বার করার জন্যে রাজামশাই সমন জারি করলেন। অনেক খোঁজের পর অবশেষে তাঁকে পাওয়া গেল অতি দীন অবস্থায় একটি সন্তা ভোজনালয়ে। দেহ মলিন, বেশবাস ছিন্নভিন্ন এবং তাও তাঁর নিজের নয়। এক বৃদ্ধ ও বিকলাঙ্গ খিদ্মতারকে তিনি প্রতিপালন করতে বাধ্য হয়েছিলেন। তাঁরই পাল্লায় পড়ে ও তাকে খাওয়াবার জন্যে মহিলাকে নিজের সমস্ত দামী পোশাক বিক্রয় করতে হয়েছে। স্বামীকে খুব দয়াবান বলতে হবে কারণ তিনি পত্নীকে ফিরিয়ে নিলেন, ভরসনা করলেন না। কিন্তু সেই মহিলা এক কৌশল অবলম্বন করে তাঁর সমস্ত রত্নালংকার সমেত একদিন আবার সেই নিচেই পালিয়ে গেলেন। তাঁকে আর খুঁজে পাওয়া গেল না।

আমার পাঠকরা জানেন ইউরোপে বা ইংলন্ডে এমন ঘটনা ঘটতে পারে। কিন্তু এমন দূর দুরীতরের দেশেও যে এমন কিছু ঘটে তা তাঁরা হয়ত চিন্তা করতেও পারেন না। কিন্তু ছলনাময়ী নারী সব দেশেই আছে, এটা কোনো দেশ বা জাতির বিশেষ নয়, আবহাওয়ার ওপরও নির্ভরশীল নয়।

মাসখানেকের মধ্যে আমি দ্বীপের ভাষা মোটামুটি শিখে ফেললাম।

রাজামশাইয়ের প্রায় সব প্রশ্নের উত্তর দিতে পারতুম অবশ্য যখন তিনি আমাকে ডেকে পাঠাতেন। কিন্তু আমার দেশ বা যেসব দেশে আমি গিয়েছিলাম সেসব দেশের আইন, শাসনব্যবস্থা, ইতিহাস, ধর্ম বা রীতিনীতি সম্বন্ধে তিনি মোটেই আগ্রহী ছিলেন না এবং সে বিষয়ে কখনো কোনো প্রশ্নই করতেন না বরং তিনি গণিত সম্বন্ধে নানা জিজ্ঞাসাবাদ করতেন। আমি উত্তর দিতুম, তবে কোনো গুরুত্ব সহকারে নয় হেলাফেলা করে জবাব দিতুম। এই প্রশ্নোত্তরের সময় রাজামশাইয়ের ফ্ল্যাপার বেশ কয়েকবার তাঁর কানে ও মুখে আঘাত করত।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ



একটি প্রাকৃতিক ঘটনা, আধুনিক পদার্থবিদ্যা এবং জ্যোতির্বিদ্যার সাহায্যে যার ব্যাখ্যা ও সমাধান করা গেল। পরবর্তী বিজ্ঞানে লাপ্‌ল্যাঁসের বৃত্তপন্থি। বিদ্রোহ ধমনে রাজার কোশল।

এই ধীপে কোঁতুল উদ্বেককারী-অনেক কিছ্‌ আছে অনুমান করে আমি ধীপটি দেখবার জন্যে রাজামশাইয়ের অনুমতি চাইলুম। তিনি সানন্দে অনুমতি দিলেন এবং আমার শিক্ষককে নির্দেশ দিলেন আমার সঙ্গে থাকতে। ধীপটা কি ভাবে চলে বেড়ায় সেইটে জানবার জন্যে আমার আগ্রহ। কি শক্তি বা কোশল নিহিত আছে এর ভেতর সেটা জানা বরকার। কোন অদৃশ্য গতি ও শক্তি ধীপটিকে চালনা করছে? আমি যা জানতে পেরেছি তা আমি পাঠকদের জানাব।

এই উদ্ভূত বা ভাসমান ধীপটি নির্ভুলভাবে গোলাকার। এর ব্যাসের মাপ হল ৭৮৩৭ গজ অর্থাৎ প্রায় সাড়ে চার মাইল, যার মোট জমির পরিমাণ দাঁড়ায় দশ হাজার একর। ধীপটি তিনশ গজ পুরু। বিপরীত অর্থাৎ নিচের দিকটা, যাকে আমরা তলা বলি সেটা নিচ থেকে দেখলে একটা প্লেটের তলার মতো চ্যাপ্টা মনে হবে। ধীপে নানারকম খনিজ আছে আর আছে দশ বারো ফুট গভীর নরম জমি। ধীপের উপরিভাগ চ্যাপ্টা সমভূমি নয়, কিনারা থেকে কেন্দ্রের দিকে ক্রমশঃ ঢালু হয়ে গেছে ফলে যে শিশির বা বৃষ্টি পড়ে তা ছোট ছোট কয়েকটা নদী বেয়ে মধ্যভাগে কতকগুলো জলা জায়গায় মিলেছে। এইরকম চারটে জলা আছে। জলা গুলো কেন্দ্র থেকে দূরো গজ দূরে এবং প্রতিটার পরিধি মোটামুটি আধ মাইল। দিনের বেলায় সূর্যকিরণ জলার জল শুষতে থাকে যার জন্যে জলা থেকে জল কখনও উপছে পড়ে না। রাজা মশাইও ইচ্ছেমতো ধীপটাকে মেঘ বা বাষ্পমণ্ডলের ওপর দিয়ে নিয়ে যেতে পারেন এবং তার দ্বারা ধীপে শিশিরপতন বা বৃষ্টিপাত নিয়ন্ত্রণ করতে পারেন। মেঘ কখনও দু' মাইলের ওপরে উঠতে পারে না। এদেশের বিজ্ঞানীরা তাই বলেন। অন্ততঃ এদেশে কখনও তার ওপরে ওঠেন।

দ্বীপের মধ্যস্থলে একটা বেশ বড়সড় খাদ আছে যার ব্যাস পঞ্চাশ গজ। এই খাদে একটা গম্বুজ আছে। জ্যোতির্বিজ্ঞানীরা খাদে নেমে গম্বুজে প্রবেশ করে। গম্বুজটা একশ গজ নিচে। এটাকে ওরা বলে—ক্যানডোনা গ্যাগনোল অর্থাৎ জ্যোতির্বিজ্ঞানীদের গৃহ। এই গৃহায় কুড়িটা বাতি নিরন্তর জ্বলছে। বাতিগুলি থেকে আলো প্রতিফলিত হয়ে চতুর্দিক আলোকিত করে। এই স্থানে জ্যোতির্বিজ্ঞানে ব্যবহৃত হয় এমন নানাপ্রকার যন্ত্রপাতি আছে যথা—কয়েক প্রকার সেক্সট্যান্ট, কোয়াল্ড্যান্ট, টেলিস্কোপ, অস্ট্রোলেব ইত্যাদি। কিন্তু সর্বাপেক্ষা কৌতূহলোদ্দীপক হল মস্ত বড় একটি চুম্বক যার ওপর দ্বীপের ভবিষ্যৎ নির্ভর করছে। চুম্বকটি দেখতে অনেকটা তাঁতে ব্যবহৃত মাকুর মতো। চুম্বকটি লম্বায় ছয় গজ ও এর সবচেয়ে পুরু জায়গাটা তিন গজেরও বেশি। চুম্বকটি একটি অতিশয় মজবুত দন্ডের ওপর দৃঢ় ভাবে রক্ষিত। এই দন্ডের ওপর একে সহজে ঘোরানো গেলেও স্থানচ্যুত করা প্রায় অসম্ভব। চুম্বকটি চারদিকে বেড়া দিয়ে উত্তমরূপে সুরক্ষিত। এই চুম্বকটির সাহায্যেই দ্বীপটিকে ওপর নিচে করা যায় কিংবা এক স্থান থেকে অন্যস্থানে নিয়ে যাওয়া যায়। চুম্বকটিকে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দ্বীপটিকেও ইচ্ছামতো যে কোনো দিকে নিয়ে যাওয়া যায়। রাজামশাই তাঁর রাজত্ব পরিদর্শনের জন্যে চুম্বকের মদ্য ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দ্বীপটিকে অভীষ্ট দেশে নিয়ে যেতেন।

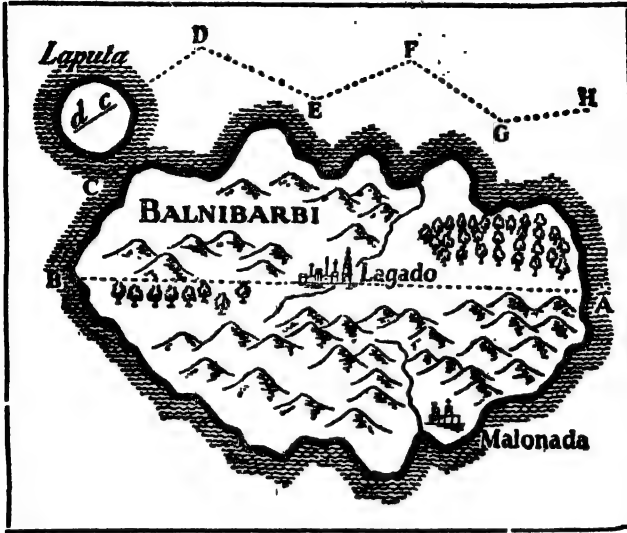
রাজামশাইয়ের সাম্রাজ্য যে দেশগুলোর ওপর অবস্থিত চুম্বকটি সেই দেশগুলিকে তার এক মাথা দিয়ে আকর্ষণ করে আর এক মাথা দিয়ে বিকর্ষণ। যে মাথাটি আকর্ষণ করে তাকে নীচের দিকে রেখে চুম্বক পাথরটাকে তার দন্ডের ওপর সোজাস্বজি রাখলে দ্বীপটি একেবারে নীচে নেমে আসে। আবার বিকর্ষণের মাথাটিকে নীচের দিকে নামালে দ্বীপটি সোজা ওপরে উঠে যায় অর্থাৎ চুম্বকটিকে যদি নীচের দেশ গুলোর সমান্তরাল রাখা হয় তাহলে দ্বীপটিও সমান্তরাল ভাবে চলতে থাকে। এইভাবে দ্বীপটিকে উড়িয়ে বিভিন্ন জায়গায় নিয়ে যাওয়া যায়।

কিভাবে দ্বীপটিকে পরিচালনা করা হয় তার একটা বিবরণ এখানে দিলুম।

A-B যদি বালনিবারিবি সাম্রাজ্যের মাঝখান দিয়ে কল্পিত একটি সরল রেখা হয় তাহলে d-C চুম্বক পাথর। d হল বিকর্ষণ ও C হল আকর্ষণের দিক। লাপদুটা C কে বোঝাচ্ছে। এখন চুম্বক পাথরটি যদি d-C অবস্থানে থাকে অর্থাৎ বিকর্ষণের দিকটা তখন নীচে, তাহলে এই দ্বীপ আড়াআড়ি ভাবে Cর দিকে উঠে যাবে। সেখানে পৌঁছে আকর্ষণের দিকটাকে যদি Eর দিকে ঘুরিয়ে দেওয়া যায় তাহলে দ্বীপটি আড়াআড়ি ভাবে Eতে পৌঁছবে। এবার যদি চুম্বকটিকে ঘুরিয়ে BF এর দিকে রেখে তার বিকর্ষণের মাথাটিকে নীচের দিকে করা হয়, তাহলে দ্বীপটি আবার আড়াআড়ি ভাবে F এর দিক উড়ে যাবে।

এইভাবে আকর্ষণের মাথাটিকে Gর দিকে ঘোরালে দ্বীপটি Gর দিকে চলতে থাকবে। তেমনি G থেকে H এর দিকে যেতে হলে চুম্বকটিকে ঘুরিয়ে তার বিকর্ষণের মাথাটিকে নীচের দিকে করতে হবে। এই হল দ্বীপটিকে গুড়ানোর কায়দা। অর্থাৎ

এই ভাবে প্রয়োজন মত চুম্বকের মাথার অবস্থা পরিবর্তন করে দ্বীপটিকে আড়াআড়ি ভাবে ওঠানো নামানো যায়। আর এই ভাবেই একবার কোনাকুনি বহু ওপরে উঠে



আবার কোনাকুনি নীচে নেমে সাম্রাজ্যের যে কোন জায়গায় উড়ে যাওয়া যায়। এই কোনাকুনি গতির জন্য হিসাবের কোন গোলমাল হয় না।

লক্ষণীয় যে রাজামশাইয়ের সর্বনিম্ন যে রাজত্ব ছিল তার নিচে বা ওপরের দিকে চার মাইলের বেশি দ্বীপটিকে নিয়ে যাওয়া যায় না। চুম্বক পাথরটির গদুগাদুগ বিচার করে জ্যোতির্বিজ্ঞানীরা দ্বীপের সীমাবদ্ধ গতিবিধির বিষয় লিপিবদ্ধ করেছেন। চুম্বক যত বড়ই হক তার আকর্ষণ শক্তি সীমাবদ্ধ এবং মাটির ভেতরে নিহিত খনিজ পদার্থের সঙ্গে ক্রিয়া প্রতিক্রিয়ার ওপর নির্ভরশীল। তাই সীমার মধ্যে দ্বীপটিকে ইচ্ছামতো পরিচালনা করতে পারলেও সীমার বাইরে দ্বীপের ওপর রাজামশাইয়ের কোনো নিয়ন্ত্রণ নেই। চুম্বকটিকে যখন দিকচক্রবালের সঙ্গে সমান্তরাল রাখা হয় দ্বীপটিও তখন সমান্তরাল ভাবেই শূন্যে ভাসতে থাকে।

কয়েকজন জ্যোতির্বিজ্ঞানী চুম্বকটির তদারক করেন এবং রাজার নির্দেশ অনুসারে তারা চুম্বকের মূখ ঘুরিয়ে দ্বীপটিকে পরিচালিত করেন। ঐসব জ্যোতির্বিজ্ঞানীরা আকাশের গ্রহনক্ষত্রাদি দেখে জীবনের অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করেন। এজন্যে তারা যে সব দরবিন ব্যবহার করেন তা আমাদের দেশে ব্যবহৃত দরবিন অপেক্ষা সেরা। তাদের সবচেয়ে বড় দরবিনটি তিন ফুটের বেশি বড় নয়। কিন্তু কোনো গ্রহকে বর্ধিত আয়তনে দেখাবার ক্ষমতা এই তিন ফুট দরবিনের যা আছে আমাদের একশতটি দরবিন একত্রিত করলেও তা এর সমান হবে না। তাছাড়া এদের দরবিনে নক্ষত্র আরও স্পষ্ট দেখা যায়। ইউরোপে আমাদের জ্যোতির্বিজ্ঞানীরা আকাশে যত দূর পর্বন্ত গ্রহ নক্ষত্র আবিষ্কার করতে পেরেছেন এরা তার চেয়ে অনেক বেশি দূর

এগিয়ে গেছেন। এরা দশ হাজার স্থির নক্ষত্রের একটি তালিকা প্রস্তুত করেছে। কিন্তু আমাদের জ্যোতির্বিজ্ঞানীরা এর এক তৃতীয়াংশ নক্ষত্রের তালিকা তৈরি করতে পারেন নি।

এরা দুটি ক্ষুদ্রতর নক্ষত্র বা উপগ্রহ আবিষ্কার করেছেন যারা মঙ্গল গ্রহকে প্রদক্ষিণ করে চলেছে। মঙ্গল গ্রহের যে ব্যাস তার তিন গুণ দূরত্বে থেকে ভেতরের উপগ্রহটি এবং বাইরের উপগ্রহটি পাঁচ গুণ দূরত্বে থেকে মঙ্গলকে প্রদক্ষিণ করেছে। প্রথমটি মঙ্গলকে প্রদক্ষিণ করতে সময় নেয় দশ ঘণ্টা এবং দ্বিতীয়টি অর্থাৎ বাইরের উপগ্রহটি সময় নেয় সাড়ে একুশ ঘণ্টা। এই সময়ের বর্গমূল হিসাব করলে মহাকর্ষ শক্তি যে সর্বত্র নির্দিষ্ট তার প্রমাণ পাওয়া যায়।

এরা তিরানস্‌বুইটি বিভিন্ন ধর্মকেতু আবিষ্কার করেছেন এবং তাদের আবর্তন সময়ও সঠিকভাবে নির্ধারণ করেছেন। যদি সত্যি তাই হয় (ওরা অবশ্য দৃঢ়ভাবে তা স্বীকার করে) তাহলে এই সকল তথ্য সংশ্লিষ্ট সকলের স্বার্থে প্রকাশ করা উচিত। কারণ ধর্মকেতুর আনাগোনা সম্বন্ধে আমাদের হাতে যেসব তথ্য আছে তার ওপর সর্বদা নির্ভর করা যাচ্ছে না। অতএব এদের গণনা পেলে পৃথিবীর জ্যোতির্বিজ্ঞানের উপকার হবে এবং একটা সামঞ্জস্য আনা যাবে।

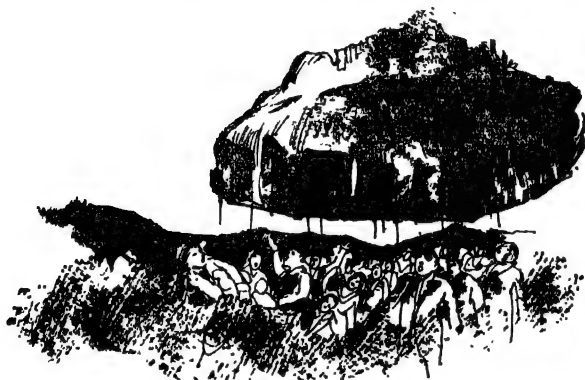
রাজামশাই যদি তাঁর একান্ত অনঙ্গত সর্বদলীয় একটি মন্ত্রীমণ্ডলী গঠন করতে পারেন তাহলে তিনি তাঁর সারা রাজ্যের একমাত্র অবিসংবাদিত রাজা বলে স্বীকৃতি লাভ করতে সক্ষম হবেন। কিন্তু নিম্নে অবস্থিত কোনো কোনো দেশ মন্ত্রীমণ্ডলীতে তাদের প্রতিনিধি পাঠাতে অনিচ্ছুক কারণ তারা জানে আজকের প্রিয় মন্ত্রী কাল বিতাড়িত হয়, মন্ত্রীদের কোনো স্থায়িত্ব নেই।

এসব স্বীপের কোনো শহর যদি বিদ্রোহ করে বা রাজামশাইকে প্রাপ্য কর দিতে অস্বীকার করে তাহলে রাজামশাই দুটি প্রক্ৰিয়া দ্বারা তাদের দমন করেন। প্রথম এবং মৃদু প্রক্ৰিয়াটি হল তিনি তার নিজস্ব স্বীপকে উড়িয়ে ঐ শহরের ওপর নিয়ে এসে তাদের ওপর রোদ বৃষ্টি বর্ষ করে দেন। ফলে দেশে অজন্মা দেখা দেয়, মহামারীও হয়। এতেও যদি তারা বশ্যতা স্বীকার না করে তাহলে রাজামশাই ঐ শহরের ওপর বিশাল বিশাল পাথর নিক্ষেপ করবার আদেশ দেন। যার বিরুদ্ধে ওদের আত্মরক্ষা করার কোনো উপায় নেই। তারা তখন তাদের বাড়ির কিংবা মাটির নিচের ঘরে অথবা গুহায় আশ্রয় নেয়। কিন্তু এভাবে আশ্রয় নিলে বা লুকোলে কি হবে, পাথর বৃষ্টির ফলে বাড়ির ছাদগর্দল ভেঙে যায়।

এতেও যদি সেই শহর বাসীরা জঙ্ঘ না হয় তখন রাজামশাই নিজের স্বীপটিকে নীচে নামিয়ে এনে সেই শহরের ওপর স্রেফ চেপে বসেন। ফলে বাড়ির মানুষ সবই চাপা পড়ে ভেঙে গর্দীড়য়ে চুরমার হয়ে যায়। সেই সঙ্গে মানুষও মরে দলে দলে। রাজামশাই এরকম শাস্তিবিধান সহজে বা একেবারেই করতে চান না কিন্তু যখন সব উপায় ব্যর্থ হয় তখন তিনি নিরুপায় হয়েই এই পথে অগ্রসর হন। মন্ত্রীরীও এমন পরামর্শ রাজামশাইকে দিতে সাহস করেন না। কারণ অনেক মন্ত্রী নিচের দেশ থেকে আসেন।

অতএব তাঁরা নিজের দেশে অপ্রিয় হতে বা নিজের দেশকে ধ্বংস করতে চান না। কিন্তু এ দেশের রাজারা কঠোর দণ্ড বিধান দিতে নিজেকে সবসময় নিরত রাখেন। কেন, তারও একটা গুরুতর কারণ আছে। অবশ্য চরম অবস্থায় না এলে দণ্ড দেবার প্রসঙ্গই ওঠে না। যদি সে অবস্থা আসে তখন ভাবতে হয় দণ্ড দেওয়া হবে কি হবে না।

বিপদ অন্যত্র। যে শহরকে দণ্ড দেওয়া হবে কিংবা যাকে গর্দভিয়ে দেওয়া হবে সেই শহরের ওপর উড়ন্ত দ্বীপ নামিয়ে আনার আগে দেখতে হয় সেই শহরে খাড়া চুড়োওয়ালা কোনো পাহাড় আছে কি না। কিংবা ছুঁচলো গম্বুজওয়ালা কোনো উঁচু বাড়ি আছে কি না। থাকলে চরম বিপদ ঘটতে পারে। দ্বীপটা যদি তাড়াতাড়ি নেমে আসে তাহলে দ্বীপের তলদেশে আঘাত লেগে বিরাট ক্ষতি হতে পারে। যদিও দ্বীপটি দৃশ্যে গজ পুরু তবুও কোনো জায়গায় যদি ফাটল ধরে এবং সেই অবস্থায় সে যদি আরও নিচে নেমে এমন একটা বাড়িতে পড়ে যে বাড়ির উনুনে আগুন জ্বলছে তাহলে দ্বীপটি ফেটে যেতে পারে। ঠিক যেমন আমাদের দেশে লোহা ও পাথর নির্মিত চিমনি আগুনের তাপে ফেটে যায়। দ্বীপের এই দুর্বলতা সর্বশেষে জনগণ ওয়াকিবহাল। তাহলেও তারা সতর্ক থাকে তাদের অপরাধ যেন সীমাহীন না হয়।



দ্বীপটিকে নামিয়ে এনে সেই শহরের ওপর স্বেচ্ছা চেষ্টা করেন

যাতে দ্বীপে নামিয়ে এনে তাদের ধনপ্রাণ যেন ধ্বংস করা না হয়। কারণ প্রত্যেক শহরে ত আর পাহাড় বা উঁচু বাড়ি নেই। ভয় দেখাবার জন্যে কোনো কোনো শহরের ওপর ধীরে ধীরে দ্বীপ নামিয়ে আনা হয়েছে। তবে কখনও শহরের ওপর চাঁপিয়ে দেওয়া হয়নি। কারণ বিজ্ঞানীরা সতর্ক করে দিয়েছেন যে দ্বীপে জোরে আঘাত লাগলে চূষক ভেঙে যেতে পারে। চূষক ভেঙে গেলে সমুদ্র সর্বনাশ। সমস্ত দ্বীপটাই ভেঙে পড়বে।

এই রাজ্যের মৌলিক আইন অনুসারে রাজামশাই এবং দুই জ্যেষ্ঠ রাজকুমার দ্বীপ ত্যাগ করে কোথাও যেতে পারেন না এবং রাণী বর্তমানে পর্যন্ত সন্তানের জন্ম দেবার বয়স না পার হচ্চেন ততদিন তিনিও দ্বীপের বাইরে যেতে পারবেন না।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ



লেখক লাপদুটা ত্যাগ করলেন। তাঁকে বালনিবারবি পেঁছে দেওয়া হল। সেখানকার বড় নগরে তিনি গেলেন। নগর এবং সংলগ্ন অঞ্চলের বর্ণনা। একজন মহামান্য ব্যক্তি তাঁকে সাদর অভ্যর্থনা জানালেন। সেই মহামান্য ব্যক্তির সঙ্গে কথোপকথন।

এই দ্বীপে আমার সঙ্গে দূর্ব্যবহার করা না হলেও আমার স্বীকার করতে বাধ্য নেই যে আমার এমন মনে হয়েছে যে এরা আমাকে অবহেলা করে এবং সেই সঙ্গে কিছু ঘৃণা। এর কারণ হল এই যে এই দ্বীপবাসীদের কেবলমাত্র গগিণ ও সঙ্গীত ব্যতীত আর কোনো শাস্ত্রে উৎসাহ নেই এবং এই দুই শাস্ত্রেই আমার চেয়ে এদের জ্ঞান বেশি। তাই এরা আমাকে তুচ্ছ মনে করে।

অপর দিকে এই দ্বীপে দ্রুতব্য যা কিছু ছিল সব আমার দেখা হয়েছে, এবং এই দ্বীপের মানদুর্জনের সঙ্গে আর আমার ভাল লাগছে না। সেইজন্য আমি ঠিক করলুম দ্বীপ ছেড়ে চলে যাব। আমি এদের তুল্য না হলেও এরা যে দুটি বিজ্ঞানে পারদর্শী এবং যে জন্যে এরা আমার শ্রদ্ধা অর্জন করেছে সেই দুটি বিষয়ে এদের প্রচণ্ড শূচিবায়দুগ্ধত দেখে আমার মনে বিরক্তি ধরে গেল। তখন এদের আর সহ্য করা যায় না। এজন্যে আমি এদের সঙ্গে এড়িয়ে কেবলমাত্র মহিলা, ব্যবসায়ী ও স্ল্যাপারদের সঙ্গে কথা বলতাম। এদের কোনো প্রশ্ন করলে তবু কিছু যুক্তিপূর্ণ উত্তর পাওয়া যেত।

কঠোর পরিশ্রমের ফলে আমি এদের ভাষা আয়ত্ত করতে পেরেছি, ওদের কথা ও মনোভাব বুঝতে শিখেছি অতএব যে দেশে আমি অবহেলা ব্যতীত আর কিছু পাই নি সেই দ্বীপ আমি প্রথম সুযোগেই ত্যাগ করা স্থির করলুম।

রাজধরবারে একজন মহামান্য ব্যক্তি ছিলেন যাকে আমি লর্ড বলে সম্বোধন করব। রাজার সঙ্গে তাঁর আত্মীয়তা আছে এবং সেই সূত্রে রাজসভায় তাঁর কিছু মর্যাদা ছিল। আত্মীয় বলেই ঐ মর্যাদা নচেৎ লর্ডকে ওরা নির্বোধ ও অজ্ঞ মনে করত।



অন্তত নিজের সমকক্ষ জ্ঞান বলে মনে করত না। অথচ তিনি দেশ ও রাজ্য-মশাইয়ের জন্যে অনেক উল্লেখযোগ্য কাজ করেছেন এবং তাঁর যথেষ্ট স্বাভাবিক জ্ঞান ও বুদ্ধি আছে। ব্যক্তিগত আছে তবে সঙ্গীত তিনি ভাল বোঝেন না। সঙ্গীরা বলে উনি গান বাজনার সময় একেবারে বেতলা। সঙ্গীতের মতো গণিত বিষ্যাতেও তিনি দুর্বল। এই শাস্ত্রটা তাঁর মাথায় ঢোকে না। শিক্ষকরা অনেক চেষ্টা করেও হাল ছেড়ে দিয়েছেন। তথাপি তিনি বহু সম্মান ও স্বীকৃতি লাভ করেছেন এবং অনুগ্রহ করে তিনি সেসব আমার কাছে উল্লেখ করেছেন। অনুগ্রহ করে তিনি আমার বাসগৃহেও এসেছিলেন এবং তখন ইউরোপের আইন রীতিনীতি আচরণ ও শাসন-ব্যবস্থা সম্বন্ধে বিস্তারিত জ্ঞানতে চাইলেন। ইউরোপ ব্যতীত আমি অন্য যেসব দেশে গোর্ছি সে দেশগুলি সম্বন্ধেও তাঁর আগ্রহ কম নয়। আমার কথা তিনি অত্যন্ত মন দিয়ে শুনলেন। মাঝে মাঝে মন্তব্য ও প্রশ্নও করছিলেন। আমিও যথাসাধ্য উত্তর দিচ্ছিলাম। তাঁর জন্য রাজদরবার থেকে দু'জন ক্ল্যাপার নিযুক্ত করা হয়েছিল। কিন্তু একমাত্র রাজদরবার কিংবা বিশেষ অনুষ্ঠান ছাড়া তিনি তাদের সাহায্য নিতেন না। আমি ও লর্ড যখন একা থাকতুম তখন তিনি ক্ল্যাপারদের অন্যত্র সরিয়ে দিতেন।

আমি এই মহামান্য ব্যক্তিকে অনুরোধ করলাম যে তিনি যেন আমার রাজ্যমশাইকে একটু বলেন যাতে আমি এ দেশ ছেড়ে চলে যেতে পারি। তিনি যেন দয়া করে তার ব্যবস্থা করে দেন। আমার জন্যে মনে মনে দুঃখ বোধ করলেও রাজ্যমশাইকে তিনি বলোছিলেন। রাজ্যমশাই অনুমতি দিলেন তবে খুব দুঃখের সঙ্গে। তিনি বেশ কয়েকটি লোভনীয় শর্তে আমাকে স্বীপে থাকতে বলোছিলেন কিন্তু আমি রাজি হই নি। আমার জন্যে তিনি যা কিছু করছেন সেজন্যে আমি তাঁর কাছে আমার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেছিলাম।

ফেব্রুয়ারি মাসের ১৬ তারিখে আমি রাজ্যমশাই ও তাঁর দরবারের কাছ থেকে বিদায় নিলাম। ব্রিটিশ মন্ত্রীর সমতুল্য দুই শত পাউন্ড অর্থ তিনি আমাকে দান করলেন। আমার সেই কল্যাণকামী লর্ডও আমাকে অনুরূপ অর্থ দিলেন এবং যে দেশে যাচ্ছি সে দেশের প্রধান নগর লাগাডোতে একজন বন্ধুর কাছে পরিচয় পত্র লিখে দিলেন। স্বীপটি তখন লাগাডোর একটি পাহাড়ের মাত্র দুই মাইল ওপরে চক্কর দিচ্ছিল। আমি যেভাবে এই উদ্ভূত স্বীপে প্রথম উঠেছিলাম আমাকে ঠিক সেইভাবে অন্য দেশে নামিয়ে দেওয়া হল। শব্দ ওঠার পরিবর্তে নাম।

উদ্ভূত স্বীপের রাজ্যমশাইয়ের অধীনে এই দেশটি, অর্থাৎ যেখানে আমাকে নামিয়ে দেওয়া হল তার প্রচলিত নাম বার্লানবারবি এবং এর প্রধান নগরটির নাম লাগাডো যা আমি আগেই উল্লেখ করেছি। সে দেশে অবতরণ করে আমি বিশেষ সন্তোষ লাভ করলাম। আমি শহরের রাস্তা দিয়ে ওদেশের নাগরিকের মতোই চলতে লাগলাম। আমার পরিধানের পোশাক ছিল ওদেশের মানুষের মতোই। তাই ওরা আমাকে আলাদা ভাবে চিনতে পারে নি। এদের ভাষাও এখন আমি মোটামুটি জানি। আমাকে বলে দেওয়া হয়েছিল আমি যেন ওদেশের মানুষের সঙ্গে কথা বলি। যে

ব্যক্তির নামে লর্ড আমাকে পরিচয় পত্র লিখে দিরাইছিলেন তাঁর বাড়ি খুঁজে বার করতে বেশ পেতে হল না। তিনি আমাকে তাঁর বাড়িতে সাধরে গ্রহণ করলেন। এই মহানুভব ব্যক্তির নাম মুনোডি, তিনি তাঁরই বাড়িতে আমার থাকবার জন্যে বাসস্থানের ব্যবস্থা করে দিলেন। আমি এখানেই বাস করতে লাগলুম। মহানুভব মুনোডি আমার স্বজের কোনো চুটি রাখেন নি।

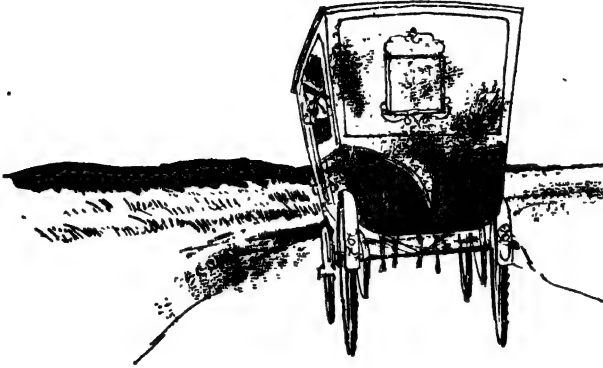
পরদিন সকালে তিনি আমাকে তাঁর চ্যারিগটে তুলে শহর দেখাতে নিয়ে চললেন। শহরটি লন্ডনের অর্ধেক। বাড়িগড়লি অশুভভাবে নির্মিত। দেখলাম অধিকাংশ বাড়িই মেরামত করা প্রয়োজন। পথ দিয়ে, পাঁথকরা দ্রুত হেঁটে চলেছে, দেখে মনে হচ্ছে তারা বিভ্রান্ত, দৃষ্টি স্থির। কিন্তু অধিকাংশেরই পরিধেয় জীর্ণ। শহরের একটি তোরণ অতিক্রম করে আমরা দেশের তিন মাইল ভিতরে প্রবেশ করলুম। এখানে গ্রামাঞ্জে দেখলুম বহু শ্রমিক কয়েক প্রকার যন্ত্র নিয়ে জমিতে কাজ করছে। কিন্তু কি কাজ করছে তা আমি বুঝতে পারলুম না এবং কোনো প্রকার শস্য বা ঘাস আমার নজরে পড়ল না। অথচ আমার ত মনে হল এ দেশের জমি বেশ উর্বর। শহরে ও গ্রামে সদা কর্মচঞ্চল মানুষদের দেখে আমি মনে মনে তাদের প্রশংসা করি। কিন্তু সেই সঙ্গে আমার সঙ্গী মহোদয়কে জিজ্ঞাসা না করে থাকতে পারি না যে এতগুলি মাথা ও হাত এবং মৃৎ শহরে ও গ্রামে যে এত পরিশ্রম করছে, তারা কি উৎপাদন করছে বা কি ফল লাভ করছে? তা ত আমি দেখতে বা বুঝতে পারছি না। একটা ক্ষেত্রে আমি কোনো মানুষকে এভাবে নিষ্ফলা পরিশ্রম করতে দেখি নি। আর কোনো বাড়ি আমি এমন অবহেলায় নির্মিত হতেও দেখি নি এবং তাও যদি বা হল ত এগুলি মেরামত করা হয় নি কেন? তার ওপর মানুষগুলির এমন দৈন্য দশা কেন?

মুনোডি মহোদয় একজন উচ্চ কোটির মানুষ। তিনি কয়েক বছর লাগাডো শহরের শাসনকর্তা ছিলেন। কিন্তু কয়েকজন মন্ত্রীর ষড়যন্ত্রে অযোগ্যতার অভিযোগে তাঁকে অপসারিত করা হয়। যাই হক রাজামশাই তাঁর প্রতি দয়া প্রদর্শন করেন, যদিও তিনি মনে করতেন মুনোডি মহোদয় সুবিবেচক নন।

আমি এই দেশ সম্বন্ধে আমার মনোভাব সোজাসুজি ব্যক্ত করলুম। তিনি আমার কৌতুহল নিবৃত্ত না করে বললেন যে আমি এদেশে সেবামাত্র এসেছি অতএব এত দ্রুত কিছু মন্তব্য করা ঠিক নয়। ভিন্ন জাতির সমাজ রীতিনীতি সবকিছু পৃথক হতে বাধ্য। কিন্তু আমরা যখন তাঁর প্রাসাদে ফিরে এলুম তখন তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন বাড়িগড়লি আমার দৃষ্টিতে কি মনে হয়েছে। আমি কি কি চুটি লক্ষ্য করছি এবং তাঁর বাড়ির ভূতাদের ভাবে ভাগিতে ও পোশাকে আমি কি বিসম্বস্তুতা লক্ষ্য করছি। এমন প্রশ্ন করার তাঁর অধিকার আছে, তিনি নিজে সর্ববিষয়ে মহানুভব উদার, ভদ্র ও নিয়ম নিষ্ঠ। আমি উত্তরে তাঁকে বললুম যে আপনি নিজে ধনী, উদার এবং বহু গুণে গুণান্বিত। এইজন্যে দেশ ও দেশবাসীর চুটি, মৃৎতা ও দৈন্যতা আপনার চোখে পড়ে না।

তিনি বললেন আমি যদি তাঁর সঙ্গে কুড়ি মাইল দূরে তাঁর গ্রামের বাড়িতে যাই তাহলে সেখানে ধীরে সুস্থে এ বিষয়ে আলোচনা করা যেতে পারে। আমি মহাশয়কে বললুম আমি তাঁর সকল প্রস্তাবে রাজি এবং সেই অনুসারে আমরা পরদিন তাঁর গ্রামের বাড়ির উদ্দেশ্যে যাত্রা করলুম।

যাত্রা পথে তিনি আমাকে তাঁদের কৃষকদের কয়েকটি কৃষি পদ্ধতি দেখালেন। কৃষকেরা কি ভাবে ক্ষেতে কাজ করে তাও বোঝালেন। কিন্তু এসব আমার কাছে অযৌক্তিক মনে হল। কারণ মাত্র কয়েকটি ক্ষেত্র ব্যতীত কোথাও আমি সামান্য শস্য



তবে তিন ঘণ্টা যাবার পর দৃশ্য বদলে গেল

বা তৃণ দেখতে পেলাম না। তবে তিন ঘণ্টা যাবার পর দৃশ্য বদলে গেল। আমরা সুন্দর একটা এলাকায় এলুম। এখানে কাছাকাছি কৃষকদের অনেক বাড়ি রয়েছে, সুন্দর ভাবে নির্মিত। সংলগ্ন ক্ষেত্রে আগুরের চাষ। শস্য পূর্ণ ক্ষেত্র এবং ঘাস ভর্তি মাঠ চোখ জুড়িয়ে দিল। এমন সুন্দর দৃশ্য এখানে আসার পর আমার চোখে এই প্রথম পড়ল। ভদ্রলোক আমার ভাবান্তর লক্ষ্য করলেন এবং দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে বললেন এইখান থেকেই তাঁর ক্ষেতখামার আরম্ভ হয়েছে এবং এই ক্ষেতখামার তার গ্রামের বাড়ি পর্যন্ত বিস্তৃত।

মুনোডি বললেন তিনি নাকি চাষবাসের কিছুর বোঝেন না এবং তিনি সবার কাছে বড় উদাহরণ স্থাপন করেছেন, এজন্য তাঁকে অনেক বিদ্রূপ সহ্য করতে হয়। অবশ্য দেশের মাত্র সামান্য কয়েকজন যারা আমার মতো মূর্খ বলে বিবেচিত কেবল তারাই আমার মতো চাষবাস করে।

অবশেষে আমরা তাঁর গ্রামের বাড়িতে পৌঁছলুম। সুন্দর বাড়ি। যদিও প্রাচীন পদ্ধতি অনুসারে সেটি নির্মিত। বাড়ির বাগান, বাগানের মাঝে মাঝে পথ, লতাকুঞ্জ, ফোয়ারা সব কিছুরই সুন্দর রদচির পরিচয় পাওয়া যায়। আমি যা দেখলুম তারই প্রশংসা করলুম। কিন্তু ভদ্রলোক যেন আমার কথায় কান দিলেন না।

এ সন্দের কারণ জানতে পারলুম রাতে আহারের সময় যখন ঘরে তৃতীয় ব্যক্তি ছিল

না। তিনি বিবাদ মাথা স্তরে বললেন তাঁকে হয়ত তাঁর শহরের ও গ্রামের বাড়ি ভেঙে ফেলে নতুন পদ্ধতিতে ও আধুনিক ধাঁচে বাড়ি তৈরি করতে হবে এবং বর্তমানে প্রচলিত ধারায় চাষাবাস করতে হবে। শব্দ তাই নয়, তাঁর প্রজারাও যাতে তাঁর পথ অনুসরণ করে তাদেরও সেভাবে নির্দেশ দিতে হবে। নচেৎ দেশবাসীর কাছে তাকে নানা অভিযোগে অভিযুক্ত হতে হবে। এমন কি সম্রাটও তাঁর ওপর বিরক্ত হবেন এবং পৃষ্ঠপোষকতা থেকে তিনি বঞ্চিত হবেন।

এর পরে তিনি আমাকে যা বললেন তাতে আমার এই সব প্রশংসা নিরর্থক মনে হল। তাঁর বক্তব্য অনুযায়ী সে রকম কোনো কথা আমি রাজদরবারে বা জনসাধারণের মধ্যেও শুনিনি। কারণ তারা নিজের ব্যাপার নিয়েই সব সময় ব্যস্ত থাকত। নিচে কোথায় কে কি করছে সেজন্য তাদের কোনো মাথাব্যথা ছিল না।

অন্যলোক আমাকে যা বললেন তার সারমর্ম হল নিম্নরূপ :

প্রায় চল্লিশ বছর আগে কয়েকজন ব্যক্তি প্রমোদ বা ভ্রমণের উদ্দেশ্যে লাপুটার গিয়েছিল। সেখানে পাঁচ মাস কাটিয়ে তারা ফিরে আসে। তারা গণিত সম্বন্ধে অসম্ভব জ্ঞান অর্জন করেছিল। ফিরে এসে তারা এমন ডাব দেখাত যেন কত বিদ্যাই না শিখে এসেছে। এই লোকগুলি তখন এদেশের যা কিছু দেখে তাই তাদের দৃষ্টিতে নিরর্থক বলে মনে হয়। কি কলাবিদ্যা, কি চারুশিল্প, কি বিজ্ঞান, ভাষা, কারিগরিবিদ্যা সবকিছু তাদের কাছে নিরর্থক ও বাতিল মনে হল। তাদের মতে জগৎ কত এগিয়ে গেছে আর আমরা পেছিয়ে পড়ে আছি। তারা সবকিছু সংস্কার করতে চাইল এবং এই উদ্দেশ্যে রাজার অনুমতি নিয়ে লাগাডোতে তারা একটি 'যোজনা ভবন' স্থাপন করল এবং তারা প্রচার করল যে এমন যোজনা ভবন নাকি দেশের সব উল্লেখযোগ্য শহরেই আছে।

এই সকল যোজনা-ভবনের বিশেষজ্ঞরা বাড়ি তৈরির ও কৃষির নতুন পদ্ধতি উদ্ভাবন করতে লাগল যার দ্বারা নাকি উন্নত ধরনের বাড়ি তৈরি করা যাবে, কৃষিক্ষেত্র থেকেও আরও বেশি ফসল তোলা যাবে। তাঁরা নতুন ধরনের যন্ত্রপাতিও তৈরি করতে লাগলেন এবং এমন যন্ত্রও তৈরি করলেন যা বৃষ্টি একা দশজন লোকের কাজ করতে পারবে। এই যন্ত্রের সাহায্যে এক সপ্তাহে একটা প্রাসাদ তৈরি করা যাবে। আর এর তৈরি বাড়িগুলির নতুন মালমশলা এতই মজবুত হবে যে বাড়িগুলি আর মেরামত করার দরকার হবে না। যে কোনো ফল যে কোনো ঋতুতে ফলানো যাবে এবং বর্তমানে যে পরিমাণ শস্য তোলা যায় নতুন পদ্ধতিতে চাষ করলে তার শতগুণ বেশি ফসল তোলা যাবে।

সবই ঠিক আছে। কিন্তু নতুন পরিকল্পনার একমাত্র গুটি হল যে প্রকল্পগুলি বাস্তব মতো কাজ করতে পারল না। ফলে দেশে দর্দশা দেখা দিল, নতুন পদ্ধতিতে নির্মিত বাড়িগুলি ভেঙে পড়তে লাগল, যে ফসল উৎপাদন হত তাও প্রায় বন্ধ। লোকের আহার জোটে না, বস্ত্রও জোটে না। তথাপি তারা নিরুৎসাহ না হয়ে নব উদ্যমে প্রকল্পগুলি ফলপ্রসূ করবার জন্যে পরিশ্রম করছে, আশা নিরাশার মধ্য দিয়ে। তিনি

নিজে উদ্যমী নন তাই তিনি পুরনো পদ্ধতিতেই বাড়ি তৈরি করতে লাগলেন ও চাষ করতে লাগলেন এবং তাঁর পূর্ব-পুরুষ যে বাড়ি তৈরি করে গেছেন সেই বাড়িতেই তিনি আজও বাস করছেন এবং তাঁরা যে পথ দেখিয়ে গেছেন সেই পথ ধরেই তিনি চলছেন। তাঁর মতো আর কিছ্‌ ব্যক্তি পুরানো পথ ছাড়তে পারেননি। এইজন্য তাঁরা অগ্রগতির শত্রু হিসেবে নিশ্চিত ও ঘৃণিত। দেশ নাকি এগিয়ে যাচ্ছে অথচ তাঁরা ক্রমশঃ পেছিয়ে পড়েছেন।

ভদ্রলোক বললেন, আমি যদি যোজনা ভবনটি দেখতে চাই তাহলে তিনি আমাকে নিষেধ করবেন না। বরঞ্চ তিনি চান যে আমি ভবনটি দেখে আসি। তিনি আমাকে বললেন তিন মাইল দূরে পাহাড়ের গায়ে একটি ভাঙাচোরা বাড়ি আছে। সেইটি হল যোজনা-ভবন। সেখানে কি করে পৌঁছতে হবে তিনি তার পথ বাথলে দিলেন।

তিনি বললেন তাঁর বাড়ি থেকে আধমাইল দূরে একটা বড় নদীতে তাঁর একটা জলচাকী ছিল। নদীর স্রোতে সেই জলচাকী ঘুরত যার ফলে তিনি নিজের ও প্রজাদের ক্ষেতে জল নিয়ে আসতেন। যথেষ্ট জল পাওয়া যেত, কোনো অসুবিধা ছিল না। কিন্তু সাত বছর আগে যোজনা ভবন থেকে একজন এসে তাঁকে জলচাকীটি ভেঙে ফেলতে বললেন। সেই ভদ্রলোক প্রস্তাব করলেন পাহাড়ের একধারে নতুন জলচাকী বসাতে যেখানে একটা বাঁধ দেওয়া হবে। বাঁধে জল ধরে পাইপের সাহায্যে সেই জল সরবরাহ করা হবে। ওপরে বাতাস স্রোতের গতি বাড়িয়ে দেয় যেজন্য সহজে পাইপ দিয়ে জল সরবরাহ করা যাবে। তাছাড়া সমতলভূমি অপেক্ষা পাহাড়ের ঢালু গা দিয়ে যখন জল নামে তখন তার গতিও বেশি হয়।

ভদ্রলোক বললেন যে রাজদরবারের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক তখন ভাল চলছিল না। তাছাড়া তার অনেক বন্ধু চাপ দেওয়ার ফলে তিনি নতুন প্রস্তাবে রাজি হলেন এবং অনেক লোক লাগিয়ে দুই বছরের মধ্যে পুরানো জলচাকী ভেঙে যোজনা-ভবনের পরামর্শমতো পাহাড়ের ধারে নতুন জলচাকী বসালেন। কিন্তু তা কার্যকরী হল না। অতএব আমার ঘাড়ে দোষ চাপানো হল। আমার মতো আরও বাদের পরামর্শ দেওয়া হয়েছিল তারাও পরামর্শ মতো কাজ করে ব্যর্থ হল।

কয়েকদিন পরে আমরা শহরে ফিরে এলাম। কিন্তু এখানকার যোজনা-ভবন দর্শন করতে তিনি আমার সঙ্গে যেতে রাজি হলেন না। কারণ রাজদরবারের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক ভাল চলছে না। তবে তিনি আমার সঙ্গে একজন বন্ধুকে দেবেন। তিনি একখানা চিঠি দিলেন সেই বন্ধুকে। চিঠিতে তিনি লিখলেন যে নতুন নতুন পারিকল্পনা সম্বন্ধে আমি অত্যন্ত আগ্রহী। অবশ্য সত্যি আমি নিজে যত্নবক বরসে কয়েকটি প্রকল্প সম্পূর্ণ করেছি।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ



লাগাডো শহরে ‘যোজনা-ভবন’ লেখককে দেখবার অনুমতি দেওয়া হল। যোজনা-ভবনের বিশদ পরিচয়। ভবনের অধ্যাপকগণের নিজ নিজ কর্মের পরিচয়।

যোজনা-ভবনটি একটি সম্পূর্ণ বাড়ি নয়, রাস্তার উভয় পার্শ্বে কয়েকটি বাড়ির সমন্বয়। যে বাড়িগুলি খালি পড়ে ছিল, সেগুলি কিনে নিয়ে যোজনা-ভবন স্থাপন করা হয়। ভবনের তত্ত্বাবধায়ক আমাকে সাদর অভ্যর্থনা জানানলেন এবং বেশ কয়েক দিন ধরে আমি ভবনটি পরিদর্শন করলুম। প্রতি ঘরে একজন করে পরিকল্পক আছেন এবং আমার মনে হচ্ছে আমি অস্তিতঃ পাঁচ শতটি ঘর দেখেছি।

প্রথম যে লোকটিকে দেখলুম সে মাথায় খাটো, হাতে ও মুখে তার কালি বা ভূষো লেগে আছে। মাথার চুল ও দাড়ি দুইই লম্বা, দুটোই অনেক দিন ছাটা হয় নি। চুল ও দাড়িতে কখনও চিরুনি পড়ে না। জায়গায় জায়গায় জটা পড়েছে। আবার কয়েকটা জায়গা পড়েও গেছে। তার জামা প্যান্ট ও গায়ের চামড়ার একই রং। ইনি যে পরিকল্পনা নিয়ে গবেষণা করছেন তা বেশ কৌতূহলোদ্দীপক। শশা যেসব সূর্যকিরণ শুষে নিয়েছে তিনি সেই সব সূর্যকিরণ শশার ভেতর থেকে বার করে নিয়ে শিশিতে ভরে কষে ছিপি এঁটে রেখে দেবেন। যাতে আবহাওয়া ঠান্ডা হয়ে গেলে বাতাস গরম করবার জন্যে সেই বন্দী রৌদ্রকিরণ ব্যবহার করা যায়। তিনি গত আট বছর ধরে এই পরিকল্পনা নিয়ে কাজ করছেন। আর আট বছরের মধ্যেই তিনি নিশ্চিত সাফল্য লাভ করবেন। তখন তিনি ন্যায্য মূল্যে সরকারী বাগানের জন্যে টাটকা রৌদ্রকিরণ সরবরাহ করতে পারবেন। কিন্তু তিনি অভিযোগ করলেন যে তাঁর মজুত বেশি নেই। কারণ তখন শশার মরশুম নয়। তাই কাঁচামাল যোগাড় করতে তাকে বেশ বেগ পেতে হচ্ছে। তাঁকে উৎসাহ দেবার জন্যে আমি যদি কিছু চাঁদা দিই ত খুব ভাল হয়। আমি কিছু চাঁদা দিলুম। মুনোডি মশাই আমার

সঙ্গে কিছু অর্থ দিয়েছিলেন কারণ তিনি জানতেন এইসব গবেষকরা ডিন্কা চাইতে অভ্যস্ত।



শিশিতে ভরে কবে ছিপি এগুটে রেখে দেবেন

পরের ঘরে প্রবেশ করে যেন একটা ধাক্কা খেললাম এবং সঙ্গে সঙ্গে বেরিয়ে এলাম। ঘরে সে যে কি বিদ্রী, পচা তীর গন্ধ, সে কি বলব। নাক জ্বালা করতে লাগল। কিন্তু আমার সঙ্গী আমাকে আবার ঘরের ভেতরে ঠেলে দিয়ে আমার কানে ফিসফিস করে বললেন ঘরে না ঢুকলে এবং এভাবে বেরিয়ে এলে ওরা ক্ষুব্ধ হবে, অপমানিত বোধ করবে। অতএব আমাকে নাকে চাপা দিয়ে ঘরে ঢুকতে হল। এই ঘরের গবেষক ষোজনা-ভবন আরম্ভ হওয়ার শুরুর থেকে আছেন। তিনি গবেষকদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। তাঁর মুখ ও দাঁড়ি হলদে এবং পরিধেয় বস্ত্র ও দুই হাত নোংরা। শরীরের নানা জায়গায় ময়লা লেগে রয়েছে। তাঁর সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দিতেই তিনি আমাকে নিবিড়ভাবে আলিঙ্গন করলেন। ইচ্ছা করলে এ আলিঙ্গন আমি হয়ত এড়াতে পারতুম এবং আমার পক্ষে তাই করা উচিত ছিল।

তিনি ষোজনা-ভবনে কি নিয়ে কাজ করছেন? মানুষের বিষ্ঠা নিয়ে তার গবেষণা। আমরা যেসব খাদ্য খাই এবং যা বিষ্ঠা হয়ে আমাদের দেহ থেকে নির্গত হয় তিনি সেই বিষ্ঠাকে পুনরায় মূল খাদ্যে পরিণত করবার চেষ্টা করছেন। পিত্তথলি থেকে যে জারক রস নির্গত হয়ে বিষ্ঠাকে দূর্গন্ধবৃত্ত করে তিনি সেই পিত্ত-রসকে প্রথমে বিষ্ঠা থেকে অপসারিত করবেন। তাহলে বিষ্ঠায় আর কোনো গন্ধ থাকবে না। সেই সঙ্গে বিষ্ঠা থেকে মূত্থের লালারসও বার করে দেবেন। একটি প্রতিষ্ঠান মারফত প্রতি সপ্তাহে পিপে ভর্তি করে তাঁকে বিষ্ঠা যোগান দেওয়া হয়।

এ ঘর থেকে বেরিয়ে অন্য ঘরে গিয়ে দেখলাম সে ঘরের গবেষক বরফ থেকে বারুদ

তৈরি করবার চেষ্টা করছেন। তিনি একটি গবেষণা পত্র রচনা করেছেন যার বিষয়-বস্তু হল আগুনকে কি ভাবে পিটিয়ে চ্যাটা করা যাবে। গবেষণা পত্রটি তিনি শীঘ্রই প্রকাশিত করবেন।

একজন স্থপতির দর্শন পাওয়া গেল। ইনি গৃহনির্মাণের এক মৌলিক উপায় উপভাবন করেছেন। প্রথমে বাড়ির ছাদটা তৈরি করে ফেলতে হবে তারপর গাঁথতে গাঁথতে ক্রমশঃ নিচে নামতে হবে এবং সবশেষে বাড়ির ভিত। পরিপ্রমী মৌমাছি ও মাকড়সা এই ভাবেই তাদের বাসা তৈরি করে।

তারপর যে গবেষককে দেখলুম তিনি আজন্ম অন্ধ। তিনি কয়েকজন শিক্ষানবিশ নিয়ে কাজ করছেন। এই গবেষকের কাজ হল শিশুপীদের জন্যে বিভিন্ন রং মিশিয়ে নতুন রং তৈরি করা। কি করে হাত দিয়ে অনুভব করে আর গন্ধ শব্দকে রং চিনতে হয় তা তিনি তাঁর ছাত্রদের শিখিয়েছেন। কিন্তু দৃষ্ণের বিষয় যে এই পদ্ধতি অনুসরণ করে তারা কোনো রং চিনতে পারছে না। গবেষক নিজেই ভুল করেছেন। তা বললে কি হয়? এই শিশু-গবেষককে যোজনা-ভবনের সকলেই প্রশংসা করেন ও উৎসাহ দেন।

পরের গবেষকের কান্ডকারখানা শুনে আমি বেশ মজা অনুভব করলুম। তিনি বললেন শস্যের দিয়ে জমি চাষ করা যায়। এবং এ জন্য লাঙ্গল, গরু, মোষ ও শ্রমিকের অনেক খরচ বেঁচে যাবে। পদ্ধতিটা অতি সহজ। এক একর জমিতে ছ ইঞ্চি অন্তর আট ইঞ্চি গভীর কিছু ওক ফসলের বীজ, খেজুর, বাদাম, ডাল, ভুট্টা বা সর্ষপ পড়ে দিতে হবে। তারপর তুমি ঐ এক একর জমিতে ছ'শ বা তার বেশি শস্যের ছেড়ে দাও। ঐ সব খাবার শস্যেরদের কাছে খুব প্রিয়। তারা ঐ খাবার খুঁজতে আরম্ভ করবে, মাটি খুঁড়ে, কয়েকদিনের মধ্যেই নিচের মাটি ওপরে তুলবে ফলে জমি চাষ হয়ে যাবে এবং এরপর বীজ ফেলেলেই হল। তবে এ কথা সত্যি যে পরীক্ষার সময় তাঁরা লক্ষ্য করেছেন খরচ কিছু বেগি পড়ে যাচ্ছে, পরিপ্রমণ করতে হয়েছে প্রচুর। তবে তারা নিঃসন্দেহ যে এই আবিষ্কারের আরও উন্নতি সাধন করা যায়।

আর একটা ঘরে ঢুকলুম। ঘরের দেওয়াল ও ছাদ থেকে ঝুলছে অনেক মাকড়সার জাল, একেবারে ঘর ভর্তি। তবে ঘরের ভেতরে যাবার ও ঘর থেকে বেরোবার সরু একটা পথ আছে, ঘরে ঢোকবার মূখে গবেষক চিংকার করে আমাকে সতর্ক করে দিলেন, মাকড়সার জাল যেন ছিঁড়ে না ফেলি। গবেষক ধূসর প্রকাশ করে বললেন যে পৃথিবীর মানুষরা এতদিন রেশম গুটি পোকার সাহায্য নিয়ে বিরাট ভুল করেছে। অথচ আমাদের নিজেদের ঘরেই পোকা রয়েছে যারা গুটি পোকা অপেক্ষা সিলকের স্রোত বুনতে অনেক বেশি ওস্তাদ। তারা স্রোত কাটতেও পারে। বুনতেও পারে। তিনি আরও বললেন মাকড়সার সাহায্যে যেমন রেশম স্রোত তৈরি হবে। তেমনি তাদের দ্বারাই রেশম স্রোত রং করাও যাবে।

আমার কোঁতুহল বাড়ল। তিনি আমাকে নানারকম সূক্ষ্ম রঙের অনেক কীট দেখালেন। মাকড়সা এই সব রঙীন কীট খায়। রঙীন কীট খেলে মাকড়সা রঙীন



জ্বাল বদনতেও পারবে ও তখন লোকে ইচ্ছামতো রঙের স্বেচ্ছা পাবে। তবে মাকড়সা যাতে রঙীন পোকা খেয়ে রঙীন জাল তৈরি করতে পারে সেজন্যে পোকাগুলিকে এমন খাদ্য ও ওষুধ খাওয়ানো হবে যাতে মাকড়সা রঙীন ও মজবুত জাল তৈরি করতে পারে।

একজন জ্যোতির্বিদের সঙ্গে সাক্ষাৎ হল। তিনি টাউন হাউসের মাধ্যম রক্ষিত বিরাট ওয়েদার ককের ওপর একটা মৈন-ডায়াল বসিয়ে পৃথিবী ও সূর্যের বার্ষিক ও আর্থিক গতি নিয়ন্ত্রণ করে ঝড়ের মোকাবিলা করবেন।

আমার সঙ্গীকে এবার আমি বললুম যে আমার পেট ব্যথা করছে। তাই নাকি? এই বলে তিনি আমাকে একটা ঘরে নিয়ে গেলেন। সে ঘরে এক বিরাট ডাক্তার বসেন। যে রোগ হয় সেই রোগের বিপরীত ক্রিয়ার যন্ত্র প্রয়োগ করে তিনি রোগ আরোগ্য করতে পারেন। তাঁর খ্যাতি প্রচুর। কামারের হাপরের মতো তাঁর এক জোড়া বেশ বড় হাপর আছে এবং তাদের সঙ্গে হাতির দাঁতের নল লাগানো। নলটি বেশ লম্বা। সেই নল তিনি রোগীর বায়ু দেশ দিয়ে আট ইঞ্চি পর্যন্ত প্রবেশ করিয়ে দেন এবং তারপর তার দেহের ভেতর থেকে সমস্ত বায়ু বার করে এনে পাকস্থলী ও ফুসফুস সমেত সব ফাঁপা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গকে চূপসে দেন। তাতেই নাকি রোগ সারবে। কিন্তু রোগ যখন কড়া হয়, কিছতেই তাকে তাড়ানো যায় না তখন যেমন কুকুর তেমন মৃগের প্রয়োগ করতে হয়। তখন তিনি হাপর ও নলের সাহায্যে বায়ু দেশ দিয়ে বেশ করে বাতাস দেহের ভেতরে ঢুকিয়ে দেন এবং নিজের বড়ো আঙ্গুল দিয়ে ছিদ্রপথ চেপে ধরে থাকেন। তারপর আঙ্গুল তুলে নিতেই সমস্ত বাতাস রোগকে নিয়ে সশব্দে বেরিয়ে আসে। পিচকারিতে জল ভরে বার করে দেওয়ার মতো আর কি। এতেই রোগী আরোগ্য লাভ করে।

আমার সামনে তিনি একটি কুকুরের ওপর এই উষ্ম পদ্ধতি প্রয়োগ করলেন। প্রথম পরীক্ষার পর আমি কোনো প্রতিক্রিয়া লক্ষ্য করলুম না। দ্বিতীয় পরীক্ষার পর কুকুরটি এত ফুলে গেল যে মনে হল এই বৃষি ফেটে যাবে। কিন্তু একটু পরেই সেই বাতাস তার দেহ থেকে সশব্দে বেরিয়ে এল। কুকুরটি অবশ্য বাঁচল না। একটু পরেই মরে গেল। ডাক্তার কুকুরকে বাঁচাবার চেষ্টা করতে লাগলেন, এ একই দাওয়াই প্রয়োগ করে। আমরা সরে পড়লুম।

আরও কয়েকটি ঘর দেখলুম কিন্তু সেসব ঘরে যা দেখলুম তার উল্লেখ করে পাঠকদের আর বিরক্তি উৎপাদন করতে চাই না।

আমি এতক্ষণ যোজনা-ভবনের শূন্য একটা দিকই দেখলুম কিন্তু ওর আরও একটা দিক আছে যেখানে আরও উচ্চকোটির গবেষকরা কাজ করছেন।

ওঁদের কথা বলার আগে একজন অতি বিশিষ্ট ব্যক্তির কথা বলব যিনি বিশ্বজনীন শিল্পী রূপে পরিচিত। তাঁর সঙ্গে দেখা হতে তিনি বললেন গত তিরিশ বৎসর যাবত তিনি মানুষের জীবন উন্নত করার চেষ্টা করছেন। তাঁর দুটি ঘর আছে। ঘর দুটি নানারকম কৌতুহলোদ্দীপক সামগ্রীতে ভর্তি। তাঁর অধীনে পঞ্চাশজন লোক কাজ

করছে। কেউ হয়ত বাতাসকে অন্য কোনো বস্তুর মতো বাতে হাতে ধরে রাখা যেতে পারে সেজন্য পরীক্ষা নিরীক্ষা করছেন। তিনি বাতাস থেকে নাইটোর বার করে নিয়ে বাষ্প অংশটাও বার করে দিচ্ছেন। কেউ বালিশ বা পিনকুশন বানাবার জন্যে মারবেল পাথর নরম করবার চেষ্টা করছেন, কেউ জীবন্ত ঘোড়ার খুঁরকে পাথরে রূপান্তরিত করবার জন্যে পরীক্ষা করছেন। তাহলে ঘোড়ার খুঁর আর ক্ষইবে না। সেই বিশ্বজনীন শিল্পী স্বয়ং তখন দুটো বিশাল পরিকল্পনা নিয়ে ব্যস্ত রয়েছেন। প্রথম পরিকল্পনায় তিনি জমিতে ভূষি বুনবেন কারণ ভূষিতেই নাকি প্রজনন শক্তি নিহিত থাকে। এর দ্বারা কি ফললাভ হবে তিনি আমাকে বুঝিয়ে বললেন বটে তবে আমার মাথায় ঢুকল না। আর দ্বিতীয় পরিকল্পনাটি হল তিনি দুটি মেঘশাবককে গঁদ ও খনিজ পদার্থ মিশ্রিত এমন খাদ্য খাওয়াচ্ছেন যে তারা নির্লোম হয়ে পড়বে এবং তাদের লোমহীন বাচ্চা হবে।

রাস্তা পার হয়ে আমরা যোজনা-ভবনের অন্য একটা অংশে প্রবেশ করলাম। এই অংশেই কাজ করছেন আরও উচ্চ শ্রেণীর বিজ্ঞানী ও গবেষকরা।

প্রথম যে অধ্যাপককে আমি দেখলাম তিনি একটি মস্ত বড় ঘরে কাজ করছেন। চার্লসডাউন ছাত্র তাঁকে সাহায্য করতে ব্যস্ত। অধ্যাপকের সঙ্গে অভিবাদন বিনিময় হল। সেই ঘরের প্রায় একটা পুরো দেওয়াল ভর্তি বিরাট স্ক্রিম টাঙানো। আমি সেটি নিরীক্ষণ করছিলাম তাই দেখে তিনি উৎসাহিত হয়ে বললেন উচ্চতর জ্ঞান বিজ্ঞান প্রসারের জন্যে তিনি অনেক পরিশ্রম করছেন। যার ব্যবহারিক প্রয়োগ ভবিষ্যতে বহু কাজে লাগবে। অর্থাৎ পৃথিবীর উপকারে লাগবেই এমন একটা কাজে তিনি এখন ব্যস্ত। কিন্তু দুঃখের বিষয় যে এই কাজের পরিকল্পনা আজ পর্যন্ত আর কারও মাথায় আসে নি।

সকলেই জানেন যে শিল্প বা বিজ্ঞানে জ্ঞান অর্জন করা বা পারদর্শীতা দেখানো কত দুরূহ ব্যাপার। কিন্তু তিনি এমন একটা আজব কল আবিষ্কার করেছেন যার সাহায্যে সামান্য কিছু মাত্রার বিনিময়ে এবং অল্প কার্যিক পরিশ্রম করেই অত্যন্ত মূল্য লোকও পদ্য লিখতে পারবে। শুধু তাই নয় এর মাধ্যমে দর্শন, রাজনীতি, আইন, গণিত এবং খিওলজিরও বই যে কেউ লিখতে পারবে এবং এজন্য কোনো পারিশ্রমিকের সাহায্য নিতে হবে না বা পড়াশোনাও করতে হবে না। এরপর তিনি আমাকে স্ক্রিমটির কাছে নিয়ে গেলেন যার কাছে তাঁর ছাত্ররা সারবন্দী হয়ে ঘাঁড়িয়ে ছিল। স্ক্রিমটি কুড়ি ফুট চৌকো, ঘরের মাঝখানে সেটি রাখিত। স্ক্রিমটি ছোট বড় নানা আকারের কাঠ জুড়ে তৈরি। পুরো স্ক্রিমটা চৌখুঁপিতে ভর্তি আর সেই সব চৌখুঁপিতে কাগজ সাঁটা রয়েছে। প্রত্যেক কাগজে তাদের ভাষার সব শব্দ স্বতন্ত্র সম্ভব বিভিন্ন পদ প্রকরণে বিভক্ত করা হয়েছে। কিন্তু নিয়ম অনুসরণ করে শব্দগুলি সাজানো হয় নি।

অধ্যাপক বললেন তিনি এবার যন্ত্রটিকে চালাবেন, আমি যেন আমার নজর ঠিক রাখি। আমি স্ক্রিমটির দিকে একদৃষ্টে চেয়ে রইলাম। স্ক্রিমে চার্লসডাউন

হাতল লাগানো ছিল। প্রত্যেক ছাত্রকে বলা হল এক একটি হাতল ধরতে। ছাত্ররা হাতল ধরতেই তিনি তাদের বললেন চট করে হাতল ঘোরাও আর সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত চৌখুঁপি নিজ নিজ স্থান বদল করে ফেলল। তাঁরপর অধ্যাপক সেখানে উপস্থিত ছ'জন ও তিরিশজন ছাত্রকে এবার স্বেমের শব্দগুণি পড়তে বললেন। আর বাকি চারজন ছাত্র পাঠ শুনে লিখতে লাগল। স্বেমের চৌখুঁপিগুণি এইভাবে তিন চার বার ঘোরানো হল, প্রতিবারই চৌখুঁপিগুণি তাদের স্থান পরিবর্তন করল, ওপরেরগুণি নিচে নামে, নিচেরগুণি ওপরে কিংবা এ-পাশেরগুণি যায় ওপাশে, ওপাশেরগুণি আসে এপাশে। ছাত্ররা প্রতিদিন ছ ঘণ্টা কাজ করে। অধ্যাপক আমাকে শত শত কাগজ দেখালেন যাতে অনেক বাক্য লেখা রয়েছে। কিন্তু কোনো বাক্যের সঙ্গে অন্য বাক্যের কোনো সম্পর্ক নেই। অধ্যাপক বললেন নানা শাস্ত্রের অনেক বই এইভাবে লেখা হয়ে গেছে। এখন শুধু বাক্যগুণি বেছে নিয়ে অন্য কাগজে লিখতে হবে তাহলেই কাজ শেষ। আর তখন কতই না জ্ঞান বিজ্ঞানের বইয়ে তাক ভর্তি হয়ে যাবে। তবে জনসাধারণ যদি যথেষ্ট চর্চা তুলে দেয় তাহলে তিনি লাগানো শহরে এমন পাঁচ স্বেম বসিয়ে দেবেন। তখন এই কাজের আরও উন্নতি সাধন করা যাবে এবং দ্রুত প্রচুর বই লেখা হয়ে যাবে। তিনি আমাকে বেশ জোর দিয়েই বললেন যে শুধু বয়স থেকেই তিনি এই যন্ত্রটি আবিষ্কারের জন্যে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। তাঁর ভাণ্ডারে যত শব্দাবলী আছে সবই তিনি এই স্বেমে সন্নিবেশ করেছেন এবং বই রচনায় যত রকমভাবে শব্দবিন্যাস ও ব্যাকরণ যথা বিশেষ্য, বিশেষণ, অব্যয় ও ক্রিয়া ইত্যাদির ব্যবহার হতে পারে সবই এর মধ্যে সন্নিবেশ করা হয়েছে।

আমি ঐ বিশিষ্ট ব্যক্তির বিদ্যা সন্নিবেশে স্বীকার করে নিয়ে বললাম আমি যদি কখনও দেশে ফিরতে পারি তাহলে আমি আপনার এই অসাধারণ আবিষ্কারের বিষয় আমার দেশের মানুষকে এমনভাবে জানাব যাতে আপনার প্রতি স্তুতিচার করা হয় এবং আপনাই যে এই অত্যাশ্চর্য মেশিনটি আবিষ্কার করেছেন তাও জানাব। আমি তাঁর অনুমতি নিয়ে একখানি কাগজে সকল বর্ণসমেত মেশিনটির অর্থাৎ স্বেমটির নকশা এঁকে নিলাম। আমি তাঁকে বললাম ইউরোপে এরকম ঘটনা ঘটে যে একজনের আবিষ্কার আর একজন নিজের বলে চালিয়ে দেয় এবং কে যে মূল আবিষ্কারক তা নিয়ে পরে তর্ক ওঠে। তবে আপনার ক্ষেত্রে আমি এমন সতর্কতা অবলম্বন করব যাতে আপনার আবিষ্কার কেউ আত্মসাৎ করতে না পারে এবং একমাত্র আপনিই যে এর আবিষ্কারক সে স্বীকৃতি আপনি নিশ্চয়ই পান।

এর পর আমরা গেলুম ভাষা শীক্ষার বিদ্যালয়ে যেখানে তিনজন অধ্যাপক আলোচনায় মগ্ন। তাদের আলোচনার বিষয় কি করে দেশের ভাষার উন্নতি-সাধন করা যায়।

তাদের প্রথম প্রস্তাব হল যে বাক্যরচনায় সিল্যাবল ছোট করা হক এবং পার্টিসিপল ও ক্রিয়া পদ বাদ দেওয়া হক। কারণ যান্ত্রিক গুণগুলি নিঃপ্রয়োজন। আসলে

আমরা সব বাক্যই শব্দে বা পড়ে মনের ভাবে অনুমান করে নিতে পারি। কারণ আসলে আমরা বলবার জন্যে ভাবি সবই বিশেষ্যপদে।

পরবর্তী প্রস্তাব হল যে সকল শব্দ সে যাই হক না কেন তুলে দেওয়া হক। এর স্বপক্ষে জোরালো যুক্তি এই যে তা স্বাস্থ্যের উন্নতি ঘটাবে এবং অতি সংক্ষেপে সব কিছু প্রকাশ করা গেলে সমস্যা বাঁচবে। কারণ আমরা যত বেশি কথা বলি আমাদের ফুসফুসের ওপর তত বেশি জোর পড়ে। ফলে আমাদের আরও কমতে থাকে এবং এজন্যে যত কম কথা বলা যায় ততই ভাল। আমরা বলি একজন মানুষের নিজ নিজ পেশায় যেসব সামগ্রীর প্রয়োজন হয় তারা সেগুণি নিজেরাই বহন করে নিয়ে যাবে। অপরকে নিজের মনোভাব জানাতে কথা না বলে শব্দ সামগ্রীগুণি দেখাবে ও ইচ্ছাতে কাজ সারবে। আমরা নিশ্চিত এর দ্বারা জনগণের অনেক সময় বাঁচবে। তারা আরাম বোধ করবে এবং তাদের স্বাস্থ্যের উন্নতি হবে।

মহিলারা বেশি কথা বলেন। দেশের অশিক্ষিত ও দুষ্ট লোকেরা তাদের যদি প্ররোচিত না করে তাহলে ফল ভাল হবে এবং মহিলাদের কর্তব্য হবে তাদের সহযোগিতা না করা। তাহলে তাঁরাও স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করবেন। বিজ্ঞানের উন্নতি করতে চাইলে যারা বাধা সৃষ্টি করে তারা জাতির শত্রু।

যাইহক অনেক জ্ঞানী ও পণ্ডিত ব্যক্তিরা এই নতুন পদ্ধতিতে নিজ নিজ মনোভাব প্রকাশ করতে সচেষ্ট হলেন। কিন্তু যাদের পেশা ব্যাপক তাদের এই পদ্ধতি অনুযায়ী অনেক প্রকার সামগ্রী সঙ্গে বহন করতে হয়। যেটা খুবই অস্বীবিধা জনক। অনেক রকম সামগ্রী বহন করার কারণে এই সামগ্রীগুণির মাধ্যমে ভাব প্রকাশ করতে হয়। অতএব সেইসব সামগ্রী বহন করার জন্যে সঙ্গে একজন বা দু'জন বলশালী ভূত্যের প্রয়োজন। আমি রাস্তায় এমন দু' একজন জ্ঞানী ব্যক্তিকে দেখেছি যারা ফেরিওয়ালার মতো নানা সামগ্রী বয়ে নিয়ে যাচ্ছেন এবং অপর একজনের সঙ্গে নীরবে বাক্যলাপের জন্যে সেই সামগ্রী রাস্তায় সাজিয়ে ঘণ্টাখানেক বা তারও বেশি সময় ধরে নীরবে মনোভাব প্রকাশ করে চলেছেন। তারপর তাঁরা নিজ নিজ সামগ্রীগুণি গুঁছিয়ে তুলে নিয়ে পরস্পরের কাছ থেকে বিদায় নিতেন। জিনিসগুণি গুঁছিয়ে তুলে নিতেও বেশ কিছু সময় লাগত।

তবে যেখানে অল্প কথার প্রয়োজন সেখানে সামগ্রীগুণি পকেটে করে অথবা বগলদ্বাৰা করে নিয়ে যাওয়া যেত। বাড়ির ভেতর এই ভাবে নীরব বাক্যলাপের জন্যে ঘরে নিত্য প্রয়োজনীয় সামগ্রী ছাড়াও আরও বহুরকম সামগ্রী সাজিয়ে রাখা হত।

এই আবিষ্কারের একটি সফল হিসেবে দাবি করা হল যে এই নীরব ভাষা আন্তর্জাতিক ভাষা হিসেবেও ব্যবহার করা যাবে। কারণ সকল সভ্যদেশই প্রায় একই ধরনের সামগ্রী ব্যবহার করে থাকেন। সামান্য পার্থক্যে কিছু যায় আসে না। মনোভাব ঠিকই প্রকাশ করা যাবে এই সব সামগ্রীর মাধ্যমে। অতএব আমাদের রাস্তা দু'ত যদি এমন দেশে যায় যে দেশের ভাষা আমরা জানি না তাহলেও আমাদের কোনো অস্বীবিধে হবে না।

গণিত বিদ্যার বিদ্যালয়ে দেখলুম শিক্ষক যে পদ্ধতিতে অংক করতে শেখাচ্ছেন সে পদ্ধতি ইউরোপের মানুস কল্পনা করতেও পারে না। ছাত্রদের শিক্ষক বা শেখাতে চান তা রাসায়নিক ক্যালি দ্বারা পাতলা কাগজে লিখে কাগজটি মৃদু ছোট করে ছাত্রকে গিলিয়ে দেওয়া হচ্ছে। গেলবার আগের দিন ছাত্রকে উপবাস করে থাকতে হয় এবং গেলবার পর তিন দিন রুটি ও জল ব্যতীত ছাত্র কিছুই খেতে পারবে না। সেই কাগজ হজম হয়ে গেলেই যে রসায়নে অংক লেখা হয়েছে সেই অংক মগজে উঠে যাবে এবং সেই সঙ্গে অংকটিও তার মাথায় ঢুকে যাবে। তবে এইভাবে অংক গিলিয়ে দেওয়ার ফল এখনও পাওয়া যায় নি। হয়ত অংক লিখতে ভুল হয় কিংবা ছাত্রের ধৈর্য কম। ছাত্ররাও এইভাবে অংক গিলতে চায় না, গেলবার আগে কাগজটি তারা লুকিয়ে ফেলে দেয় এবং যতদিন ধরে অংক গেলা প্রয়োজন ততদিন তারা অপেক্ষা করতে চায় না।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ



অ্যাকাডেমির আরও পরিচয়। লেখক কিছু উন্নতির প্রস্তাব করেন এবং তা সম্মানের সঙ্গে গৃহীত হয়।

রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিদ্যালয়ে আমাকে বিশেষ পাত্তা দেওয়া হয় নি। আমার মনে হয়েছিল অধ্যাপকদের মস্তিষ্কে কিছু গোলমাল আছে যা দেখে আমি প্রীত হতে পারি নি। এই সকল অসুস্থ মস্তিষ্কের অধ্যাপকেরা রাজাদের শেখাচ্ছেন কি ভাবে জ্ঞান, সামর্থ্য ও গুণাবলী বিচার করে প্রিয়পাত্র নির্বাচন করতে হবে। এবং কিভাবে জনসাধারণের মঙ্গল হতে পারে। এজন্যে মন্ত্রীদের কি শিক্ষা দেওয়া দরকার। মানুষের কাজ ও গুণ বিচার করে কি করে তাদের পদরক্ষিত করতে হবে। রাজকুমারদের কি শিক্ষা দেওয়া উচিত। ঠিক কাজের জন্যে ঠিক লোক কি করে বাছতে হবে এবং মানুষ যা কল্পনাও করতে পারে না সে বিদ্যাও কি করে শেখানো হবে। আমার ত মনে হল এরা অসম্ভবকে সম্ভব করে তুলতে চাইছে। তথাপি অ্যাকাডেমির কাজকর্ম আমার মনে নেওয়া ভাল। একথাও ঠিক যে অ্যাকাডেমির সব মানুষই কল্পনাবিলাসী নয়।

যেমন উদ্ভাবন শক্তিতে দক্ষ একজন অধ্যাপককে দেখলাম। সম্পূর্ণ শাসনব্যবস্থার খাঁটনাটি তাঁর করায়ত্ত। এই সুযোগ্য অধ্যাপক শাসন ব্যবস্থার সকল চুড়ি বিচ্যুতি, শৈথিল্য, ঘৃষ নেওয়ার প্রবণতা ইত্যাদি কি করে বন্ধ করা যায় সে বিষয়ে তাঁর সূচিন্তিত মত ব্যক্ত করলেন এবং কি করে অলস ও অনিচ্ছুক কর্মীদের দ্বারা কাজ করানো যেতে পারে সে বিষয়েও তাঁর চিন্তাভাবনা প্রকাশ করলেন। যথা : সকল লেখক ও চিন্তাশীল ব্যক্তির কি কখনও একমত হয়েছেন যে মানুষের সাধারণ অবয়ব এবং রাজনীতিক অবয়বে সামঞ্জস্য আছে? এবং এই উভয় অবয়বের ব্যাধি কি একই ওষুধে আরোগ্য করা যায়? কিন্তু দেশের শাসন ব্যবস্থা যারা পরিচালনা করেন, যাদের হাতে রাষ্ট্রের প্রশাসন ন্যস্ত সেই সব সিনেট বা মন্ত্রণালয়ের সদস্যরা নানা

ব্যাধিতে ভুগে থাকেন। কারও মাথা ঘোরে, কারও বুক খড়খড় করে, কারও হাতে পায়ে খেঁচনি লাগে। কেউ নারভাস হয়ে পড়েন, কারও দুই হাতের পেশীতে ব্যথা, কারও পেট ফাঁপে, মাথায় ঘন্টগা, কেউ অনিদ্রায় ভোগে, কারও পেটে টিউমার, আবার কেউ অস্বলে ভোগে এবং আরও কতরকম না ব্যাধি আছে।

অন্তঃপ্রসিকের অধিবেশনে বসবার প্রথম তিন দিন একদল চিকিৎসক প্রত্যেক মন্ত্রী ও বিধায়কদের যথাযথভাবে পরীক্ষা করে প্রত্যেকের জন্যে যথাযথ ঔষধের ব্যবস্থা করে দেবেন এবং চতুর্থ দিন থেকে প্রত্যেক মন্ত্রী ও বিধায়কদের ঔষধ সরবরাহ কারীরা ঔষধ-পত্র নিয়ে সভায় হাজির থাকবে। তারপর কাজ আরম্ভ হওয়ার আগেই যার যা ঔষধ দরকার যেমন শিরোগ্রনন, মাথাধরা, মাথাব্যথা, অনিদ্রা, অস্বল, বদহজম, অগ্নিমান্দ্য, জ্বর, সর্দি, কাশি, গলার ব্যাথা, পেশীব্যাথা, হাতপা ঝিনঝিন করা, পেটে টিউমার, হাইতোলা, ভুলে যাওয়া ইত্যাদি যে কোনো রোগ হক না কেন সকলকে ঠিক সেই রোগের ঔষধটি খাইয়ে দেবে। শৃঙ্খল তাই নয় ঔষধ বারবার খাওয়াবে। দরকার হলে বদলে একই রোগে একাধিক ঔষধ খাওয়াবে। কিন্তু কখনই ঔষধ বন্ধ করবে না। শৃঙ্খল স্থলই তবে ঔষধ বন্ধ করা যাবে।

এই পরিকল্পনার একটা স্তবিধে আছে। জনসাধারণের ওপর আর্থিক চাপ পড়ে না এবং আমার ক্ষুদ্র বৃদ্ধি মতে যেসব দেশে প্রজাতান্ত্রিক সভা আছে, দেশ শাসনে জনসাধারণ যেখানে অংশ নেয় সেখানে এই ভাবে কাজকর্ম সহজভাবে চালানো যায়। কারণ চিকিৎসার এই পদ্ধতি অনুসারে তাদের স্বাস্থ্য সর্বদা ভাল রাখা যায়। আর স্বাস্থ্য ভাল থাকলেই অনেক অহেতুক ও অব্যক্তি বামেলা এড়ানো যায়। আরও স্তবিধে আছে, যাদের মূখ বন্ধ বা সহজে মূখ খোলে না তাদের মূখও খোলানো যায়। আর যারা অতিরিক্ত কথা বলে তাদের সংযত করা যায়, অধৈর্য বৃদ্ধকে ধৈর্য-শীল করা যায় আর একগুঁয়ে বৃদ্ধদের নিয়ন্ত্রণে আনা যায়, বোকাকে চালাক করা যায়।

একটা কথা প্রচলিত আছে যে রাজাদের প্রিয়পাত্রদের স্মরণশক্তি নাকি খুব কম। তাদের চিকিৎসার জন্যে ঐ ডাক্তার বলেন সেই রকম কোনো প্রিয়পাত্র যখন রাজার সঙ্গে দেখা করতে আসবে তখন তাকে বলা হবে যে তুমি তোমার বক্তব্য সংক্ষেপে ও সরল ভাষায় বল। তার বক্তব্য শেষ করে যখন ফিরে যাবে তখন সেই মন্ত্রী অর্থাৎ প্রিয়পাত্রের নাক মূচড়ে দেবে বা পেটে একটা লাথি মারবে কিংবা তার ঘন্টগাদায়ক পায়ের কড়া মাড়িয়ে দেবে অথবা তার দুই কান বেশ করে তিনবার মলে দেবে নয়ত তার প্যাণ্টে পিন ফুটিয়ে দেবে কিংবা তার বাহুতে এত জোরে চিমটি কাটবে যেন কালসিটে পড়ে যায় তাহলেই দেখবে সে দুরন্ত হয়ে যাবে, আর কখনো কিছু ভুলবে না। আর যে পর্যন্ত না তার সব বদ অভ্যাস দূর হয় সে পর্যন্ত তার এই চিকিৎসা চলতে থাকবে তবেই দেখা যাবে যে হয় সে ঠিক হয়ে গেছে নয়ত হয় নি।

সেই ডাক্তার আরও পরামর্শ দিয়েছেন যে জাতির রাজ্যসভায় বা রাজ দরবারে কোনো সেনেটর যখনই তার মতামত ব্যক্ত করবেন এবং সেই বক্তব্যের সমর্থনে নিজস্ব

জোরালো শ্রুতি পেশ করবেন তখন তাকে তাঁর সেই বক্তব্যের বিরুদ্ধে ভোট দিতে বাধ্য করতে হবে। তার ফলে জনসাধারণের মঙ্গলই হবে।

কোনো রাজ্যে কোনো দল যদি ক্ষেপে যায় তাহলে তাদের শাস্ত করবার একটা কৌশলও ডাক্তার বলে দিলেন। কৌশলটা হল এই : প্রাতি বিদ্রোহ দলের একশ জন করে নেতাকে ধরে আনতে হবে। তারপর যাদের মাথার আকার প্রায় সমান এমন নেতাদের দু'জন দু'জন করে দু'দলে ভাগ করে নিতে হবে। তারপর একই সংগে বিপরীত দলের এই দু'জন করে ব্যক্তির মাথা কান বরাবর সমান ভাবে কেটে আধখানা করে একজনের মাথা অপরজনের মাথার সংগে জুড়ে দিতে হবে, মানে একদলের অর্ধেক মাথা অপর দলের মাথার সংগে বদলা বদলি করে দিতে হবে আর কি। কাজটা অবশ্যই নিখুঁতভাবে করতে হবে এবং ডাক্তার বললেন যদি ঠিকঠাক ভাবে একদলের মাথার অর্ধেক অপর দলের মাথার সংগে বেমালুম জুড়ে দেওয়া যায় তাহলে সাফল্য আনিবার্শ। কারণ এইভাবে পরিবর্তিত অবস্থায় দুই বিপরীত মতের ব্যক্তির মাথা একটি মাথার মধ্যেই তখন তর্ক করতে থাকবে। কিন্তু মাথা যখন একটাই তখন একটা মীমাংসায় আসতেই হবে এবং তখনই একটা স্তনিয়ন্ত্রিত চিন্তাধারার উদ্ভব হতে বাধ্য। এইভাবে অচিরে সবলের মধ্যে ভুল বোঝাবুঝি আর থাকবে না, তর্ক-বিতর্কেরও অবকাশ থাকবে না, এ বিষয়ে ডাক্তারের বিশ্বাস আছে।

প্রজাদের ওপর উৎপাত না করে কি করে সুষ্টুভাবে টাকা তোলা যায় এ নিয়ে আমি দুই অধ্যাপকের মধ্যে একটা জোর তর্ক বিতর্ক শুনছিলাম। একজন অধ্যাপক বললেন যে মানুষের পাপ ও বোকামির ওপর কর ধার্য করা হক। সকলের পক্ষে গ্রহণযোগ্য হয় এমন হারে করের পরিমাণ তাদের প্রতিবেশীদের নিয়ে গঠিত একদল জুরি ধার্য করে দেবে।

দ্বিতীয় অধ্যাপক বললেন মানুষ যে দুটি বস্তুর ওপর গুরুত্ব আরোপ করে অর্থাৎ নিজের দেহ আর মন তার ওপর কর ধার্য করা হক। যে মানুষ নিজের দেহ ও মনকে যত বড় ভাবে সেই মানুষ সেইভাবে নিজের কর নিজেই স্থির করবে। এতে কোনো বিরোধের আশংকা থাকবে না। সর্বাপেক্ষা অধিক কর সেই পুরুষ দেবে যে পুরুষ নারীদের কাছ থেকে যত বেশি প্রশংসা অর্জন করেছে এবং করের পরিমাণ ঠিক করা হবে সে কতজন নারীর কত বিভিন্ন রকম ও কত বেশি অনুগ্রহ লাভ করেছে এবং এই বিচারটা সেই সব ব্যক্তির নিজেরাই করতে পারবে এবং নিজেরাই সেই অনুপাতে রাজকোষে কর জমা দেবে। কিন্তু যে ব্যক্তি জ্ঞানী, সুবিচারক ও বিশেষ সম্মানিত তাদের কর দিতেই হবে না। কারণ এসব হল বিরল গুণ। যে গুণ তারা তাদের প্রতিবেশীদের দিতে পারে না এবং নিজেরাও নিজেরদের মধ্যে এসবের অস্তিত্ব জানে না।

নারীদের ওপরও কর বসাতে হবে, সে কর দিতে হবে তাদের রূপ ও নিজেকে সাজাবার দক্ষতার ওপর। এই করের হার তারা নিজেরাই স্থির করবে। তবে একনিষ্ঠতা, সতীত্ব, স্বেচ্ছা, শাস্ত প্রকৃতির জন্যে কোনো কর দিতে হবে না। কারণ তাহলে নারীদের কাছ থেকে কোনো করই আদায় করা যাবে না।



সেনেটররা যাতে রাজার স্বার্থ দেখে সেনেটরদের চাকরির জন্যে লটারিতে রাজি হতে হবে। তার আগে অবশ্য তাদের শপথ নিতে হবে যে হারদুক আর জিতুক তাদের সর্বদা রাজাকেই ভোট দিতে হবে। কেউ হেরে গেলে আবার সে লটারিতে যোগ দিতে পারবে। জিতলে পরবর্তী শূন্যপদে ভর্তি হতে পারবে। এইভাবে তাদের আশা নিরাশার দ্বন্দ্ব দুলতে দেবার সুযোগ দেওয়া হবে। যাতে কেউ অবিচার বা হতাশার জন্যে অভিশোগ বা আত্মশোষ করতে না পারে। এসবই তাদের ভাগ্য বলে তারা মনে করবে। এইসব ভাগ্যবান প্রার্থীরা কাজ করতে পারবে কারণ মন্ত্রী-মন্ডলীতে যারা আছে তাদের চেয়েও এদের শক্তি সামর্থ বেশি।

আর একজন অধ্যাপক আমাকে একখানি কাগজ দেখালেন। রাজার বিরুদ্ধে চক্রান্ত ও ষড়যন্ত্র ধরবার এক পদ্ধতি তিনি আবিষ্কার করেছেন। কাগজে এ বিষয়েই



আরেকজন অধ্যাপক আমাকে একখানি কাগজ দেখালেন

তিনি লিখেছেন। পণ্ডিত রাজনীতিকদের তিনি পরামর্শ দিয়েছেন যে সম্বেদজনক ব্যক্তিদের এইসব অভ্যাস ইত্যাদির ওপর নজর রাখতে হবে। যথা সে কখন, কি এবং কিভাবে খায়। বিছানায় সে কোন পাশে ফিরে শোয়, কোন হাত দিয়ে সে তার পদ্মচাঁক দিক চুলকায়। তারপর তাদের মলমূত্র পরীক্ষা করতে হবে। কেমন তার রং বা গন্ধ; তা থেকেই জানা যাবে তার খাবার হজম হয় কি না, তার রুচি কি রকম। তারপর তার চিন্তাধারার ও মতলবেরও একটা সমীক্ষা করতে হবে। এই সবগুলির ওপর কড়া নজর রাখলে জানা যাবে সে ব্যক্তি রাজাকে হত্যা করার কোনো ষড়যন্ত্র করছে কিনা কিংবা রাজধানী পুড়িয়ে দেবার তার মতলব আছে কি না।

নানা দিক বিচার করে নানা শুভ্য খবরটি তত্ত্বটি লেখা হয়েছে যা রাজনীতিকদের

কাছে কোতুলকর ও প্রয়োজনীয় মনে হবে। কিন্তু আমার কাছে এটি অসম্পূর্ণ মনে হতোছিল। তখন আমি সাহস করে অধ্যাপককে বললাম যে তিনি যদি অনুমতি দেন ত আমি কিছু তথ্য সরবরাহ করতে পারি। এই সকল পরিকল্পনাকারী অধ্যাপকের যা মনোভাব, ইনি তার ব্যতিক্রম। তাই তিনি আমার প্রস্তাব গ্রহণ করলেন এবং বললেন আমি কিছু দিতে পারলে তিনি সন্তুষ্টই হবেন।

আমি তখন তাঁকে বললাম, আমি দীর্ঘদিন ট্রিনিয়া রাজ্যে বাস করেছিলাম। সেখানকার অধিবাসীদের ল্যাডেন বলা হয়। অধিকাংশ মানুষ নানা পেশায় বিভক্ত। যথা—আবিষ্কারক, সাক্ষী, পর্যবেক্ষক, গুপ্তচর, অভিযোগকারী, অভিযোক্তা, শিকারী, মোস্তার ইত্যাদি। এবং তারা সবসময় কিছু সাধারণ অস্ত্রও বহন করে। এরা সকলেই মন্ত্রীদের অধীন ও তাদের বেতনভুক্ত। সেই দেশে যারা রাজার বিরুদ্ধে চক্রান্ত করে বা বিদ্রোহ করে তারা আসলে বড় বড় রাজনীতিক। তারা চায় ঘৃণধরা শাসননীতির পরিবর্তন। আর চায় নিজের অর্থভান্ডার পূর্ণ করতে নিজের অনুকূলে জনমত গঠন করা। তখন পেশাদারী লোকদের সাহায্যে চক্রান্তকারীকে খুঁজে বার করা হয়। তাকে সার্চ করে আপত্তিকর চিঠি ও কাগজপত্র আটক করে তাকে হাতকড়া পরানো হয়।

তারপর সেইসব আটক করা চিঠি ও কাগজপত্র অভিজ্ঞ লোককে পরীক্ষা করতে দেওয়া হয়। যারা খুঁটিয়ে দেখে সেই সব লেখার মধ্যে সাংকেতিক বা গোপন ভাষায় দেশের বিরুদ্ধে কিছু লেখা আছে কিনা। এ-জন্যে প্রতিটি অক্ষর, শব্দ ও চিহ্ন যাচাই করা হয়। যথা, চিঠিতে একটা চিহ্ন বা ছবির অন্যরকম অর্থ হতে পারে। যেমন, একটা টুল দ্বারা প্রিভি কাউন্সিল বোঝাতে পারে। এক ঝাঁক হাঁস দ্বারা সিনেট বোঝাতে পারে। খোঁড়া কুকুরের অর্থ হয়ত একজন আক্রমণকারী। ‘প্রেগ’ লেখা থাকলে হয়ত স্থায়ী সৈন্যদল বোঝায়। বাজপাখি আঁকা থাকলে একজন মন্ত্রী বোঝাবে। ‘গাউট’ বা বাত লেখা থাকলে বুঝতে হবে ধর্ম যাজক। ফাঁসিমণ্ড মানে সেক্রেটারি অফ স্টেট। চেম্বারপট হল অভিজাতদের কর্মটি। চালুনি হল মহিলা। ঝাঁটা মানে বিপ্লব। ইন্দুর কল লেখা থাকলে বুঝতে হবে চাকরি। তলাশূন্য গর্ত মানে রাজকোষ। টুপি ও ঘটা মানে প্রিয় পাত্র-পাত্রী। ভাঙা শরের অর্থ হল বিচারালয়। যদি একটা খালি ড্রাম আঁকা থাকে, তাহলে জানবেন একজন সেনাপাতিকে বোঝাচ্ছে। আর ‘ঘা’ আঁকা বা লেখা থাকলে প্রশাসন বোঝাবে।

এই পদ্ধতি যদি ব্যর্থ হয় তাহলে ওদের আরও দুটো পদ্ধতি আছে। ওদের মধ্যে শিক্ষিতেরা তার নাম দিয়েছে অ্যান্টিস্টিক এবং অ্যানাগ্রাম। এর সাহায্যে প্রথমে তারা শব্দ আরম্ভের প্রথম অক্ষরে নিহিত রাজনীতিক অর্থটি বার করে নেয়। যথা, ‘এন’ মানে রাজনীতিক চক্রান্ত ‘বি’ মানে একদল অস্বারোহী, ‘এল’ মানে সমুদ্রে নৌবহর। দ্বিতীয় পদ্ধতির দ্বারা সম্বেদজনক কাগজের বাক্যের শব্দগুলি ওলট-পালট করে যদি কোনো চক্রান্ত থাকে তা তারা বার করে ফেলে। যেমন আমি যদি আমার কোনো বন্ধুকে চিঠিতে লিখি, “আমার বন্ধু টম এই মাত্র অর্শ রোগে আক্রান্ত

হয়েছে” তাহলে গোপন অর্থ খুঁজে বার করার যে বিশেষজ্ঞ সে শব্দগুলি ভাল করে পরীক্ষা ও বিশ্লেষণ করে বলে লাইনটির মধ্যে কি কি শব্দ লুকিয়ে আছে। যথা, “বাধা দাও - একটা মডুশত্রু করা হয়েছে—স্রমণ।” এই হল অ্যানাগ্রামাটিক মেথড। আমার কাছে এইসব তথ্য পেয়ে অধ্যাপক আমার ভূয়সী প্রশংসা করলেন এবং বললেন তাঁর তত্ত্বমূলক প্রবন্ধে আমার বিষয়ে উল্লেখ করবেন।

এবেশে আমি আর কিছু দেখতে পাচ্ছি না, যেজন্যে আমি এখানে থাকতে পারি বা ওরা আমাকে রাখতে পারে। অতএব আমি ইংল্ড ফেরার চিন্তা করতে লাগলুম।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ



লেখক লাগাডো ত্যাগ করলেন, মালডানাডায় পৌঁছলেন। কোনো জাহাজ প্রস্তুত ছিল না। গ্লাবডাবিড্রিব পর্যন্ত তাঁর সংক্ষিপ্ত সমুদ্রযাত্রা। শাসনকর্তা কর্তৃক অভ্যর্থনা।

এই সাম্রাজ্যটি যে মহাদেশের অন্তর্ভুক্ত, আমার বিশ্বাস সে মহাদেশ এর পূর্বদিকে সেই ভূখণ্ড পর্যন্ত বিস্তৃত যার নাম অ্যামেরিকা। অর্থাৎ, ক্যালিফোর্নিয়ার পশ্চিমে এবং যার উত্তরে প্রশান্ত মহাসাগর। লাগাডো থেকে যার দূরত্ব একশ পঞ্চাশ মাইলের বেশি হবে না। লাগাডো একটি উত্তম বন্দর এবং বিশাল দ্বীপ। লাগনাগের সঙ্গে যার ব্যবসা-বাণিজ্য চলে। লাগনাগ দ্বীপের অবস্থান হল উত্তর অক্ষাংশের ২৯ ডিগ্রি উত্তর-পশ্চিম এবং ১৪০ দ্রাঘিমা রেখায়। লাগনাগ দ্বীপটি জাপানের দক্ষিণ-পূর্বে প্রায় একশত লিগ দূরে। জাপানের সম্রাট এবং লাগনাগের রাজার সঙ্গে একটি ঘনিষ্ঠ চুক্তি আছে যার দ্বারা এক দ্বীপ থেকে অপর দ্বীপে যাওয়ার সুযোগ পাওয়া যায়। অতএব আমি এই পথেই যাওয়া স্থির করলুম, যাতে আমি ইউরোপ ফিরতে পারি।

আমাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবার জন্যে গাইড সমেত দুটি খচ্চর ভাড়া করলুম। জীব দুটি আমার মাল বয়ে নিয়ে যাবে। তারপর আমি আমার আশ্রয়দাতার নিকট বিদায় নিলুম। আমার প্রতি তিনি যথেষ্ট অনুরাগ প্রদর্শন করেছেন এবং বিদায় নেবার সময় তিনি আমাকে অনেক উপহার দিলেন।

আমার এই যাত্রায় উল্লেখযোগ্য কোনো দুর্ঘটনা বা উত্তেজনাপূর্ণ কোনো ঘটনা ঘটে নি। আমি যখন মালডানাডা বন্দরে (বন্দরটি এই নামেই পরিচিত) উপস্থিত হলুম তখন দেখলুম লাগনাগ যাবার জন্যে কোনো জাহাজ নেই এবং শীঘ্র ছাড়বার কোনো আশা নেই। শহরটি পোর্টসমাথ শহরের মতো বড়। এখানে আমার পরিচিত কয়েকজন ব্যক্তির সঙ্গে দেখা হল এবং তারা আমাকে সাদর অভ্যর্থনা

জানালেন। একজন বিশিষ্ট ভদ্রলোক আমাকে বললেন লাগনাগ যাবার জাহাজ মাসখানেকের মধ্যে ছাড়ার সম্ভাবনা নেই। তবে এর মধ্যে আমি ছোট্ট দ্বীপ গ্লাবডার্ড্জব বোড়িয়ে আসতে পারি। ভালই লাগবে। দক্ষিণ পূর্বদিকে মাত্র পাঁচ লিগ দূরে। তিনি বললেন তিনি আমার সঙ্গে যেতে রাজি আছেন। এবং একজন বন্ধুকেও তিনি সঙ্গে নেবেন। মাঝের সমুদ্রটুকু পার হবার জন্যে পালতোলা একটা ছোট নৌকোর ব্যবস্থাও তিনি করবেন।

গ্লাবডার্ড্জব শব্দটির অর্থ আমি যতদূর সম্ভব করতে পেরেছি। অর্থাৎ দ্বীপটি জাদুকরের দ্বীপ। দ্বীপটি ছোট, আইল অফ ওয়াইট-এর এক তৃতীয়াংশ এবং অত্যন্ত উর্বর। একটি বিশেষ গোষ্ঠীর সদস্যর দ্বীপটি শাসন করে। এই গোষ্ঠীর সকলেই জাদুকর। এই গোষ্ঠী বা উপজাতির নরনারী নিজেদের মধ্যেই বিবাহ করে। সম্মানদের মধ্যে বয়োজ্যেষ্ঠ উত্তরাধিকার সূত্রে রাজ কুমার বা শাসনকর্তার গদিতে বসে। শাসনকর্তার জন্য একটি উত্তম প্রাসাদ নির্দিষ্ট আছে। প্রাসাদ ঘেরা মস্ত বড় একটি উদ্যান আছে। উদ্যানটি তিন হাজার একর হবে এবং চারদিকে কুড়িফুট উঁচু পাথরের দেওয়াল ঘেরা। এই উদ্যানে কয়েকটি অংশ গবাদি পশু, শস্য চাষ ও ফল-ফুলের বাগানের জন্যে নির্দিষ্ট করা আছে।

শাসনকর্তা ও তাঁর পরিবারের পরিচর্যার জন্যে কয়েকটি অশুভ গৃহ-ভূতের সাহায্য নেওয়া হয়। শাসনকর্তা ভূতের রাজা এবং তিনি তাঁর এই ক্ষমতার দ্বারা মৃতদের মধ্যে পছন্দ মতো একজনকে আহ্বান করে (ভূত নামিয়ে) চাবিশ ঘণ্টা কাজ করিয়ে নেন। কিন্তু তার বেশি নয়। বিশেষ ক্ষেত্র ছাড়া তিনি একই ব্যক্তিকে (ভূতকে) তিন মাসের মধ্যে পুনরায় নামাতে পারেন না।

আমরা বেলা এগারোটা আশ্বাজ সময়ে দ্বীপে পৌঁছলুম। আমাদের সঙ্গে যারা ছিলেন তাঁদের মধ্যে একজন ভদ্রলোক শাসনকর্তার কাছে গিয়ে নিবেদন করলেন যে দ্বীপে একজন বিদেশী এসেছেন, তিনি আপনার সাক্ষাৎ লাভ করলে নিজেকে ধন্য মনে করবেন। অতএব তাকে অনুমতি দেওয়া হক।

অনুমতি অবিলম্বে দেওয়া হল। আমরা তিনজনেই প্রাসাদের তোরণ অতিক্রম করলুম। দুধারে পাহারা দিচ্ছে সারবন্দী সশস্ত্র রক্ষীবাহিনী। প্রাচীন ও এক বিচিত্র ধরনের পোশাক তাদের পরিধানে। কিন্তু তাদের মূখে এমন এক অশুভ ভাব বা ভীষণ রয়েছে যা দেখে ভয়ে আমার বুক কেঁপে উঠল। কি রকম ভয় তা আমি প্রকাশ করতে পারব না। দরবারে প্রবেশ করার পূর্বে আমরা কয়েকটি প্রকোষ্ঠ ও সারবন্দী রক্ষীবাহিনী অতিক্রম করলুম, মাঝে আমাদের দাঁড় করিয়ে প্রশ্ন করা হল।

দরবারে প্রবেশ করার পর মহামান্য শাসনকর্তার সিংহাসনের বেদীর সর্ব নিম্ন ধাপের কাছে তিনটি টুলে আমাদের বসতে দেওয়া হল। এই দ্বীপের ভাষা ভিন্ন হলেও শাসনকর্তা ‘বালনিবার্বি’ ভাষা বোঝেন। তিনি আমার বিভিন্ন দেশ ভ্রমণের কাহিনী শুনতে চাইলেন এবং বললেন রাজদরবারের নিয়মকানুন আমি যথাযথ না মানলেও চলবে। তিনি আগুল নেড়ে পার্শ্বচরদের চলে যেতে বললেন এবং দেখে অবাক হলুম

যে তারা নিমেষে অদৃশ্য হয়ে গেল। আমরা যেন স্বপ্ন দেখছিলাম, হঠাৎ জেগে উঠলাম। আমার বিস্ময় কাটতে বেশ খানিকটা সময় লাগল। শাসনকর্তা আমার দিকে



তিনি আঙুল নেড়ে পার্শ্বচরদের চলে যেতে বললেন

তারকিয়ে বললেন এখানে ভয় পাবার কিছু নেই। আমিও যখন দেখছিলাম আমার সঙ্গী দ্ব'জন বিচলিত হন নি কারণ তাঁরা এখানকার চালচলন ভাল করেই জানেন। তখন আমি আশ্বস্ত হলাম। আমার সাহস ফিরে এল তবুও কিছু ইতস্ততঃ করে আমি আমার কয়েকটি ভ্রমণের কাহিনী বললাম। মাঝে মাঝে পিছন দিকে চেয়ে দেখছি শাসনকর্তার সেই সকল পার্শ্বচররা গেল কোথায়? তারা কি ফিরে এসেছে?

শাসনকর্তা তাঁর সঙ্গে একত্রে আহার করতে বলে আমাকে সম্মানিত করলেন! একদল নতুন ভূত আমাদের আহার পরিবেশন করল। সকাল অপেক্ষা আমার ভয় এখন অনেক কেটে গেছে। সুখাস্ত পর্যন্ত প্রাসাদেই রইলাম, কিন্তু মহামান্য শাসনকর্তাকে সন্নিবেশিত হলাম আমাকে রাতে যেন প্রাসাদে থাকতে বলা না হয়। এই ক্ষুদ্র দ্বীপের রাজধানী শহরে একটি বেসরকারী বাড়িতে আমি ও আমার দুই বন্ধু রাতি কাটলাম এবং পরদিন সকালে শাসনকর্তার আদেশানুসারে আবার আমরা তার সঙ্গে দেখা করতে গেলুম।

আমরা এইভাবে দ্বীপে দশদিন কাটলাম, দিনের বেলায় বেশির ভাগ সময় শাসনকর্তার সঙ্গে কাটে আর রাত্রিটা আমাদের বাসস্থানে। ভূত দেখতে দেখতে আমি এমনই অভ্যস্ত হয়ে উঠলাম যে পরে ওদের দেখে আমার কোনো ভাবান্তর হত না। যদিও বা কিছু সংশয় দেখা দিত আমার কোঁতুল তা মিটিয়ে দিত। শাসনকর্তা আমাকে বললেন পৃথিবীর আদি থেকে আমি যে কোনো মৃত ব্যক্তি বা যতজন ইচ্ছে মৃত ব্যক্তিদের স্মরণ করতে পারি এবং তাদের প্রশ্নও করতে পারি। তবে আমার

প্রশ্নগর্ভে সেই মৃত্যুবাস্তি যে সময়ে জীবিত ছিল সেই সময়ের মধ্যে যেন সীমাবদ্ধ থাকে। তিনি আরও বললেন যে আমি সত্য উদ্ভবই পাব, এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত থাকতে পারি। কারণ ভূতদের জগতে মিথ্যার কোনো স্থান নেই।

মহামানা শাসনকর্তার এই অনুগ্রহ আমি কৃতজ্ঞচিত্তে স্বীকার করলুম। আমরা যে ঘরে ছিলাম সেখান থেকে রাজার উদ্যান বেশ ভাল দেখা যায়। আমার ইচ্ছে হল আমি জাঁকজমক আর আড়ম্বরপূর্ণ একটা দৃশ্য দেখি। তাই আমি চাইলুম আরবেলা যুদ্ধে জয়লাভ করে আলেকজান্ডার দি গ্রেট তাঁর সৈন্যবাহিনীর শীর্ষে ঘোড়ায় চেপে চলেছেন সেই দৃশ্য দেখতে। আশ্চর্য! শাসনকর্তা তাঁর আঙুল বিশেষভাবে নাড়তেই আমরা যে জানালার সামনে দাঁড়িয়েছিলাম ঠিক তার নিচে দেখলুম শির উন্নত করে উদ্যান দিয়ে সৈন্যবাহিনীর শীর্ষে ঘোড়ায় চেপে মহাবীর আলেকজান্ডার চলেছেন। আলেকজান্ডারকে ঘরে ডাকা হল। আমি ভাল গ্রীক ভাষা জানি না। তাই আলেকজান্ডারের প্রাচীন গ্রীক বন্ধুতে খুব অসুবিধা হল। তিনি আমাকে বললেন স্থির ভাবে জেনে রেখ আমাকে কেউ বিষ খাওয়ায়নি। অতিরিক্ত সুরাপানজনিত জ্বরে আমার মৃত্যু হয়েছে।

তারপর আমি দেখলুম হানিবলকে। আলপস্ পাহাড় পার হচ্ছেন। তিনি বললেন তাঁর তাবদুতে এক ফোঁটাও ভিনিগার নেই। সিজার এবং পম্পেকে দেখলুম যুদ্ধ আরম্ভ করার ঠিক পূর্বে নিজ নিজ বাহিনীর শীর্ষে। শেষ যুদ্ধে জয়লাভের বিজয় গৌরবে দৃষ্ট সিজারকেও দেখলুম। তারপর দেখলুম একটি বড় সভাগৃহে রোমের সেনেটের অধিবেশন এবং একই সপ্তে পাশেই বর্তমান কোনো একটি লোকসভার অধিবেশন। প্রথম অধিবেশনটি দেখে মনে হল যেন বীর ও আধা দেবতাদের দেখছি। আর দ্বিতীয়টি দেখে মনে হল ফেরিওয়ালা, পকেটমার, দস্যু আর দালালের দল।

আমার অনুরোধে শাসনকর্তা সিজার ও ব্রুটাসকেও আমাদের কাছে আসতে বললেন। ব্রুটাসের মহিমাময় চেহারা দেখে আমি অভিভূত। চরিত্রবল, নির্ভীকতা, অটুট মনোবল, দেশপ্রেম ও জীবপ্রেম সব যেন তার মূখের খাঁজে খাঁজে ফুটে উঠেছে। সিজার ও ব্রুটাসের মধ্যে যে চমৎকার বোঝাপড়া ছিল তা লক্ষ্য করে আমি চমৎকৃত। সিজার আমার কাছে দ্বিধা-বিহীনভাবে স্বীকার করলেন যে তিনি অনেক বড় বড় কাজ করেছেন কিন্তু যেভাবে তাঁর মৃত্যু হয়েছে সেটা তার চেয়েও বড় কিছ্। ব্রুটাসের সপ্তে আমার অনেক কথা হল। কি আমার ভাগ্য! ব্রুটাস বললেন তিনি তাঁর পূর্ববর্তী মহাপুরুষদের সপ্তে যথা : জুনিয়াস, সক্রুটাস, এপার্মিনোডাস, কনিষ্ট ক্যাটো এবং সার টমাস মূরের সপ্তে একত্রে সময় অতিবাহিত করেন। ওঁরা এমনই একটা 'ষড়মহর্ষি' ভৈর করেছেন যেখানে কোনো সপ্তম ব্যক্তির স্থান নেই।

এইভাবে পৃথিবীর অতীত যুগের কত না মহৎ ব্যক্তি ও গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা দেখবার সৌভাগ্য হল। তার বিবরণী পাঠকদের একঘেয়ে লাগবে বলে আমি নিরত থাকলুম। তবে আমি কেবল তাদেরই দেখলুম যারা অত্যাচারীদের দমন করে ব্যস্তসাধনাকে তুলে ধরেছেন, নিপীড়িত মানুষের মর্যাদা ফিরিয়ে দিয়েছেন। আমি যে পরম সন্তোষলাভ করলুম তা প্রকাশ করা আমার ভাষার কুলোবে না।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ



বের আরও কিছু বিবরণ। প্রাচীন ও আধুনিক ইতিহাস  
সংশোধিত।

প্রাচীনকালে ধারা রসসাহিত্য অথবা পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করতেন এমন কয়েকজন ব্যক্তিকে দেখবার উদ্দেশ্যে আমি একদিন শাসনকর্তাকে অনুরোধ করলুম। আমি প্রস্তাব করলুম যে এমন একটা সভায় হোমার ও অ্যারিস্টটলকে আনা হক যেখানে ওদের সমালোচকরাও উপস্থিত থাকবে। কিন্তু তারা যে সংখ্যায় এত বেশি তা আমার জানা ছিল না। কয়েক শত সমালোচক। সকলের ঘরে জায়গা হয় নি, ঘরের বাইরেও অনেকে ছিল। তথাপি ঐ ভিড়ের মধ্যে হোমারকে চিনতে আমার অসুবিধে হয় নি। দু'জনের মধ্যে তিনিই দীর্ঘ ও সুদর্শন। বয়সের অনুপাতে মোজা হয়েই হাঁটছিলেন, চোখ অতি উজ্জ্বল। এমন চোখ আমি পূর্বে কখনো দেখি নি।

অ্যারিস্টটল বয়সের ভারে ঝুঁকে পড়েছেন। হাতে যষ্টি নিয়ে তাঁকে হাঁটতে হচ্ছে। তাঁর মুখ মনে ছাপ মারবার মতো নয়, মাতার চুল দীর্ঘ, অবিন্যস্ত ও পাতলা। কণ্ঠস্বরও দাগ কাটবার মতো নয়। অঁচিরেই বুদ্ধিতে পারলুম এখানে সমবেত সমস্ত সমালোচক তাঁদের অপরিচিত। সমালোচকরাও তাঁদের প্রত্যক্ষভাবে চেনেন না। আরও জানতে পারলুম সকলেই সমালোচক নয়। অনেকেই এই দুই মহৎ ব্যক্তির নামও শোনে নি। নাম প্রকাশে অনিচ্ছুক একটি প্রেত ফিসফিস করে আমাকে বলল যে এই সকল সমালোচক ঐ দুই মহৎ ব্যক্তির নিকটে আসতে চায় না। তারা দূরেই থাকতে চায়। কারণ তারা এক সময় ঐ দুই মহৎ ব্যক্তির অত্যন্ত হীনভাবে সমালোচনা করে তাঁদের দুর্নাম রটাতে তৎপর ছিল। এইজন্যে ওদের স্থানও হয়েছে প্রেতলোকের নিম্নস্তরে। ওরা এখন অপরাধবোধে ভুগছে এবং সবাই এখন লজ্জিত।

আমি হোমারের সঙ্গে ডিডাইমাস ও ইউস্টেথিয়াসের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিয়ে তাকে অনুরোধ করলুম যে এরা আপনার কৃপার অযোগ্য তথাপি উনি যেন এদের



সঙ্গে আরও ভাল ব্যবহার করেন। হোমার ওদের কাছ থেকে শুনলেন যে ওরা চায় কোনো প্রতিভার আত্মা কোনো কবির দেহে ভর করুক। এদিকে আমি যখন অ্যারিস্টটলের কাছে স্কেটাস এবং রেমাসকে উপস্থিত করে তাদের বিষয় কিছু বলতে লাগলুম তখন তিনি অধৈর্য হয়ে বললেন যে তোমাদের দলের সকলেই কি তোমাদের মতো আকাট মূর্খ।

তারপর আমি শাসনকর্তাকে অনুরোধ করলুম দেকার্তে এবং গ্যাসেন্ডিকে হাজির করতে। তারা এলে আমি তাদের অনুরোধ করলুম তাদের বিশেষ সূত্র ব্যাখ্যা করে অ্যারিস্টটলকে বলতে। এই মহান দার্শনিক সোজাসুজি স্বীকার করলেন যে ভৌত বিদ্যায় তিনি কিছু ভুল করেছেন। কারণ তিনি কিছু বিষয়ে শূন্য অনুমান করে লিখেছেন। তবে মানুষ মানেই ভুল করে থাকে। গ্যাসেন্ডির এপিখিউরাস মতবাদ তাঁর খুব ভাল লেগেছে। অনুরূপভাবে ভাল লেগেছে দেকার্তের ভার্টিসেস। ‘অ্যাটরাকশন’ সম্বন্ধেও তিনি সুখ্যাতি করে বললেন বর্তমানের বিজ্ঞ ব্যক্তিরা এই তথ্য ব্যতিল করবে না। তিনি বললেন ‘নব নব প্রাকৃতিক তত্ত্ব নতুন রেওয়াজ ব্যতীত আর কিছু নয়। যুগে যুগে পরিবর্তন অবশ্যম্ভাবী এবং নব আবিষ্কৃত গাণিতিক তত্ত্ব কিছুকাল দৃষ্টি আকর্ষণ করবে কিন্তু তারও সংশোধন অনিবার্য, কারণ নতুন তথ্য সর্বদাই আবিষ্কৃত হচ্ছে।

পাঁচ দিন ধরে আমি প্রাচীন পণ্ডিতদের সংস্পর্শে অতিবাহিত করলুম। অধিকাংশ রোমক সম্রাটদের দর্শন লাভ করলুম, সেই প্রথম যুগের। শাসনকর্তাকে অনুরোধ করলুম এলিওগেব্যালাসের পাচকদের হাজির করতে এবং আমাদের জন্য ডিনার প্রস্তুত করে দিতে। কিন্তু কাঁচামালের অভাবে তারা বিশেষ সুবিধা করতে পারল না। স্পার্টার এগাসিলাউসাসের একজন ক্রীতদাস এক ডিশ স্পার্টান সুরদ্বা তৈরি করে দিল। কিন্তু সেই সুরদ্বা আমি এক চামচের পর আর দ্বিতীয় চামচ মূখে তুলতে পারলুম না।

যে দু’জন ভদ্রলোকের সঙ্গে আমি এই দ্বীপে এসেছিলাম তাঁদের কিছু ব্যক্তিগত কাজ আছে। আর তিন দিনের মধ্যে তাঁদের দেশে ফিরতে হবে। এই সময়ের মধ্যে আমি আধুনিক কালের কয়েকজন মৃত ব্যক্তির সাথে সাক্ষাৎ করলুম যারা ইংলন্ড বা ইউরোপের অন্যান্য দেশে গত দুই তিনশ বছরের মধ্যে নিজ নিজ ক্ষেত্রে খ্যাতি অর্জন করেছেন। কারণ আমি অতীতের এই সব ব্যক্তিদের শ্রদ্ধা করি।

আমি শাসনকর্তাকে অনুরোধ করলুম যে আট-নয় পুরুষব্যাপী ও পূর্বপুরুষ সমেত এক বা দুই ডজন সম্রাটকে উপস্থিত করা হক। কিন্তু আমি অপ্ৰত্যাশিত ও শোচনীয়ভাবে হতাশ হলাম। কারণ হীরকখচিত মৃকুট শোভিত সম্রাটদের পরিবর্তে এল এক পরিবারের দুই বেহালাবাদক, তিনজন ফিটফাট সভাসদ এবং ইটালীয় ধর্মযাজক। আর এক দলে এল একজন মঠাধ্যক্ষ, দু’জন যাজক ও একজন পরামর্শিক। সম্রাটদের জন্যে আমার যত বেশী ভক্তি শ্রদ্ধা আছে তত বেশী নেই কাউন্ট, মারকোয়েস, ডিউক, আর্ল বা অনুরূপ ব্যক্তিদের জন্য। যদিও আমি খুঁতখুঁতে নই।

কোনো পরিবারের উৎপত্তি ও বৈশিষ্ট্য কি, কিসের দ্বারা তাদের চেনা যায় এসব আমি এখন ভালভাবেই বুঝতে পারি। আমি এখন বলে দিতে পারি কে কোন পরিবারের এবং তারা তাদের স্মৃতির চিবুক কার কাছ থেকে পেলেন। আবার কোনো বংশের দুই পুরুষ কেন জুয়াচোর হল বা আবার কোনো বংশের কয়েক পুরুষ বোকা হল কি করে। কোনো বংশের কোনো পুরুষ পাগল, আবার কোনো পুরুষ ঠগ হল কি করে এসব পারিবারিক বৈশিষ্ট্য আমি বিচার করে বলে দিতে পারি। নিষ্ঠুরতা, মিথ্যাচার এবং ভীৰুতা কিভাবে কোনো পরিবারকে চিহ্নিত করে এবং তার কারণ কি? তাও জানা গেল। সেই পরিবারের প্রতীক চিহ্ন বা কোট অফ আর্মস তাদের যেমন চিনিয়ে দেয় তেমনি চিনিয়ে দেয় এই সব বৈশিষ্ট্যগুলি। বসন্ত ক্ষয়রোগের স্ফোটক বা অপর কোনো ব্যাধি কোনো বংশে পর পর চলতে থাকে। এ জন্যে দেখলাম কোনো কোনো পূর্বপুরুষ দায়ী। তিনিই রোগটি বংশে সঞ্চার করেছেন। এসব জেনেশুনে বা দেখেও অবাক হই নি কিন্তু অবাক হলাম রাজামহারাজাদের পরিবর্তে তাদের বংশের ভৃত্য, পরিচারক, খানশামা, সাহস, কোচোয়ান, শিকারী, জুয়াড়ী এবং পকেটমারদের দেখে। অর্থাৎ এদের রক্ত মিশে গেছে রাজারাজড়াদের রক্তের সঙ্গে।

আধুনিক ইতিহাস পর্যবেক্ষণ করেও আমি হতাশ ও রীতিমতো বিরক্ত হয়েছি। ইতিহাসের বইগুলিতে যাদের নাম বড় অক্ষরে ও সর্বাগ্রে ছাপা আছে, আমি খতিয়ে দেখেছি যে বৃথাই তাদের ওপর গৌরবজনক কৃতিত্ব আরোপ করা হয়েছে। আসলে এজন্যে দায়ী ভাড়াটে লেখকরা। মৃতদের বলা হয়েছে জ্ঞানী, নিন্দকর্মীদের বানানো হয়েছে কমঠ, বিশ্বাসঘাতকদের করা হয়েছে রোমান বীরদের সমতুল্য দেশপ্রেমের প্রতীক স্বরূপ। ধার্মিক করা হয়েছে নিরীশ্বরবাদীকে, অসৎদের বলা হয়েছে চরিত্রবান এবং মিথ্যাবাদীদের বলা হয়েছে সত্যবাদী। কত নিরীহ ও ভাল মানুষদের মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়েছে বা নির্বাসনে পাঠানো হয়েছে। এসব কাজ করেছে অসৎ বিচারক ও মন্ত্রীরা হিংসা ও লোভের বশবর্তী হয়ে। কত না শয়তানকে অত্যন্ত দায়ীত্বপূর্ণ ও গুরুত্বপূর্ণ পদে বসানো হয়েছে এবং তারা যথেষ্ট ভাবে ঐ উচ্চ পদের অপমান করেছে কারণ কোনো যোগ্যতাও তাদের নেই। আর এইসব অসৎ ব্যক্তিদের সহায়তা করেছে চোর, জুয়াচোর, বাটপাড়, গুন্ডা, খুনী, ভাঁড়, দালাল ও কুচরিত্রা রমণীর দল। দেশের মান, সম্মান, জাতির কল্যাণ বা উন্নয়ন সবকিছু তুচ্ছ করা হয়েছে। কত উদ্যোগ, কত বিপ্লব এইসব শয়তানদের জন্যে ব্যর্থ হয়েছে। কিন্তু তারা তাদের গ্যা বাঁচিয়ে অপরকে বিপদের মধ্যে ঠেলে দিয়ে নিজে বীর বলে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

কিছু লেখক আছে যারা সত্য কাহিনী বা পশ্চাৎপটের গুপ্তকাহিনী বলে কত কি কাল্পনিক কাহিনীকে সত্য বলে চাঁলিয়ে দেয়। যারা সঙ্গে বিষপাত্র নিয়ে রাজাকে কবরে পাঠিয়েছে। কিংবা কোনো রাজা ও মন্ত্রীর গুপ্ত পরামর্শ অথবা কোনো রাষ্ট্রদূতের কোনো ষড়যন্ত্র ইত্যাদি মন্থরোচক কাহিনী এসব লেখক নাকি লিপিবদ্ধ করেছে। তারা নাকি অত্যন্ত নির্ভরযোগ্য সূত্র থেকে এইসব জানতে পেরেছে।

তাদের কথা আর কি বলব ! তাবা ক্ষমার অযোগ্য অথচ এদের কথাই আমরা বিশ্বাস করি ।



সংগে বিষপাত্র নিয়ে রাজাকে কবরে পাঠিয়েছে

অনেক ঐতিহাসিক ঘটনার মূল কারণ আমি আবিষ্কার করেছি যা হয়ত পৃথিবীকে চমৎকৃত করেছে । কিন্তু আসলে তার মূলে যে আছে এক কুচরিত্রা রমণী যে মন্ত্রণা পরিষদ, মন্ত্রী এবং স্বয়ং সম্রাটকেও প্রভাবিত করে অঘটন ঘটিয়েছে । এ খবরও কেউ জানতে পারে না ।

একজন সেনাপতি আমার কাছে স্বীকার করলেন যে তিনি অন্যায়ের প্রশ্রয় নিয়ে এবং শঠতার দ্বারা জয়লাভ করেছেন । আর একজন নৌ-সেনাপতি বললেন তিনি ত বিশ্বাসঘাতকতা করে যুদ্ধে জিতেছেন । তিনজন রাজা আমাকে বলেছেন যে সং, গুণী বা জ্ঞানী ব্যক্তিকে তিনি কখনও প্রশ্রয় দেন নি । এই সব অঘটন মন্ত্রীর কুপরামর্শ বা তার বিশ্বাসঘাতকতার জন্যই ঘটে থাকে । তারা যদি আবার বেঁচে ফিরে আসেন তাহলে এমন কাজ আর কখনও করবেন না । এবং তাঁরা বেশ জোর দিয়েই বললেন যে দুর্নীতিবৃত্তিকে প্রশ্রয় না দিলে সিংহাসন রক্ষা করা যায় না । সং ও ধার্মিক ব্যক্তির অনেক বাধা দৃষ্টি করে ।

শাসনকর্তার সহায়তায় আমি এমন কয়েকজন রাজাকে আনালুম যারা বর্তমান কালের কিছু আগে গত হয়েছেন । তাঁদের কাছ থেকে আমার জানার উদ্দেশ্য ছিল এত সাধারণ ব্যক্তি কি করে এত উচ্চপদ ও উপাধি পেলেন বা তারা এত অল্প সময়ে প্রচুর ধনসম্পদের অধিকারী কি করে হলেন ? বর্তমান সময় নিয়ে আমি মাথা ঘামাই নি কারণ জীবিত দেশী বা বিদেশী ব্যক্তিদের মনে আমি আঘাত করতে চাই না ( পাঠকদের জানাতে চাই যে আমি আমার দেশকে এসব বিষয়ে জড়াতে চাই না ) । এইরকম স্ববিধাবাদী ব্যক্তিকেও পরপার থেকে আহ্বান করে আনা হল । রাজা ও এসব ব্যক্তিদের কাছ থেকে জানতে পারলুম যে জাল, জুয়াচুরি, মিথ্যাচার, শঠতা

ইত্যাদিই তাদের উন্নতির মূলে আছে। কিন্তু বিস্মিত হলুম যখন তারা স্বীকার করলেন যে যেনতেন প্রকারেণ অপরকে দমিয়ে শীর্ষে ওঠবার জন্যে তারা অসং পথের আশ্রয় নিয়েছে। বিচারকদের ঘৃণ দিয়েছে, নির্দোষকে সাজা দিয়েছে, অপরের কৃতিত্ব আত্মসাৎ করেছে। এমন কি নিজের স্ত্রী ও কন্যাকে দিয়েও পাপ কাজ করিয়েছে। তখন আমি ভেবেছি হ্যাঁ, এরাই পারে, এরা নমস্য। কারণ সোজা পথ দিয়ে হেঁটে এদের সমকক্ষ হবার ক্ষমতা আমাদের নেই।

আমি জানতাম কোনো কোনো ব্যক্তি তার দেশ ও রাজার জন্যে অনেক মহৎ কাজ করেছে। এমন কয়েকজন ব্যক্তিকে আমার দেখার ইচ্ছে হল। খোঁজ নিয়ে জানা গেল তাদের নাম কোন ইতিহাসে বা অন্যত্র লেখা নেই। তবে নীচ ও হীন ব্যক্তি, বদমাইস, লুচা ও বিশ্বাসঘাতকদের তালিকায় তেমন কিছু ব্যক্তির নাম আছে। এদের বিষয় ত আমি জানি না তবুও তাদের কয়েকজনকে আনা হল। তাদের দেখে বিষন্ন মনে হল। তাদের পোশাক ছিন্নভিন্ন। তারা বলল অপমানের দণ্ড হয়ে নিদারুণ দারিদ্র্যে তাঁদের মৃত্যু হয়েছে। অনেককে ফাঁসিমাণ্ডে বা অনাভাবে মরতে হয়েছে।

এদেরই মধ্যে একজনের কাহিনী একটু অশুভ মনে হল। তার পাশে আঠার বৎসর বয়স্ক একটি যুবক দাঁড়িয়ে রয়েছে। লোকটি বলল সে দীর্ঘদিন একটি জাহাজের কমান্ডার ছিল এবং অ্যাকটিয়াম সমুদ্র যুদ্ধে সে শত্রুপক্ষের আক্রমণ ছিন্নভিন্ন করে শত্রুর তিনটি বড় যুদ্ধজাহাজ জুঁবিয়ে দেয়। আর একটি জাহাজকে সে বন্দী হতে বাধ্য করে যে জন্যে অ্যান্টনিকে পলায়ন করতে হয় এবং তখনই জয় স্থানিষ্ঠিত হয়। তার পাশে যে যুবকটি দাঁড়িয়ে রয়েছে সে তার একমাত্র পুত্র। এই সমুদ্র যুদ্ধে সে নিহত হয়েছে। যুদ্ধ জয় করে সে গর্বিত এবং রোমে ফিরে সে আগাস্টাসের দরবারে দাবি করল একটি বড় জাহাজের দায়িত্ব তাকে দেওয়া হক। যে জাহাজের কমান্ডার নিহত হয়েছে। কিন্তু তার সব কৃতিত্ব অগ্রাহ্য করে দৃষ্টিগত এক ব্যক্তির পুত্র যে নারিক সন্ধ্যাটের এক প্রিয়পাত্রীর আজ্ঞাবাহী এবং যে কখনও সমুদ্র দেখে নি তাকেই কমান্ডারের সেই পদ দেওয়া হল।

ব্যর্থ মনোরথ হলে সে তার জাহাজে ফিরে এল। কিন্তু কাজে অবহেলার জন্যে তাকে কর্মচ্যুত করা হল ও তার জায়গার ভাইস-অ্যাডমিরালের এক প্রিয় ভৃত্যকে দায়িত্ব দেওয়া হল। সে হতাশ হয়ে রোম থেকে দূরে তার রুগ্ন খামারে ফিরে এসে তার জীবনের বাকি দিনগুলি অতিবাহিত করল। এই ঘটনার সত্যতা যাচাই করার জন্যে আমার অত্যন্ত কৌতুহল হল এবং আমি আগ্রিপাকে আনাবার ইচ্ছা প্রকাশ করলুম, তিনি ছিলেন সেই যুদ্ধের সর্বাধিনায়ক অ্যাডমিরাল।

আগ্রিপা এলেন এবং উক্ত কমান্ডার যা বলেছেন তা সমর্থন করলেন। আগ্রিপা ক্যাপটেনের প্রশংসা করে বললেন সে নিজের অনেক কৃতিত্ব প্রকাশ করে নি।

সেই সাম্রাজ্যে চরম দুর্নীতির এমন ব্যাপক প্রসার দেখে আমি বিস্মিত হলুম। তবে কেনই বা বিস্মিত হব, সে দেশ বিলাসীতার স্রোতে তখন আকণ্ঠ ডুবে গেছে। পাপ পুণ্যের কোনো পার্থক্য সেখানে নেই, যে রক্ষক সেই তখন ভক্ষক।

এরপর যেসব ব্যক্তিকে আহ্বান করা হল তারা সকলেই অবিচারের শিকার হয়েছে, তাদের কৃতিত্ব ত কখনো স্বীকার করাই হয় নি উল্টে তাদের ঘাড়ে বদনাম চাপান হয়েছে। মাত্র কয়েক শত বৎসরের মধ্যেই পৃথিবী কতদূর দূর্নীতি পরায়ণ হয়ে উঠেছে লক্ষ্য করে আমি অত্যন্ত মর্মাহত হলাম। মানুষের এত দূর অবনতি আমাকে বিষম করল।

আরও একটা ব্যাপার আমাকে বিষম করল তা হল ব্যাপকহারে বসন্ত রোগ। এ রোগ মানুষের মূত্থের চেহারা খারাপ করে দিয়েছে। স্বাস্থ্য দুর্বল ও আকৃতি ছোট করে দিয়েছে। স্নায়ু, পেশী, দুর্বল করে দিয়েছে, দেহবর্ণ মলিন করে দিয়েছে। ফলে মানুষ হীনমন্যতায় ভুগছে।

যারা জমি চাষ করে কিন্তু প্রয়োজনে রাজার বা জমিদারের হয়ে ইংলণ্ডে যুদ্ধ করে এমন কিছু মানুষ দেখারও অভিলাষ হল। এরা এদের সারল্য, ব্যবহার ও সহবতের জন্যে সুনাম অর্জন করেছিল। এদের আহার, পোশাক, বিচারবুদ্ধি, দেশপ্রেম ও সাহস সম্বন্ধে অনেক কিছু শুনছি। কিন্তু এইসব সরল ব্যক্তিদের সামান্য জমি ও কিঞ্চিৎ অর্থের লোভ দেখিয়ে কিভাবে তাদের শোষণ করা হয়েছে এবং তাদের লোভী, অসৎ চরিত্র ইত্যাদি বিশেষণে ভূষিত করা হয়েছে তা জানতে পেরে লজ্জায় আমি অধোবদন হলাম।

## নবম পরিচ্ছেদ



মালডানাডায় লেখকের প্রত্যাবর্তন। নৌকায় লাগনাগে আগমন।  
লেখক বন্দী। তাঁকে আদালতে পাঠান হল। তাঁর প্রবেশের ধরন।  
প্রজাদের প্রতি রাজার করুণা।

আমার যাত্রার দিন আগত। গ্রাবডাব্জিব দ্বীপের মহামান্য শাসনকর্তার কাছে  
আমি বিদায় গ্রহণ করলুম এবং আমার দু'জন সঙ্গীসহ মালডানাডায় ফিরে এলুম।

এখানে এক পক্ষ অপেক্ষা করার পর একটা জাহাজ পাওয়া গেল। লাগনাগের  
উদ্দেশ্যে জাহাজ এবার ছাড়বে। আমার সঙ্গী ভদ্রলোক দু'জন এবং আরও কয়েকজন  
অনুগ্রহ করে আমার সঙ্গে কিছু খাব্যদ্রব্য দিয়ে আমাকে জাহাজে ভুলে দিলেন।

এক মাস ধরে জাহাজ চলল। পথে একবার প্রচণ্ড ঝড় উঠল, আমাদের জাহাজ  
মুখ ঘুরিয়ে ট্রেড উইন্ড ধরবার জন্যে পশ্চিম দিকে প্রায় ষাট লিগ বয়ে চলল।

১৭০৮ সালের ২১ এপ্রিল তারিখে আমরা একটি নদীতে প্রবেশ করে ক্লুমেগিং-এ  
প্রবেশ করলুম। লাগনাগের দক্ষিণ-পূর্ব দিকে এটি সমুদ্র তীরের একটি বন্দর।  
শহরের এক লিগের মধ্যে আমরা নোঙ্গর ফেললুম এবং পাইলট পাঠাবার জন্যে  
সংকেত করলুম। দু'জন পাইলট আধ ঘণ্টার মধ্যে আমাদের জাহাজে এসে উঠল।  
পথে জলের নিচে অনেক জায়গায় চড়া ও পাহাড় আছে যেগুলি খুব বিপজ্জনক।  
পাইলটরা আমাদের জাহাজটিকে নিরাপদে শহরের কাছে নিয়ে গেল। এখানে জল  
গভীর ও বিস্তৃত, একটা সম্পূর্ণ নৌবহর বেশ সহজেই আড্ডা গাড়তে পারে।

আমাদের জাহাজের কয়েকজন নাবিক অনিচ্ছাকৃতভাবে হক অথবা বিশ্বাসঘাতকতা  
করেই হক পাইলটদের জানিয়ে দিল যে আমি একজন বিদেশী, অনেক দেশ ঘুরেছি।  
পাইলট দু'জন সে কথা কাস্টম-হাউস অফিসারদের জানিয়ে দিল। আমি জাহাজ  
থেকে অবতরণ করার সঙ্গে সঙ্গে ওরা আমাকে কঠোরভাবে পরীক্ষা করল। কাস্টমস  
অফিসার আমার সঙ্গে বালনিবারবি ভাষায় কথা বলতে লাগলেন, ব্যবসা বাণিজ্যের

খাতিরে এই ভাষাটাই এই শহরে প্রচলিত। বিশেষ করে নাবিক লশকররা এই ভাষাটা ভাল করে বোঝে। কাস্টমসের লোকেরা ত বোঝেই।

তাদের প্রশ্নের উত্তরে আমি আমার বিষয়ে কিছু বিবরণী পেশ করলুম এবং ওদের যাতে বন্ধুত্বে অস্থিবিধে না হয় সেজন্যে সরলভাবেই ওদের সঙ্গে কথা বললুম। কিন্তু আমি ভেবে দেখলুম আমি কোন দেশের অধিবাসী সেটা এদের না বলাই ভাল। তাই আমি হল্যান্ডবাসী বলে নিজের পরিচয় দিলুম। কারণ আমার উদ্দেশ্য জাপান যাওয়া এবং ইউরোপের মধ্যে কেবলমাত্র ওলন্দাজদেরই জাপানে প্রবেশ করতে দেওয়া হয়। সেইজন্যে আমি অফিসারকে বললুম বালনিবারাবির উপকূলে আমাদের জাহাজডুবি হয়, আমি কোনরকমে তীরে উঠি এবং সেই উদ্ভূত দ্বীপ লাপটায় পৌঁছাই (ওরা এই দ্বীপের কথা অনেকবার শুনেছে)। এখন আমি জাপান যাবার চেষ্টা করছি, সেখান থেকে আমি আমার দেশে ফেরবার সুযোগ পেতে পারি।

অফিসার বলল, আদালত থেকে আদেশ না পাওয়া পর্যন্ত আমাকে এখানে আটক থাকতে হবে। এজন্যে অফিসার অবশ্য অবিলম্বে চিঠি লিখবে এবং পনেরো দিনের মধ্যে তার উক্তর আশা করা যায়।

আমাকে তারপর একটা ভাল বাসগৃহেই নিয়ে যাওয়া হল। তবে সেখানে দরজায় পাহারা রাখা হল। স্থিবিধের মধ্যে শৃঙ্খল বাগানে আমি বেড়াতে পারব। যাই হক আমার সঙ্গে ভাল ব্যবহারই করা হল এবং আমাকে রাজ-অতিথি রূপেই সেখানে তারা রাখল। কোঁতুল বশে আমাকে কয়েকজন ব্যক্তি এই সময় নিমন্ত্রণ করে নিয়ে গেলেন। কারণ তাঁরা শুনেছেন যে আমি এমন সব দূর দূর দেশ ভ্রমণ করে আসছি যার নাম পর্যন্ত তারা শোনে নি।

লাগনাগের বাসিন্দা ও মালডনাডায় কয়েক বছর বাস করেছে এবং আমার সঙ্গে একই জাহাজে এসেছে এমন একটি যুবককে আমি দোভাষী নিযুক্ত করলুম। সে উভয় ভাষাতেই দক্ষ। আমার সঙ্গে যারা দেখা করতে আসতেন আমি এই যুবকের সহায়তার তাঁদের সঙ্গে কথা বলতুম। তবে তাঁদের সঙ্গে বাক্যালাপ শৃঙ্খল প্রশ্ন ও উত্তরের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকত।

আমরা যে সময়ে আশা করছিলাম সেই সময়ের মধ্যেই আদালতের আদেশ এল। একটা সনন জারি করে বলা হয়েছে যে আমাকে ও আমার অনুচরদের দশটি ঘোড়াসহ একটি দল এসে ট্রালড্রাগডাভ বা ট্রিলড্রাগিভ-এ (আমার যতদূর মনে পড়েছে দ্ব'ভাবেই উচ্চারণ করা যায়) নিয়ে যাবে। আমার অনুচর বলতে ত বেচারী সেই দোভাষী যাকে আমি নিযুক্ত করেছি। আমার বিনীত নিবেদনে আমাদের দু'জনকে দু'টি খচ্চরে চাপতে দেওয়া হল।

আমাদের যাত্রার অধর্ক দিন আগে একজন দূত পাঠান হল, আমরা যেখান থেকে খবর রাজাকে দেওয়ার জন্যে। যাতে রাজা অনুগ্রহ করে এমন একটা দিন ও সময় ঠিক করে রাখতে পারেন যখন আমি তাঁর সম্মুখে হাজির হয়ে তাঁর পা রাখবার চৌকির সামনে ঝুঁকি তার ওপরের ধুলো ঠেটি দিয়ে স্পর্শ করতে পারি। এটা অবশ্য সাধারণ সৌজন্যমূলক রীতি।

দু'দিন পরে আমি রাজদরবারে উপস্থিত হয়ে লক্ষ্য করলুম যে আমি বিদেশী বলে দরবারের মেঝে এমন চমৎকারভাবে সাফ করে রাখা হয়েছে যে ধুলো একেবারেই নেই। আমাকে উপড় হয়ে বৃকে হেঁটে রাজার সামনে যেতে হবে। এইভাবে রাজার কাছে যাওয়া বিশেষ একটি সম্মান, কেবল মাত্র অতি উচ্চ সম্মানধারী ব্যক্তিগণকে এই সম্মান দেওয়া হয় যখন তারা রাজদর্শন ইচ্ছা করেন। তবে দর্শন প্রার্থী ব্যক্তির যদি রাজদরবারে কোনো ক্ষমতাশালী শত্রু থাকে, তখন আমি দেখেছি সেই দর্শনপ্রার্থী ব্যক্তির মুখ ধুলোয় এত ভর্তি হয়ে গেছে যে সে রাজার সম্মুখে হাজির হয়ে কথা বলতে পারছে না অথচ রাজার সামনে থুতু ফেলা বা মূখ মোছা চরম দশনীয় অপরাধ। অতএব এর কোনো প্রতিকার নেই।

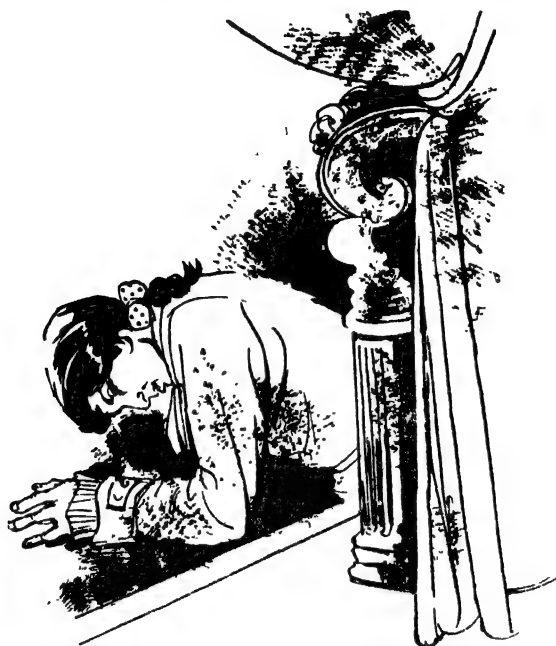
আরও একটি প্রথা আছে যা আমি সমর্থন করতে পারি না। রাজা মহাশয়ের যদি ইচ্ছা হয় তাঁর কোনো সভাসদকে অল্প কণ্ঠসহ মৃত্যুদণ্ড দিতে। তাহলে তিনি আদেশ দেন মেঝেতে একটি বাদামী চূর্ণ ছড়িয়ে দিতে। যেটি বিষাক্ত এবং তা গুঁঠ দ্বারা স্পর্শ করার চর্শ্বশ ঘণ্টা মধ্যে মৃত্যু অবধারিত। বিবেচনা করে দেখতে গেলে এই মহানৃশব রাজা অত্যন্ত ক্ষমাশীল এবং তিনি তাঁর প্রজাদের জীবনরক্ষা করতে অত্যন্ত সজাগ (আমি মনে করি রাজার এই উদাহরণ অনুকরণযোগ্য)। কারণ এই মহামান্য রাজার অনুকূলে যে সব কথা বলা যায় তার মধ্যে একটি হল যে প্রতিটি দণ্ড সম্পূর্ণ হয়ে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তিনি আদেশ দেন বিষধূল ছড়ানো মেঝে পরিষ্কার করে ধুয়ে ফেলতে। কেউ এ নিয়ে অবহেলা করলে তাকে বস্তোর শাস্তি ভোগ করতে হবে। এই কাজ সমাধা করবার জন্য আমি নিজে রাজাকে আদেশ দিতে শুনোছি।

একবার একজন পরিচারককে মেঝে সাফ করার নির্দেশ দিতে ইচ্ছে করেই সে জল করায় সম্ভাবনাপূর্ণ অভিজ্ঞত বংশের এক যুবকের মৃত্যু হয়। অথচ সেই যুবকের মৃত্যু রাজার মোটেই অভিপ্সীত ছিল না। এজন্য রাজা উক্ত পরিচারককে চাবুক মারার আদেশ দিয়েছিলেন। কিন্তু রাজা অত্যন্ত ক্ষমাশীল। সেই পরিচারক রাজার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করেছিল এবং বলছিল যে বিশেষ আদেশ ব্যতীত সে আর এমন কাজ করবে না। তখন তাকে শাস্তি থেকে অব্যাহতি দেওয়া হয়। এবার আমি নিজের কথায় ফিরে আসি। আমি যথারীতি বৃকে হেঁটে সিংহাসনের চার গজের মধ্যে পেঁছে ধীরে ধীরে উঠে হাটু গেড়ে বসলুম। তারপর জমিতে সাতবার মাথা ঠুকলুম এবং মাথা ঠুকে আমাকে গতরাত্রি শেখানো নিম্নোক্ত বাক্যটি উচ্চারণ করলুম।

“ইকপিং গ্রফথ্রৈ স্কুটসেরাম ব্রিয়প শ্বাশনাণ্ট জুইন নোবাকগাফ স্টিওফাড গার্ডলাভ অ্যাশট।” এই অভিবাদন সচক্ৰ বাক্যটি দেশের রীতি অনুসারে লিখিত হয়েছে এবং রাজার দর্শনপ্রার্থী সকল ব্যাক্তিকে বাক্যটি রাজার সমক্ষে নিবেদন করতে হয়। ইংরেজিতে অনুবাদ করলে এর অর্থ এইরকম দাঁড়াবে, “ভগবানের আশীর্বাদ প্রাপ্ত ঈশ্বরতুল্য হে রাজাধিরাজ আপনি সদ্য এবং এগারোটি ও অর্ধাংশ চন্দ্র অপেক্ষা অধিক দিবস জীবিত থাকুন।”



উত্তরে রাজা কিছু বললেন এবং আমি তা বুঝতে না পারলেও নিম্নোক্ত রূপে শেখানো বাক্যটি প্রত্যুত্তরে বললুম, “ফ্লাফট ড্বিন ইয়ালোরিক উউলজ্রাম প্রাস্ট্রাড মিরপ্রাশ” যার



আমার জন্মিতো সাস্থান মাথা বল

অর্থ “আমার জিহ্বা আমার বন্ধুর মুখে” অর্থাৎ আমি যা বলতে চাই তা আমার দোভাষীর মারফতই বলব। সেই শব্দকে অবশ্যই ইতিমধ্যে হাজির করা হয়েছিল। এবং তারই মাধ্যমে আমি রাজার অনেক প্রশ্নের উত্তর দিয়েছিলাম যা রাজা এক ঘণ্টার অধিক সময় আমাকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন। আমি উত্তর দিচ্ছিলাম বালনিবারবিয়ান ভাষায় আর আমার দোভাষী আমার কথাগুলি লাগনাগ ভাষায় অনুবাদ করে দিচ্ছিল।

রাজা আমার প্রতি অত্যন্ত সদয় হলেন এবং তিনি তাঁর রিফমারক্লাবকে অর্থাৎ হাই চেম্বারলেনকে আদেশ দিলেন প্রাসাদের মধ্যে আমার ও আমার দোভাষীর জন্যে বাসস্থান ঠিক করে দিতে এবং সেই সঙ্গে আমাদের দৈনন্দিন আহারের ব্যবস্থা করে দিতে। শুধু তাই নয় আমাদের ব্যয়নির্বাহের জন্যে এক বড় থলি স্বর্ণমুদ্রা দিতেও আদেশ দিলেন তিনি।

আমি রাজার সাহচর্যে এবং তাঁর আত্মাধীন হয়ে এদেশে তিন মাস অতিবাহিত করলাম। রাজা আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করলেন এবং এই সময়ে আমার কাছে কয়েকটি সম্মানজনক প্রস্তাবও তিনি করেছিলেন। কিন্তু আমি যথেষ্ট বিচার বিবেচনা করে দেখলাম যে আমার জীবনের বাকি দিন গুলি আমার পক্ষে আমার স্ত্রী ও পরিবারের সঙ্গে অতিবাহিত করাই ভাল।

## দশম পরিচ্ছেদ



জনপ্রিয় লাগনাগিয়ান জাতি। স্ট্রুলড্রাগ সম্বন্ধে বিশেষ তথ্য এবং এ বিষয়ে লেখকের সঙ্গে কয়েকজন খ্যাতনামা ব্যক্তির আলোচনা।

লাগনাগিয়ানরা খুব ভদ্র এবং উদারহৃদয়। তবে প্রাচ্যবাসীদের মতো তারাও নিজেদের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে সজাগ। তথাপি বিদেশীদের কাছে তারা অশীল ও বিনয়ী। বিশেষ করে যারা রাজানুগ্রহ লাভ করেছে তাদের প্রতি এরা খুব সৌজন্য দেখায়। এদের মধ্যে কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তির সঙ্গে আমার পরিচয় হয়েছিল। আমার দোভাষী মারফত তাদের সঙ্গে আমি কথা বলে দেখেছি তাদের কথাবার্তা বেশ উপাদেয়।

একদিন যখন আমি কয়েকজন ব্যক্তির সঙ্গে আলাপ আলোচনা করছিলাম তখন একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি বললেন আমি তাদের স্ট্রুলড্রাগদের অর্থাৎ অমর মানুষদের সম্বন্ধে কিছু শুনোছি কি না। আমি স্বীকার করলাম আমি শুনিনি। তিনি তখন বললেন এদের বিষয়ে তিনি আমাকে বুঝিয়ে বলবেন। তাদের দেশের অমর মানুষদের এই নামে পরিচয় দেওয়া হয়। তারপর তিনি বলতে আরম্ভ করলেন, যদিও বিরল তবু মাঝে মাঝে কোনো কোনো পরিবারে এমন শিশু জন্মায় যার কপালে ঠিক ডান দিকের ভুরুর ওপরে একটি বৃত্তাকার ছাপ দেখা যায়। এই ছাপ কখনই মূছে যায় না। তিনি বললেন এই ছাপের আকার তিন পেন্স মাপের রৌপ্যমুদ্রার চেয়ে বড় হবে না। কিন্তু সময়ের গাঁতের সঙ্গে এই ছাপও বড় হতে থাকে এবং এর রংও পরিবর্তিত হয়। জাতকের বয়স যখন বারো বছর তখন তার রং হয় সবুজ। এই রং থাকবে পঁচিশ বছর পর্যন্ত। তখন সবুজ রং বদলে হয় ঘোর নীল। তারপর যখন তার বয়স হয় পঁয়তাল্লিশ তখন রং হয় কয়লার মতো কালো। ইতিমধ্যে এই ছাপ আকারে বড় হয়ে বিলিতি শিলিং-এর মতো হয়ে যায়। তবে এরপর আর পরিবর্তন হয় না।

তিনি বললেন যে এইরকম জন্ম এতই বিরল যে তাঁর বিশ্বাস সারা রাজ্যে নরনারী মিলিয়ে ষ্ট্রুলড্‌ব্রাগের সংখ্যা এগারো শতের বেশি হবে না এবং এর মধ্যে প্রায় পঞ্চাশ জন আছে রাজধানীতে এবং এদের মধ্যে তিন বছর আগে একটি বালিকার জন্ম হয়েছে। এমন জন্ম যে কোনো পরিবারে হতে পারে তবে তা নিয়ম বাঁধা নয়, হঠাৎই এমন হয়। ষ্ট্রুলড্‌ব্রাগদের সন্তানরাও তাদের বাবা মায়ের মতো অমর।

আমি এই বিচিত্র কাহিনী শুনে যারপর নেই প্ৰললিত হলুম। আমি বালনি-বারবিয়ান ভাষা উল্লেখরূপে বর্ণনা ও এই ভাষায় কথা বলতে পারি। যিনি বলছিলেন তিনিও এই ভাষা বোঝেন। তাই পরমানন্দ প্রকাশ না করে আমি থাকতে পারলুম না, হয়ত একটু বাড়াবাড়ি করে ফেলেছিলুম। প্ৰললিত হয়ে বেশ জোরেই আমি বললুম কি আনন্দ! কি আনন্দ! কি সুখী জাতি! জন্মের পর কোনো না কোনো শিশুর অমর হওয়া ভাগ্যে জোটে! এ জাতি ভাগ্যবান। কারণ এদের মধ্যে অতীতের গুণাবলী ও মহৎ কার্যাবলী জানাবার জন্যে কিছু জীবন্ত সাক্ষী রয়েছে। বর্তমান বংশকে অতীতের সব জ্ঞান গরিমা জানাবার জন্যেও এদের প্রয়োজন। কি সুখী এরা! এদের অমর ইতিহাস ও সেই সঙ্গে বিগত দিনের সমস্ত জ্ঞান প্রদান করবার মত গুরুত্ব এখানে সশরীরে উপস্থিত।

কিন্তু সর্বাপেক্ষা সুখী হল সেই সব ষ্ট্রুলড্‌ব্রাগরা যারা অমরত্ব নিয়ে জন্মেছে। কারণ তাদের সর্বদা মৃত্যুভয়ে ভীত হয়ে কাল কাটাতে হয় না। কিন্তু আমার মনে হল রাজদরবারে ত এ ধরনের কপালে কালো ছাপ দেওয়া একটাও মানুষ আমার নজরে পড়েনি। অথচ ঐ চিহ্নটি এতই স্পষ্ট যে নজর এড়াবার কোনো উপায় নেই। তাহলে এই দেশের রাজা যাকে আমি একজন বিচক্ষণ ব্যক্তি বলে মনে করি তিনি এমন বহুদর্শী ও জ্ঞানী ব্যক্তিদের পরামর্শ নিচ্ছেন না কেন? সম্ভবতঃ ঐ সকল অমর জ্ঞানী ব্যক্তি যে সকল নিয়মাবলী আরোপ করতে চান সেগুলি দুর্নীতি পরায়ণ ব্যক্তিদের পক্ষে অথবা রাজদরবারের টিলেটালার নিয়মের পক্ষে অত্যন্ত কঠোর হতে পারে। আমরা অবশ্য লক্ষ্য করছি যে যুবক যুবতীরা বয়স্ক ও অভিজ্ঞ ব্যক্তিদের উপদেশ মেনে নিতে সর্বদা ইচ্ছুক নয়। যাইহোক রাজা যখন অনুগ্রহ করে আমাকে তাঁর দরবারে প্রবেশাধিকারের সুযোগ দিয়েছেন তখন আমি আমার দোভাবীর মারফত এ বিষয়ে আমার বক্তব্য খোলাখুলি ভাবেই প্রকাশ করব। তবে রাজা আমার পরামর্শ গ্রহণ করুন আর নাই করুন আমি অশতত একটা বিষয়ে এখন দৃঢ় প্রতিজ্ঞ। মহামান্য রাজা আমাকে এখানে থাকবার ব্যবস্থা করে দিয়েছেন। আমি যতদিন এখানে থাকব ততদিন ঐ সকল ষ্ট্রুলড্‌ব্রাগ মহামানবদের সঙ্গে আলাপ আলোচনা করে সময় অতিবাহিত করব। অবশ্য তাঁরা যদি আমার সঙ্গে আলাপ করতে রাজি হন।

সেই ভদ্রমহোদয়ের কাছে আমি আমার এই বক্তব্য পেশ করলুম। তিনি বালনিবারবি ভাষায় একটু হেসে আমাকে বললেন—তাঁর হার্সটি আমি লক্ষ্য করলুম—অবোধ ব্যক্তির কথায় প্রাজ্ঞ ব্যক্তির যেন হাসেন সেই রকম আর কি—তিনি এব্যাপারে আমাকে সাহায্য করতে সর্বদা প্রস্তুত এবং এখন যারা এখানে সমবেত হয়েছেন তিনি

তাঁদের কাছে আমার এই বস্তু বাখার অনুমতি চাইলেন। বলা বাহুল্য সে অনুমতি আমি অবশ্যই দিলুম।

তিনি তখন তাঁর বন্ধুদের সঙ্গে তাঁদের নিজেদের ভাষায় কথা বলতে আরম্ভ করলেন যার এক বর্ণও আমি বুঝলুম না। তাঁদের মূখ বা হাত-পা নাড়ার ভাঙ্গ দেখেও আমি আন্দাজ করতে পারলুম না যে তাঁরা কি আলোচনা করছেন।

আলোচনা শেষ করে কিছুক্ষণ নীরব থেকে তিনি আমাকে বললেন যে তাঁর বন্ধুগণ (তিনি আমাকে এই বোঝালেন যে তাঁর বন্ধুরা আমারও বন্ধু) অমরজীবনের স্বথ ও সুবিধা সম্বন্ধে আমার মন্তব্য শুনে খুবই প্রীত হয়েছেন তবে তারা জানতে চান যে দৈবক্রমে আমি নিজে যদি একজন স্ট্রুলড্রাগ হয়ে অন্ত জীবনের অধিকারী হতে পারি তাহলে আমি কি করে আমার জীবন যাপন করব।

আমি বললুম এমন একটি চমৎকার ও ব্যাপক বিষয় নিয়ে অনেক কথাই বলা যায়। বিশেষ করে আমার পক্ষে বলার অনেক আছেও। কারণ আমি কত সময় বসে ও শুয়ে চিন্তা করছি, আমি যদি রাজা হই বা সেনাপতি হই কিংবা বড় একজন জমিদারই হই তাহলে আমি কি করব। অমরজীবন লাভ করলে আমি নিজেকে কি ভাবে নিযুক্ত রাখব, কি কি কাজ করব এবং কিভাবে অবসর যাপন করব, সে নিয়েও আমি ভেবেছি।

আমার যদি এমন সৌভাগ্য হয় যে আমি এই দেশে স্ট্রুলড্রাগ হয়ে জন্ম নিলুম তখন নিশ্চয়ই আমি জীবন ও মৃত্যুর পার্থক্য বুঝতে শিখব। এবং তখন আমি চেষ্টা করব কোন কৌশল বা পদ্ধতি দ্বারা প্রচুর অর্থ রোজগার করা যায়। সেই অর্থ যখন আসতে থাকবে তখন মিতব্যয়িতা ও কেবলমাত্র প্রয়োজন স্থল অর্থ ব্যয় করে আশা করি মোটামুটি দু'শো বছরের মধ্যে আমি রাজ্যের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ধনী ব্যক্তি হয়ে যাব। তাছাড়া আমি কিশোর বয়স থেকে কলা ও বিজ্ঞান অধ্যয়ন করতে আরম্ভ করব এবং এমন একটা সময়ে পৌঁছব যখন আমি পড়াশোনায় সকলকে ছাড়িয়ে যাব। তারপর আমি নিরপেক্ষ ভাবে জনজীবনের ঘটনাসমূহ রাজাদের বংশানুক্রমের ঘটনাবলী এবং আমার দেখা দৃষ্টিতে মন্ত্রীদের চরিত্র চিত্রণ সব লিপিবদ্ধ করতে আরম্ভ করব। উল্লেখযোগ্য কোনো ঘটনাই বাদ দেব না। এই কাজ সম্পন্ন হলে আমি তখনই জ্ঞান-বিস্তারনের একটি রক্ত ভাণ্ডারে পরিণত হব এবং অবশ্যই জাতির একজন প্রস্তু ব্যক্তি হতে পারব।

আমি কখনই বিবাহ করব না। আমার ষাট বৎসর বয়স পূর্তির পরে তো নয়ই। আমি অর্থ সংগ্ৰহ করে যাব। তবে তার সঙ্গে অতিথি বৎসলও হব। আমি অবশ্যই উন্নতিশীল যুবকদের আমার মতি ও জ্ঞানভাণ্ডার থেকে সংপরামর্শ দেব। ব্যক্তিগত বা সামাজিক জীবনে উন্নতি সাধনের জন্য যা প্রয়োজন তা আমি আমার অভিজ্ঞতালব্ধ জীবন থেকে সংগৃহীত উদাহরণ দিয়ে তাদের সামনে তুলে ধরব। আমি আমার অমর বন্ধুদের মধ্যেই থাকব এবং তাদের মধ্য থেকে সর্বাপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ও আমার কালের বয়োজনকে বেছে নোব যারা হবে আমার নিত্যসঙ্গী। এদের মধ্যে যদি কেউ আমার

সহায়তা চায় তাহলে আমি তাদের আমার জমিদারীর মধ্যে বাস করবার ব্যবস্থা করে দোব এবং আহারের সময় তাদের একজন না একজন আমার সঙ্গে থাকবেই।

আপনাদের মত মরণশীল ব্যক্তিদের সঙ্গে অবশ্যই মেলামেশা করব। তবে তাদের যখন মৃত্যু হবে তখন হয়ত আমার দৃংখ হবে আবার নাও হতে পারে। তখন আমি ফুলের বাগানের কথা ভাবব। কারণ এ বছরে টিউলিপ ফুল ঝরে গেলে আমরা কখনো আফশোষ করি না বরং আগামী বছরের ফুলের আশায় বসে থাকি।

সময় বসে থাকবে না চলতেই থাকবে। আমরাও নিষ্কর্মা হয়ে বসে থাকব না। আমরা যে অভিজ্ঞতা যুগ যুগ ধরে সঞ্চয় করেছি তার সুফল যাতে মানুষ ভোগ করতে পারে সেজন্যে তাদের আমরা উপদেশ দোব, শিক্ষিত করব, সতর্ক করে দোব। এটাই হবে আমার ও অন্যান্য স্ট্রুলড্রাগদের কাজ এবং আমার বিশ্বাস এভাবেই যুগ যুগ ধরে মানুষ কল্যাণ ব্যতীত যে সব অন্যায় করে আসছে তা থেকে ক্রমশঃ বিরত হতে থাকবে এবং তাদের পতন রোধ করা সম্ভব হবে।

এই অনন্তজীবনের একটি উপভোগ্য পরিচ্ছেদও আছে। ইতিহাসের বহু ঘটনা আমরা দেখতে পাই না বলে আফশোষ করি। কিন্তু তখন আর তা করতে হবে না। কেন না আমরা কত যুদ্ধ, কত শান্তি, কত বন্যা, কত প্লাবন, সাম্রাজ্যের উত্থানপতন, বিজ্ঞানের নব নব আবিষ্কার দেখতে পাব। তারপর দেখব কত না প্রাকৃতিক পরিবর্তন। আজ যে নদী গর্ব ভরে দুই কুল ছাপিয়ে প্রবাহিত হচ্ছে কাল সে শীর্ণকায়্য স্রোতীর্ষ্বনিতে পরিণত হবে। সমুদ্র এক কুল ত্যাগ করে ও কুল ভাঙবে, হয়ত নতুন দেশও আবিষ্কৃত হবে, যার অস্তিত্ব আমরা জানি না। বর্বরজাতি সভ্যজাতিকে ধ্বংস করবে এবং আরও হয়ত সভ্য হয়ে যাবে। আমি দেখব কত নব নব আবিষ্কার, কত না ভেজ বা কত না যন্ত্র এবং আজ যার ব্রুটি আছে কাল তা সংশোধিত হবে।

জ্যোতির্বিজ্ঞানে আমরা বত না নব নব আবিষ্কার করতে পারব। আজ আমরা যাকে সত্য বলে জানি কাল তা মিথ্যা হয়ে যেতে পারে, আজ যার অস্তিত্ব জানিনা কাল তা হয়ত আবিষ্কৃত হবে। ধূমকেতুরা কতবার ফিরে ফিরে আসবে আমি তা দেখব। সূর্য, পৃথিবী, চন্দ্র ও নক্ষত্রদের আবর্তনের গতির হয়ত কত পরিবর্তন হবে তাও জানতে পারব।

অখণ্ডজীবন বা আয়ু পেলো কত কি যে করতে পারব তাই কল্পনা করতে লাগলুম এবং আমি যে সুখী জীবন যাপন করতে পারব সে বিষয়েও আশাবাদী হলুম। আমি আমার কথা শেষ করলুম। আমার বক্তব্য ওরা সকলে মনোযোগ দিয়ে শুনলে নিজেদের মধ্যে ওদের ভাষায় আলোচনা করতে লাগলেন। আমার কল্পনা নিয়েই ওদের আলোচনা। কিন্তু মাঝে মাঝে তাঁরা হাসাহাসি করতে লাগলেন।

অবশেষে সেই ভদ্রলোক যিনি ওদের মধ্যে আমার দোভাষীর কাজ করছিলেন তিনি বললেন যে আমি আমার অনুমানে কিছু ভুল করেছি। সেগদুল আমাকে দেখিয়ে দেওয়া দরকার। অবশ্য অব্যবহিততার জন্যই মানুষ এমন ভুল করে থাকে।

তিনি বললেন এই অমর স্ট্রুলড্রাগ সম্প্রদায় এই লাগনাগ ধীপেরই বিশেষত্ব।

বালনিবারবি বা জাপানে এমন অমর মানবের অস্তিত্ব নেই। তিনি নিজে একদা এ দেশের মহামান্য সম্রাটের রাষ্ট্রদূতরূপে প্রেরিত হবার সৌভাগ্য অর্জন করেছিলেন। বালনিবারবিতে ত দেখেছেনই এমন কি জাপানের মানুষরাও বিশ্বাস করে নি যে মানুষ অমর হতে পারে। তারা এদের কথা শুনে অবাক হয়েছিল। অবশ্য উক্ত দেশে থাকবার সময় তিনি লক্ষ্য করেছেন যে মানুষ দীর্ঘ জীবনের অভিলাষী। এমন কি যার এক পা কবরের দিকে চলে গেছে সেও ভাবে অপর পায়ের জোরে সে মরণকে জয় করতে পারবে। বৃদ্ধতম ব্যক্তিও আরও বাঁচতে চায় এবং মনে করে মৃত্যু অপেক্ষা নিকৃষ্ট আর কিছু নেই। প্রকৃতি তাকে পৃথিবীর সুখ সম্পদ ভোগ করতে দেয় না। কেবলমাত্র এই লাগনাগ দীর্ঘেই স্ট্রলড্রাগদের মতো অমর প্রাপ্ত ব্যক্তিদের বেঁচে থাকতে অনীচ্ছা এবং তাদের দেখে আমাদের দীপবাসীরাও অমরত্বের জন্যে মোটেই আগ্রহী নয়।

আমি যে অমর জীবন কল্পনা করছি তা অবাস্তব। কারণ আমি হয়ত ভাবছি যে আমি চিরজীবন চিরযৌবন, অটুট স্বাস্থ্য এবং সীমাহীন শক্তি ভোগ করব। কিন্তু মানুষের কল্পনা যতই স্বপ্নের প্রসারী হক না কেন মানুষ মূর্খ না হলে এমন চিন্তা করতে পারে না। অতএব প্রশ্ন হল মানুষ যত দীর্ঘদিন বাঁচবে ততদিনই কি সে চিরযৌবন ভোগ করবে এবং সুস্থ জীবনের অধিকারী হয়ে থাকবে? এমন চিন্তা ন্যায় সংগত নয় বরং মানুষকে দীর্ঘদিন জীবিত থাকতে হলে বয়স বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে তাকে জরাগ্রস্ত হতেই হবে। তখন যে সব অসুবিধা ভোগ করতে হয় তা সে হাসিমুখে সহ্য করবে।

আমরা অন্ততঃ দীর্ঘজীবন চাই না কারণ বৃদ্ধ দীর্ঘ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের সব শক্তি কমিয়ে দেয় তখন কষ্ট আরো বাড়ে। তথাপি দেখিছি বালনিবারবি এবং জাপানে অনেকে মৃত্যুকে থামিয়ে রাখতে চায়। মানুষ ইচ্ছামৃত্যু চায় একমাত্র তখনই যখন সে শোক বা রোগ আর সহ্য করতে পারে না। তিনি মনে করেন যে আমি বহু দেশ ভ্রমণ করলেও সেই সব দেশে এবং এমন কি আমার দেশেও বোধহয় অনন্তজীবনকামী মানুষ দেখি নি।

প্রাথমিক কিছু তথ্য সরবরাহ করে তিনি স্ট্রলড্রাগদের জীবনধারা সম্বন্ধে ত্বরপর বিশেষভাবে কিছু বললেন। তিরিশ বৎসর বয়স পর্যন্ত তারা অন্যান্য মরণশীল মানুষদের মতোই জীবন কাটায় এবং তারপর থেকে তারা ক্রমশঃ বিষণ্ণ ও মনমরা হয়ে পড়ে এবং এইভাবে তারা আশি বৎসর বয়সে পৌঁছয়। তার সম্প্রদায়ের সকলেই এই মানসিক বিষাদে ক্লিষ্ট, হয়ত দু একটা ব্যতিক্রম থাকতে পারে। আশি বৎসর বয়সে পৌঁছলে, যা এই দেশের মরণশীল মানুষের গড় আয়ু, তারা ভবিষ্যত দিনগুলির কষ্ট ভেবে আরও হতাশ হয়ে পড়ে। কারণ তারা জানে দিন বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে তাদেরও কষ্ট বাড়বে। তাদের কোনো মৃষ্টি নেই কারণ তারা অমর। ক্রমশঃ তারা খিটখিটে, লোভী, বিষণ্ণ, উদ্দেশ্যহীন ও বাচাল হয়ে পড়ে। লোকজনের সঙ্গে সহজভাবে মিশতে পারে না, শেষপর্যন্ত স্নেহমমতাও হারায়। বড়জোর ছেলের

ছেলে পর্যন্ত কিছু স্নেহ থাকে তারপর সকলকে এড়াতে পারলে যেন বেঁচে যায়। তারা হিংস্রটে হয় এবং বৃথাই আকাশকুসুম রচনা করে। তবে তারা বেশি হিংসে করে যুবকদের এবং যে সব মানুষ বৃদ্ধ হয়ে মারা যায় তাদের। যুবকদের দেখে তারা আফশোষ করে এবং এটাই স্বাভাবিক। কোনো মৃত মানুষকেও দেখে তারা আফশোষ করে, তখন ভাবে যাক মানুষটা বেঁচে গেল, এবার চিরবিগ্রাম লাভ করবে যে বিগ্রাম তারা কোনোদিনই লাভ করতে পারবে না। যুবক বয়সে অথবা তার পরে প্রবীণ বয়সে তারা যা কিছু শিখেছে তা তারা আর মনে রাখতে পারে না। এজন্যে তখন তাদের পরামর্শ বা উপদেশ চাওয়া অর্থহীন। এবিষয়ে বর্তমান বা আধুনিক কালের ব্যক্তিরা অনেক বেশি নির্ভরযোগ্য। তবুও এদের মধ্যে যারা অতীত সম্পূর্ণ ভুলে গেছে এবং একটু ন্যাকা বোকা হয়েছে তারা বরঞ্চ কিছুটা ভাল আছে। কারণ তারা অপরের দয়া দাক্ষিণ্য আকর্ষণ করতে পারে যেহেতু ভাল-মন্দ বোঝার তখন আর তাদের কোনো ক্ষমতা নেই। এবং এজন্যই তারা অপরের সহানুভূতি সহজে লাভ করে।

শ্ট্রলড্‌ব্রাগরা নিজেদের মধ্যেই বিবাহ করে কিন্তু রাজ্যের নিয়ম অনুসারে স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে যে কনিষ্ঠ তার বয়স আশি বৎসর হলেই বিবাহ বিচ্ছেদ হয়ে যায়। কারণ তারা মনে করে যে বৃদ্ধ স্বামীও ক্রমশঃ অথর্ব হয়ে পড়ছে এবং সে এখন চিরকাল এ অবস্থায় বেঁচে থাকবে। অতএব এর পক্ষে বৃদ্ধ ও অথর্ব পত্নীর ভার বহন করা সম্ভব নয়।

এদের বয়স আশি বছর হয়ে গেলে আইনের চোখে এরা মৃত। তখন তাদের সম্পত্তি তাদের উত্তরাধিকারীকে দিয়ে দেওয়া হয়। তাদের ভরণপোষণের জন্যে সামান্য কিছু অর্থ নির্দিষ্ট থাকে। আর যারা দরিদ্র তারা সরকারী সাহায্য পায়। আশি বছরের পর তাদের কোনো ক্ষমতা বা অধিকার থাকে না, তারা জমি বেচতে পারে না, লিজ নিতে পারে না। কোনো গ্রামলা মকদ্দমায় সাক্ষী হতে পারে না, সে দেওয়ানী হক বা ফৌজদারি। এবং কোনো দলিলে টিপছাপ বা স্বাক্ষর দিতে পারে না। কি করে দেবে দেশের প্রচলিত আইন অনুসারে তারা তখন মৃত।

নব্বই বছর বয়সে তাদের সব দাঁত পড়ে যায়, মাথার চুল উঠে যায়, মূত্থের স্বাদ নষ্ট হয়ে যায়। তখন যা দেওয়া হয় তাই খায়। খেতে হয় তাই খায়, ক্ষুধা বা তৃপ্তি মেটাবার জন্যে নয়। কোনো রোগ হলে তা বাড়েও না কমেও না। কথা বলার সময় তারা জিনিসের নাম ভুলে যায়, মানুষেরও নাম ভুলে যায়। এমনকি কাছের মানুষদেরও নাম মনে করতে পারে না। তারা বই পড়তেও পারে না কারণ স্মৃতিশক্তি এতই কমে যায় যে একটা বাক্যের শেষ অংশ পড়বার আগেই প্রথম অংশ ভুলে যায়। অতএব নিঃসঙ্গ জীবন অতিবাহিত করার এই একমাত্র আনন্দ থেকেও তারা তখন বঞ্চিত।

এই দ্বীপের ভাষা সর্বদা পরিবর্তনশীল এজন্যে এক যুগের শ্ট্রলড্‌ব্রাগ অপর যুগের শ্ট্রলড্‌ব্রাগের ভাষা বুঝতে পারে না। যার বয়স দশো বছর হয়েছে সে

বর্তমানকালের একজনের সঙ্গে কথা বলতে পারে না। কেবল মাত্র প্রচলিত অতি সাধারণ কয়েকটি শব্দ ছাড়া সে কিছুই তখন বঝতে পারে না। অতএব তারা নিজ বাসভূমে পরবাসীর মতো বাস করে।



নব্বই বছর বয়সে সব দাঁত পড়ে যায়, মাথার চুল উঠে যায়

আমার যতদূর মনে পড়ছে, একজন স্ট্রল্ড্‌ব্রাগের পরিচয় এই ভাবেই আমাকে দেওয়া হয়েছিল। এরপর আমি বিভিন্ন বয়স বা যুগের পাঁচ ছ' জন এমন ব্যক্তিকে দেখেছিলাম, তাদের মধ্যে সব চেয়ে কমবয়সী হল প্রায় দশো বছরের। আমার বন্ধুরা এদের কারও সঙ্গে মাঝে মাঝে আমার দেখা করিয়ে দিতেন। তাদের বলা হ'ত আমি বহু দেশ ভ্রমণ করেছি আমার অভিজ্ঞতা প্রচুর। কিন্তু তাঁদের কণামাত্র আগ্রহ দেখা দিত না, তারা আমাকে কোনো প্রশ্নও করত না। কেবল বলত আমি যেন তাদের কিছু স্লামসকুডাসক দিই অর্থাৎ স্মরণযোগ্য কোনো উপহার। এটা হল কিছু শিক্ষা চাওয়ারই নামান্তর। কারণ এদেশে শিক্ষা চাওয়া আইনভঃ নিষিদ্ধ। শিক্ষা চাইবে কেন? যদিও যৎসামান্য তবুও সরকার ত তাদের সাহায্য করেন। •

অতএব সকল শ্রেণীর মানুষ এই স্ট্রল্ড্‌ব্রাগদের ঘৃণা ও অবজ্ঞা করে। কোনো পরিবারে স্ট্রল্ড্‌ব্রাগ জন্মগ্রহণ করলে তা অশুভ বলে বিবেচিত হয় এবং সেই জন্ম ওদের খাতায় বিশেষভাবে লিপিবদ্ধ করা হয়। যাতে পরে খাতা দেখে তাদের বয়স নির্ধারণ করা যায়। তবে এই খাতা হাজার বছরের পর আর রক্ষা করা হয় না। অথবা এগুলো কালের প্রভাবে নষ্ট বা বিবর্ণ হয়ে যায়। কিংবা দেশে কোনো গোলমাল হলে সেগুলিকে নষ্ট করে দেওয়া হয়। তবে সাধারণতঃ তাদের বয়স ঠিক করা হয় কোন কোন রাজা বা বিখ্যাত ব্যক্তিকে তারা মনে করতে পারে তার ওপর ভিত্তি করে। তখন ইতিহাস খুলে তাদের বিবৃতি যাচাই করা হয়। তবে তারা তাদের আশি বছর বয়সের পর শেষ রাজার নাম নিভূল ভাবে বলতে পারে না।



তাদের দেখে অত্যন্ত কষ্ট হয়। পুরুষ অপেক্ষা নারীদের চেহারা আরও করুণ, বলতে কি বীভৎস। অতি বৃদ্ধ হওয়ার ফলে ত চেহারা ভেঙেচুরে পিঁড়কায়। কার যে বয়স কত তা বোঝা যায় না, কাদের মধ্যে কত শতাব্দী বয়সের ব্যবধান তাও ধরা শক্ত। এরা মানুষ বলেই মনে হয় না, মনে হয় অশুভ্রুত এক জীব।

পাঠক নিশ্চয় বুদ্ধিতে পেরেছেন যে এরপর অমর হবার আকাংক্ষা আমার মন থেকে একেবারেই মূছে গেছে। যা শুনলুম ও দেখলুম তারপর আমি লিঙ্গিত। সত্যি এই নিয়ে এত আনন্দ এত কল্পনা করেছিলাম! এমন অসহায় ভাবে ও এত যন্ত্রণা ভোগ করে যদি বেঁচে থাকতে হয় তাহলে আমি বলব অমরত্ব আমার আর আসক্তি নেই। এর চেয়ে কোনো অত্যাচারী রাজা আমাকে কোনো উপায়ে মেরে ফেলুক তাও বরং কাম্য। কিন্তু এ জীবন নয়। স্ট্রুলড্‌ব্রাগদের নিয়ে এদের সঙ্গে আমার যে আলোচনা হয়েছিল তা রাজা মশাইয়ের কানে উঠেছিল। তখন তিনি কোঁতুকভরে আমাকে বলোছিলেন, জনা দুই স্ট্রুলড্‌ব্রাগকে তোমার দেশে নিয়ে যাও। তোমার দেশবাসীদের দেখাও জরাগ্রস্ত ব্যক্তির পরিণতি কি এবং আমার মনে হয় তখন এদের দেখে ওরা কেউ দীর্ঘদিন বাঁচতে চাইবে না? আমি হয়ত খরচ ও কষ্ট করে এমন জনা দুই অথবা মানুষকে নিয়ে যেতুম কিন্তু এ দেশের আইনে অতি বৃদ্ধকে বিদেশে নিয়ে যাওয়া নিষিদ্ধ।

স্ট্রুলড্‌ব্রাগদের জন্যে রচিত এদেশের সব আইনের যথার্থ আমি উপলব্ধি করলুম। এগুলোর যুক্তিও আমি মেনে নিলুম এবং আমি অনুধাবন করলুম যে অপর দেশেও এই রকম আইন চালু করলে ভাল হয়। কারণ বৃদ্ধরা লোভী হয় এবং অতিলোভের বশবর্তী হয়ে তারা যদি কখনো দেশের শাসনক্ষমতা দখল করে সব ক্ষমতা ক্রায়ত্ব করে তাহলে যে কি কান্ড ঘটাবে কে জানে। এরা তখন শাসন ত করতেই পারবে না উপরন্তু বিপর্যয় ঘটাবে।

## একাদশ পরিচ্ছেদ



লেখক লাগনাগ ত্যাগ করে জাপান যাত্রা করলেন। জাপান থেকে তিনি একটি ওলন্দাজ জাহাজে আমস্টারডামে এলেন এবং সেখান থেকে ইংল্যান্ড।

আমি মনে করি স্ট্রেলড্‌ব্রাগদের এই কাহিনী পাঠকদের কাছে খুবই উপভোগ্য হবে। কারণ এধরনের কাহিনী কোথাও শোনা যায় না। এমন অমর মানুষের অস্তিত্ব আর কোথাও আছে বলেও জানা যায় নি। আমি এত দেশ ঘুরেছি কিন্তু অন্য কোনোও দেশে এরকম দেখি নি এবং আমি ভ্রমণের অনেক বইও পড়েছি কিন্তু কোথাও এমন অমর মানুষদের উল্লেখ নেই। যদি কেউ পড়ে থাকেন তাহলে এমন হতে পারে যে সেই লেখক হয়ত এই দেশে এসেছিলেন। অনেকে আবার অপরের বই পড়ে ভ্রমণ কাহিনী লেখেন কিন্তু কোথা থেকে তথ্য সংগ্রহ করেছেন তা উল্লেখ করেন না।

এই রাজ্যের সঙ্গে মহান জাপান সাম্রাজ্যের সঙ্গে দীর্ঘদিন ধরে ব্যবসা বাণিজ্য চলে আসছে। অতএব এমনও হতে পারে যে কোনো জাপানী লেখক তাঁর কোনো বইয়ে স্ট্রেলড্‌ব্রাগদের বিষয়ে লিখেছেন। তবে আমি খুব অস্পষ্ট জাপানে ছিলুম এবং যেহেতু আমি জাপানী ভাষায় সম্পূর্ণ অজ্ঞ সেজন্য এ বিষয়ে জাপানে কোনো খোঁজখবর করি নি। তবে আমি মনে করি ওলন্দাজরা এ বিষয়ে ভাল করে অনুসন্ধান করে আরও বেশি তথ্য সরবরাহ করতে পারবে।

লাগনাগ দ্বীপের মহামান্য রাজাবাহাদুর আমাকে অনুরোধ করেছিলেন তাঁর দরবারে চাকরি নিতে। কিন্তু যখন তিনি বুঝলেন যে আমি দেশে ফিরতে দৃঢ়-সংকল্প তখন তিনি আমাকে অনুমতি দিলেন। শুধু তাই নয় জাপান সম্রাটের নামে আমার জন্যে নিজের হাতে একখানি পরিচয়পত্র লিখে দিয়ে তিনি আমাকে সম্মানিত করলেন। তিনি এই সঙ্গে আমাকে চারশ চুয়াল্লিশটি (এ জাতি জোড় সংখ্যার অনুরাগী) বড় আকারের স্বর্ণমুদ্রা এবং একটি লাল হিরে উপহার দিলেন। হিরেখানি আমি ইংল্যান্ডে এগারশত পাউন্ডে বিক্রি করেছিলাম।

১৭০৯ সালের ৬ মে তারিখে আমি রাজবাহাদুর ও বশুদেবের কাছে বিদায় নিলুম। রাজবাহাদুর অনুগ্রহ করে এই ধীপের দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে অবস্থিত রাজকীয় বন্দর গ্লানগুয়েনস্টালড পর্যন্ত আমার সঙ্গে একদল রক্ষী দিলেন। ছাঁদনের মধ্যে আমাকে জাপান নিয়ে যাবার জন্যে একটি জাহাজ প্রস্তুত হল। সমুদ্রে আমি পনেরো দিন অতিবাহিত করলুম। জাপানের দক্ষিণ-পূর্ব অংশে অবস্থিত জামোসি নামে ছোট একটি বন্দর শহরে আমরা অবতরণ করলুম। শহরটি পশ্চিম দিকে অবস্থিত, একটি খাল উত্তর দিক বরাবর গিয়ে সমুদ্রের একটি খাঁড়ির সঙ্গে মিশেছে। আর এরই উত্তর-পশ্চিম দিকে ইয়েদো নগর অবস্থিত।

জাহাজ থেকে নেমে আমি কাস্টম-অফিসারদের জাপ সন্মুখকে লাগনাগের রাজবাহাদুরকে লিখিত আমার চিঠিখানি দেখালুম। লাগনাগের রাজবাহাদুরের সীলমোহর জাপানীরা উত্তমরূপে চিনত। সীলটি আকারে আমার হাতের চেটোর সমান। সীলমোহরে, রাজা মাটি থেকে একজন ভিখারিকে তুলে ধরছেন, এমন একটা ছবি আঁকা আছে। শহরের শাসকেরা আমার চিঠির বিষয় জানতে পেয়ে আমাকে একজন মন্ত্রীর সমান মর্যাদা দিয়ে অভ্যর্থনা জানালেন। তাঁরা সম্মানের সঙ্গে পরিচারকসহ আমাকে আমার মালপত্র সমেত একটি গাড়িতে তুলে ইয়েদো নগরে পাঠিয়ে দিলেন।

সেখানে পেঁছবার পর আমাকে রাজদরবারে নিয়ে যাওয়া হল। আমি আমার পরিচয় পত্রটি সন্মুখের সামনে পেশ করলুম। আনুষ্ঠানিকভাবে ও সাড়বরে সেটি খোলা হল। তারপর দোভাষীর মারফত আমাকে বলা হল যে আমার কি অভিলাষ তা যেন সন্মুখকে জানান হয়। তাহলে তিনি দ্রাতৃস্বরূপ লাগনাগের রাজবাহাদুরের খাতিরে আমার অভিলাষ পূর্ণ করবেন।

এই দোভাষীর কাজ হল হল্যান্ডবাসীদের সঙ্গে ব্যবসায়িক কাজকর্ম ব্যাপারে সন্মুখের নির্দেশমতো জাপানের হয়ে কথাবার্তা চালানো। সে আমার মূখ দেখে অনুমান করল আমি ইউরোপবাসী এজন্য সে সন্মুখের কথাগুলি আমাকে ডাচ ভাষাতেই বোঝাচ্ছিল। ভাষাটা সে ভালই বলে। আমিও বললুম আমি একজন ডাচ (যা আমি আগেই বলব স্থির বরে রেখেছিলাম) বণিক, জাহাজ ডুবি হওয়ার ফলে এক দূরদেশে কোনোভাবেই পেঁছেছিলাম। সেখান থেকে আমি সমুদ্রপথে লাগনাগে পেঁছেছিলাম। এখন সেখান থেকেই জাপানে এসেছি। আমি জানি আমার দেশবাসীরা বণিজ্য করতে জাপানে আসে, আমি এদেরই সঙ্গে এদের কোনো জাহাজে দেশে ফিরতে চাই। অতএব মহামান্য সন্মুখের কাছে আমার বিনীত নিবেদন যে আমাকে যেন নিরাপদে নাগাসাক পাঠিয়ে দেওয়া হয়। এই সঙ্গে আমি আর একটি আর্জি পেশ করলুম যে আমার পৃষ্ঠপোষক লাগনাগের রাজবাহাদুরের খাতিরে জাপানে আমার দেশবাসীর ওপর আরোপিত পবিত্র ক্রুদ্ধকে পদদলিত করার নিয়ম থেকে আমাকে যেন দয়া করে অব্যাহতি দেওয়া হয়। কারণ ভাগ্য বিভূবনার জন্যে আমি এদেশে এসে পড়েছি। এখানে ব্যবসা করার আমার অভিসন্ধি নেই।

সন্ধ্যাটকে আমার এই আবেদনের কথা দোভাষী বলল। তখন সন্ধ্যাট বিস্মিত হলেন এবং বললেন আমার দেশবাসীদের মধ্যে আমিই প্রথম এই ক্রুশ সম্বন্ধে প্রার্থনা করলুম এবং তাঁর সম্মুখে আমি সত্যি একজন হল্যান্ডবাসী কি না। তিনি আমাকে একজন খ্রীষ্টান বলে মনে করলেন। যাইহক আমি যা বলেছি, লাগনাগের রাজার খাতিরে এবং আমার আবেদনের পরিপ্রেক্ষিতে তিনি বিশেষভাবে তার ওপর বিবেচনা করে আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করলেন। এবং ক্রুশ পদদলিত করা থেকে আমাকে অব্যাহতি দিলেন। তবে ব্যাপারটা কৌশলে মোকাবিলা করতে হবে, তার লোকেরা এমন ভাব দেখাবে যেন তারা কাহটা ভুলক্রমে করে ফেলেছে। কারণটা তিনি বললেন, আমার দেশবাসীরা অর্থাৎ ডাচরা যদি রহস্যটা জানতে পারে তাহলে যাবার সময় জাহাজে তারা আমার গলা বেটে ফেলবে। এরকম বিশেষ একটি অনুগ্রহের জন্যে আমি দোভাষী মারফত রাজাবাহাদুরকে আমার অসুখা খন্যবাদ জানালুম। সেই সময়ে একদল সৈন্য নাগাসাক যাচ্ছিল, তাদের সেনাপতিকে আদেশ দেওয়া হল আমাকে যেন নিরাপদে সেখানে পৌঁছে দেওয়া হয়। ক্রুশের ব্যাপারটা চেপে যাওয়ার জন্যে তাকে বিশেষভাবে নির্দেশ দেওয়া হল।

দীর্ঘ এবং কষ্টকর ভ্রমণের শেষে ১৭০৯ সালের জুন মাসের ৯ তারিখে আমি নাগাসাক পৌঁছলুম। অচিরেই আমি অ্যামস্টারডামের ৪৫০ টনের মজবুত জাহাজ ‘আমবয়না’-এর নাবিকদের সঙ্গে ভিড়ে গেলুম। লাইডেনে পড়াশোনা করবার সময় আমি হল্যান্ডে অনেকদিন কাটিয়েছি, সেজন্যে আমি ডাচ ভাষাটা উত্তমরূপে বলতে পারি। আমি শেষবার কোথা থেকে আসছি তা নাবিকরা শীঘ্রই জানতে পারল। তারা আমার সমুদ্র যাত্রা এবং জীবনযাত্রা সম্বন্ধে খোঁজখবর করতে লাগল। আমি তাদের সংক্ষিপ্তে কিছু বললুম, কিছু সত্য, কিছু মিথ্যা। কিন্তু অধিকাংশই গোপন রাখলুম।

হল্যান্ডের অনেক মানুষকে আমি চিনি। বাবা মায়ের নাম বানিয়ে বললুম। বললুম তারা গুয়েল্ডোরল্যান্ডে বাস করেন। সাধারণ মানুষ, জেলায় একরকম অপরিচিত। হল্যান্ড পর্যন্ত যাওয়ার ভাড়া বাবদ ক্যাপটেন (জৈনিক থিওডোরাস ভ্যানগ্রুন্ট) কিছু দাবি করলেন। কিন্তু যখন শুনলেন যে আমি একজন সার্জন তখন তিনি আমাকে প্রচলিত হারের অর্ধেক ভাড়ায় নিয়ে যেতে রাজি হলেন। কিন্তু এই শর্তে যে যাত্রাপথে আমি সার্জন হিসেবে কাজ করব।

জাহাজে ওঠবার আগে কোনো লশকর আমাকে জিজ্ঞাসা করল আমি সেই অনুষ্ঠানটি পালন বরোঁছি কি না। আমি উত্তরটা এঁড়িয়ে যেতুম, বলতুম সন্ধ্যাও তাঁর দরবারকে আমি সর্ববিষয়ে সন্তুষ্ট করেছি। কিন্তু একটা হিংস্রটে ও পাজী লশকর তার অফিসারকে বলল আমি নাকি ক্রুশ পদদলিত করি নি। কিন্তু যাদের ওপর আমাকে নিরাপদে পৌঁছে দেবার দায়িত্ব দেওয়া হয়েছিল তারা অযথা নাক গলানর জন্যে ওকে ধরে ওর পিঠে বাঁশের বাড়ির দশ ঘা লাগাল। এরপর আমাকে এই প্রশ্ন নিয়ে কেউ বিরক্ত করে নি।

এ যাত্রায় উল্লেখযোগ্য কিছু ঘটে নি। অনুকূল বাতাস পেয়ে আমরা নিরাপদে কেপ অফ গুড হোপ পৌঁছলুম। পানীয় জল নেবার জন্যে আমরা সেখানে কিছুকাল থাকলুম। ১৬ এপ্রিল তারিখে আমরা আমস্টারডাম পৌঁছলুম কিন্তু যাত্রাপথে রোগে তিনজন মারা গিয়েছিল, আর একজন গিনি উপকূলের কাছে মাস্তুল থেকে জলে পড়ে ডুবে গিয়েছিল। আমস্টারডাম থেকে আমি ঐ শহরেরই একটি ছোট জাহাজে ইংলন্ডে পৌঁছলুম।



বাড়ি পৌঁছে স্ত্রী ও সন্তানদের সুস্থ দেখে নিশ্চিত হলুম

তারপর ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দের ২০ এপ্রিল তারিখে পৌঁছলুম ডাউনসে। পরদিন সকালে পুরো পাঁচ বছর ছ মাস পরে আমি আমার জন্মভূমিতে পদার্পণ করলুম। আমি সোজা রেডরিফ যাত্রা করলুম এবং সেই দিনই বিকেল দ্বুটোয় বাড়ি পৌঁছে স্ত্রী ও সন্তানদের সুস্থ দেখে নিশ্চিত হলুম।

তৃতীয় খণ্ড সমাপ্ত

চতুর্থ ভাগ

# হুঁইনহুঁ মদের দেশে



## প্রথম পরিচ্ছেদ



লেখক বেরোলেন সমুদ্র যাত্রায় এক জাহাজের কাপ্তেন রূপে—তার অধীনস্থ নাবিকেরা তার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করে, তাকে দীর্ঘদিন নিজের কেবিনে আটকে রাখার পর, নামিয়ে দিল এক অজানা দেশের সমুদ্র সৈকতে ।  
—লেখক যাত্রা করলেন সে দেশের অভ্যন্তরে, ইয়াহু নামে এক অদ্ভুত প্রাণীর মুখোমুখি হলেন—তারপর দেখা পেলেন দু'জন হুই'নহ'মের ।

প্রায় মাস পাঁচেক আমার দিবা আরামে কাটল স্ত্রী ও ছেলেমেয়েদের সঙ্গে । কিন্তু সত্যি কখন ভাল আছি, সে বোঝার মতো শিক্ষালাভ তো হয়নি আমার । ফলে, আমার স্ত্রীকে অস্তঃস্বভা অবস্থাতেই রেখে 'অ্যাডভেঞ্চার' নামে একটা ৩৫০ টন বাণিজ্য জাহাজের কাপ্তেন হয়ে সমুদ্রযাত্রার স্বযোগ পেয়ে তৎক্ষণাৎ ফের ঘর ছাড়লাম । জাহাজ পরিচালনার ব্যাপারটা আমি ভালই বুঝতাম ; তাছাড়া সমুদ্রের বৃকে শৃঙ্খলাই ডাঙারি করতে আর ইচ্ছে করল না । বরং দরকার পড়লে তবেই চিকিৎসা করা যাবে, এই মনোভাব নিয়ে রবার্ট পিয়োরফস নামে এক নিপুণ শল্য চিকিৎসককে আমার জাহাজে চাকরি দিলাম ।

পোর্টস্মাথ থেকে ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই সেপ্টেম্বর আমাদের যাত্রা শুরু হ'ল ; ১৪ই দেখা হ'ল 'রিবটল' জাহাজের কাপ্তেন পোককের সঙ্গে টেনারিফে, তার জাহাজ চলেছে কামপীচ উপসাগরে, গাছ কেটে গাঁড়ি বয়ে নিয়ে আসার জন্য । ১৬ তারিখে এক ঝড়ের দাপটে আমরা বিচ্ছিন্ন হয়ে গেলাম । ফিরে আসার পরে শুনছি যে তার জাহাজ দু'ঘণ্টায় পড়ে ডুবে গিয়েছিল, এবং মাত্র একজন কেবিন বয় ছাড়া কেউই বাঁচেনি । সে একটি অত্যন্ত সং লোক, এবং ভাল নাবিকও বটে ; কিন্তু নিজের মতামতের বিষয়ে সে একটু বেশি রকম স্পষ্টবক্তা ছিল, এবং অন্যান্য অনেকের মতো সোর্টাই হ'ল পরে তার মৃত্যুর কারণ । সে যদি আমার উপদেশ মেনে চলত, তাহ'লে আজ তার পরিবার ও আমার সঙ্গে সে বাড়িতে নিরাপদেই থাকতে পারত ।



রোগে অসুস্থ হয়ে আমার জাহাজে বেশ কিছু নাবিক মারা গেল। ফলে বারবাডোজ ও লীওয়ার্ড দ্বীপপুঞ্জ থেকে কিছু নতুন লোক আমাকে বাধ্য হয়েই নিয়োগ করতে হ'ল। কিন্তু কয়েকদিনের মধ্যেই টের পেলাম যে এই নতুন নাবিকেরা প্রত্যেকেই ভূতপূর্ব জলদস্যু। জাহাজে মোট নাবিক ছিল পঞ্চাশ জন। আমার ওপর নির্দেশ ছিল দক্ষিণ সাগরে রেড ইন্ডিয়ানদের সঙ্গে বাণিজ্য করা; সেই সঙ্গে নতুন কিছু আবিষ্কারের চেষ্টা করা। কিন্তু নতুন আসা এই বদমাসেয়গ্দুলো অন্য নাবিকদের মন আমার বিরুদ্ধে বিষিয়ে তুলে ষড়যন্ত্র করল যে আমাকে বন্দী করে জাহাজ দখল করে নেবে।

পারিকল্পনা মাফিক একদিন সকালে সবাই একসঙ্গে আমার কোবিনে ঢুকে আমার হাত-পা বেঁধে ফেলল; ভয় দেখাল যে, যদি বেশি নড়াচড়া করি, তো ওই অবস্থায় আমাকে ছুঁড়ে ফেলে দেবে সমুদ্রের জলে। আমি নিরুপায় হয়ে তাদের কাছে আত্মসমর্পণ করলাম। আমার শপথে তাদের বিশ্বাস হ'ল, কারণ আমার বাঁধন খুলে দিয়ে শুধুমাত্র একটা পা শেকল দিয়ে খাটের পায়ার সঙ্গে আটকে রেখে তারা চলে গেল। অবশ্য কোবিনের দরজায় গুলিভরা পিস্তল হাতে একজন সান্ত্রী দাঁড় করিয়ে রাখল; তাকে বলে গেল, আমি যদি পালাবার বিস্মৃমাত্র চেষ্টা করি, তাহলে সে যেন সঙ্গে সঙ্গে আমাকে গুলি করে। আমার খাদ্য-পানীয় নিয়মিত পাঠানো হ'ত, কিন্তু কোবিনের মধ্যে থেকে বাইরে কিছু দেখার কোন উপায় আমার ছিল না। জাহাজের কতৃষ্ণ পুরোই নাবিকদের হাতে। তাদের পারিকল্পনা জলদস্যু বৃত্তি করে স্প্যানিশ জাহাজের ওপর হামলা চালানো। কিন্তু সেজন্য আরও লোকবল দরকার। তাই তারা রেড ইন্ডিয়ানদের সঙ্গে ব্যবসা করে প্রথমে জাহাজের মালগ্দুলো বেচে, সেই টাকা নিয়ে নতুন লোক সংগ্রহের জন্য মাদাগাস্কার যাবে ঠিক করল।

এই ফন্দী অনুযায়ী সপ্তাহের পর সপ্তাহ জাহাজ ভেসে চলল। তার রাস্তা জানার কোন উপায়ই আমার নেই, কারণ ততদিনে আমি নিশ্চিত হ'য়ে গেছি যে, ওরা আমাকে মাঝে মাঝেই খুন করে ফেলবার যে হুমকি দেয়, তা শেষ পর্যন্ত কাজে পরিণত করবেই।

১৭১১ সালের ৯ই মে জেমস ওয়েলশ্ নামে একটা লোক এসে ঢুকল আমার কোবিনে। সে আমাকে জানাল যে তার ওপর কাপ্তেনের হুকুম আছে আমাকে ডাঙায় নামিয়ে দেওয়ার জন্য। আমি তাকে বহু কাকূতি-মিনাতি করলাম, কিন্তু সবই ব্য্থ। এমন কি নতুন কাপ্তেনটি কে, তা পর্যন্ত সে আমাকে কিছুতেই বলল না। শেষ অবধি আমার সবচেয়ে ভাল জামা-কাপড় পরে আমি তাদের কয়েকজনের সঙ্গে একটি নৌকায় বাধ্য হয়েই চড়ে বসলাম। সঙ্গে জিনিষ বলতে কিছু অস্তর্বাস এবং শুধুমাত্র আমার ছোট তলোয়ারটি। এছাড়া আরও কিছু টুকটাকি দরকারী জিনিষ অবশ্য সঙ্গে নিতে দিল। আর শেষ একটা ভদ্রতা করল এই যে, আমার পকেটে কেউ হাত ঢোকাল না। আমার যাবতীয় টাকা-পয়সা সবই আমি সঙ্গে নিয়েছিলাম, সেগ্দুলো কেড়ে নিলে কিছুই করার থাকত না।

প্রায় এক লীগ নৌকো বেয়ে যাওয়ার পরে আমাকে একটি বেলাভূমিতে নামিয়ে দিল ওরা। আমি জিজ্ঞেস করলাম, এ কোন দেশ, এর নাম কি? দেখা গেল, ওরা কেউই তা জানে না। শব্দ বলল যে, কাপ্তেন বহুদিন আগে থেকেই ঠিক করে



একসঙ্গে আমার কেবিনে ঢুকে আমার হাত-পা বেঁধে ফেলল

রেখেছিল, সব মাল বেচা হয়ে গেলেই যে স্থলভাগ নজরে আসবে সেখানেই আমাকে নামিয়ে দেওয়া হবে। জোয়ার আসার সময় হয়ে গিয়েছিল, তাই তারা কিছুক্ষণ পরেই আমাকে বিদায় জানিয়ে নৌকা ছেড়ে দিল।

সেই জনহীন বেলাভূমি ছেড়ে কিছুটা এগোবার পর একটা উঁচু জমি পাওয়া গেল। সেখানে বসে আমি চিন্তা করতে লাগলাম এবার কি করা যায়। কিছুক্ষণ পরে একটু তাজা বোধ করতেই আমি উঠে এগিয়ে চললাম আরও ভেতর দিকে। অস্তিত্ব দৃষ্ট একটা বর্বার জাতির লোকের দেখা তো পাবই। আমার সঙ্গে কিছু ঝুটো গয়না, কাচের আংটি এবং অন্যান্য এই ধরনের খেলনাপাতি ছিল; এগুলির বিনিময়ে আমার প্রাণরক্ষা করা যাবে নিশ্চয়ই। চারদিকে তাকিয়ে দেখলাম, স্বাভাবিক ভাবেই বেড়ে ওঠা দীর্ঘ গাছের সারি দিয়ে জমিগুলো সব বিভক্ত। মাঠে প্রচুর ঘাস; এবং বেশ কিছু ওটের ক্ষেত এপাশে ওপাশে। আমি খুব সন্তোষে হাঁটছিলাম; বলা তো যায় না, কোথা থেকে হয়তো একটা তীর এসে দেহে বিঁধে গেল!

কিছু দূর যাবার পর দেখলাম একটা পায়ে-চলা পথ। সেই পথে কিছু মানুষের পায়ে ও গরুর খরের ছাপ, কিন্তু অধিকাংশ ছাপই ঘোড়ার খরের। সেই পথ ধরে অনেকটা এগোবার পর হঠাৎ সামনে একটা ক্ষেতের মধ্যে কয়েকটা অদ্ভুত জীবকে

দেখতে পেলাম। কয়েকটা আবার গাছেও বসেছিল। তাদের বিকৃত, কিস্তুত চেহারা দেখে আমি বেশ দ'মে গেলাম। আমার দিকেই তাদের কয়েকটা এগিয়ে আসছে দেখে আমি একটা ঝোপের আড়ালে লুকিয়ে পড়লাম, যাতে তাদের ভালভাবে লক্ষ্য করা যায়।

দেখলাম প্রাণীগুলোর মাথা ও বুক চুলে ঢাকা; কারো চুল কৌকড়ানো, কারোর বা শিথিল, সোজা। চিবুকে ছাগলের মতো দাড়ি, আর পিঠের মাঝখান ও পায়ের সামনের দিকে লম্বা লোমের রেখা। কিন্তু তাদের বাকি শরীর একেবারে লোমবিহীন; চামড়ার রঙ বাদামী। লেজ নেই, পশ্চাৎদেশও লোম নেই, কিন্তু ঠিক মলম্বারের চারপাশে একগোছা লোম। প্রকৃতি দেবী বোধহয় ওটি তাদের অগাঠি রক্ষণের জন্যই দিয়েছেন, কেননা আমি দেখলাম তারা মানুষের মতো মাটিতে বসে এবং পেছনের দ্বিপায়ে ভর দিয়ে দাঁড়িয়েও থাকে। তাদের পায়ের উগায় ঈগলের মতো বক্স নখর, তার সাহায্যে তারা কাঠবিড়ালীর মতো দ্রুত গাছে চড়তেও পারে। মাঝে মাঝে দূর্দান্ত ক্ষিপ্ৰ গতিতে লাফিয়ে বা ঝোড়ে তারা এদিক ওদিক যাওয়া আসা করছিল। মাদী জন্তুগুলো আকারে পুরুষগুলোর চেয়ে ছোট। তাদের মাথায় লম্বা শিথিল চুল, আর বাকি শরীর ছোট লোমে আবৃত কেবল মলম্বার ছাড়া। তাদের বুক সামনের দ্বিপায়ের মাঝখানে ঝুলে থাকে; হাঁটার সময় অনেকের বুক প্রায় মাটিতে ঠেকে যায়। পুরুষ ও স্ত্রী উভয়েরই চুলের রঙ নানারকম—বাদামী, লাল, কালো ও হলুদ।

আমি এতো দেশে ভ্রমণ করেছি, কিন্তু কোথাও এমন কুৎসিৎ জীব দেখতে পাইনি, বা কোন জীবকে দেখামাত্রই আমার মনে কখনো এরকম বিতৃষ্ণা জাগেনি। আমি ঘণাভরে উঠে ফের পথ ধরে চলতে শুরুর করলাম, কারণ পথ যখন আছে, তখন সভ্য মানুষের বসতি থাকাও স্বাভাবিক। কিন্তু কিছুদূর যেতেই ওই কুৎসিৎ প্রাণীগুলোর একটা সোজা এসে আমার সামনে দাঁড়িয়ে পড়ল। সে গোল গোল চোখে এমনভাবে আমার দিকে তাকাল, যেন আমার মতো মানুষ সে ইতিপূর্বে কখনো দেখেনি। তারপর নানারকম বিকৃত মূখভঙ্গী করতে করতে সামনের ডান পাটা ওপরে তুলল—আমাকে মারবার জন্য, নাকি নেহাত কৌতুহলের বশে কে জানে—কিন্তু আমি একটুও দ্বিধা না করে আমার ছোট তলোয়ারটার চ্যাপটা পাশের দিক দিয়ে তাকে জোরে একঘা লাগিয়ে দিলাম। ইচ্ছে করলেই তার মৃদুভূটাও আমি কেটে ফেলতে পারতাম, কিন্তু স্থানীয় অধিবাসীদের বিস্ময়ভাজন হবার ভয়ে সে কাজ করতে সাহস হ'ল না। যা খেয়ে জন্তুটা কয়েক পা পিছিয়ে গিয়ে প্রবল কণ্ঠে এতো জোরে ডেকে উঠল যে, কয়েক মূহুর্তের মধ্যেই প্রায় চল্লিশটা জন্তু এসে আমার চারপাশে ফিরে দাঁড়িয়ে চেঁচাতে শুরুর করে দিল, আর সেই বিকট মূখভঙ্গী করতে লাগল। আমি ঝোড়ে গিয়ে একটা গাছের গর্দভিতে ঠেস দিয়ে সই সই করে তলোয়ার ঘোরাতে লাগলাম। কাছে ঘেঁষতে না পেরে কতকগুলো জন্তু লাফিয়ে গাছের ডালে উঠে আমার মাথার ওপরে একযোগে মলত্যাগ করতে শুরুর করে দিল। নেহাত আমি একেবারে গর্দভির গায়ে ঘেঁষে দাঁড়িয়ে

ছিলাম বলে ওই মল আমার গায়ে মাথায় খুব একটা পড়ল না, কিন্তু তার তাঁর, কটু দুর্গন্ধ আমার দমবন্ধ হবার দাঁখল হ'ল।

এই দুর্বন্ধতার মধ্যে হঠাৎ দেখলাম সবকটা জন্তু যতো জোরে পারে ছোঁড়ে পালাচ্ছে। কাকে দেখে যে তারা পালাল, তা দেখতে পেলাম না। আমি ফের পথে নেমে কয়েক পা এগোনোর পরই বাঁদিকে তাকিয়ে দেখলাম ক্ষেতের মধ্য দিয়ে একটা ঘোড়া আস্তে হেঁটে আসছে। এই ঘোড়াটাকে দেখেই জন্তুগুলো পালিয়েছে। আমার কাছাকাছি এসে আমাকে দেখে ঘোড়াটা প্রথমে চমকে গেল। পরমুহুর্তেই সামলে উঠে সে অবাক বিস্ময়ভরা দৃষ্টিতে আমাকে দেখতে লাগল। আমার চারদিকে ঘুরে ঘুরে সে আমার হাত-পা ভাল করে নিরীক্ষণ করল। আমি হয়তো আমার রাস্তায় এগিয়ে যেতাম, কিন্তু ঘোড়াটা পথ জুড়ে দাঁড়িয়ে, যদিও তার ব্যবহারে কোনরকম হিংস্রতার চিহ্ন নেই মোটেই।

আমরা দুজনে কিছুক্ষণ পরস্পরের দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম। শেষে আমি একটু সাহসে ভর করে জঁকিদের ভঙ্গীতে তার ঘাড়ের হাত বোলাতে গেলাম। কিন্তু আমার এই ভদ্রতায় জন্তুটা খুঁশি হওয়ার বদলে অত্যন্ত তাক্সিলা সহকারে তার সামনের বাঁ পাটা তুলে আমার হাতটা সরিয়ে দিল। তারপর সে কয়েকবার চি'-হি'-হি'-হি' করে হেঁস্বাধ্বনি করে উঠল। কিন্তু তার হেঁস্বাধ্বনিতে এমন একটা বিশেষ সুর ও তালের বৈচিত্র্য লক্ষ্য করলাম, যে মনে হ'ল জন্তুটা কোন একটা নিজস্ব ভাষায় কথা বলছে!

এমন সময়ে আর একটা ঘোড়া এসে হাজির হ'ল। দুটোতে পরস্পরের সামনে অত্যন্ত শিষ্ট ভঙ্গীতে দাঁড়িয়ে প্রথমে নিজেদের সামনের ডান পায়ের খুব দুটো ঠোকাঠুকি করল, তারপর পালা করে কয়েকবার নানা স্বরে এমন ভাবে হেঁস্বাবব করল, যাতে আমার মনে হ'ল তারা পরস্পরের সঙ্গে নিশ্চয় কথা বলছে। তারপর দুজনে কয়েক পা দূরে সরে গিয়ে পাশাপাশি সামনে পেছনে ঘোরাঘুরি করতে লাগল, যেন খুব একটা জরুরী বিষয়ে আলোচনা করছে। মাঝে মাঝে আবার ঘুরে দুজনেই আমার দিকে লক্ষ্য রাখছিল, পাছে আমি পালিয়ে না যাই।

নির্বোধ জন্তুদের এরকম ব্যবহার দেখে আমি একেবারে বিস্ময়ে হতবাক হয়ে গেলাম। এই দেশের অধিবাসীরা যদি এদের এরকম বিচারবুদ্ধি দিয়ে থাকে, তাহ'লে তারা নিশ্চয়ই জগতের সবচেয়ে জ্ঞানী জাতি। একথা ভেবে আমি মনে মনে বেশ স্বেচ্ছাবোধ করলাম। ভাবলাম যে ঘোড়া দুটো নিজেদের মধ্যে কথা বলতে থাকুক, আমি এগিয়ে যাই; কোন বাড়ি বা গ্রাম দেখতে পাবোই, নয়তো অধিবাসীদের কারোর দেখাও পাবো নিঃসন্দেহে। কিন্তু যেই না আমি যেতে পা বাড়িয়েছি, অর্থাৎ ছিটছিট ধূসর রঙের ঘোড়াটা, যে প্রথমে এসেছিল, জোরে ডেকে উঠল। তার ডাকের মধ্যে এমন একটা অভিব্যক্তি প্রকাশ পেল যে আমার মনে হ'ল তার অর্থ আমি বদ্বতে পারছি। আমি ফিরে দাঁড়িয়ে সে আর কোনো নির্দেশ দেয় কিনা তার জন্য অপেক্ষা করতে লাগলাম। আমার মনের মধ্যে উঠে আসা একটা অজানা ভয়কে আমি

কোনমতে দাবিয়ে রাখতে চেষ্টা করছিলাম। কেননা, এবারের এই অদ্ভুত অভিজ্ঞতার শেষ যে কি হবে, তা মোটেই আমার বোধগম্য হচ্ছিল না।

ঘোড়া দুটি এবারে আমার সামনে এসে আমার মূখ ও হাত দুটো মন দিয়ে পর্যবেক্ষণ করল কিছূক্ষণ। ধূসর ঘোড়াটা তার সামনের ডানপায়ের খুর দিয়ে আমার টুপিটাকে এমন ঠেলাঠেলি শুরু করল যে, শেষ পর্যন্ত আমি ব্যাধ হয়ে টুপিটাকে খুলে আবার ভাল করে মাথায় বসিয়ে নিলাম। তা দেখে সে ও তার বাদামী রঙের সঙ্গীটি প্রচণ্ড আশ্চর্য হয়ে গেল।

দ্বিতীয় জন আমার ডিলে কোটের তলার দিকটা নেড়েচেড়ে দেখে প্রথম ঘোড়াটির সঙ্গে আবার বিস্ময়পূর্ণ দৃষ্টি বিনিময় করল। আমার ডান হাতের ওপরে পায়ের খুর বুলিয়ে সে বেশ অবাক হয়ে গেল হাতটা নরম দেখে। হঠাৎ সে হাতটার ওপর এমন জোরে চাপ দিল যে আমি যন্ত্রণায় আতঁনাদ করে উঠলাম। তারপর থেকে তারা দুজনেই বেশ আলতো ভাবে আমার সর্বাঙ্গ স্পর্শ করে দেখতে লাগল। আমার জুতো-মোজা তাদের বেশ চিন্তায় ফেলেছে বোঝা গেল। বার বার জুতোজোড়া ছুঁয়ে দেখে তারা বিভিন্ন সুরে হ্রস্বরব করে পা-মাথা নেড়ে নানা ভঙ্গী করতে লাগল—ঠিক যেন দুই দার্শনিক কোন একটা অজ্ঞাত, অদ্ভুতপূর্ব সমস্যার সম্মুখীন হয়ে সেটার সমাধান করার চেষ্টা করছে।

সব মিলিয়ে এই দুই জন্তুর ব্যবহার এতো স্মৃৎখল ও বৃদ্ধিদীপ্ত লাগল যে আমার বিশ্বাস জন্মাল, নিশ্চয়ই এরা দুজন জাদুকর, কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে নিজেদের চেহারা পালটে এখন আমাকে নিয়ে মজা করছে। আর নয়তো, ওই দেশে যে মানুষেরা থাকে, তাদের থেকে আমার চেহারা এতোই আলাদা, যে তারা সত্যিই বিস্ময়ে স্তম্ভিত হয়ে গেছে। এই ভেবে আমি তাদের সম্বোধন করে বললাম : হে ভদ্রমহোদয়গণ, আমার বিশ্বাস আপনারা উভয়েই জাদুকর এবং যে কোন ভাষাই তাহ'লে আপনাদের পক্ষে বোঝা সম্ভব। সুতরাং আমি আপনাদের বিনীত ভাবে জানাচ্ছি যে, আমি এক হতভাগ্য ইংরেজ, দুর্ভাগ্যক্রমে এই দেশে এসে পড়েছি। আমি আপনাদের কাছে প্রার্থনা জানাচ্ছি, আপনাদের যে কেউ সত্যিকারের ঘোড়ার মতো আমাকে পিঠে করে বয়ে নিয়ে কোন বাড়িতে বা গ্রামে পৌঁছে দ্বিন, যাতে আমার দূরবস্থার অবসান হয়। আমার এই উপকারের প্রতিদান স্বরূপ আমি আপনাদের একটি ছুরি ও একটি বালা উপহার দেব। কথা বলতে বলতে ছুরি ও বালাটি আমি পকেট থেকে বার করে সামনে বাড়িয়ে ধরলাম।

আমি যতক্ষণ কথা বলছিলাম, ঘোড়া দুটো চুপ করে দাঁড়িয়ে প্রতিটি শব্দ গভীর মনোযোগ সহকারে শুনল। আমি থামবার পর তারা পরস্পরের মধ্যে হ্রস্বরবে ফের কথাবার্তা আরম্ভ করল। আমি এবার খুব সহজেই বুঝতে পারলাম তাদের ভাষায় তারা সমস্ত রকম মনের ভাব বেশ স্পষ্ট প্রকাশ করছে, এবং এই অশ্বভাষার শব্দগুলিকে বর্ণমালায় রূপ দেওয়া খুব শক্ত নয়। অস্ততঃ চীনে ভাষা এর চেয়ে অনেক বেশি দুর্বোধ্য। তাদের কথার মধ্যে 'ইয়াহু' শব্দটা বেশ কয়েকবার শুনতে

পেলাম। শব্দটার মানে যদিও মোটেই বুঝলাম না, তবু আমি মনে মনে শব্দটার উচ্চারণ কয়েকবার অভ্যাস করে নিলাম।

একটু পরে তারা কথা থামাতেই আমি যথাসম্ভব ঘোড়ার চিঁহিঁহিঁ ডাকের অনুকরণে বেশ জোরে ‘ইয়াহু’ বলে চেঁচিয়ে উঠলাম। এতে দুজনেই বেশ চমকে গেল। দুসর ঘোড়াটি দুবার জোর ‘ইয়াহু’ বলে উঠল, ঠিক যেন আমাকে সঠিক উচ্চারণটা শেখাচ্ছে। আমিও তাকে নকল করে দুবার শব্দটা উচ্চারণ করলাম। প্রত্যেক বারই আমার উচ্চারণ আগের বারের থেকে ভাল হ’ল, যদিও নিখুঁত মোটেই নয়। তখন বাদামী ঘোড়াটি আরেকটি শব্দ বলে উঠল। এটা উচ্চারণ করা অনেক দুঃস্বপ্ন; আমাদের ভাষায় মোটামুটি এইভাবে লেখা যেতে পারে—হুই’নহ’ম’। দু’ তিন বার চেষ্টা করার পর উচ্চারণটা আমার কিছুটা রপ্ত হ’ল। আমার ক্ষমতা দেখে দুটি ঘোড়াই বিস্মিত হয়ে গেল।

খুব সম্ভব আমারই সম্বন্ধে আরও কিছু কথা বলার পর দুজনে পরস্পরের সামনের ডান পায়ের খুব ঠোকাঠুকি করে পরস্পরের কাছ থেকে বিদায় নিল। তারপর দুসর ঘোড়াটি ইঁপিতে আমাকে আগে আগে চলতে বলল। উপায়ান্তর না দেখে আমি হাটিতে শুরু করলাম। তার মতো দ্রুত হাটিতে না পেরে চলার গতি যেই একটু শ্লথ করেছি, অমনি সে মাথা নাড়িয়ে বলে উঠল, ‘হুঁউ’ন, হুঁউ’ন!’ তার এই নির্দেশের অর্থ অনুমান করে আমি আকারে-ইঁপিতে তাকে বোঝালাম যে আমি ক্লান্ত, অতো তাড়াতাড়ি হাটিতে পারছি না। তারপর থেকে মাঝে মাঝেই সে দাঁড়িয়ে পড়ে আমাকে বিশ্রামের স্বেচ্ছা করে দিতে লাগল।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ



লেখককে এক হুঁই\*নহ\*ম নিয়ে গেল তার বাড়িতে—বাড়ির বর্ণনা—  
লেখকের অভ্যর্থনা—হুঁই\*নহ\*মদের খাদ্য—মাংসের অভাবে লেখকের কষ্ট ও  
পরে স্বস্তি—সেই দেশে লেখকের খাদ্যাভ্যাস ।

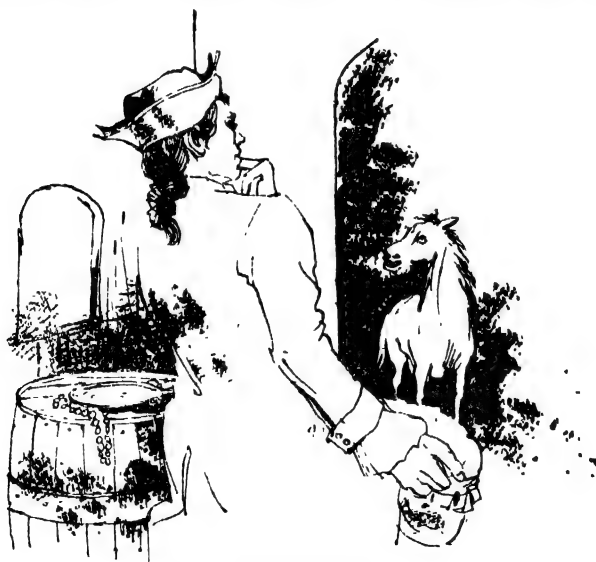
প্রায় তিন মাইল চলার পর আমরা একটা লম্বা ধরনের বাড়িতে এসে পৌঁছলাম ।  
বাড়িটা কাঠের তৈরী, চারপাশের খুঁটিগুলো মাটিতে পোতা । আর এপাশ থেকে  
ওপাশ পর্যন্ত কর্ণিস বোঝা দেওয়া । বাড়ির ছাদটা নীচু, খড়ে ছাওয়া । এইবারে  
আমি একটু স্বস্তি পেয়ে পকেট থেকে কতকগুলো খেলনা বার করলাম—যেমন সব  
খেলনা আমেরিকার বর্বর রেড ইন্ডিয়ানদের খুঁশ করতে পর্যটকেরা দেয়—আমার  
আশা হ'ল যে এগুলো দেখলে বাড়ির অধিবাসীরা আমাকে নিশ্চয় সাদর অভ্যর্থনা  
জানাবে ।

ধূসর ঘোড়াটির ইঙ্গিতে ভেতরে ঢুকে দেখলাম একটা বিশাল ঘর, তার মেঝেটি  
মসৃণ কাদামাটির, এবং একদিকের পুরো দেওয়াল জুড়ে একটি ঘাস-খড় রাখার তাক  
ও তার নীচে একটি লম্বা, বিরাট জাবপাত্র । ঘরে তিনটি টাটু ও দুটি মাদী ঘোড়া  
ছিল । তারা কিস্তু খাচ্ছিল না । টাটু তিনটে পা ছাড়িয়ে বসেছিল, আর ঘুড়ী  
দুটো গৃহস্থালির কাজ করছিল । আমি দেখে বিস্ময়ে স্তম্ভিত হয়ে গেলাম । যে  
জাতি সাধারণ পশুকে শিক্ষা দিয়ে এমন উন্নত স্তরে উঠিয়ে দিতে পারে, তারা যে  
জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞানী জাতি, সে বিষয়ে আমার কোন সন্দেহই রইল না । এর  
পরমুহূর্তেই ধূসর ঘোড়াটি ঢুকে কতৃৎপূর্ণ স্বরে দু' তিনবার ডেকে উঠল, অন্য  
ঘোড়াগুলি তাকে উত্তর দিল ।

এই ঘরের ওপাশে তিনটি ঘর, এক সরলরেখায় অবস্থিত । ঘরগুলোর দরজা সব  
একটার ঠিক বিপরীতে আর একটা । আমি ধূসর ঘোড়াটির ইশারায় তার পেছনে  
দ্বিতীয় ঘরে ঢুকে দাঁড়িয়ে পকেট থেকে আমার উপঢৌকনগুলি বার করে গৃহকর্তা ও

কঠোর জন্ম অপেক্ষা করতে লাগলাম। আমার হাতে ছিল দুটো ছুরি তিনটে বড়ো মস্তুর বাল, একটা ছোট আয়না ও একটা পদ্মিতর মালা। ঘোড়াটা আরো দু' তিনবার হুঁষা ধর্নি করে উঠল। আমি কান পেতে রইলাম যে উত্তরে কোন মানুষের কণ্ঠস্বর শুনতে পাব। কিন্তু বিভিন্ন কয়েকটা হুঁষাধর্নি ছাড়া আর কিছুই কানে এল না। আমার মনে হ'ল যে বাড়িটা নিশ্চয় কোন এক বিখ্যাত বা বিস্তৃশালী অধিবাসীর—না হলে ঢোকের আগে এতো ঝামেলা পোহাতে হ'ত না। কিন্তু এরকম একজন ক্ষমতাবান লোকের কর্মচারীরা সবাই ঘোড়া কেন, তা বুঝলাম না। আমার ভয় হ'তে লাগল যে হয়তো দীর্ঘদিন বন্দীদশা ও কষ্টভোগের ফলে আমার মাথা বিগড়ে গেছে।

আমি গা বাড়ী দিয়ে সজাগ হয়ে ঘরটার চারিদিকে দৃষ্টিপাত করলাম। এই ঘরটারও জিনিষপত্র প্রথমটারই মতো, শুদ্ধ চাকচিক্য একটু বেশি। আমি কয়েকবার দু' চোখ রগড়ালাম, কিন্তু তাকিয়ে প্রত্যেকবার সেই একই জিনিষ দেখতে পেলাম। হয়তো স্বপ্ন দেখছি, এই মনে করে আমি নিজের হাতে, কোমরে কয়েকবার চিমটি কাটলাম। কিন্তু নাঃ, জেগেই তো আছি! এইবার আমার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মাল যে চারপাশে যা কিছু দেখছি, কিছুই আসল নয়, সবই ইন্দ্রজাল বা পিশাচবিদ্যার প্রভাব। কিন্তু বৈশিষ্ট্য এসব কথা ভাবার আগেই অন্য ঘরের দরজায় ধূসর ঘোড়াটি এসে



ধূসর ঘোড়াটি এসে আমায় ডাকল

আমাকে ডাকল। তৃতীয় ঘরটিতে ঢুকে দেখলাম নিখুঁত ভাবে বোনা একটি পরিষ্কার ঝকঝকে খড়ের মাদুরের ওপর বসে রয়েছে একটি শাস্তদর্শন মাদী ঘোড়া, সঙ্গে একটি বাচ্চা ঘোড়া ও একটি ছোট মাদী ঘোড়া।



আমি ঢোকান পেরেই মাদ্যী ঘোড়াটি উঠে আমার কাছে এসে ভালভাবে আমাকে দেখে একটা অত্যন্ত ঘৃণাভরা দৃষ্টি আমার দিকে ছুঁড়ে দিয়ে ধূসর ঘোড়াটির সঙ্গে কথা বলতে শুরুর করল। আমার প্রথম শেখা শব্দ ‘ইয়াহুদ’ বেশ কয়েকবার উচ্চারিত হতে শুনলাম। তখনো পর্যন্ত আমি শব্দটার মানে জানি না, যদিও শীঘ্রই এই শব্দটি আমার চিরস্থায়ী মর্মপীড়ার কারণ হয়ে দাঁড়াল। কারণ ধূসর ঘোড়াটি ‘হুঁউ’ন, হুঁউ’ন’ বরে আমাকে ডেকে নিয়ে গেল একটা উঠানে। তার ওপারে একটু দূরে আর একটা বাড়ি।

এই বাড়িটায় ঘোড়াটির সঙ্গে ঢুকে আমি ফের তিনটে সেই প্রথমে দেখা ঘৃণ্য জীবকে দেখলাম, গাছের কন্দ মূল আর কোন জন্তুর মাংস খাচ্ছে। পরে জানলাম যে মাংসটা গাধা আর কুকুরের, বা কখনো রোগে বা দর্ঘটনায় মৃত গরুর। জীবগুলো সব কটাই গলায় শক্ত লতার দড়ি দিয়ে খুঁটির সঙ্গে বাঁধা। তারা মাংসের টুকরোগুলো বাকি নাথ খরে দাঁতি দিয়ে ছিঁড়ে ছিঁড়ে খাচ্ছিল।

মানব ঘোড়াটি একটা টাট্টু ভৃত্যকে হুকুম করল ওই জীবগুলোর মধ্যে সবচেয়ে বড়টাকে মন্থ করে বাইরে উঠোনে নিয়ে আসবার জন্য। সেখানে তার পাশে আমাকে দাঁড় করিয়ে প্রভু-ভৃত্য দুজনে আমাদের মদ্য খুঁটিয়ে নিরীক্ষণ ও তুলনা করে বারংবার ‘ইয়াহুদ, ইয়াহুদ’ বলে হ্রেষাধ্বনি করতে লাগল।

আমি এক সীমাহীন আতঙ্ক মিশ্রিত বিস্ময়ে একেবারে পাথর হয়ে গেলাম, কারণ দেখলাম যে ওই চরম ঘৃণ্য জীবটা আসলে একটি মানুষ। অবশ্য তার মদ্যখটা চণ্ডা ও চ্যাঁটা, নাকটা খ্যাঁদা, ঠোঁট দুটো পুরু এবং মদ্যগন্ধের প্রশস্ত। কিন্তু সমস্ত বর্বর জাতির মধ্যেই তো চেহারার এই বৈশিষ্ট্যগুলি পাওয়া যায়; কারণ ওইসব বর্বরদের শিশুরা হয় মাটিতে গড়াগড়ি দেয় বা বৃকে হাঁটে, নয়তো তাদের পিঠে করে বয়ে নিয়ে যাওয়ার সময় মায়েদের কাঁধে মদ্য ঘষে—এর ফলে তাদের নাক মদ্য চ্যাঁটা হয়ে যায়। ইয়াহুদার সামনের পায়ের সঙ্গে আমার হাতের গঠনে কোন তফাৎ নেই; শুধু ওর নখগুলো অনেক লম্বা, তালু দুটো অত্যন্ত ককর্শ ও বাদামী রঙের এবং পিছন দিকটা ঘন লোমে ঢাকা। আমাদের পায়ের ওই একই সাদৃশ্য ও পার্থক্য, যদিও ঘোড়াগুলো তা জানত না, কারণ আমি জুতো-মোজা পরে ছিলাম। এক কথায়, আমাদের পুরো শরীরটাতেও ওই ঘন লোম আর রঙ ছাড়া সবই এক।

ঘোড়াগুলোর সবচেয়ে মদ্যশীল হ’ল মদ্য ও হাত বাদে ইয়াহুদের সঙ্গে আমার বাকি শরীরের অমিল দেখে। আসলে আমি পোশাক পরে ছিলাম, এবং পোশাক সন্বন্দে তাদের কোন ধারণাই ছিল না। টাট্টু ভৃত্যটি আমার দিকে একটা কন্দমূল বাড়িয়ে ধরল; আমি সেটা হাতে নিয়ে শব্দকে, আবার যথাসম্ভব ভদ্রভাবে ফেরত দিয়ে দিলাম। তখন সে ইয়াহুদের কাছ থেকে এক টুকরো গাধার মাংস এনে আমার সামনে ধরল। সেটায় এমন মদ্যগন্ধ যে ঘৃণায় মদ্য কন্টকে আমি সরে দাঁড়িলাম। ইয়াহুটাকে দিতেই সে গোপ্লাসে লোভীর মতো খেয়ে নিল। তারপর টাট্টুটি আমাকে এক গোছা খড় দেখাল, তারপরে একটি পাঠ ভর্তি ওট। আমি মাথা নাড়িয়ে জানালাম যে কোনটাই

আমার খাদ্য নয়। আমি এবার বুঝতে পারলাম যে আমার মতো মানুষদের দেখা যদি না পাই, তবে আমাকে পুরো উপোস করে মরতে হবে। ইয়াহুদীরা দেখতেই মানুষের মতো, কিন্তু ওগুলোর মতো সবদিক দিয়ে ন্যাকারজনক, ঘৃণ্য জীব আমি কখনো আগে দেখিনি। যতোদিন আমি ওই দেশে ছিলাম, ইয়াহুদীদের প্রতি আমার ঘৃণা ততোই দিন দিন বেড়েছিল।

ইয়াহুদীদের প্রতি আমার এই বিতৃষ্ণার প্রকাশ দেখে মনিব ঘোড়া ইয়াহুটাকে সেখান থেকে সরিয়ে দিল। তারপর সামনের ডান পাটা তার মূখের কাছে তুলে ধরে ইঁগিতে জিজ্ঞেস করল আমি কি খেতে চাই। তার এইভাবে স্বাভাবিক ভঙ্গীতে পা তোলা দেখে আমার ভীষণ অবাক লাগল। যাই হোক, তাকে আমার খাদ্য সম্পর্কে কিছু করে ঠিক বোঝাব, এ ভেবে আমি মহা দৃষ্টিভঙ্গিতে পড়লাম। হঠাৎ দেখলাম একটা গরু যাচ্ছে। আমি সঙ্গে সঙ্গে গরুটাকে দেখিয়ে দুধ দোওয়ার ভঙ্গী করলাম। এইবার কাজ হ'ল। আমাকে বাড়িতে নিয়ে গিয়ে ঘোড়াটি একটি ঘুড়ীকে আদেশ দিল একটা ঘর খুলে দিতে। ঘরের মধ্যে দেখি অত্যন্ত পরিচ্ছন্ন ভাবে মাটির ও কাঠের পাতে দুধ সাজানো রয়েছে। দাসীটি আমাকে এক পাত্র দুধ দিতে আমি তা এক নিঃশ্বাসে পান করে ফেললাম। এইবার নিজেকে অনেক তাজা বোধ হ'ল।

দুপুরবেলা দেখি একটা গাড়িকে চারটে ইয়াহু টেনে নিয়ে আসছে বাড়ির দিকে। গাড়িতে বসে আছে একটি সম্ভ্রান্ত ও জ্ঞানী চেহারার বৃদ্ধ ঘোড়া। বোধ হয় কোন দুর্ঘটনায় তার সামনের বাঁ পাটি জখম হয়েছিল, সেইজন্য সে পেছনের পায়ের ভর করে গাড়ি থেকে নামল। আমাদের ঘূসর ঘোড়ার বাড়িতে তার দ্বিপ্রাণিক ভোজনের নিমন্ত্রণ ছিল। তাকে সাদরে ডেকে নিয়ে গিয়ে ঘূসর ঘোড়া ও তার পরিবারের সকলে বৃদ্ধ ঘোড়াটির সঙ্গে বাড়ির শ্রেষ্ঠ ঘরটিতে খেতে বসল। তাদের খাবারের দ্বিতীয় পদ দেখলাম দুধে ঘোটানো ওট। শূদ্ধ বৃদ্ধটি সেটা গরম অবস্থায় খেল, অন্য সকলে ঠান্ডা। তাদের জাবপাত্রগুলি ঘরের মাঝখানে গোল করে সাজানো, প্রত্যেকটি অন্যটির থেকে কাঠের ছোট পাটাতন দিয়ে আলাদা করা। এর চারপাশে ঘিরে খড়ের গদীর ওপর ঠিক মানুষের মতো ঘোড়ারা বসে খেতে লাগল। মাঝখানে ছিল একটা খড় ভর্তি বড় তাক, তার থেকে প্রতিটি জাবপাত্রে একটি করে তন্তু নেমে গেছে। ফলে প্রত্যেক তার নিজের মতো ঘাস বা খড় টেনে নিয়ে নিজের জাবপাত্রে সহজেই মিশিয়ে নিতে পারে।

পুরো ভোজনের মধ্যে আমি একটা সুস্বপ্ন ভাবতা ও নিয়মমাফিক শিষ্টতা লক্ষ্য করে চমৎকৃত হয়ে গেলাম। বিশেষ করে বাচ্চা ঘোড়া ও ঘুড়ীটির ব্যবহার তো খুবই নম্র। প্রভু ও প্রভুপত্নী তাদের অতিথির প্রতি অত্যন্ত প্রফুল্ল অথচ বিনীত ভাব দেখাচ্ছিল। ঘূসর ঘোড়া আমাকে তার পাশে দাঁড়িয়ে থাকতে বলল। আমাকে নিয়ে তাদের মধ্যে অনেক কথা হচ্ছিল বুঝতে পারলাম—কারণ আগন্তুক বৃদ্ধ থেকেই আমাকে দেখাচ্ছিল এবং তিনজনেই বারবার 'ইয়াহু' শব্দটি বলছিল।

আমি এই সময় হাতে দস্তানা পরেছিলাম। তা দেখে ঘূসর ঘোড়াটি হতবুদ্ধি

হয়ে গেল। তার সামনের পা তুলে ঘূরিয়ে ঘূরিয়ে সে বিস্মিত হওয়ার ভঙ্গী করে আমাকে বোঝাতে চেষ্টা করল যে আমি যেন হাত দুটোকে তাদের আগের চেহারা ফিরিয়ে আনি। আমি সঙ্গে সঙ্গে দস্তানা দুটোকে খুলে পকেটে ভরে রাখলাম। এই দেখে সকলে আবার কথা বলতে লাগল। আমি দেখলাম সকলে আমার ব্যবহারে বেশ সন্তুষ্ট। এর ফলও কিছুক্ষণের মধ্যেই পেলাম। প্রথমে আমি যে ক'টি তাদের ভাষার শব্দ শিখেছি, সেগুলি আমাকে বলতে বলা হ'ল। তারপর খেতে খেতে মনিব ঘোড়া আমাকে গুট, দুধ, আগুন, জল ইত্যাদির নাম শেখাতে লাগল। ছোটবেলা থেকেই নতুন ভাষা দ্রুত শেখার একটা ক্ষমতা আমার মধ্যে আছে; ফলে আমি সঙ্গে সঙ্গে শব্দগুলি সঠিকভাবে উচ্চারণ করতে লাগলাম।

ভোজন শেষ হওয়ার পর আমাকে আড়ালে ডেকে নিয়ে আভাসে ইংগিতে মনিব ঘোড়া বোঝাল যে আমি কিছু না খাওয়ায় সে বেশ ভাবিত। তাদের ভাষায় গুটকে বলা হয় 'হ্লুন'। আমি দু তিনবার এই শব্দটা উচ্চারণ করলাম। কারণ যদিও প্রথমে আমি গুট খেতে রাজি হইনি, কিন্তু ফের বিবেচনা করে দেখলাম যে গুট থেকে কোনভাবে রুটি জাতীয় কিছু একটা তৈরী করে সেটা দুধ দিয়ে খেয়ে কোনক্রমে প্রাণধারণ করা যেতে পারে, অস্তিত্ব যতদিন না এখান থেকে পালিয়ে অন্য কোন দেশে আমার মতো মানুষদের কাছে যেতে পারছি।

ঘোড়ার আদেশে তৎক্ষণাৎ আমার সামনে একটি কাঠের ট্রে ভর্তি গুট এসে গেল। আমি গুটগুলোকে বেশ করে আগুনে সেক'কে, ঘষে ঘষে তুষগুলো ছাড়িয়ে ফেললাম; তারপর সেগুলোকে দুটো পাথরের মাঝখানে ঠুকে গুঁড়ো জল দিয়ে মেশে একটা ময়দার তালের মতো করলাম। এই জিনিষটাকে আগুনে সেক'কে গরম দুধের সঙ্গে খাওয়া গেল।

গোড়ার দিকে এই খাবার আমার অত্যন্ত বিস্ময় লাগত, খাওয়ার পর অবশ্য বহু জায়গায় লোকে এ জিনিষ খায়। ক্রমে কিছুদিন খাওয়ার পর অবশ্য আমার সয়ে গিয়েছিল। জীবনে এর আগেও এতবার বিপাকে পড়েছি যে, আমার অভিজ্ঞতা ছিল কেমন সহজে প্রকৃতিকে সন্তুষ্ট করা যায়। এই সঙ্গে এই কথাও বলতে হয় যে, যতদিন ওই স্বীপে ছিলাম, আমার কখনো বিস্ময়মাত্র অনুভব করেনি। অবশ্য মাঝে মাঝে ইয়াহুদের চুল দিয়ে তৈরী জালের ফাঁদ পেতে আমি পাখী বা খরগোশ ধরতাম; প্রায়ই খাওয়ার উপযোগী শাক বা গুল্ম খুঁজে এনে সেখান থেকে রুটির সঙ্গে স্যালাড হিসেবে খেতাম; কখনো বা দুধ থেকে একটু মাখন তৈরী করে অবশিষ্ট জলীয় অংশটা পান করতাম।

প্রথমে নুনের অভাবটা খুব বোধ করতাম, কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই বিনা নুনে খেতে অভ্যস্ত হয়ে গেলাম। আমি এ বিষয়ে নিশ্চিত যে আমাদের মধ্যে নুনের ব্যবহার আসলে একটা বিলাস ছাড়া কিছু নয়, এবং প্রথম নুন খাওয়া শুরুর হয়েছিল মদ্যপানের সঙ্গী উদ্দীপক বস্তু হিসেবে। দীর্ঘ সমুদ্রযাত্রায় মাংস অবিকৃত রাখা ছাড়া নুনের আর কোন দরকার বস্তুতঃ নেই। কারণ মানুষ ছাড়া অন্য কোন

জীবই ন্দুন খেতে ভালবাসে না। হুইনহুইনহুইন দেশ ছেড়ে যাওয়ার পর বহুদিন পর্যন্ত কোন খাবারে আমি ন্দুনের স্বাদ সহ্য করতে পারতাম না।

আমার খাওয়া-দাওয়ার ব্যাপারে অনেক কথা বললাম। অন্য ভ্রমণকারীরা হয়তো এ বিষয়ে একটা পুরো বইকেই ভরিয়ে ফেলবে, যেন তাদের খাওয়ার ভালমন্দের ব্যাপারে পাঠকেরা ব্যক্তিগত ভাবে জড়িত। আমার এটুকুও বলার উদ্দেশ্য একটাই : লোকেদের বোঝানো যে তিন বছর ওই দেশে ওই রকম অধিবাসীদের মধ্যেও আমার বেঁচে থাকার মতো খাবার যোগাড়ে অসুবিধে হয়নি।

সন্ধ্যার দিকে মনিব ঘোড়া বাড়ি থেকে ছয় গজ দূরে ইয়াহুদের আস্তাবলের থেকে আলাদা একটা ঘরে আমার থাকার ব্যবস্থা করে দিল। সেখানে খড়ের শয্যার ওপর আমার নিজের পোশাকগুলোই মড়া দিয়ে আমি নিশ্চিত আরামে নিদ্রা গেলাম। কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই আমার এর চেয়ে অনেক ভাল থাকার ব্যবস্থা হয়েছিল।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ



লেখক দেশীয় ভাষা শিখতে সচেষ্ট হলেন—তার প্রভু হুইনহাম তাঁকে শিক্ষায় সাহায্য করতে লাগলেন—ভাষার বৈশিষ্ট্য বর্ণনা—ক্ষমতামালী বৈশ কয়েকজন হুইনহাম কোতুহলের বশে দেখতে এল লেখককে—লেখক কর্তৃক তাঁর প্রভুর কাছে নিজ সমুদ্রযাত্রার বর্ণনা দান।

এইবার আমার সর্বশক্তি নিয়োগ করলাম এই দেশের ভাষা শেখার জন্য। আমার প্রভু (অর্থাৎ ধূসর ঘোড়াটি; আমি এখন থেকে তাঁকে এই নামেই অভিহিত করব), তাঁর ছেলেমেয়ে এবং দাসদাসী প্রত্যেকেই আমাকে তাদের ভাষা শেখাতে অত্যন্ত উৎসুক ছিল। কারণ তাদের চোখে একটা পশুর এরকম বিচারবুদ্ধি সম্পন্ন ব্যবহার প্রায় অলৌকিক বলে মনে হ'ত। আমি প্রতিটি বস্তুর দিকে আঙুল দোঁখিয়ে তার নাম জিজ্ঞেস করতাম, তারপর একা বসে আমার দিনপঞ্জীতে সেগুঁলি লিখে রাখতাম এবং পরিবারের লোকদের জিজ্ঞেস করে করে আমার ভুল উচ্চারণকে শুদ্ধ করে নিতাম। এই ব্যাপারে একটি টাট্টা ভৃত্য আমাকে খুবই সাহায্য করত।

কথা বলার সময়ে তারা নাক ও গলার মাধ্যমে শব্দ উচ্চারণ করে। এদিক দিয়ে আমার জানা ইউরোপীয় ভাষাগুলির মধ্যে 'হাই ডাচ' ও 'জার্মান' এদের ভাষার সমগোত্রীয়, যদিও এই ভাষা অনেক বেশি লাবণ্যময় ও তাৎপর্যপূর্ণ। রাজা পঞ্চম চার্লস প্রায় একই কথা বলেছিলেন যে, যদি কখনো তিনি তাঁর ঘোড়ার সঙ্গে কথা বলার প্রয়োজন বোধ করেন, তবে তা হবে 'হাই ডাচ' ভাষায়।

আমার প্রভুর কোতুহল যেমন বেশি, ধৈর্য তেমন কম। তিনি নিজেই প্রত্যেকদিন বৈশ কয়েক ঘণ্টা ধরে আমাকে শেখাতে লাগলেন। আমি যে একটা ইয়াহু, সে ব্যাপারে তিনি নিশ্চিত ছিলেন, যদিও আমার শেখার প্রবণতা, ভদ্রতা ও পরিচ্ছন্নতা তাঁকে অবাক করত। কারণ ওই পশুগুলো ছিল সর্বাধিক থেকেই ঠিক এর বিপরীত।

তাঁর সবচেয়ে বড় বিস্ময়ের কারণ ছিল আমার পরনের পোশাকগুলো, এবং

তিনি প্রায়ই নানাভাবে বোঝার চেষ্টা করতেন এগুলো আমার শরীরের অঙ্গীভূত কিনা। কারণ পরিবারের সবাই ঘুমিয়ে না পড়লে আমি কখনো পোশাক খুলতাম না।



ঘুমিয়ে না পড়লে আমি কখনো পোশাক খুলতাম না

না, আবার ওরা ওঠার আগেই পরে নিতাম। আমি কোথা থেকে এসেছি, কি করে যুক্তি বৃদ্ধি অর্জন করেছি ইত্যাদি জানার জন্য আমার প্রভুর খুব আগ্রহ ছিল। ওদের শব্দ থেকে আমার দ্রুত বাক্য গঠনের ক্ষমতা দেখে তিনি আশীর্ষিত হলেন যে আমার কাহিনী আমার মন্থ থেকেই শুনতে পাবেন। আমার স্মৃতিকে সাহায্য করতে আমি সব শব্দগুলি ইংরেজী অক্ষরে লিখে রাখতাম এবং বাক্যগুলি ইংরেজীতে অনুবাদ করে রাখতাম। কিছুদিন পরে প্রভুর সামনেই আমি একাজ করতে শুরু করলাম। আমি কি করছি তা বোঝাতে আমার বেশ ঝামেলা হয়েছিল, কারণ বই বা সাহিত্য সম্বন্ধে হুই'নহ'মদের কোন ধারণাই ছিল না।

প্রায় দশ সপ্তাহ পরে আমি তাঁর অধিকাংশ বক্তৃতে শুরু করলাম; এবং তিন মাসের পর থেকে মোটামুটি উত্তরও দিতে সক্ষম হলাম। আমি দেশের কোন অংশ থেকে এসেছি একথা জানতে তিনি খুব উৎসুক ছিলেন। একথাও বারবার জিজ্ঞেস করতেন যে বিচার-বুদ্ধিশীল জীবদের অনুকরণ করতে আমাকে কারা এবং কেমন করে শিখিয়েছে; কারণ ইয়াহু'গুলো (যাদের সঙ্গে আমার মাথা, মন ও হাতের অবিকল সাদৃশ্য তিনি দেখতে পেতেন) অত্যন্ত ধূর্ত ও পাঁজি এবং তাদের কিছু শেখানো প্রায় অসাধ্য।

আমি তখন তাঁকে বলতে লাগলাম যে, আমি এসেছি সমুদ্রের ওপারে বহু দূরের এক দেশ থেকে, আমার মতো আরো অনেক জীবের সঙ্গে, গাছের অঙ্গ দিয়ে তৈরী একটা ফাঁপা জলযানে চড়ে। আমার সঙ্গীরা আমাকে জোর করে এই দেশে নামিয়ে

দিয়ে চলে গেছে। বেশ কষ্ট করে, নানা রকম অগভাণী করে তবেই প্রভুকে আমি এসব কথা পুরো বোঝাতে পারলাম।

সব শ্রুনে তিনি উত্তর দিলেন যে হয় আমি ভুল বকাছি, নয়তো আমি ‘তাই বলছি যা নেই’ (তাদের ভাষায় ‘মিথ্যা’ শব্দটা নেই)। তিনি জানতেন যে সমুদ্রের পরপারে দেশ থাকা অসম্ভব, এবং একদল পশুর পক্ষে একটা জলযানকে সমুদ্রের ওপর দিয়ে ইচ্ছামতো যেদিকে খুশি চালনা করাও সম্ভব নয়। তিনি আরো নিশ্চিত ছিলেন যে, এমন কোনো জীবিত হুইনহাম নেই যে এই রকম একটা জলযান তৈরী করতে পারে, বা ইয়াহুদের ওপর বিশ্বাস করে সেটার ভার দিতে পারে।

তাদের ভাষায় ‘হুইনহাম’ বলতে বোঝায় ‘ঘোড়া’। এই শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ‘প্রকৃতির ত্রুটিহীন উৎকর্ষ’। আমি প্রভুকে বললাম যে এখন পর্যন্ত সমস্ত ভাব প্রকাশ করতে পারছি না; তবে যত দ্রুত সম্ভব আমি উন্নতি করার চেষ্টা করব এবং কিছুর দিনের মধ্যেই তাকে বিস্ময়কর কাহিনী শোনাতে পারব। তিনি তাঁর নিজের ঘুড়ী ও বাচ্চাদের, এবং ভৃত্যদেরও নির্দেশ দিলেন, সুযোগ পেলেই আমাকে শিক্ষা দেওয়ার জন্য। প্রত্যেক দিন দু’তিন ঘণ্টা তিনি নিজেও আমাকে শেখাতেন।

প্রতিবেশী বেশ কিছু সম্ভ্রান্ত ঘোড়া ঘুড়ি আমাকে প্রায়ই দেখতে আসতেন, কারণ রটে গিয়েছিল যে এই বাড়িতে একটা আশ্চর্য ইয়াহু আছে, যে হুইনহামদের ভাষায় কথা বলে এবং যার মধ্যে যুক্তিবুদ্ধির আভাস স্পষ্ট। আমার সঙ্গে কথা বলতে এরা খুবই আনন্দ পেতেন; এরা আমাকে নানারকম প্রশ্ন করতেন এবং আমার সাধ্যানুযায়ী উত্তর পেতেন। এই সমস্ত সুযোগ সুবিধে মিলিয়ে আমি এত তাড়াতাড়ি উন্নতি করলাম যে মাত্র পাঁচ মাসের মধ্যে প্রতিটি কথা বুঝতে পারতাম, এবং নিজেও বেশ ভালই মনের ভাব প্রকাশ করতে শিখে গেলাম।

আমার সঙ্গে কথা বলতে যে হুইনহামেরা আসত, তাদের বিশ্বাস হ’ত না যে আমি ঠিক জাতের ইয়াহু, কারণ আমার দেহের আবরণটা ছিল অন্য রকম। আমার মাথায়, মস্তক ও হাতে ছাড়া দেহের অন্যত্র কোথাও লোম বা চুল নেই দেখে তারা অতীব আশ্চর্য হয়ে যেত। প্রায় দিন পনের আগে কিন্তু আমার প্রভু ঘটনাচক্রে এর রহস্যটা জেনে ফেলেছিলেন।

পাঠকদের আগেই বলেছি যে প্রতি রাতে বাড়ির সবাই শ্রুয়ে পড়ার পরে আমি জামা-কাপড় খুলে সেগলি গায়ে চাপা দিয়ে ঘুমোতাম। একদিন খুব সকালে আমার প্রভু তাঁর টাট্টু ভৃত্যটিকে পাঠিয়েছিলেন আমাকে ডাকতে। তখন আমি অঘোরে ঘুমোছি। গা থেকে পোশাকগুলো পাশে পড়ে গেছে; টাট্টুর ডাক শ্রুনে উঠে বসতে সে অত্যন্ত গোলমালে ভাষায় কোনমতে তার যা বলার ছিল তা বলেই ভীত ভাবে প্রভুর কাছে গিয়ে, সে যা দেখেছে, তার একটা এলোমেলো বর্ণনা দিল।

আমি যেতেই প্রভু জিজ্ঞেস করলেন, টাট্টু যা বলছে তার অর্থ কি? আমি যখন ঘুমোই, আর যখন জেগে থাকি, তখন আমার বিভিন্ন চেহারা হয় কি করে? কারণ

তার ভৃত্য নিশ্চিত করে বলেছে যে আমার দেহের কিছু অংশ সাদা, কিছুটা হলদেটে এবং কিছুটা বাদামী ।

আমি বিস্মী, ইয়াহুদীদের থেকে নিজেকে আলাদা করে রাখার জন্য এতদিন আমার পোশাকের রহস্যটা ভাঙিনি । কিন্তু এইবার দেখলাম যে আসল ব্যাপারটা আর চেপে রাখা বৃথা । তাছাড়া আমার জুতো, জামার অবস্থা ইতিমধ্যেই খারাপ হয়ে এসেছে, কিছুদিনের মধ্যেই ওগুলো পরার অযোগ্য হয়ে যাবে ; তখন আমাকে ইয়াহু বা অন্য কোন পশুর চামড়া দিয়ে কোন একটা আবরণ তৈরী করতেই হবে, এবং রহস্যটা তখন জানানাজানি হয়ে যাবেই । সুতরাং আমি প্রভুকে বললাম, যে দেশ থেকে আমি এসেছি, সেখানে একরকম পশুর লোম থেকে কৌশল করে শিল্পিতা রক্ষার জন্য পোশাক তৈরী করে আমার মতো প্রাণীরা শরীর ঢেকে রাখে এবং এর ফলে শীত-গ্রীষ্মের প্রকোপ থেকে তাদের দেহ রক্ষাও পায় । যদি তিনি আদেশ করেন তো তাঁকে আমি এখনই ব্যাপারটার সত্যতা সম্পর্কে আশ্বস্ত করতে পারি ; শুধু প্রকৃতি আমাদের যে অঙ্গগুলি ঢেকে রাখতে শিখিয়েছে, সেগুলি আমি উন্মুক্ত করব না ।

সব শুনে প্রভু বললেন যে আমি যা বললাম তা অতি অশুভ, বিশেষ করে শেষ কথাগুলো । প্রকৃতি যা দিয়েছে, তা প্রকৃতিই আবার ঢেকে রাখতে শেখাবে কেন ? তিনি বেশ জোর দিয়ে বললেন, যে তিনি বা তাঁর পরিবারের কেউই নিজেদের শরীরের কোন অঙ্গ সম্পর্কে লজ্জাবোধ করেন না । যাই হোক, আমার যা ইচ্ছে তাই করতে পারি । তখন আমি কোট ও তারপরে এক এক করে ওয়েস্টকোট, জুতো, মোজা ও ব্রীচেস খুলে শার্টটা নিম্নে কোমরে জড়িয়ে আমার নগ্নতা ঢেকে রাখলাম ।

আমার পুরো কাজটা প্রভু বেশ কৌতুহল সহকারে দেখলেন । তারপরে আমার প্রতিটি পোশাক নিয়ে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখলেন এবং আমাকেও চারদিক থেকে খুঁটিয়ে দেখলেন । খুঁড় দিয়ে খুব আস্তে আমার সারা গায়ে বুলিয়ে পরখ করলেন । শেষে বললেন, আমি নিশ্চয়ই একটি নিখুঁত ইয়াহু ; পার্থক্য হচ্ছে, আমার গায়ের চামড়া মসৃণ, তাতে অত লোম বা চুলও নেই, হয়ত নখর নেই, আর সর্বদা পেছনের পায়ে ভর দিয়ে সোজা দাঁড়াই বা হাঁটি । বাকি সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ একই রকম । তিনি আর কিছু দেখতে চাইলেন না । আমি ঠান্ডায় কাঁপছি দেখে তিনি আমাকে পোশ্যুক পরে নিতে বললেন ।

আমাকে তিনি বারবার ইয়াহু বলায় আমি অস্বস্তি প্রকাশ করলাম, কারণ ওই জঘন্য জীবটার সম্বন্ধে আমি চরম ঘৃণা ও ত্যাগ ছাড়া আর কিছুই বোধ করতাম না । আমি তাকে অনুরোধ করলাম যে তিনি যেন ওই বিশেষণটা আমার সম্বন্ধে প্রয়োগ না করেন, এবং তাঁর পরিবারের সকলকে ও বন্ধু-আত্মীয় ইত্যাদিদেরও বারণ করে দেন । আমি আরো অনুরোধ করলাম যে তিনি ছাড়া অন্য কেউ যেন আপাততঃ আমার পোশাকের রহস্যটা না জানতে পারে । তাঁর টাট্টা ভৃত্যকেও তিনি যেন একথা লুকিয়ে রাখতে নির্দেশ দেন ।

সমস্তই আমার প্রভু করতে রাজি হলেন । যতদিন আমার পোশাকগুলো



টিকেছিল, ততদিন আমার গোপন কথাও প্রকাশ পায়নি। ইতিমধ্যে, তিনি নির্দেশ দিলেন যে আমি যেন আরো দ্রুত তাঁদের ভাষা পুরোধত্বের আয়ত্ত করতে চেষ্টা করি, কারণ আমার শরীরের থেকেও আমার কথা বলার ক্ষমতা এবং যুক্তি বৃদ্ধি দেখে তিনি অনেক বেশি আশ্চর্য হয়েছেন। তাছাড়া, যে সব আশ্চর্য বিষয়ের কথা আমি শোনার বলিছি, সেগুলো শোনার জন্যও তিনি উৎসুক হয়ে আছেন।

সেদিন থেকে তিনি আমাকে ভাষা শেখানোর জন্য দ্বিগুণ সময় ব্যয় করা শুরুর করলেন। তিনি নানা প্রকার হুঁই-নহুঁমের সঙ্গে আমাকে মেলামেশা করতে দিলেন এবং তাদের প্রত্যেককে বলে রাখলেন আমার সঙ্গে ভদ্র ব্যবহার করতে, কারণ তাতে আমার মেজাজ ভাল থাকবে এবং আমি তাদের আরো বিস্ময়ের খোরাক যোগাতে পারব।

প্রত্যেকদিন আমাকে ভাষা শেখানো ছাড়াও আমার সম্পর্কে তিনি নানা প্রশ্ন জিজ্ঞাস্য করতেন। আমি যথাসাধ্য যা উত্তর দিতাম, তার মাধ্যমে তাঁর মোটামুটি কিছু ধারণা হয়েছিল, যদিও সেগুলো মোটেই সম্পূর্ণ নয়। তার সঙ্গে কিভাবে স্বাভাবিক কথোপকথন করতে শিখলাম, তা ধাপে ধাপে বর্ণনা করতে গেলে পাঠকের অত্যন্ত একঘেয়ে লাগবে। এইটুকু বলাই যথেষ্ট যে স্বচ্ছন্দভাবে কথা বলতে শিখে আমি নিজের সম্বন্ধে এই রকম বর্ণনা দিয়েছিলাম :

আমি আমারই মতো পঞ্চাশজন জীবের সঙ্গে অনেক দূর দেশ থেকে এসেছি ; আমরা একটা কাঠের তৈরী ফাঁপা জলযানে সমুদ্র পার হয়েছি, সেই জলযানটি তাঁর বাড়ীর চেয়েও বড়। আমি যথাসম্ভব জাহাজটির চেহারার বর্ণনা দিলাম এবং রুমাল দিয়ে বোঝালাম কেমন করে পালে হাওয়া লেগে জাহাজ চলে। তারপরে বললাম যে আমাদের মধ্যে ঝগড়া হওয়ায় অন্যরা আমাকে এই দেশের তীরে নামিয়ে দিয়ে চলে যায়। আমি না জেনে দেশের অভ্যন্তরের দিকে এগোতে থাকি এবং সেই সময় তিনি দয়া করে জঘন্য ইয়াহুদীদের হাত থেকে আমাকে উদ্ধার করেন।

তখন প্রভু আমাকে জিজ্ঞাস্য করলেন, আমার দেশের হুঁই-নহুঁমরা পশুদের হাতে জলযান তৈরী ও তার পরিচালনার ভার সম্পূর্ণ ছেড়ে দিয়েছে কেন ?

আমি উত্তর দিলাম যে, এবার যা বলব তাতে আপনি যদি কথা দেন যে রেগে যাবেন না, তবেই আমি আমার কাহিনীর বর্ণনা চালিয়ে যাব এবং নানা আশ্চর্য ব্যাপার সম্বন্ধেও তাঁকে বলব। তিনি রাজি হতে আমি তাঁকে জানালাম যে শৃঙ্খল জাহাজ নয় আজ অবধি যত দেশে আমি ভ্রমণ করেছি, সব জায়গাতে শৃঙ্খল আমার মতো জীবেরাই বিচার বৃদ্ধিশীল এবং দেশও তারাই চালায় ! তিনি ও তাঁর বন্ধুরা যাকে ‘ইয়াহুদ’ বলে থাকেন, তার মধ্যে বৃদ্ধির পরিচয় পেয়ে যতটা অবাক হয়েছেন আমিও হুঁই-নহুঁমদের বিচারবৃদ্ধি সম্পন্ন জীবদের মতো আচরণ করতে দেখে ততটাই অবাক হয়েছিলাম। আমাকে ইয়াহুদের মতো দেখতে বটে, কিন্তু তাদের নোঙরা, পার্শ্বিক স্বভাবের সঙ্গে আমার কোনই সাদৃশ্য নেই।

আমি আরো বললাম যে, যদি ঈশ্বরের দ্বায় কোনদিন নিজের দেশে ফিরতে পারি,

তবে এই দেশে ভ্রমণের কথা আমি নিশ্চয় বর্ণনা করব, এবং ওখানে সবাই তখন বলবে যে আমি ‘এমন জিনিষের কথা বলছি, যা নেই।’ সবাই মনে করবে, কাহিনীটা পুরোই উদ্ভট, আমার মস্তিস্কপ্রসূত। তাঁর প্রতি, তাঁর পরিবারের প্রতি ও তাঁর বন্ধুদের প্রতি সম্মান জানিয়ে, এবং তাঁর রেগে না যাওয়ার কথা মনে করিয়ে দিয়ে আমি শেষে বললাম যে, আমার দেশের লোকেরা একথা কল্পনাও করতে পারবে না যে এমন কোন দেশ আছে যেখানে হুই\*নহ\*মেরা পরিচালক এবং ইয়াহুদা পশু।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ



হুই'নহ'মদের সত্য-মিথ্যা সম্পর্কিত ধারণা—লেখকের বর্ণনায় তাঁর প্রভুর ক্ষোভ—লেখক নিজের সম্বন্ধে এবং তাঁর সমুদ্রযাত্রার দু'ঘণ্টাবলী সম্বন্ধে আরো বিশদ বর্ণনা দিলেন।

আমার বর্ণনা শুনতে শুনতে প্রভুর মুখে একটা বিশেষ অস্বস্তির ছাপ ফুটে উঠল। কারণ 'সন্দেহ' বা 'অবিশ্বাস' এ দুটো জিনিস ওদেশে এতই অপরিচিত যে, সেরকম পরিস্থিতিতে কেমন ব্যবহার করা উচিত, তা ওখানকার অধিবাসীরা জানে না। আমার মনে আছে যে যখন প্রভুর সঙ্গে মানবজাতি সম্পর্কে আলোচনা করতাম, তখন মিথ্যাচার, প্রবঞ্চনা ইত্যাদি ব্যাপারগুলো তিনি অনেক কণ্ঠে বদ্বতে পারতেন। যদিও অন্যান্য সব ব্যাপারে তাঁর বুদ্ধি-বিবেচনা ছিল অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। তাঁর যুক্তিতে, ভাষা ব্যবহারের তাৎপর্ষ্য হ'ল পরস্পরের মনের ভাব বোঝা এবং যা ঘটেছে তার সংবাদ দেওয়া-নেওয়া করা। কিন্তু কেউ যদি 'এমন কিছু বলে, যা নেই,' তাহ'লে এই মূল উদ্দেশ্যগুলো ব্যর্থ হচ্ছে কারণ তাহ'লে আমি সঠিকভাবে তাঁকে বদ্বতে অক্ষম এবং সংবাদ গ্রহণের বিষয়ে চরমতম অজ্ঞ। কেননা, একটা 'সাদা' জিনিসকে আমি বিশ্বাস করছি 'কালো' বলে, এবং 'দীর্ঘ'-কে 'হ্রস্ব'। যে মিথ্যাচার ও মিথ্যাভাষণে মানবজাতির প্রায় প্রত্যেকেই পড়ে, সে সম্পর্কে তাঁর ধারণা ছিল ওই রকম।

বাই হোক আসল কথায় ফিরে আসা যাক। যখন আমি প্রভুকে জোর দিয়ে আশ্বস্ত করলাম যে আমার দেশে ইয়াহুদ্রাই একমাত্র পরিচালক, তিনি বললেন, যে ব্যাপারটা তাঁর বোধগম্যতার বাইরে এবং জানতে চাইলেন আমাদের দেশে হুই'নহ'ম আছে কিনা, এবং তারা কি করে।

আমি বললাম যে, আমাদের দেশে প্রচুর হুই'নহ'ম আছে। তারা গ্রীষ্মকালে মাঠে চরে বেড়ায় এবং শীতকালে তাদের ঘরে রেখে খড় ও গুট খাওয়ানো হয়। ইয়াহু

ভূতেরা তাদের গা দলাই-মলাই করে, কেশর আঁচড়ে দেয়, খঁর থেকে নোংরা বার করে দেয়, খেতে দেয় এবং তাদের বিছানা করে দেয়।

একথা শুনে প্রভু বললেন, এবার তোমার কথা বন্ধতে পেরেছি। ভূমি ইয়াহুদের বর্ধি সম্পর্কে যাই বলো না কেন, আসলে হুই'নহ'মরাই তোমাদের প্রভু। আমাদের ইয়াহুগুলো যদি এই রকম হ'ত, তবে বড় ভাল হ'ত।

আমি প্রভু মহাশয়কে সম্বোধন করে প্রার্থনা করলাম যে তিনি যেন আর কিছু আমাকে বলতে অনুরোধ না করেন। কারণ আমি নিশ্চিত যে আমার কাহিনী তাঁর ক্রোধের উদ্বেক করবে। কিন্তু তিনি জোর দিয়ে আদেশ করলেন যে আমি যেন গ্রেস্ট ও নিকৃষ্ট দুটো দিকই তাঁকে জানাই। আমি বললাম যে তাঁর আদেশ আমাকে মানতেই হবে।

আমি বলে চললাম যে আমাদের মধ্যে যে হুই'নহ'মরা আছে, তাদের আমরা বলি 'ঘোড়া।' তাদের মতো উদার ও শান্ত জীব আমাদের আর নেই। শক্তি ও দ্রুততার দিক দিয়েও তারা খুব উচ্চস্তরের। সম্ভ্রান্ত লোকেরা তাদের ভ্রমণ, দৌড় ও গাড়ি টানার কাজে লাগান এবং তাদের যথেষ্ট যত্ন ও দয়া সহকারে পালন করেন, যতদিন না রু'ন হয়ে পড়ে অথবা তাদের পায়ের জোর কমে যায়। তখন তাদের বিক্রী করে দেওয়া হয় এবং মৃত্যু পর্যন্ত তারা নানা প্রকার কায়িক পরিশ্রমের কাজ করে। মৃত্যুর পরে তাদের চামড়া ছাড়িয়ে নিয়ে বেচে দেওয়া হয়, এবং কুকুর ও শকুন তাদের মৃতদেহগুলি ভক্ষণ করে। কিন্তু সাধারণ স্তরের ঘোড়াগুলো এত ভালভাবে জীবন কাটাতে পারেন না। তাদের মালিক হয় চাষী, গাভ়ায়ান ইত্যাদি লোকেরা, এবং তারা ঘোড়াদের অনেক বেশি খাটায়। খাবারদাবারও ভাল দেয় না। আমরা কেমন করে ঘোড়ায় চড়ি, তাও আমি যথাসাধ্য বর্ণনা করলাম। লাগাম, জিন, রেকাব চাবুক এবং গাড়ীর চাকা ইত্যাদির চেহারা ও কাজ বোঝালাম। শেষে বললাম যে ঘোড়ার খুরের তলায় আমরা লোহা নামে একটি শক্ত জিনিষের আবরণ দিয়ে দিই, যাতে আমাদের পাথুরে রাস্তায় চলতে গিয়ে তাদের খুরগুলো ক্ষতিগ্রস্ত না হয়।

অত্যন্ত ক্রোধ ও স্ফোভ দেখিয়ে শেষে আমার প্রভু বললেন যে, কোন সাহসে আমরা হুই'নহ'মদের পিঠে চড়ি! কারণ তিনি নিশ্চিত যে, তার দুর্বলতম ভূটিটিও সহজেই সবলতম ইয়াহুকেও পিঠ থেকে ঝেড়ে ফেলে দিতে সক্ষম। নয়তো, শূন্যে পড়ে গড়াগড়ি দিয়ে জন্তুটাকে পিষে মেরে ফেলতেও পারে।

আমি উত্তর দিলাম যে আমাদের ঘোড়াদের তিন চার বছর বয়স থেকে শিক্ষা দিয়ে নিজ নিজ উপযুক্ত কাজের উপযোগী করে গড়ে তোলা হয়। যদি তাদের মধ্যে কেউ অসহ্যরকম হিংস্র হয়, তবে তাকে ভাড়াটে গাড়ি টানার কাজে লাগানো হয়। কম বয়সে কোনরকম দুষ্ট কাজ করলে তাদের প্রচণ্ড মার দেওয়া হয়। পুরুষ ঘোড়াগুলো, যাদের প্রধানতঃ পিঠে চড়ে ঘোরা বা ঘোড়ের কাজে লাগানো হয়, তাদের দু'বছর বয়সে পুরুষাঙ্গ কর্তন করে দেওয়া হয়, যাতে তারা সহজেই পোষ

মানে এবং শাস্ত হয়ে যায়। কোন কাজে পুরস্কার মেলে এবং কোন কাজে শাস্ত, সেটা তারা ভালই বোঝে। কিন্তু প্রভু দয়া করে একথাটা বিবেচনাধীন করুন যে, এদেশের ইয়াহুদের চেয়ে এক বিন্দুও বেশি বুদ্ধি তাদের কারোর নেই।

আমি যা বলছি তা ঠিক করে প্রভুকে বোঝাতে আমাকে নানা ইসারা ও ভাব-ভঙ্গীর আশ্রয় নিতে হ'ত। কারণ তাদের ভাষায় আমাদের মতো শব্দের বৈচিত্র্য নেই। যেহেতু তাদের চাহিদা এবং আবেগ অনেক কম। কিন্তু তা সত্ত্বেও হুঁই'নহ'মদের আমরা যে বর্বরোচিত ভাবে ব্যবহার করি, তা শুনে তাঁর যে প্রচণ্ড ক্ষোভ প্রকাশ পেল, তাকে প্রকাশ করার মতো ভাষা আমার নেই। বিশেষ করে তাদের পুরুষাঙ্গ কঠিন করে বংশবৃদ্ধি রোধ করা এবং তাদের দাসত্বভাব বাড়িয়ে তোলার কথায় তিনি রুদ্ধবাক হয়ে গেলেন। শেষে বললেন যে সত্যিই যদি এমন কোন দেশ থাকে, সেখানে ইয়াহুরাই একমাত্র বুদ্ধিমান জাতি, তবে নিঃসন্দেহে তারাই সে দেশের পরিচালক হবে, কারণ শেষ পর্যন্ত বুদ্ধির কাছে পশুগুলি হার মানতে বাধ্য। কিন্তু আমার চেহারা দেখে তাঁর সন্দেহ হ'ল যে, এই রকম চেহারার কোনো জীবের পক্ষে জীবনযাত্রায় বুদ্ধি প্রয়োগ করে উন্নত জীবন যাপন সম্ভব নয়।

তিনি জিজ্ঞেস করলেন আমার দেশের লোকেরা দেখতে আমার মতো, নাকি তাঁর দেশের ইয়াহুদের মতো?

আমি তাঁকে জোরের সঙ্গেই বললাম, যে, আমার বয়সী মানুষদের মধ্যে আমার চেহারা স্ফুটতই বলা যেতে পারে। অবশ্য শিশু ও মেয়েদের শরীর আরও নরম ও মসৃণ এবং আমার দেশের মেয়েদের গাভবর্ণ দূধের মতো সাদা।

তখন প্রভু বললেন যে সত্যিই আমি ইয়াহুদের থেকে আলাদা—অনেক বেশি পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন এবং চেহারাতেও মোটেই অত বিকট নই। কিন্তু সত্যিকারের প্রাকৃতিক স্ত্রীবিধের দিক দিয়ে বিচার করলে আমার এতে অস্ত্রবিধেই বেশি। আমার সামনের বা পেছনের পায়ের নখগুলো কোন কাজে লাগে না। আমার সামনের পা দুটোকে কি বলবেন তা ঠিক ভেবে পাচ্ছিলেন না, কারণ ও দুটো দিয়ে কখনো আমাকে চলতে দেখেন নি। জমিতে চলার পক্ষে ও দুটো বড়ই নরম। সাধারণতঃ আমি ও দুটোকে আবরণহীন করেই রাখি। যে আবরণটা মাঝে মধ্যে দিই, সেটাও আমার পেছনের পায়ের আবরণের মতো শক্ত বা একই রকম দেখতে নয়। তাছাড়া, আমি হাঁটার সময়ে আমার শারীরিক নিরাপত্তাও কম, কেননা আমার একটা পা পিছলে গেলে আমি পড়ে যাব নিশ্চয়।

আমার অন্যান্য অঙ্গপ্রত্যঙ্গেও তিনি এরপরে নানা দোষ বার করতে শুরু করলেন। আমার মৃদুখমুণ্ডল চ্যাপটা, চোখ দুটো সামনে হওয়ায় মাথা না ঘুরিয়ে দূপাশে দেখতে পাই না। নাকটা অতিরিক্ত উঁচু, সামনের পা দিয়ে খাবার তুলে মুখে না গুঁজলে আমি খেতেও পারি না। আমার পেছনের পায়ের পাঁচখানা খাঁজেরও যে কি প্রয়োজনীয়তা, তা তিনি বুঝতে পারলেন না। পা দুটো এত নরম যে অন্য কোন

জন্তুর চামড়া দিয়ে সেদুটোকে না ঢাকলে শক্ত জমিতে হাঁটতেও পারি না। আমার সারা শরীরকে ঠান্ডা ও গরমের প্রকোপ থেকে বাঁচানোর জন্য প্রতিদিন আমাকে বিস্তর ঝামেলা করে একটা আবরণ পরতে হয় ও ফের খুলতে হয়।

শেষতঃ তিনি বললেন যে বেশে যত রকম জীব আছে, প্রত্যেকে ইয়াহুদের ঘৃণা করে। দুর্বলেরা তাদের এড়িয়ে চলে এবং শক্তিশালীরা মেরে তাড়িয়ে দেয়। সুতরাং যদি তিনি ধরেও নেন যে আমাদের যুক্তিবদ্ধি আছে, তাহ'লেও সব জীবের এই স্বাভাবিক ঘৃণা ও বিতৃষ্ণাকে জয় করে আমরা কেমন করে এদের পোষ মানাই ও তাদের দিয়ে কাজ করাই, এটা তার বোধগম্য হচ্ছে না। যাই হোক, তিনি বললেন যে এ নিম্নে তিনি আর তর্ক করতে চান না। বরং তিনি আমার জীবন কাহিনী, আমার দেশ, আমার জন্মস্থান, এখানে আসার আগে পর্যন্ত কি কি কাজ করেছি, এইসব জানতে অনেক বেশি উৎসুক।



তিনি আমার জীবন কাহিনী সম্বন্ধে জানতে অনেক বেশী উৎসুক

আমি তাঁকে আশ্বস্ত করলাম যে এইসব তাঁকে জানাবার ইচ্ছে আমার খুবই প্রবল। কিন্তু অনেকগুলো জিনিস তাঁকে কি করে বোঝাব তা ভেবে পাচ্ছি না। কারণ সেগুলোর মতো জিনিস এদেশে আদৌ নেই, এবং সে কারণে তাঁরও সেগুলো সম্বন্ধে কোন ধারণা নেই। যাই হোক, তুলনা বা সাদৃশ্য বোঝাতে গিয়ে যদি আমি শব্দ খুঁজে না পাই, তাহ'লে তিনি যেন আমাকে সাহায্য করেন। তিনি এতে সানন্দে সম্মতি দিলেন।

আমি বললাম যে, আমি জম্মেছিলাম সং মাতাপিতার পরিবারে, ইংল্যান্ড নামে একটি দেশে ; এই দেশটি বহু দূর এবং প্রভুর সর্বাপেক্ষা শান্তিশালী ভূত্যাটিরও সেখানে পৌঁছতে অনেক দিন লেগে যাবে । পেশায় আমি শল্যাচিকৎসক এবং আমার কাজ দূৰ্ঘটনা বা হিংসাত্মক কাজের দরুণ মানুষের শরীরে যে আঘাত বা ক্ষতের সৃষ্টি হয়, সেগুলিকে সারানো । আমাদের দেশ পরিচালনা করেন এক নারী, যাকে আমরা ‘মহারাণী’ বলে অভিহিত করি । আমি ধনদৌলত উপার্জন করবার জন্য এই দেশ ছেড়ে এসেছিলাম, যাতে ফেরার পর আমার পরিবারকে স্মৃথ ও স্বাচ্ছন্দ্য রাখতে পারি । আমার শেষ সমুদ্রযাত্রায় আমি ছিলাম জাহাজের পরিচালক ; আমার অধীনে যে পণ্ডাশজন ‘ইয়াহু’ ছিল, তাদের অনেকেই রোগে মারা যাওয়ায় বিভিন্ন দেশের কয়েকজনকে দিয়ে তাদের শূন্যস্থান আমাকে পূরণ করতে হয়েছিল । দূবার আমাদের জাহাজ ডুবে যাওয়ার উপক্রম হয়েছিল, একবার প্রচণ্ড ঝড়ে, আর একবার ডুবো পাহাড়ে ধাক্কা লেগে ।

এইখানে আমাকে থামিয়ে প্রভু জিজ্ঞেস করলেন যে, আমার এত ক্ষতি ও বিপদ হওয়া সত্ত্বেও আমি বিভিন্ন দেশের অচেনা লোকদের কেমন করে আমার সঙ্গে আসতে রাজি করলাম ।

আমি বললাম যে এই লোকগুলি অধিকাংশই মরিয়্য ধরণের, এবং দারিদ্র্য বা অপরাধের দরুণ স্বদেশ ছেড়ে পলাতক । কেউ মামলায় আসামী সাব্যস্ত হয়েছিল ; কেউ মদ্যপান, কু আমোদ-প্রমোদ এবং জুয়োখেলায় সৰ্বশাস্ত ; কেউ বিশ্বাসঘাতকতা করে দেশ থেকে ফেরার ; আরো অনেকে পালিয়েছিল খুন, চুরি, ডাকাতি, জোচ্ছুরি, নোট জাল ইত্যাদি অপরাধ করে বাঁচবার জন্য ; কেউ কেউ বিষ খাইয়ে হত্যা বা ষড়যন্ত্রের জন্য ; কেউ বা যুদ্ধক্ষেত্রে নিজের বাহিনী ছেড়ে পলাতক । অর্থাৎ বেশির ভাগই জেলভাঙা আসামী । এদের কারোরই নিজের দেশে ফেরার সাহস নেই, কারণ, তাহ’লে তাদের হয় ফাঁসিতে ঝুলতে হবে, নয়তো জেলে উপাস করে পচে মরতে হবে । সুতরাং এদের অন্য দেশে কাজ করে বেঁচে থাকতে হবেই ।

এই কাহিনী বর্ণনার সময় আমার প্রভু মাঝে মাঝেই আমাকে বাধা দিচ্ছিলেন । আমার নাবিকদের অধিকাংশ অপরাধ বোঝাতে আমাকে নানা অগ্গভঙ্গার আশ্রয় নিতে হচ্ছিল । বেশ কয়েকদিন ধরে বেশ পরিশ্রম করে কথাবার্তা চালানোর পর তবেই তিনি পুরো ব্যাপারটা বুঝতে পারলেন । এই সমস্ত পাপ কাজ গুলো করার ষোক্তিকতা কি তা ভেবে না-পেয়ে তিনি হতবুদ্ধি হয়ে গেলেন । ব্যাপারটা তাঁর কাছে আরো পরিষ্কার করতে আমি তাঁকে ক্ষমতা লিসসা ও ধনদৌলতের লোভ বিষয়ে ধারণা দেওয়ার চেষ্টা করলাম । খুন খরাপী, অপরিমিতাচার, বিদ্বেষ ও ঈর্ষার ভয়ঙ্কর ফলাফলও তাঁকে ব্যাখ্যা করলাম । এরকম সব ব্যাপার তিনি কোনদিন শোনেনও নি, দেখেনও নি ; আমার কাছ থেকে শোনার পর চরম বিস্ময় ও বিতৃষ্ণায় তাঁর চোখ কপালে উঠে যেত । ক্ষমতা, যুদ্ধ, আইন, শাস্তি এবং এরকম আরো হাজার বিষয় ব্যাখ্যা করার মতো কোন শব্দই তাঁদের ভাষায় নেই ; ফলে আমি যা

বলতে চাই তা বোঝানো প্রায় অসম্ভব ছিল। কিন্তু তাঁর বোধশক্তি অত্যন্ত উচ্চস্তরের হওয়ায়, তিনি কিছু কালের মধ্যেই আমার অল্প কথা ও ভাব ভঙ্গীতেই চিন্তা করে বদলে নিতে পারলেন, আমাদের দুনিয়ায় মানব প্রকৃতি কেমন ও কি ধরনের কাজ করতে সক্ষম। তখন তিনি জানালেন যে ‘ইউরোপ’ নামে যে ভূখণ্ডের কথা বলেছি, এবং বিশেষ করে আমার নিজের দেশের কথা, সে সম্বন্ধে তিনি বিশদ ভাবে জানতে ইচ্ছুক।



## পঞ্চম পরিচ্ছেদ



প্রভুর আদেশে লেখক তাঁকে ইংল্যান্ডের অবস্থা সম্পর্কে অবহিত করলেন—ইউরোপের রাজাদের মধ্যে যুদ্ধের কারণ বোঝালেন—ইংল্যান্ডের সংবিধান ব্যাখ্যা করতে শুরু করলেন।

পাঠক দয়া করে লক্ষ্য করবেন যে নিম্নলিখিত যে বর্ণনা আমি দিচ্ছি, তা আসলে দু'বছরের বেশি সময় ধরে আমার ও প্রভুর মধ্যে যে কথোপকথন হয়েছিল, তার সারাংশস্বরূপ। আমি হুইনহাম ভাষায় যত বেশি পারদর্শিকতা লাভ করছিলাম, আমার প্রভু ততই মাঝে মাঝে বেশি করে জানতে চাইতেন। আমার সাধ্যানুসারে আমি তাঁর সামনে ইউরোপের অবস্থাটা তুলে ধরলাম, শিল্প-বাণিজ্য, বিজ্ঞান ও কলা বিষয়ে আলোচনা করতাম; এবং তাঁর সমস্ত প্রশ্নের আমি যা উত্তর দিতাম, সে সমস্ত কথাবার্তা বলে শেষ করা যাবে না। সুতরাং আমি এখানে শুধুমাত্র আমার স্বদেশ সম্বন্ধে যা কথাবার্তা হয়েছিল, তাকেই সুশৃঙ্খল ভাবে সাজিয়ে সারাংশ দেওয়ার চেষ্টা করছি; বলা বাহুল্য, এ সমস্তই পুরোপুরি সত্য। আমার একমাত্র চিন্তা হ'ল যে আমার প্রভুর যুক্তিতর্ক ও আবেগের প্রকাশকে আমি সুবিচার সহকারে বর্ণনা করতে পারব কিনা; কারণ আমার ক্ষমতার অভাব তো বটেই, উপরন্তু আমাদের বর্বর ইংরেজী ভাষায় অনুবাদ করার ফলেও সেগুণের মলে অর্থের যথেষ্ট হানি হবে।

প্রভুর আদেশ অনুসারে আমি তখন অরেন্জ-এর রাজকুমার পরিচালিত বিপ্লবের কথা বর্ণনা করলাম। আরো বললাম ওই রাজা কর্তৃক ফ্রান্সের সঙ্গে দীর্ঘস্থায়ী যুদ্ধ, যা তাঁর উত্তরসূরী বর্তমান রাণীও চালিয়ে যাচ্ছেন। খৃস্টান দেশগুলি সবকিছুই এতে জড়িত হয়ে পড়েছে। তাঁর অনুরোধে আমি জানালাম যে অন্ততঃ দশলক্ষ ইয়াহু স্রু থেকে আজ অবধি এই যুদ্ধে মারা পড়েছে। এবং প্রায় একশো শহর অধিকৃত হয়েছে ও আরো পাঁচগুণ সংখ্যক জাহাজ জ্বালিয়ে বা ছুঁবিয়ে দেওয়া হয়েছে।

তিনি আমাকে তখন জিজ্ঞেস করলেন, কি কারণে বা উদ্দেশ্যে সাধারণতঃ এক দেশ আরেক দেশের সঙ্গে যুদ্ধ করে।

আমি উত্তরে বললাম যে অসংখ্য কারণ আছে, শৃদ্ধ প্রধান কয়েকটি উল্লেখ করছি। কখনো কারণ হ'ল রাজাদের উচ্চাকাঙ্ক্ষা, কারণ যে পরিমাণ লোক বা দেশের উপর তাঁর কর্তৃত্ব বিস্তৃত, তা নিয়ে তাঁর মন ভরে না। কখনো দুর্নীতি পরায়ণ মন্ত্রীরা তাদের শয়তানী শাসনব্যবস্থার বিরুদ্ধে প্রজাদের প্রতিবাদকে দাবিয়ে রাখতে বা তাদের মনোযোগকে অন্যত্র ঘুরিয়ে দিতে, তাদের রাজাদের যুদ্ধে লিপ্ত হতে বাধ্য করে। মতের বিভেদও লক্ষ লক্ষ প্রাণহানির কারণ হয়েছে। উদাহরণ স্বরূপ, 'মাংস'-কে 'রুটি' বলা হবে, নাকি রুটি-কে মাংস। একটি বিশেষ ফলের রস 'রক্ত' হবে নাকি 'মদ্য'। শিস দেওয়া পাপ না পুণ্য। একটি কাষ্ঠদণ্ডকে চুবন করা উচিত, নাকি আগুনে ছুঁড়ে ফেলাই ভাল। কোটের সবচেয়ে ভাল রঙ কি—কালো সাদা, লাল না ধূসর। এবং সেটি লম্বা হবে না হ্রস্ব, সরু না চওড়া, নোঙরা না পরিষ্কার। এছাড়া আরো অনেক। মতবিভেদ ছাড়া অন্যান্য লড়াই এত সাংঘাতিক ও রক্তক্ষয়ী বা দীর্ঘস্থায়ী হয় না।

কখনো দুই রাজ্য রাজত্বের এক-তৃতীয়াংশ নিয়ে যুদ্ধ হয়, যে অংশের ওপর কারোরই ন্যায্য দাবী নেই। কখনো এক রাজা অন্য এক রাজার সঙ্গে বিবাদ বাধায়, পাছে সে তার সঙ্গে বগড়া করে। আবার কখনো যুদ্ধ শত্রু হয়, কারণ শত্রু অতিরিক্ত শক্তিশালী বা বড়ই বেশি দুর্বল।

এ ছাড়াও কখনো আমাদের যা আছে তা আমাদের প্রতিবেশীরা চায়, নয়তো তাদের যা আছে তা আমরা চাই; এবং আমাদের মধ্যে যুদ্ধ চলে, যতদিন না তারা আমাদের জিনিষগুলো নিয়ে নিচ্ছে বা আমরা তাদেরগুলো অধিকার করছি। যদি কোন দেশের মানুষজন দুর্ভিক্ষ পীড়িত হয়, বা মহামারীতে অধঃমৃত, অথবা নিজেদের মধ্যে কলহে বহুধাবিভক্ত, তবে সেই দেশ আক্রমণ করে যুদ্ধ লাগান বেশ যুক্তিপূর্ণ বলে ধরে নেওয়া হয়। আমাদের সবচেয়ে নিকটস্থ বন্ধু-রাষ্ট্রের সঙ্গে যুদ্ধ করাটাও বেশ যুক্তিসম্মত বলে ধরা হয়, যদি তার কোন শহর বা এলাকা আমাদের সীমান্তের এত কাছে থাকে, যেটাকে দখল করলে আমাদের রাজ্যটা বেশ সুঅর্জিত সম্পন্ন হবে। যদি কোন রাজা এমন একটা দেশে তাঁর সৈন্যবাহিনী পাঠান, যে দেশের লোকেরা দরিদ্র ও অজ্ঞ, তাহলে আইন সম্মত উপায়েই তিনি তাদের অধেককে মৃত্যুদণ্ড দিয়ে, অন্য অধেককে ক্রীতদাসে পরিণত করতে পারেন, যাতে তাদের বর্বরতা লুপ্ত হয় এবং তারা সুসভ্য হয়ে ওঠে।

আর একটি অত্যন্ত রাজকীয়, সম্মানজনক ও প্রায়শঃই ঘটিত ব্যাপার হ'ল, আক্রমণের হাত থেকে বাঁচাতে অপর কোন রাজাকে সাহায্য করা, কিন্তু পরে সেই রাজ্যটি নিজেই দখল করে নেওয়া, এবং যে রাজাকে সাহায্য করতে এসেছিলেন, তাকেই হত্যা, বন্দী বা নির্বাসিত করা। রক্তের সম্পর্ক বা বিবাহ সূত্রে সম্পর্ক থাকলেও রাজ্য রাজ্য যুদ্ধ হয়। এবং এই সম্পর্ক যতই নিকট হয়, তাদের কলহ ততই তীব্র

হয়। গরীব জাতিগুলি হ'ল ক্ষুধার্ত, এবং ধনী জাতিগুলি গরিব। এবং ক্ষুধা ও গরিব কোনদিনই মিশ খাবে না। এইসব কারণে-সৈনিকের পেশা আর সমস্ত পেশার মধ্যে অনেক সম্মানজনক বলে মনে করা হয়। কারণ, এক সৈনিক হ'ল এমন একজন 'ইয়াহুদ' যাকে মাইনে দিয়ে রাখা হয় তার জাতের যতজনকে পারে ঠান্ডা মাথায় মেরে ফেলার জন্য, যদিও তারা কখনো তার কোন ক্ষতি করেনি।

আর এক জাতের ভিক্ষুক রাজা আছে, যাদের নিজেদের যুদ্ধ করার ক্ষমতা নেই। তারা ধনী দেশগুলিকে নিজেদের সৈন্যবাহিনী ভাড়া দেয়, এবং প্রতি সৈন্য পিছদে যে টাকা পায়, তার তিন-চতুর্থাংশ নিজেরা রেখে দেয়। এই টাকা দিয়েই তাদের বিলাসবাসনের ব্যয় নির্বাহ হয়। ইউরোপের উত্তরাংশে এমন অনেক রাজ্য আছে।

সব শূন্যে আমার প্রভু বললেন, তোমাদের যুদ্ধ সম্পর্কে যা বললে, তাতে তোমাদের তথাকথিত যুক্তি বৃদ্ধির ফল বেশ বোঝা যাচ্ছে। তবে একটা স্ত্রের কথা এই যে, বিপদের থেকে লজ্জাটাই এ বিষয়ে বেশি। এবং প্রকৃতি তোমাদের পরস্পরের খুব বেশি ক্ষতি করার মতো ক্ষমতা আদৌ দেননি। কারণ তোমাদের মূখ্য চ্যাপটা হওয়ায়, অপরের সম্মতি ছাড়া তোমরা কেউ কাউকে কামড়াতে পারবে না। তারপরে, সামনের ও পেছনের পায়ের থাবা এত ছোট আর নরম যে আমাদের একটা মাত্র ইয়াহুদ তোমাদের ডজনখানেক ইয়াহুদকে মেরে তাড়িয়ে দিতে পারবে। স্ত্ররাং যুদ্ধে যে বিপুল সংখ্যক লোক মারা যায় বলে তুমি বললে, তা আমার মনে হয় তুমি এমন জিনিষের কথা বলছ, যা নেই'।

তার অস্ত্রতায় আমি মাথা নেড়ে হেসে উঠলাম। যুদ্ধ ও তার কৌশল সম্পর্কে আমারও জ্ঞান বড় অল্প নয়। স্ত্ররাং এবার আমি তাকে বোঝাতে ও বর্ণনা দিতে শুরু করলাম। কামান, কালভারিন, বন্দুক, ক্যারাবাইন, পিস্তল, গুলি, গানপাউন্ডার, তলোয়ার, বেয়েনেট, যুদ্ধ, অবরোধ, প্রতিরোধ, পশ্চাদ্গমন, আক্রমণ, কামানের গোলা মেরে বিধ্বস্ত করা এবং সামুদ্রিক যুদ্ধ কাকে বলে বর্ণনা দিয়ে বোঝালাম। বললাম কেমন করে এক হাজার লোক সহ জাহাজ ডুবে যায়। প্রতি পক্ষে অন্ততঃ বিশ হাজার করে সৈন্য কেমন ভাবে মরে। মদুমুর্দুর আতর্নাদ, গোলার আঘাতে শূন্যে উৎক্ষিপ্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ। ধোঁয়া, হট্টগোল, বিশৃঙ্খলা, ঘোড়ার পায়ের তলায় পিষ্ট হয়ে মৃত্যু। পলায়ন, অনুসরণ ও বিজয়। রণক্ষেত্র জুড়ে ছড়ানো হাজার হাজার মানুষের শব খাচ্ছে শোয়াল। কুকুর, নেকড়ে ও শকুন। লুণ্ঠন, বাড়িঘর জ্বালিয়ে দেওয়া ও ধ্বংস করা। এই সমস্ত কিছুই বর্ণনা দিলাম। এবং আমার দেশের মানুষেরা যে কি দারুণ বীর তা বোঝাতে বললাম যে, আমি নিজের চোখে দেখেছি তারা এক অবরোধের সময় একবারে একশো জন শত্রুকে তোপের মূখে ডিঙিয়ে দিয়েছে। এবং আর একবার একটা জাহাজেও একই কান্ড সংঘটিত হতে দেখেছি। পুরো জাহাজটা উড়ে যাওয়ার পর শূন্য থেকে টুকরো টুকরো অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ঝরে পড়তে দেখে দর্শকদের কৌতুকপূর্ণ আমোদও আমার চোখে দেখা।

আমি আরো পদস্থানপদস্থ বর্ণনা করতে যাচ্ছিলাম, কিন্তু আমার প্রভু আমাকে চূপ করতে আদেশ দিলেন। তিনি বললেন যে ইয়াহুদের স্বভাব-প্রকৃতি যে জানে, সে সহজেই বিশ্বাস করবে যে ওই কদম্ব জন্তুটির পক্ষে আমার বর্ণিত প্রতিটি কাজই করা সম্ভব, যদি তাদের শক্তি ও ধূর্ততা তাদের বিবেকের সমান হ'ত। আমার বর্ণনা শুনে ইয়াহু জাতটার প্রতি তাঁর বিতৃষ্ণা আরো বেড়ে গেছে, এবং সেই সঙ্গে তাঁর মনে এমন একটা অস্বস্তিকর অনুভূতি জন্ম নিয়েছে, যা তিনি আগে কখনো বোধ করেন নি। হয়তো এই কুৎসিত শব্দগুলি শুনতে তাঁর কান কিছুটা অভ্যস্ত হয়ে গেলে তাঁর বিতৃষ্ণা ও ঘৃণাবোধ কিছুটা কমবে। যদিও তিনি তাঁর দেশের ইয়াহুদের ঘৃণা করেন, কিন্তু তাদের বিশ্রী গুণগুলির জন্য তিনি তাদের একটা 'শনাইহ' (একরকম শিকারী পাখি) বা একটা ধারালো পাথরের চেয়ে বেশি ঘোষ দেন না। কিন্তু যখন একটা জীব ভান করে যে সে যুক্তি বৃদ্ধি সম্পন্ন, অথচ এরকম সব বীভৎস কান্ড করতে পারে, তাহ'লে তাঁর ভয় হয় যে যুক্তিবৃদ্ধি দিয়ে যখন কেউ দুনীতিপূর্ণ কাজ করে, তখন সে কাজ গুলো পাশবিকতাকেও হার মানায়।

সেই জন্য তিনি নিশ্চিত যে যুক্তিবৃদ্ধির পরিবর্তে আমাদের যে গুণটি আসলে আছে, সেটি আমাদের স্বাভাবিক পাপ চিন্তাগুলিকেই জোরদার করে তোলে। ঠিক যেমন, একটি স্রোতস্বিনী নদীর জলে আমাদের প্রতিবিম্বিত শরীরটা শুদ্ধ বড়ই দেখায় না, সেই সঙ্গে বিকৃতও দেখায়।

তিনি এর পরে বললেন যে যুদ্ধ সম্পর্কে তিনি বহুদিন ধরে বহু কথা শুনলেন। বর্তমানে আর একটি ব্যাপার তিনি ঠিক বদ্ব্যপারে পারছেন না। আমি তাঁকে আগে বলেছি আমার জাহাজের কিছু নাবিক দেশ ছেড়ে পালিয়েছিল, কারণ আইনের কোপে পড়ে তাদের সর্বনাশ হয়েছিল। 'আইন' শব্দটার অর্থ আমি তাঁর কাছে ব্যাখ্যা করেছি বটে; কিন্তু তিনি কিছুতেই বদ্ব্যপারে পারছেন না, যে আইন সব মানুষকে রক্ষা করার জন্য তৈরী হয়, তা আবার কিছু লোকের সর্বনাশ করে কি ভাবে। সুতরাং তিনি জানতে চান যে এই 'আইন' ব্যাপারটা আসলে ঠিক কি, কারা কিভাবে তা প্রয়োগ করে এবং আমার দেশে এর পুরো চেহারাটা কেমন। কারণ তিনি মনে করেন, প্রকৃতি এবং যুক্তি বৃদ্ধিই একটি বৃদ্ধিমান প্রাণীর জীবনের উপযুক্ত পথপ্রদর্শক হ'তে পারে, তার কি করা উচিত এবং কি এড়িয়ে চলা উচিত তা সহজেই ব'লে দিতে পারে।

আমি প্রভু মহাশয়কে জানালাম যে আইন একটি বিজ্ঞান এবং আমি সে সম্পর্কে খুব ভাল অবহিত নই। কেবল আমার ওপর যে কয়েকটি আবিচার হয়েছিল, সে ব্যাপারে কয়েকজন আইনজীবীকে আমি নিয়োগ করেছিলাম বটে। যাই হোক, তাঁকে এ ব্যাপারে যথাসম্ভব সন্তুষ্ট করার চেষ্টা করব।

আমি বললাম যে আমাদের মধ্যে এক শ্রেণীর লোক আছে, যারা যৌবন থেকে শিক্ষা পায় কেমন করে বিশেষ উদ্দেশ্য মূলক ভাবে শব্দের ব্যবহার দ্বারা প্রমাণ করতে হয় যে, সাদা হচ্ছে কালো এবং কালো হচ্ছে সাদা। এই কাজের জন্য তাদের টাকা দিতে হয়। এই শ্রেণীর কাছে সমাজের অবশিষ্ট মানুষেরা সকলেই ক্রীতদাস।

উদাহরণ স্বরূপ, যদি আমার প্রতিবেশীর আমার একটি গরুর দিকে নজর থাকে, তবে সে একজন আইনজীবীকে টাকা দিয়ে নিয়োগ করবে একথা প্রমাণ করতে যে, ওই গরুটি তারই পাওয়া উচিত। তখন আমার অধিকার প্রমাণ করতে আমাকেও অবশ্যই একজন আইনজীবীকে নিয়োগ করতে হবে। কারণ আত্মপক্ষ সমর্থন করে নিজেই কথা বলা আইনে বারণ। এখন, এই ব্যাপারে আমি, অর্থাৎ সত্যিকার মালিক, দুটি বিরাট অসুবিধের সম্মুখীন হ'ব।

প্রথমতঃ, আমার উকিল প্রায় ছোটবেলা থেকেই মিথ্যার সমর্থনে কথা বলে এসেছে। সেজন্য ন্যায় বিচারের সমর্থনে কথা বলা তার পক্ষে সম্পূর্ণ প্রকৃতিবিরুদ্ধ কাজ এবং কখনো তাকে একাজ করতে হ'লে সে তা করে অত্যন্ত অনভ্যস্ত ভাষাতে ও মনে ক্রোধ নিয়ে।

দ্বিতীয় অসুবিধে হ'ল, আমার উকিলকে অতি সাবধানে এগোতে হবে; নতুবা বিচারকেরা তাকে তিরস্কার করবেন ও তার সহকর্মীরা তাকে আইন ব্যবসায়ের ক্ষতি করার জন্য ঘৃণা করবে।

অতএব আমার গরুটিকে নিজের অধিকারে রাখার জন্য আমি দু'টি উপায়ের আশ্রয় নিতে পারি। প্রথমটি হ'ল, আমার শত্রুপক্ষীয় উকিলকে দ্বিগুণ টাকা দিয়ে নিজের দিকে টেনে নেওয়া। তাহ'লে সে তার মস্তেলের সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করবে এবং বোঝাবে যে ন্যায় তারই পক্ষে আছে। দ্বিতীয় উপায়টি হ'ল, আমার উকিল আমার কেসটিকে যথা সম্ভব অন্যায় রূপে উপস্থাপিত করবে এবং বোঝাবে যে গরুটি আমার শত্রুরই হওয়া উচিত। যদি এই কাজটি বেশ দক্ষতার সঙ্গে করতে পারে, তাহ'লে বিচারকদের সহানুভূতি নিশ্চয় অর্জন করা যাবে।

প্রভুর জানা দরকার যে এই বিচারকদের নিষ্পত্তি করা হয় সব রকম বিষয় সম্পত্তি সংক্রান্ত বিবাদের নিষ্পত্তি করা ও অপরাধীদের বিচার করার জন্য। অত্যন্ত দক্ষ যে সব উকিল বৃন্দ ও অলস হয়ে পড়ে, তাদের মধ্যে থেকে বিচারকদের বেছে নেওয়া হয়। সারা জীবন সত্য ও ন্যায়ের বিরুদ্ধাচরণ করে আসার ফলে জুয়াচুরি, মিথ্যাচার ও অত্যাচারের প্রতি তাদের একটা মারাত্মক পক্ষপাতিত্ব থেকেই যায়। আমি অনেক বিচারককে জানি যারা ন্যায়ের পক্ষে যে লোকেরা আছে তাদের কাছ থেকে ঘৃণা নিতে অস্বীকার করেছে, কারণ তাদের স্বভাব তথা পেশা ও পদের প্রতিকূল কোন কাজ তারা কিছুতেই করতে চায় না।

আইনবিদদের মধ্যে একটা নীতি চালু আছে যে, যা কিছুই আগে করা হয়েছে, তা ফের আইনসম্মত ভাবে করা যেতে পারে। সেইজন্য তারা অতি যত্ন সহকারে সাধারণ ন্যায় বিচার ও মানবিক বিচারবুদ্ধির বিপক্ষে যে সব সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে, সেগুলি লিপিবদ্ধ করে রাখে। এইগুলিকে 'পূর্বঘটিত ব্যাপার' নাম দিয়ে তারা চরম অন্যায় মতঃও আইনানুগ করে তোলার কাজে ব্যবহার করে। বিচারকেরাও সেই অনুসারে রায় দিতে বিশদমাত্র দ্বিধা করে না।

বক্তব্য উপস্থাপনের সময় তারা বিষয়টির ভাল দিকগুলিকে সযত্নে পরিহার করে

চলে ; বরং অপ্রয়োজনীয় ও সম্পর্ক রহিত নানা ব্যাপার নিয়ে একঘেয়ে ভাবে হিংস্র চিংকার করে চলে। যে কাণ্ডপনিক মামলাটির কথা বলছিলাম, সেটিকেই ধরা যাক। এই উকিলরা কখনো জানতে চায় না যে আমার বিরুদ্ধবাদী লোকটির আমার গরুর ওপর কিরকম ন্যায্য দাবী বা অধিকার আছে। বরং জানতে চায়, গরুটা সাধা না



বিচারকেরা সেই অনুসারে রায় দিতে বিধা করে না

কালো ; তার শিং-দুটো লম্বা না বেঁটে ; যে জমিতে তাকে চরাই সেটা গোল না চৌকো ; তার দুধ দোওয়ানো হ'ত বাড়ির ভেতরে না বাইরে ; তার কোনো রোগ আছে কি নেই ; এবং ইত্যাদি। এর পরে তারা 'পূর্বঘটিত ব্যাপার' খুঁজে দেখে, কিছুদিন পর পর মামলা মূলতুবি রাখে, এবং দশ, বিশ বা ত্রিশ বছর পরে সিদ্ধান্তের দিকে পৌঁছয়।

একই সঙ্গে আর একটা জিনিষ দেখা দরকার। এই শ্রেণীর একটি বিশেষ ধরনের দুর্বোধ্য ভাষা আছে, যা কোন জীবিত প্রাণীর পক্ষে বোঝা অসম্ভব। তাদের সমস্ত আইন এই ভাষায় লেখা এবং তারা সমস্ত এই ভাষার শব্দ ভাণ্ডার ক্রমাগত ব্যাড়ায়ে চলে। এর দ্বারা তারা সত্য ও মিথ্যা, ন্যায় ও অন্যায়ের মূল কেন্দ্রটিকেই সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত ও বিনষ্ট করে দিয়েছে। যার ফলে ত্রিশ বছর লাগে এই কথাটার নিষ্পত্তি করতে যে, আমার ছ'পুরুষের যে জমি আমি ভোগ করছি, তা প্রকৃতই আমার, নাকি তিনশো মাইল দূরের আর এক বাসিন্দার।

রাজদ্রোহের অপরাধে যাদের বিচার হয়, তাদের ক্ষেত্রে অবশ্য বেশ প্রশংসনীয় ও ন্যায়দায়ী একটি পদ্ধতি অবলম্বন করা হয়। বিচারক প্রথমে জেনে নেন, ক্ষমতাশীল

লোকদের দৃষ্টিভঙ্গী ওই অপরাধী সম্পর্কে কি রকম। তার পরে তিনি কঠোরভাবে আইনের সব দিক বজায় রেখে অপরাধীটিকে ফাঁস দিতে পারেন, বা বাঁচাতেও পারেন।

এইখানে প্রভু আমাকে বাধা দিলেন। তিনি বললেন যে, আমার কথা অনুযায়ী, এই সব আইনজীবীরা অত্যন্ত ক্ষুরধার বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি। এটা খুবই দুঃখের বিষয় যে, এরকম অসাধারণ মস্তিষ্ক সম্পন্ন লোকেরা অন্যান্যদের ধী ও প্রজ্ঞার শিক্ষা দিতে অনুপ্রাণিত হয় না।

এর উত্তরে আমি বললাম যে, এদের নিজেদের পেশার বাইরে অন্য সমস্ত ব্যাপারে এরা আমাদের মধ্যে সবচেয়ে মূর্খ ও নির্বোধ, সাধারণ কথোপকথনে সবচেয়ে ঘৃণ্য এবং সব রকম জ্ঞান ও শিক্ষার চরম শত্রু; এবং তাদের নিজেদের পেশাগত বিষয় সহ অন্যান্য প্রতিটি বিষয়ে এরা মানবজাতির সাধারণ বিচারবুদ্ধিকে বিকৃত করে তুলতে বন্দ্যপারিকর।

## ষষ্ঠ পন্নিচ্ছেদ



রাণী অ্যানের অধীনে ইংল্যান্ডের অবস্থার বর্ণনা অব্যাহত—  
ইউরোপের রাজসভাগুলির প্রধান মন্ত্রীদের চরিত্র ।

আমার প্রভু এখনো কিছুতেই বুঝতে পারছিলেন না যে শত্ৰুঘাত স্বজাতির ক্ষতি করার জন্য কেন আইনজীবীরা নিজেদের হতবুদ্ধি, অশান্ত ও ক্লান্ত করে বিচারের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করে। তাদের যে কেউ ভাড়া করতে পারে—এ ব্যাপারটাও তিনি বুঝছিলেন না। তখন আমি বহু কষ্টে তাঁকে বোঝালাম ‘অর্থ’ কাকে বলে, তাকে কি উদ্দেশ্যে ব্যবহার করা হয়, কি জিনিষ দিয়ে তা তৈরী হয় এবং ধাতুর মূল্য কি রকম। একজন ইয়াহু যখন এই বস্তুটি প্রচুর পরিমাণে জমিয়ে ফেলে, তখন সে যা খুশি তাই কিনতে পারে। সবচেয়ে ভাল পোশাক, বৃহত্তম বাড়ি, বিশাল জমি ও সবচেয়ে দামী মাংস ও মদ। সে সর্বাপেক্ষা সুন্দরী বউও পছন্দ মতো বেছে নিতে পারে।

সুতরাং আমাদের ইয়াহুদের মতে, যেহেতু একমাত্র অর্থ দ্বারাই উপরোক্ত কাজগুলি করতে পারা সম্ভব, সেহেতু তারা যতই অর্থ জমাক বা খরচ করুক, কিছুতেই সন্তুষ্ট হয় না, এবং তাদের স্বাভাবিক মানসিকতা বিকৃত হয়ে প্রাচুর্যের লালসায় পরিণত হয়েছে। ধনী লোকেরা গরীবদের শ্রমের ফসল ভোগ করে, এবং প্রতি হাজার গরীবের অনুপাতে একজন মাত্র ধনী আছে। আমাদের অধিকাংশ লোক অল্প মাইনেতে প্রতিদিন পরিশ্রম করে ও অত্যন্ত কষ্টের মধ্যে বাস করে, যাতে অল্প কিছু লোক প্রাচুর্যের মধ্যে বাস করতে পারে। আমি এই সমস্ত ব্যাপার বেশ ভাল ভাবে খুঁটিয়ে বললাম। কিন্তু প্রভু তবুও সন্তুষ্ট হলেন না।

তিনি বললেন যে, মাটি থেকে যা কিছু ফসল উৎপন্ন হয়, তার ওপর সব জীবেরই দাবী থাকে। বিশেষতঃ যারা অন্যদের ওপর প্রভুত্ব করে। সুতরাং ‘সবচেয়ে দামী মাংস’ বলতে আমি কি বোঝাতে চাইছি এবং আমাদের কেউ কেউ তা চায়ই বা কেন? তখন আমি যত রকম মাথায় এল, সব রকমই বর্ণনা করলাম এবং সে সবার ড্রেসিংয়ের নানা পদ্ধতিও বর্ণনা করলাম। এজন্য এবং আরো নানা রকম পানীয়, সস ও



বিভিন্ন রকম নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিষের জন্য বড় বড় জাহাজ সমুদ্র পেরিয়ে পৃথিবীর নানা বন্দরে এসব আনতে যায়।

আমি প্রভুকে জোরের সঙ্গে জানালাম যে আমাদের একজন ধনী নারী ইয়াহুদে যে প্রাত্রাশ খান বা যে পাঠে তাঁর খাদ্য রাখা হয়, তার জন্য একটি বাণিজ্য জাহাজ অন্ততঃ তিনবার সারা পৃথিবী প্রদক্ষিণ করে আসে।

প্রভু বললেন, যে দেশে তার অধিবাসীদের উপযুক্ত পরিমাণ খাদ্য উৎপন্ন হয় না, সে দেশের অবস্থা নিশ্চয় খুব খারাপ। তাছাড়া, তাঁর আশ্চর্য বোধ হচ্ছিল এই ভেবে যে, আমি যে সব বিশাল জমির কথা বলছি, সেগুলোয় একটুও স্থপেয় জল নেই এবং পানীয়ের খোঁজে জাহাজকে সমুদ্রযাত্রা করতে হয়!

আমি তাঁকে জানালাম যে ইংল্যান্ড (আমার প্রিয় জন্মভূমি), তার সমস্ত অধিবাসীরা যা খেতে পারে, তার তিনগুণ ফসল উৎপাদন করে। এই সংশয় থেকে ও কয়েকটি বিশেষ ফলকে পেসাই করেও চমৎকার পানীয় তৈরী হয়। মোটকথা, জীবনধারণের সব ক্ষেত্রেই উৎপাদনের মাত্রা খুব উঁচু। কিন্তু আমাদের পুরুষদের বিলাসপ্রিয়তা ও লালসা এবং নারীদের অহংকারের খোরাক জোগাতে আমাদের প্রয়োজনীয় দ্রব্যের অধিকাংশই অন্য দেশে পাঠিয়ে, তার বদলে রোগ, উচ্ছৃঙ্খলতা ও পাপের জিনিষপত্র সে সব দেশ থেকে আমদানি করি, ও নিজেদের মধ্যে ব্যয় করি। যার ফলে জীবনধারণের প্রয়োজনেই বহু লোক ভিক্ষা, ডাকাতি, চুরি, লোক ঠাকানো, দালালি, তোষামোদি, জালিয়াতি, জুয়া খেলা, মিথ্যাচার, বিষপ্রয়োগ, মানহানি ইত্যাদি নানা পেশা অবলম্বন করতে বাধ্য হয়। উপরোক্ত কথাগুলি প্রত্যেকটি প্রভুকে বোঝাতে অবশ্য আমার বেশ কষ্ট করতে হয়েছিল।

আমি আরো বললাম যে মদ অন্য দেশ থেকে আমদানি করা হয় জলের অভাব মেটাতে নয়; এর কারণ মদ এক ধরনের তরল পানীয় যা আমাদের স্বাভাবিক চৈতন্য লুপ্ত করে আমাদের স্ফূর্তি বাড়ায়। সমস্ত বিষম চিন্তাকে তাড়িয়ে দেয়, মস্তিষ্কে উন্মত্ত চিন্তার জন্ম দেয়, আমাদের আশা বাড়িয়ে তোলে ও ভয়কে নির্বাসিত করে; আমাদের বিচারবুদ্ধিকে সাময়িক ভাবে অবলুপ্ত করে এবং আমাদের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গকে অবশ করে দেয়, যতক্ষণ না আমরা এক গভীর ঘুমে আচ্ছন্ন হয়ে পড়ি। অবশ্য এটাও সত্যি যে, এই ঘুম ভেঙে যখন আমরা উঠি, তখন সর্বদাই আমরা অসুস্থ ও বদমেজাজী হয়ে পড়ি। এই পানীয়ের ব্যবহার আমাদের শরীরে নানা রোগের সৃষ্টি করেছে এবং আমাদের জীবনকে করেছে অস্বস্তিময় ও সংকীর্ণ।

কিন্তু এসব বাদ দিলে, আমাদের অধিকাংশ লোকই ধনীত্বের ও পরস্পরের নানা চাহিদার জোগান দিয়ে জীবিকা উপার্জন করে। যেমন, যখন আমি বাড়িতে থাকি এবং উপযুক্ত পোশাক পরে থাকি, তখন আমি আমার দেহে অন্ততঃ একশো জন লোকের নৈপুণ্যের ফসল বহন করি; আমার বাড়ি ও তার আসবাবপত্রের পেছনেও অন্ততঃ আরো একশো লোকের কাজের স্বাক্ষর থাকে; এবং আমার স্ত্রীকে সাজাতে অন্ততঃ এরও পাঁচগুণ লোকের।

আমি তাঁকে এরপর আরেক ধরনের লোকের কথা বললাম, যারা অসুস্থ লোকেদের চিকিৎসা করে জীবন ধারণ করে। আমি এর আগে প্রভুকে অনেকবার বলেছি যে,



এক ধরনের তরল পানীয় আমাদের ক্ষুধা বাড়ায়

আমার অনেক নারিক রোগে মারা গিয়েছিল। কিন্তু আমি ঠিক যা বলতে চাইছি, সেটা তাঁকে চরম কামেলার পরে বোঝাতে পারলাম। তিনি জানেন যে মারা যাওয়ার কিছুদিন আগে হুঁই-নহুঁমেরা দুর্বল ও ভারী হয়ে যায়; অথবা কখনো কোন দুর্ঘটনায় তাদের কোন একটি অঙ্গ ভাঙতে পারে। কিন্তু তাঁর মতে এটা অসম্ভব যে, যে প্রকৃতি সব জিনিসকে নিখুঁত ভাবে তৈরী করে, সেই আমাদের দেহে রোগের জন্ম দবে; এই সাংঘাতিক ঘটনার পেছনে কি কারণ কাজ করে, তা তিনি জানতে চাইলেন।

আমি তখন তাঁকে বললাম যে, আমরা হাজার রকম জিনিস খাই, যোগ্য সব পরস্পরের বিপরীত প্রতিক্রিয়া করে; আমরা ক্ষুধার্ত না হ'লেও খাই; তৃষ্ণার্ত না হ'লেও পান করি; একটুও কিছু না খেয়ে আমরা সারা রাত বসে তাঁর সুরাপান করি; এর ফলে আমরা অলস হয়ে পড়ি; আমাদের শরীরে প্রদাহ সৃষ্টি হয় এবং আমাদের হজম শক্তি বিঘ্নিত হয়। এরকম অনেক রোগ বাবার থেকে ছেলেরা পায়, যার ফলে বহু শিশু জটিল নানা রোগ সহ জন্মগ্রহণ করে। মানুষের শরীরে যে কত রকম রোগ হয়, তালিকা দেওয়া সম্ভব নয়; তবে তাদের সংখ্যা অসংখ্য পাঁচ-ছ'শো হবেই এবং আমাদের প্রতিটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের, তা সে বাইরের বা ভেতরের যাই হোক

না কেন, কিছু না কিছু রোগ আছেই। এর প্রতিকার করতে আমাদের মধ্যে এক ধরনের লোককে শিক্ষা দিয়ে বড় করে তোলা হয়, যারা অসুস্থদের সুস্থ করে তোলার পেশা অবলম্বন করে বা ভান করে। এই বিদ্যায় আমার কিছুটা পারদর্শিতা আছে। আমি তাঁর প্রতি কৃতজ্ঞতা বশতঃ এর সম্পূর্ণ রহস্য ও পদ্ধতি ব্যাখ্যা করছি।

তাদের বিদ্যার মূল তত্ত্ব হচ্ছে যে সমস্ত রোগের উৎপত্তি হয় দেহের ‘পুনর্নিকরণ’ থেকে ; এর থেকে তারা সিদ্ধান্ত করে যে সম্পূর্ণ ‘শূন্যকরণ’ প্রয়োজন, হয় স্বাভাবিক ভাবে দূষিত পদার্থ বেরোবার দ্বার দিয়ে, অথবা মৃত্যু দিয়ে। এর পরে তারা লতা, গুল্ম, খনিজ, তেল, শামুক, ঝিনুক, নুন, পাতার রস, শ্যাওলা, বিষ্ঠা, গাছের ছাল, সাপ, ব্যাঙ, মাকড়সা, মৃত মানুষের মাংস ও হাড়, পাখী, পশু ও মাছ থেকে একটা এমন দর্গন্ধময় ও অখাদ্য একটা ওষুধ তৈরী করে, যেটা যে কোন মানুষের পেট মূহূর্তের মধ্যে চরম ঘৃণার সঙ্গে প্রত্যাখ্যান করে, একেওরা বলে ‘বমন’। অথবা ওই সব জিনিষ থেকেই তৈরী আর একটা বিশ্রী জিনিষ ডাক্তারের ইচ্ছে অনুযায়ী মৃত্যু বা মলদ্বার দিয়ে ঢুকিয়ে দেওয়া হয়, এটাও পেটের পক্ষে অতি বিরক্তিকর ও অস্বস্তিকর, তবে এ জিনিষটা খুব ভালভাবে পেট পরিষ্কার করে সব নোঙরা পদার্থ বার করে দেয়, ডাক্তাররা একে বলে ‘শুদ্ধীকরণ’। এইসব চিকিৎসকদের মতে, মৃত্যুদ্বার শ্রেষ্ঠতর হওয়ায় কঠিন ও তরল খাদ্যদ্রব্য এইখান দিয়ে ঢোকানোর জন্যই প্রকৃতি নিয়ম করেছে, এবং মলদ্বার দিয়ে নোঙরা বেরোনোর নিয়ম। চিকিৎসকেরা কিন্তু বলে যে, রোগ হলে প্রকৃতির এই নিয়ম আর বজায় থাকে না ; সুতরাং প্রকৃতিকে পুনরায় শরীরে অধিষ্ঠিত করতে হলে শরীরের চিকিৎসা করতে হবে ঠিক উলটে নিয়মে, অর্থাৎ এই দুই দ্বারের কাজকে উলটে দিয়ে : মলদ্বার দিয়ে ঢোকাতে হবে কঠিন ও তরল দ্রব্য এবং নোঙরা বার করতে হবে মৃত্যু দিয়ে।

কিন্তু বাস্তব রোগ ছাড়া অনেক কাল্পনিক রোগও আমরা আক্রান্ত হই এবং সেগুলির জন্য ডাক্তাররা কাল্পনিক আরোগ্যকরণ আবিষ্কার করেছে। এই সব রোগের এবং তাদের উপযোগী ওষুধগুলির নানারকম নাম আছে ; আমাদের নারী ইয়াহুদীরা প্রায় সর্বদাই এই সব রোগে পীড়িত হয়ে পড়ে।

এই চিকিৎসক জাতের একটা বিরাট কৃতিত্ব হ’ল রোগের গতি সম্পর্কে ভবিষ্যৎ-বাণী করা, এবং এই কাজে তারা খুব কমই ব্যর্থ হয়। যে কোন রোগ যখনই খারাপের দিকে মোড় নেয়, তারা সাধারণতঃ তখন মৃত্যুর ভবিষ্যৎবাণী করে, কারণ রোগীকে মেরে ফেলা তাদের হাতের মৃদুঠায়ে, যদিও সারিয়ে তোলাটা নয়। সুতরাং তাদের রায় দিয়ে দেওয়ার পরে যদি অবস্থার কোন পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়, তখন জাল ভবিষ্যদ্বক্তা হিসেবে প্রতিপন্ন হওয়ার বদলে, সঙ্গে সঙ্গে ওষুধের মাত্রা বাড়িয়ে দিয়ে তারা নিজেদের প্রত্যাশনমতিত্বের প্রমাণ রাখে।

এই একই ভাবে তারা সাহায্য করে সেই সব স্বামী-শ্রীদের, যারা পরস্পরকে আর সহ্য করতে পারে না ; বা বড়ো বাপের বড় ছেলেদের, রাজ্যের বড় মন্ত্রীদের এবং মাঝে মাঝে রাজাদেরও তারা সাহায্য করে।

এর আগে আমি আমার প্রভুর সঙ্গে দেশের সরকার ও তার কাজকর্ম সম্বন্ধে মোটামুটি আলোচনা করেছিলাম, বিশেষ করে আমার স্বদেশের অসাধারণ সংবিধান সম্পর্কে, যা সারা পৃথিবীর বিস্ময় ও ঈর্ষা উৎপাদন করে। কিন্তু এখানে রাজ্যের মন্ত্রী কথটা উচ্চারণ করতেই প্রভু আমাকে ধরলেন এবং আদেশ করলেন তাঁকে বোঝাতে, কোন জাতের ইয়াহুদের আমি ওই বিশেষণে অভিহিত করছি।

আমি তাঁকে জানালাম যে, রাজ্যের প্রথম বা প্রধান মন্ত্রী এমন একটি প্রাণী, যার মধ্যে আনন্দ, দুঃখ, ভালবাসা, করুণা, ঘৃণা বা রাগ ইত্যাদি কোন আবেগের চিহ্নমাত্র নেই। সে ধনসম্পদ, ক্ষমতা ও খেতাব অর্জনের একটি প্রচণ্ড ইচ্ছে ছাড়া অন্য কোন আবেগই প্রকাশ করে না। সে সব রকম ব্যাপারেই কথা বলে, শত্রু নিজের মনের ভাব প্রকাশ করা ছাড়া; সে এমন ভাবে সত্য বলে, যা শত্রুনে আপনাদের মনে হবে তা মিথ্যা; এবং মিথ্যা এমন কৌশলের সঙ্গে উপস্থাপিত করে, যে তাকে আপনি বিশ্বাস করবেন সত্য বলে। যাদের পেছনে সে দারুণ সমালোচনা করে, নিশ্চিত ভাবে তারাই রাজ্য পরিচালনার ব্যাপারে তার প্রিয়পাত্র। এবং যেদিন থেকে সে আপনার প্রশংসা করতে শুরু করবে, জেনে রাখবেন সেদিন থেকেই আপনার দুর্বস্থা আরম্ভ হল। তার কাছ থেকে সর্বাপেক্ষা খারাপ জিনিষ যা পেতে পারেন, তা হ'ল একটি প্রতিজ্ঞা, বিশেষতঃ তার সঙ্গে যদি একটি শপথও থাকে। যে কোন বুদ্ধিমান লোক তখন সব আশা ছেড়ে দিয়ে চূপচাপ বসে থাকে।

তিনটি উপায়ে প্রধান মন্ত্রী হওয়ার যোগ্যতা অর্জন করা যায়। প্রথমটি হ'ল, বিচক্ষণতার সঙ্গে স্ত্রী, কন্যা বা বোনকে কাজে লাগানো। দ্বিতীয়টি হ'ল, পূর্বসূরীর সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করা। এবং তৃতীয়টি হ'ল, রাজসভার দুর্নীতি নিয়ে জনসমক্ষে প্রচণ্ড চিৎকার করে তাকে আক্রমণ করা। অবশ্য সত্যিকারের বুদ্ধিমান রাজা শেষোক্ত উপায় অবলম্বনকারীদেরই নিয়োগ করা পছন্দ করেন। কারণ এই সব নীতির ধরজাধারীরাই দেখা যায় তাদের প্রভুর ইচ্ছে ও আবেগ অনুযায়ী সব থেকে বেশি সহজে ওঠাবসা করে। এই মন্ত্রীদের হাতেই সব রকম চাকরি দেওয়ার ক্ষমতা থাকে, এবং তার জোরে তারা সেনেট বা কাউন্সিলের সদস্যদের ঘর দিয়ে নিজেদের ক্ষমতা বজায় রাখে। এসব কাজের জন্য কেউ কিন্তু তাদের ছুঁতেও পারে না, কারণ আইনের বলে তারা সব কিছুর উদ্ভেদ; এবং সে কারণে তারা স্বচ্ছন্দে দেশকে লুণ্ঠন করে সেই সব ধনদৌলত সহ অবসর গ্রহণ করে।

প্রধান মন্ত্রীর প্রাসাদটি হ'ল তার নিজেদের পেশায় শিক্ষানবীশদের তৈরী করে তোলার জায়গা। তার ভৃত্য, কুলি ও তোষামুদ্রে ব্যস্তরা তাদের প্রভুকে সব ব্যাপারে অনুকরণ করে এবং মন্ত্রীর লাভ করে। ক্রমে তারা মন্ত্রীর তিনটি প্রধান মশলা, বেহায়াপনা, মিথ্যে কথা বলা ও ঘরুর দেওয়ান অত্যন্ত পটু হয়ে ওঠে। সেই অনুসারে অতি উচ্চপদস্থ ও সম্ভ্রান্ত বহু ব্যক্তি তাদের গোপনে নিয়মিত টাকা দিয়ে থাকেন, এবং এই মন্ত্রীদের কেউ কেউ কৌশল ও নিলম্বিতার বলে ধাপে ধাপে উঠে শেষ অবধি তাদের প্রভুর উত্তরাধিকারীতে পরিণত হয়।

প্রধান মন্ত্রীকে আবার শাসন করে কোন বৃদ্ধা অথবা কোন প্রিয় ভৃত্য। এদেরই মাধ্যমে সমস্ত সুবিধে বিতরণ করা হয়, এবং সত্যি বলতে এরাই দেশের শাসক।

একদিন আমার প্রভু, আমার দেশের অভিজাত সম্প্রদায়ের কথা শুনে, আমাকে একটু প্রশংসা করলেন, যার যোগ্য আসলে আমি নই। তিনি বললেন যে নিশ্চয়ই আমিও একটি অভিজাত পরিবারের সন্তান, কারণ তাঁর দেশের সব ইয়াহুদের থেকে চেহারা, গাত্রবর্ণ ও পরিচ্ছন্নতায় আমি অনেক ওপরে, যদিও গায়ের জোর ও তৎপরতায় আমি মোটেই তাদের সমতুল্য নই। এর জন্য অবশ্যই দায়ী এই জন্মগুণের থেকে আমার পৃথক জীবনযাত্রা। এ ছাড়াও আমি কথা বলতে পারি তো বটেই, উপরন্তু কিছুটা বিচারবুদ্ধিও আমার আছে, যার জন্য তাঁর সব পরিচিতরা আমাকে অসাধারণ এক সূচি রূপে দেখে থাকেন।

তিনি আমাকে বললেন যে, হুইং'নহ'মদের মধ্যেও সাদা, টাট্টু ও ধূসর রঙের যারা আছে, তাদের চেহারা ছিটছিট ধূসর, কালো ও বাদামীদের মতো নয়। তারা সমান মানসিক প্রতিভা বা বুদ্ধিকে উন্নত করার ক্ষমতা নিয়েও জন্মগ্রহণ করে না। তারা বরাবর ভৃত্য হয়েই থাকে এবং নিজের জাতের ওপরে ওঠার চেষ্টাও কখনো করে না। এদেশে সে রকম কাজ অত্যন্ত অস্বাভাবিক বলে গণ্য হবে।

আমি প্রভু মহাশয়কে আমার স্ববন্দে উচ্চ ধারণা পোষণ করার জন্য তাঁকে ধন্যবাদ জানালাম। একই সপ্তে তাঁকে এও জানালাম যে আমার জন্ম সাধারণ পরিবারে, আমার মাতা-পিতা সাধারণ কিস্তু সৎ, এবং তাঁরা কোনমতে আমাকে শিক্ষিত করে তুলতে পেরেছিলেন মাত্র। আমি এরপর বললাম যে, আমাদের দেশের অভিজাত সম্প্রদায় স্ববন্দে তাঁর যে ধারণা আছে, তারা মোটেই সেরকম নয়। আমাদের অভিজাত লোকেরা তাদের ছোটবেলা থেকেই আলস্য ও বিলাসের মধ্যে বেড়ে ওঠে। প্রাপ্তবয়স্ক হওয়া মাত্রই তারা আমোদ-প্রমোদ ও ভোগ বিলাসের সংস্পর্শে এসে তাদের শারীরিক শক্তি হারায় ও নানা বিষী রোগে আক্রান্ত হয়। যখন তাদের টাকা পয়সা প্রায় নিঃশেষ হয়ে আসে, তখন তারা শূদ্রমাত্র টাকার জন্য কোন একটা নীচু-বংশীয়া, অসভ্য মেয়েকে বিয়ে করে, যদিও তার প্রতি ঘৃণা ও তাচ্ছিল্য ছাড়া তাদের মনে আর কিছুই থাকে না। তারপর তাদের যে সব সন্তান জন্মগ্রহণ করে, তারা বিকলাঙ্গ বা রুগ্ন হয়। এই জন্য তিন পুরুষের বেশি এই সব পরিবার আর স্থায়ী হয় না। সুতরাং সাধারণ ভাবে অভিজাত বংশের সঠিক চিহ্ন হ'ল একটি দুর্বল ও রোগাক্রান্ত শরীর, শীর্ণ মৃদুখমুণ্ডল এবং ফ্যাকাশে গাত্রবর্ণ; অভিজাত বংশীয় কেউ যদি স্বাস্থ্যবান ও ফুটপুষ্ট হয়, তাহ'লে সেটা অত্যন্ত অমর্যাদাকর ব'লে মনে করা হয়। শরীরের এইসব খর্ব্বতার সপ্তে সপ্তে পাল্লা দিয়ে চলে তার মানসিক গঠন : মূর্খামি, অজ্ঞতা, দম্ভ, অসভ্যতা ও চাপল্যের সমষ্টি।

এই ক্ষমতালালী গোষ্ঠীটির সমর্থন বা অনুমতি ছাড়া কোন আইন প্রণয়ন করা সম্ভব নয়; বদল করা বা প্রত্যাহার করাও অসম্ভব। এবং আপীল ব্যতীতই এরা আমাদের যে কোন সম্পত্তি স্ববন্দে যে কোন সিদ্ধান্তে নিতে পারে।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ



স্বদেশের প্রতি লেখকের গভীর ভালবাসা—ইংল্যান্ডের সংবিধান  
সম্বন্ধে সদৃশ ঘটনার উদাহরণ সহ তাঁর প্রভুর অভিমত—মনুষ্য প্রকৃতি  
সম্পর্কে তাঁর প্রভুর মতামত ।

পাঠক হয়তো এই ভেবে বিস্মিত হচ্ছেন যে আমার স্বজাতির সম্পর্কে এরকম একটা  
আলোচনা আমি কেন করলাম, বিশেষ করে এমন কিছু প্রাণীর সঙ্গে, যারা তাদের  
দেশের ইয়াহুদের সঙ্গে আমার চেহারার সাদৃশ্য দেখে ইতিমধ্যেই মানুষের সম্পর্কে  
অত্যন্ত বিশ্রী ধারণা পোষণ করতে শুরু করেছিল । কিন্তু আমার স্বীকার করতে  
বাধা নেই যে এই চতুষ্পদ প্রাণীদের বেশ কিছু চমৎকার চরিত্রগুণের সঙ্গে মনুষ্য  
সমাজের দৃষ্টান্তের যে তুলনা করার সুযোগ আমি পেয়েছিলাম, তাতে আমার চোখ  
খুলে গিয়েছিল এবং মনুষ্য জাতির কাজকর্ম ও মানসিক আবেগ-ইচ্ছা ইত্যাদিকে আমি  
এক সম্পূর্ণ নতুন দৃষ্টিভঙ্গীতে দেখতে শুরু করেছিলাম ।

এর ফলে আমার স্বজাতির সম্মান বাড়ানোর কোন চেষ্টা বৃথা মনে হয়েছিল ।  
তাছাড়া, আমার প্রভুর মতো তীক্ষ্ণ বিচারবুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তির কাছে সে রকম চেষ্টা  
করা অসম্ভব ছিল, কারণ তিনি প্রায় রোজই আমার মধ্যেও একরাশ করে ঘোঁস ও খঁত  
দেখিয়ে দিতেন, যে সব দোষ মনুষ্য সমাজে অনায়াস মনে হওয়া দূরে থাক, অক্ষমতা  
বলেও কারো মনে হয় না । এবং সেগুলো যে আদৌ আমার মধ্যে আছে, তা আমার  
নিজেরও ধারণায় ছিল না । তাঁকে দেখে আমিও সমস্ত প্রকার মিথ্যা বা সত্য  
গোপনের চেষ্টাকে প্রচণ্ড ঘৃণা করতে শিখেছিলাম । ‘সত্য’ আমার কাছে এতো  
আদরণীয় বলে মনে হ’ত, যে তার জন্য আমি সব কিছু ত্যাগ করতে প্রস্তুত হয়ে  
গিয়েছিলাম ।

সমস্ত ব্যাপারটাকে এইরকম খোলাখুলি ভাবে উপস্থাপিত করার পেছনে আমার  
আরো জোরদার একটা উদ্দেশ্য অবশ্য কাজ করেছিল । এই দেশে এক বছরেরও কম সময়  
কাটানোর মধ্যেই এর অধিবাসীদের সম্পর্কে আমার এমন ভালবাসা ও শ্রদ্ধা জন্মেছিল

যে আমি প্রতিজ্ঞা করেছিলাম, আর মনুষ্য সমাজে ফিরব না ; বরং এই প্রশংসনীয় হুইনহাম জাতির সঙ্গে বাস করে সারা জীবন প্রকৃত ধর্মের চিন্তায় ও অভ্যাসে কাটিয়ে দেব । এর ফলে আমার মন ও জীবন থেকে সমস্ত পাপ চিরতরে নির্মূল হয়ে যাবে । কিন্তু আমার চিরশত্রু ভাগ্যদেবী সিংহাস্ত নিলেন যে এত মহান স্বেযোগ আমাকে দেওয়া উচিত হবে না ।

যাই হোক, এখন অস্তিত্বঃ এই কথা ভেবে কিছুটা স্বস্তিবোধ করছি যে, আমার প্রভুর মতো কঠোর পরীক্ষকের সামনে যতখানি সম্ভব ততখানি আমি আমার দেশের মানবদের দোষগুলো কম করে দেখিয়েছিলাম । কারণ, সত্য বলতে, এমন কে আছে যে জন্মভূমির প্রতি পক্ষপাত ও সমর্থন দেখাবে না ?

আমি যতদিন আমার প্রভুর সেবা করার স্বেযোগ পেয়েছিলাম, তার মধ্যে আমাদের যা কথাবার্তা হয়েছিল, তার সারাংশ মাত্র এখানে লিপিবদ্ধ করতে পেরেছি । যা লিখেছি, তার চেয়ে অনেক বেশিই বাদ দিয়েছি ।

তার সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার পর আমার মনে হ'ল যে হয়তো তার কৌতূহলের নিবৃত্তি হয়েছে । একদিন খুব সকালে তিনি আমাকে ডেকে পাঠিয়ে একটু দূরে বসতে বললেন ( এর আগে এই সম্মান তিনি আমার প্রতি কখনো দেখান নি ) । তিনি বললেন, যে আমার পুরো কাহিনীটা তিনি অত্যন্ত গভীরভাবে চিন্তা করে দেখেছেন । তিনি আমাদের এক জাতীয় পশু হিসেবে দেখেছেন । যাদের মধ্যে কোন দুষ্টানা বলে কিঞ্চৎ বিচারবুদ্ধি ঢুকে গেছে, এবং তার দ্বারা আমরা শৃঙ্খলায় নিজেকে স্বাভাবিক দুনীতিগুলোকে খুঁচিয়ে আরো বাড়িয়ে তুলি এবং নতুন অনেক দুনীতি আয়ত্ত করি । প্রকৃতিদেবী আমাদের যে কয়েকটি মাত্র সদগুণ দিয়েছিলেন, সেগুলিকেও আমরা দূর করে দিয়েছি । আমাদের মূল চাহিদাগুলিকে শতগুণে বাড়িয়ে তুলতে আমরা সফল হয়েছি এবং আমাদের নানা আবিস্কারের দ্বারা সেগুলিকেই মেটাবার ব্যর্থ চেষ্টায় সারা জীবন কাটিয়ে দিই ।

আমার নিজের কথা বলতে গেলে দেখা যায় যে একটা অতি স্যাধারণ ইয়াহুদের যে ক্ষিপ্ততা ও শক্তি আছে, তার বিন্দুমাত্রও আমার নেই । আমি পিছনের পায়ে ভর দিয়ে অভ্যস্ত দুর্বল ভঙ্গীতে হাঁটি । এবং কোন একটা উপায়ে আমার থাবার নখগুলোকে ও গালের চুলগুলোকে উপড়ে ফেলি, যদিও প্রকৃতি সেগুলি দিয়েছে যথাক্রমে আত্মরক্ষার অস্ত্র ও রোদ-বৃষ্টির প্রকোপ থেকে বাঁচবার উপায় হিসেবে । শেষতঃ, এদেশের ইয়াহুদের মতো আমি জোরে দোঁড়তেও পারি না, বা গাছে চড়তেও পারি না, যদিও প্রাণী হিসেবে তারা আমার দ্ব্যুপ্রতিম ।

তিনি আরো বললেন যে আমাদের সরকার ও আইন সংক্রান্ত যা কিছু নিয়মাবলী বা প্রতিষ্ঠান আছে, সেগুলি সবই আমাদের বিচারবুদ্ধি ও চারিত্র্যগুণের চরম খঁড় থেকে উদ্ভূত । কারণ যে প্রাণীর বিচারবুদ্ধি আছে, তাকে চালিত করতেও বিচার-বুদ্ধি ছাড়া আর কিছু লাগে না । আমার স্বজাতির যে বর্ণনা আমি দিয়েছি, তাতে স্পষ্টই বোঝা যায় যে এধরনের চরিত্র আমাদের মোটেই নেই । যদিও আমি এমন

অনেক জিনিষ বলেছি যা নেই' এবং স্বজাতিকে প্রিয় করে উপস্থাপিত করার জন্য অনেক কথা চেপেও গিয়েছি, তবুও তিনি এ ব্যাপারটা বেশ ভালই বুঝেছেন।

তার এই মত আরো দৃঢ় হ'ল কারণ, ইয়াহুদের সঙ্গে আমার সাদৃশ্য কেবল চেহারাতেই নয়; আমাদের জীবনযাত্রা, ভাবভঙ্গী, কাজকর্ম ইত্যাদির যে বর্ণনা আমি তাঁকে দিয়েছি, তাতে ইয়াহুদের সঙ্গে আমাদের মানসিক সাদৃশ্যও প্রকট হয়ে ওঠে। তিনি বললেন, একথা সকলেই জানে যে ইয়াহুদীরা অন্য প্রাণীদের চেয়ে পরস্পরকে অনেক বেশি ঘৃণা করে। এর কারণ সাধারণতঃ মনে করা হয় এই যে, তারা স্বজাতির অন্তর্গত অন্যদের বিশ্রী ও কুৎসিৎ চেহারাকে ঘৃণা করে, কিন্তু নিজেদেরও যে ওই একই চেহারা, তা দেখতে পায় না বা বুঝতেও পারে না।

সেইজন্য আগে প্রভু মনে করতেন যে আমাদের শরীর ঢেকে রাখার পদ্ধতিটা বেশ বুদ্ধিমানের কাজ হয়েছে, কেননা এর দ্বারা আমরা পরস্পরের কাছ থেকে নিজেদের শরীরের অনেক খঁড় লুকিয়ে রাখতে পারি, যা নগ্নভাবে দেখা গেলে ঘৃণার উদ্বেক করত। কিন্তু এখন তিনি বুঝতে পারছেন যে তাঁর ওই ধারণাটা সম্পূর্ণ ভুল। ইয়াহুদের মধ্যে পারস্পরিক বিবাদ-বিসম্বাদও আমাদেরই মতো কারণ সমূহ থেকে উদ্ভূত। উদাহরণ স্বরূপ, যদি পাঁচটা ইয়াহুদের মধ্যে পঞ্চাশজনের মতো খাবার ছুঁড়ে ফেলে দেওয়া হয় তাহ'লে তারা শান্তিপূর্ণ ভাবে ভাগ করে না খেয়ে পরস্পরের মধ্যে চরম মারামারি শুরুর করে দেবে, কেননা প্রত্যেকেই পুরো খাবারটা তার একার জন্য চাইবে।

সেই জন্য ওদের যখন খেতে দেওয়া হয়, একজন ভৃত্যকে তখন কাছে দাঁড় করিয়ে রাখা হয়, এবং প্রত্যেকটা ইয়াহুকে আলাদা আলাদা খঁড়টিতে বেঁধে রাখা হয়। যদি একটা গরু বড়ো হয়ে বা দু'ঘটিনার ফলে মারা যায়, তবে কোন হুঁইনহুঁম যদি তাড়াতাড়ি এসে সেটাকে তার নিজের ইয়াহুদের জন্য সরিয়ে রাখতে পারল, তো ভাল। নতুবা, আশপাশের অশ্বল থেকে দলে দলে ইয়াহুদী এসে সেই একটা গরুর জন্য নিজেদের মধ্যে সাংঘাতিক মারপিট শুরুর করে দেয় এবং তাদের নখ দিয়ে পরস্পরকে ক্ষতবিক্ষত করে দেয়। অবশ্য আমাদের মতো মারণাস্ত্র তাদের না থাকার ফলে কাউকে নিহত করা তাদের পক্ষে সম্ভব হয় না।

অন্য অনেক সময়ে দেখা গেছে বিভিন্ন অঞ্চলের ইয়াহুদীরা পরস্পরের মধ্যে ভীষণ লড়াই বাধিয়েছে, যদিও আপাত দৃষ্টিতে তার কোন কারণ খঁজে পাওয়া যায় না। এক অঞ্চলের ইয়াহুদীরা সর্বদা অন্য অঞ্চলের ইয়াহুদের ওপর অতীর্কিতে ঝাঁপিয়ে পড়ে তাদের শারীরিক ক্ষতি করার ফন্দি অটো। যদি কোন কারণে তাদের এই ফন্দি কার্যকর না করা যায়, তখন তারা (আমার কথানুযায়ী) 'গৃহযুদ্ধ' লিপ্ত হয়।

তার দেশে কয়েকটি জায়গায় মাঠের মধ্যে এক ধরনের নানা রঙের চকচকে পাথর পাওয়া যায়, সেগুলো ইয়াহুদীরা প্রচণ্ড ভালবাসে। যখন এই পাথরগুলো মাটির নীচে থাকে, ইয়াহুদীরা সারাদিন ধরে নখ দিয়ে মাটি খুঁড়ে সেগুলোকে বার করে এবং তাদের গর্তে বা খোঁয়াড়ে সেগুলোকে স্তূপীকৃত করে লুকিয়ে রাখে। সর্বদা তারা এগুলোর



প্রতি অত্যন্ত সতর্ক দৃষ্টি রাখে, পাছে তাদের সঙ্গীদের মধ্যে কেউ জানতে পেরে যায় এই গুপ্তধনের কথা ।



ইয়াহুদীরা সারাদিন ধরে নথ দিয়ে মাটি খুঁড়ে সেগুনলোকে বার করে

প্রভু বললেন যে, এই অসম্ভাবিক চাহিদার কারণ তিনি কিছুতেই আবিষ্কার করতে পারেন নি এতদিন । কিন্তু এখন তিনি বদ্বতে পারছেন যে এর মূলে আছে ‘লোভ’, যা আমি মনুষ্যজাতির মধ্যেও আছে বলে বর্ণনা করেছি ।

একবার তিনি নিছক পরীক্ষা করার জন্য একটা ইয়াহুদীর গর্ত থেকে একরাশ এই পাথর সরিয়ে রেখে দিয়েছিলেন । দেখা গেল যে, নোঙরা জানোয়ারটা তার গুপ্তধন হারিয়ে শোক-দুঃখে এমন উচ্চৈশ্বরে বিলাপ করতে শুরু করল, যে পুরো ইয়াহুদীর পাল তার চারপাশে এসে জড়ো হয়ে গেল । ইয়াহুদীটা প্রথমে হাউমাউ করে কাঁদতে লাগল ও তারপরে সঙ্গী-সাথীদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে দাঁত-নখ দিয়ে তাদের ক্ষতিবিক্ষত করতে শুরু করে দিল ।

এরও পরে দেখা গেল, সে কিছু খাচ্ছে না, ঘুমোচ্ছে না কোন কাজও করছে না । শেষে প্রভু তাঁর একটি ভৃত্যকে ডেকে বললেন, গোপনে পাথরগুলো সেই একই গর্তে ফের লুকিয়ে রেখে আসতে । ইয়াহুদীটা পাথরগুলো ফিরে পেয়ে সঙ্গে সঙ্গে স্বাভাবিক মেজাজ ফিরে পেল, কিন্তু পাথরগুলো নিয়ে সে এবারে আরো ভাল জায়গায় লুকিয়ে রাখল । সেই থেকে সে বেশ ভালই কাজকর্ম করছে ।

প্রভু আরো বললেন, এবং আমি নিজেও পরে দেখলাম, যে সব প্রান্তরে এই চকচকে পাথরগুলো পাওয়া যায়, সেখানে প্রায়ই ইয়াহুদীদের মধ্যে সাংঘাতিক লড়াই হয়ে থাকে, এবং সর্বদাই প্রতিবেশী ইয়াহুদীরা তাতে যোগ দেয় ।

তিনি জানালেন যে, প্রায়ই দেখা যায় দুটো ইয়াহুদী কোন একটা পাথরের স্বপ্ন নিয়ে মারামারি করছে, এবং সেই স্বপ্নযোগে তৃতীয় একটা ইয়াহুদী এসে পাথরটা নিয়ে চম্পট দেয় । প্রভু বললেন, এই ব্যাপারটার সঙ্গে আমাদের আদালতের মামলার বেশ

মিল আছে। আমি ভেবে দেখলাম, এ ব্যাপারটায় তাঁকে ঠকানোটা ঠিক হবে না। কারণ ইয়াহুদের যে ঘটনার কথা তিনি বললেন, তাতে শেষ অবধি মূল বাদী ও বিবাদীর শৃঙ্খমাত্র পাথরটা ছাড়া আর কিছুই খোয়া যায় না। কিন্তু আমাদের মহান আদালতে মামলা বছরের পর বছর চলতেই থাকে, যতদিন না বাদী ও বিবাদী দুজনেই সর্বস্বান্ত হয়ে যায়।

আমার প্রভু বলে চললেন। ইয়াহুদের সবচেয়ে কুৎসিত জিনিষ হ'ল তাদের ক্ষুধা। তারা সামনে যা পায় তাই খায়, তা সে লতা, গুল্ম, মূল, বেরী, মৃত পশুর পচা মাংস, যাই হোক না কেন এবং তাদের স্বভাবের আর একটা অশুভ দিক এই যে, তারা অনেক দূরে গিয়ে হিংস্রতা বা চুরির দ্বারা যা পায়, বাড়ির উৎকৃষ্ট খাবারের চেয়েও তা খেতে বেশি ভালবাসে। যদি তাদের শিকার বড়সড় হয়, তাহ'লে তারা এত বেশি খায়, যেন পেট ফেটেই মারা যাবে। কিন্তু প্রকৃতির দ্বায়্য তারা এমন একটা শেকড় চেনে, যেটা খেলে তাদের পেট বেশ পরিষ্কার হয়ে যায়।

আর এক রকম শেকড় আছে, যেগুলো রসে ভর্তি। ইয়াহুদরা এগুলো চুষতে খুব ভালবাসে। আমাদের ওপর মদের যে প্রতিক্রিয়া হয়, এই শেকড়ের রস ইয়াহুদের মধ্যেও সেই একই প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি করে। এর ফলে তারা কখনো পরস্পরকে আনন্দে জড়িয়ে ধরে, কখনো বা মারামারি করে। এই রস খেয়ে তারা চেঁচায়, হাসে, বকবক করে, মাটিতে গড়াগড়ি দেয় এবং শেষে কাদার মধ্যে শুয়ে ঘুমিয়ে পড়ে।

আমি বাস্তবিক দেখেছিলাম যে এদেশে ইয়াহুদরাই একমাত্র প্রাণী যারা রোগে আক্রান্ত হয়। অবশ্য আমাদের সমাজে ঘোড়াদের যত রকম রোগ হয়, তার চেয়ে এদের রোগের সংখ্যা অনেক কম। কিন্তু এই রোগগুলো তাদের কোন রকম অত্যাচারের দরুণ হয় না। এগুলোর জন্য দায়ী শৃঙ্খমাত্র তাদের নিজেদের নোঙরামি ও লোভ। এই রোগগুলোকে বোঝানোর জন্য হুইনহ'ম ভাষাতে কোন শব্দও নেই; সাধারণভাবে এগুলোকে বলা হয় 'ফিয়া ইয়াহুদ' অর্থাৎ ইয়াহুদের পাপ। এর একমাত্র ওষুধ হিসেবে ইয়াহুদের নিজেদেরই মল ও মূত্র একসঙ্গে মিশিয়ে জোর করে তাদের গলায় ঢেলে দেওয়া হয়। এই ওষুধ অনেক ক্ষেত্রেই সম্পূর্ণ সফল হয়েছে বলে আমি জানি। সুতরাং আমি জনসাধারণের মঙ্গলের জন্য সকলকে এই ওষুধ খেতে বীল, কেননা 'পুনর্নিকরণ' ঘটিত যে কোন রোগ এতে সারবেই।

শিক্ষাদীক্ষা, সরকার, কলাবিদ্যা, কারখানা ইত্যাদি নানা ব্যাপারে অবশ্য আমার প্রভু স্বীকার করলেন যে তাঁর দেশের ইয়াহুদের সঙ্গে এসব ব্যাপারে আমাদের কোন মিলই নেই। তিনি শ্রদ্ধা আমাদের স্বভাবের মিলগুলিই লক্ষ্য করেছেন। তিনি অবশ্য কোন কোন হুইনহ'মের কাছে শুনছেন যে প্রত্যেক ইয়াহুদর দলেও নাকি একটা করে সর্দার ইয়াহু থাকে (যেরকম আমাদের পার্কে হরিণের দলে একটা সর্দার মন্দা হরিণ থাকে) দলের অন্য সকলের থেকে এই সর্দার ইয়াহুটাকে দেখতে অনেক বেশি কুৎসিৎ এবং সে অনেক বেশি পাঁজিও বটে। এই সর্দারের একটি প্রিয়পাত্র থাকে, সে স্বভাবে তারই মতো। তার কাজ হ'ল তার প্রভুর পা চাটা এবং তার চাঁহুদা

মতো সবকিছু তাকে যোগানো। একাজের জন্য সে মাঝে মাঝে এক ঝুড় গাধার মাংসের টুকরো পায়। পুরো দল কিন্তু এই প্রিয়পাত্রটিকে ঘৃণা করে। সেইজন্য নিজেকে বাঁচাতে সে সর্বদা তার প্রভুর কাছাকাছি থাকে। সাধারণতঃ যতদিন তার চেয়েও বড় কাউকে না পাওয়া যায়, ততদিন তার এই পদ বজায় থাকে। কিন্তু যে মনুষ্যেরে তার প্রভু তাকে তাড়িয়ে দেয়, তখন তার উত্তরাধিকারী সেই অঞ্চলের ছেলে বড়ো মেয়ে পুরুষ সকলকে সঙ্গে নিয়ে এসে তার সর্বাঙ্গে সকলে মিলে মলত্যাগ করে। এই ব্যাপারের সঙ্গে মনুষ্যজাতির রাজসভা, রাজার প্রিয়পাত্র এবং রাজ্যের মন্ত্রীদেব কতখানি মিল আছে, তা আমিই বিচার করতে পারব, বললেন আমার প্রভু।

এই বিশেষ মাথা তুলনার কোন জবাব আমি দিতে পারলাম না। আমার প্রভু যা ইঙ্গিত করলেন, তাতে বোঝায় যে মানুষ্যের বৃদ্ধি ও বোধশক্তি একটা কুকুরের চেয়ে বেশি নয়, কারণ কুকুরও খুব সহজেই তার দলের সবচেয়ে শক্তিশালী কুকুরের ডাক শুনে তার পিছু নিতে কখনো ভুল করে না।

আমার প্রভু বললেন যে ইয়াহুদেবের মধ্যে আর একটা উল্লেখযোগ্য জিনিস দেখতে পাওয়া যায়, যেটা মনুষ্য জাতির মধ্যে আছে কিনা তা আমি উল্লেখ করিনি। তিনি বললেন যে অন্য জন্তুদের মতো ইয়াহুদেব নারীরাও একজনের সঙ্গে ঘর করে না, সকলের সঙ্গেই ঘোরে-ফেরে। এবং পুরুষগুলো যেমন পরস্পরের সঙ্গে, তেমনি নারীদের সঙ্গেও হিংস্রভাবে ঝগড়া ও মারামারি করে। এরকম বীভৎস নিষ্ঠুর ব্যাপার অন্য কোন চেতনাসম্পন্ন প্রাণী কখনো করে না।

ইয়াহুদেবের মধ্যে আরও একটা জিনিস তাকে বিস্মিত করে—তা হ'ল, নোঙরাম ও ধুলো-ময়লায় প্রতি তাদের অশুভ আকর্ষণ। কারণ আর সমস্ত জন্তুর মধ্যেই তিনি পরিচ্ছন্নতার প্রতি একটি স্বাভাবিক প্রবণতা সর্বদা লক্ষ্য করেছেন।

প্রথমে অভিযোগের কোন উত্তর না দিয়ে আমি চূপ করে গেলাম, কারণ এ ব্যাপারে আমার জাতের সমর্থনে কোন কথা বলা আমার পক্ষে সম্ভব ছিল না, যদিও অতীতে আমি সর্বদাই স্বেচ্ছায় তা করেছিলাম। তবে শেষ বিষয়টিতে মনুষ্যজাতিকে একমাত্র ওই স্বভাববদ্ধ প্রাণী বলে চিহ্নিত করার চেষ্টা আমি ব্যর্থ করে দিতে পারতাম, যদি ওদেশে শৃঙ্গোর থাকত (আমার দুর্ভাগ্য, ওদেশে শৃঙ্গোর পাওয়া যায় না)। কারণ যদিও হয়তো ইয়াহুদেব চেয়ে চতুষ্পদ প্রাণী হিসেবে শৃঙ্গোরকে অনেকের ভাল লাগতে পারে, কিন্তু নোঙরার প্রতি আকর্ষণের দিক দিয়ে দুজনেই সমান একথা মানতেই হয়। আমার প্রভুও নিশ্চয়ই একথা মানতেন, যদি তিনি শৃঙ্গোরদের নোঙরা খাওয়া এবং কাধার মধ্যে গড়াগড়ি দেওয়া ও ঘূমোনো দেখতেন।

ইয়াহুদেবের চরিত্রের আর একটি বৈশিষ্ট্যের কথাও প্রভু উল্লেখ করলেন, যেটা তাঁর অনেক ভূতাই লক্ষ্য করেছে, এবং যেটার কারণ বা অর্থ কিছুই তাঁর কাছে আদৌ পরিস্কার নয়। মাঝে মাঝে দেখা যায় এক একটা ইয়াহুদেব মাথায় কি খেয়াল চাপে, সে এক কোণে সরে গিয়ে শৃঙ্গো পড়ে চৌঁচিয়ে কাঁদে বা গোঙায়, এবং তার কাছে যে আসে তাকেই খেঁকিয়ে উঠে তাড়িয়ে দেয়, যদিও সে তরুণ ও ফ্রুটপল্ট, এবং খাবার

বা জল কোনটারই তার দরকার নেই। তাঁর ভৃত্যরাও বৃষ্টিতে পারে না ইয়াহুটার কষ্ট বা অস্বস্তির কারণ কি। এই রোগ সারাবার একমাত্র উপায়, ইয়াহুটাকে কঠোর পরিশ্রমের কাজে লাগিয়ে দেওয়া। তাহ'লেই সে কিছুক্ষণের মধ্যে ধাতস্থ হয়ে যায়। স্বজাতির প্রতি পক্ষপাতবশতঃ এখানেও আমি চূপ করে রইলাম। কিন্তু এখানে আমি অলস, বিলাসী ও নিষ্কর্মা ধনীঘরের বেশ চিনতে পারলাম। যদি তাদের ওপরেও একই ওষুধ প্রয়োগ করা যেত, তবে তাদের সব বদ খেয়াল আমি ঘুঁচিয়ে দিতে পারতাম।

প্রভু আবারও বললেন যে নারী ইয়াহুদরা যদি কখনো কোন অচেনা নারী ইয়াহুদকে তাদের মধ্যে পায় তো চার-পাঁচজন নারী মিলে তার চারপাশে জড়ো হয়ে তাকে খুঁটিয়ে দেখে, নিজেদের মধ্যে বকবক করে, বিদ্বেষাত্মক ভঙ্গীতে হাসে এবং তার সর্বাঙ্গ শৌঁকে। কিছুক্ষণ এই রকম করার পর তারা ঘৃণা ও ত্যাগের ভঙ্গী করে চলে যায়।

এরও মধ্যে আমি বিস্মিত ও ব্যথিত হয়ে ঢং, বদনাম করা ও কুৎসিৎ ব্যবহারের যে উদাহরণ আমাদের নারীদের মধ্যে দেখতে পাই, তার ছায়া দেখতে পেলাম। প্রভু যাকৈ অস্বাভাবিক ভাবছেন, তা যে আমাদের মধ্যে কত প্রচলিত, তা বলতে পারলাম না।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ



ইয়াহুদেদের আরো কয়েকটি বৈশিষ্ট্যের বর্ণনা—হুইন\*হুইমদের মহান  
গৃণাবলী—তাদের তরুণদের শিক্ষা ও অনুশীলন—তাদের সাধারণ বিধান-  
সভা ।

আমার প্রভুর চেয়ে মনুষ্যচরিত্র অনেক ভাবে বোঝা আমার পক্ষে স্বভাবতঃই সহজ  
ছিল ; কাজেই ইয়াহুদেদের চরিত্রের যে বর্ণনা তিনি দিলেন, তাকে আমার ও আমার  
দেশবাসীর সম্পর্কে প্রয়োগ করতে আমার বিশেষ অন্তর্বিধে হ'ল না । আমি এও  
বুঝলাম যে নিজে লক্ষ্য করলে ইয়াহুদেদের সঙ্গে আমাদের আরো মিল খুঁজে পাব ।  
সেইজন্য প্রায়ই আমি প্রভুকে অনুরোধ করতাম প্রতিবেশীদের ইয়াহুদেদের মধ্যে আমাকে  
যেতে দিতে ; তিনি সর্বদাই সম্মতি দিতেন, কারণ তিনি জানতেন যে ওই জন্তু-  
গুলোকে এত ঘৃণা করি যে ওদের সংস্পর্শে এসে আমার স্বভাব নষ্ট হওয়ার কোন  
সম্ভাবনাই নেই ।

তিনি তাঁর একটি সৎ ও শক্তিশালী টাট্টু ভৃত্যকে আমার প্রহরীর রূপে সঙ্গে  
দিতেন । তাকে ছাড়া ইয়াহুদেদের মধ্যে যাবার কথা আমি ভাবতেও পারতাম না ।  
আমি এদেশে পদার্পণ করার পরেই তারা আমার যে হেনস্তা করেছিল, তার বর্ণনা  
তো আগেই দিয়েছি । পরেও তিন-চারবার প্রহরী ছাড়া একটু দূরে গিয়ে এদের হাতে  
পড়তে পড়তে বেঁচে গিয়েছিলাম । আমার মনে হয়, তাদের মাঝে মাঝে মনে হ'ত যে  
আমিও প্রাণী হিসেবে তাদেরই স্বজাতি, কারণ আমার প্রহরীর সঙ্গে থাকাকালীন  
আমি প্রায়ই জামার আশ্তিন গুলিয়ে এবং বোতাম খুলে নগ্ন হাত ও বুক দেখাতাম ।  
সেই সময়ে ইয়াহুদরা যতটা সম্ভব আমার কাছে ঘেঁষে এসে বাঁদরদের মতো আমার  
অঙ্গভঙ্গী অনুকরণ করত । কিন্তু সর্বদাই তাদের হাবেভাবে প্রকাশ পেত তাঁর ঘৃণা ।  
ঠিক যেমন বন্য দাঁড়াকদের মধ্যে টুপি-মোজা পরিহিত একটা দাঁড়াক ঢুকে পড়লে  
চরম দর্দশায় পড়ে ।

ইয়াহুদরা ছোটবেলা থেকেই শারীরিক ভাবে অত্যন্ত চটপটে হয় । একবার আমি

একটা তিন বছর বয়স্ক ছেলেকে ধরে নানা ভাবে আদর করে তাকে শাস্ত করার চেষ্টা করলাম। কিন্তু সেই ক্ষুদ্রে পাঁজিটা এমন দৃঢ়াঙ্গিত ভাবে চেঁচিয়ে, খিঁচিয়ে, কামড়ে ছটফট করতে লাগল, যে শেষ অবধি তাকে আমি ছেড়ে দিতে বাধ্য হলাম। ছেড়ে না দিলে বিপদে পড়তাম, কেননা একদল ইয়াহু তার চিংকার শুনে ঝোড়ে এসে আমাদের ঘিরে দাঁড়িয়ে গিয়েছিল। বাচ্চাটাকে নিরাপদ দেখে এবং আমার টাট্টু প্রহরীকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে, তারা আর কাছে এগোতে সাহস করল না। আমি ইতিমধ্যে অনদ্ভব করেছিলাম যে বাচ্চাটার গা থেকে একটা প্রচণ্ড দুর্গন্ধ ছাড়ছিল, অনেকটা শেয়ালের গায়ের গন্ধের মতো। কিংবা তার থেকেও বিশ্রী। তাছাড়া ক্ষুদ্রে বদমায়েসটাকে যখন ধরে ছিলাম, তখন সে আমার জামা-কাপড়ের ওপরেই পাতলা হলুদ রঙের বিশ্রী দুর্গন্ধ মল ত্যাগ করে দিয়েছিল। ভাগ্যে কাছাকাছি একটা বর্ণা ছিল, তার জলে যতটা পারি কাপড়-চোপড় ধুয়ে আমি একটু ভদ্রস্থ হতে পেরেছিলাম। কিন্তু জামা-কাপড় ভালোভাবে না শুকোনো পর্যন্ত আমি প্রভুর সামনে যেতে সাহস করিনি।

আমি সব মিলিয়ে যা দেখলাম, তাতে মনে হ'ল যে ইয়াহুরা সামান্যতম কিছু শিক্ষা পাওয়ারও অব্যায়গ এবং তাদের দিয়ে মোট বওয়ানো ছাড়া অন্য কিছু কাজ কিছুতেই সম্ভব নয়। তবুও কিন্তু আমার মতে, তাদের এই চরিত্রগত খুঁতের প্রধান উৎস তাদের বিকৃত, অস্থির মেজাজ। কারণ তারা যথেষ্ট ধূর্ত, বিবেচনাপূরায়ণ, বিশ্বাস-ঘাতক এবং প্রতিহিংসা পরায়ণ। শারীরিক দিক দিয়ে তারা বেশ শক্তিশালী ও কষ্ট-সহিষ্ণু, কিন্তু ভীতু হওয়ার ফলে বেহায়া, নিষ্ঠুর ও কোপন স্বভাব। বিশেষ করে লালচুলো ইয়াহুগুলো অন্যদের থেকে অনেক বেশি শক্তিশালী ও কর্মক্ষম, এবং একই সঙ্গে ঢের বেশি পরিমাণে নিষ্ঠুর ও পাঁজি।

কিছু ইয়াহুকে খাটানোর জন্য হুই\*নহ\*মরা নিজেদের বাড়ির কাছেই রেখে দেয়। কিন্তু বাকি সব ইয়াহুকে তারা দূরে প্রান্তরে তাড়িয়ে দেয়। সেখানে তারা মাটি খুঁড়ে কন্দমূল তুলে খায়, ও সেই সঙ্গে মৃত পশু, ভাম ও লুহিমুহু (এক জাতের বন্য ই\*দুর) খুঁজে ভক্ষণ করে। প্রকৃতির কাছে তারা শিখেছে একটু উঁচু জমির গায়ে নখ দিয়ে গভীর গর্ত খুঁড়ে সেখানে একা শুয়ে থাকতে। শুধু নারীদেব গর্তগুলো বেশ বড়, যাতে দুই-তিনটে বাচ্চার জায়গা হয়।

বাল্যকাল থেকেই তারা ব্যাঙের মতো সাঁতার কাটতে পারে, এবং জলের নীচে অনেকক্ষণ থাকতে পারে। নারীরা প্রায়ই মাছ ধরে নিয়ে যায় তাদের শিশুদের খাওয়াবার জন্য। এই সুযোগে আমি একটা অদ্ভুত ঘটনা বর্ণনা করছি।

একদিন টাট্টু প্রহরীর সঙ্গে বেড়াছিলাম; দিনটা ছিল প্রচণ্ড গরম। আমি তাকে অনুরোধ করলাম কাছাকাছি একটা নদীতে আমাকে স্নান করতে দেওয়ার জন্য। সে রাজি হওয়ায় আমি জামা-কাপড় খুলে সম্পূর্ণ ধীরে ধীরে জলে নামলাম। কাছেই একটা ইয়াহু দাঁড়িয়ে আমাকে লক্ষ্য করেছিল। সে হঠাৎ কেন যেন ক্ষেপে গিয়ে ছুটে এসে আমার থেকে গজ পাঁচেক দূরে জলে ঝাঁপিয়ে পড়ল। আমি জীবনে এর আগে

কখনও এত সাংঘাতিক ভয় পাইনি। টাট্টু প্রহরী তখন একটু দূরে চরাছিল। স্বভাবতই সে কোন বিপদাশঙ্কা করেনি। ইয়াহুটা এসে আমাকে সঙ্গে করে জড়িয়ে ধরতেই আমি ষত জোরে পারি চিৎকার করে উঠলাম ; সঙ্গে সঙ্গে টাট্টু ছুটে আসতেই ইয়াহুটা আমাকে চরম অনিচ্ছা সত্ত্বেও ছেড়ে দিয়ে অপর পারে লাফিয়ে উঠে গিয়ে আমার দিকে তাকিয়ে চিৎকার করতে লাগল। আমি দ্রুত পোষাক পরে নিয়ে সে স্থান ত্যাগ করলাম।



ইয়াহুটা আমাকে জড়িয়ে ধরতেই আমি চিৎকার করে উঠলাম

এই ঘটনাটি প্রভু ও তাঁর পরিবারের কাছে যেন কৌতুকের কারণ হ'ল, তেমন আমার মর্মপীড়া উদ্রেক করল। কারণ আমি আর অস্বীকার করতে পারলাম না যে আমিও বাস্তবিক একটি ইয়াহু, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ও চেহারা সর্বাঙ্গিক দিয়েই। তা না হ'লে ঐ ইয়াহুটি আমার প্রতি আকৃষ্ট হ'ত না। তাছাড়া এর চুলও লাল ছিল না (যাতে তার নিষ্ঠুরতা একটু অস্বাভাবিক ব'লে মনে হতে পারে), বরং কুচকুচে কালো, এবং তার মৃদুগ্রীও অন্যদের মতো ভীষণ কুৎসিৎ নয় ; আমার মনে হয় তার বয়স খুব বেশি হবে না।

এই দেশে ইতিমধ্যে আমার তিন বছর থাকা হয়ে গেছে ; পাঠক নিশ্চয়ই আশা করছেন যে, অন্যান্য ভ্রমণকারীর মতো আমিও এদেশের অধিবাসীদের রীতি নীতি ও আচার-ব্যবহার সম্পর্কে কিছু বিবরণ দেব ; সত্যি বলতে কি, এ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করাই আমার মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল।

এই মহান হ'ইনহ'মরা প্রকৃতির বরে শৃঙ্খলিত সমৃদ্ধির প্রতি আকর্ষণ বোধ করে, এবং বিচারবুদ্ধিশালী জীবের মধ্যে পাপ কি ক'রে থাকতে পারে সে সম্বন্ধে তাদের

কোন ধারণাই নেই। সুতরাং তাদের মহান নীতি হ'ল, শৃঙ্খলা বিচারবদ্ধির চর্চা করা এবং শৃঙ্খলা তারই দ্বারা পরিচালিত হওয়া।

তাদের মধ্যে বিচারবদ্ধি আমাদের সমাজের মতো সমস্যা কীর্ণও নয়। কারণ আমরা মানদ্বয়েরা যে কোন প্রশ্নের সম্ভাব্যতা ও অসম্ভাব্যতা দৃষ্টিকোণে নিয়েই তর্ক করে থাকি। কিন্তু এদের মধ্যে যুক্তিসম্মত সব কিছু মনোবৃত্তির মধ্যেই নিশ্চিত ভাবে মনের মধ্যে জাগিয়ে তোলে; কারণ তা আবেগ বা নিজের কোন বিশেষ আগ্রহের প্রভাবে অস্পষ্ট বা বিকৃত হয়ে ওঠে না।

আমার মনে আছে যে 'মত' শব্দটির অর্থ আমার প্রভুকে বোঝাতে বেশ বেগ পেতে হয়েছিল। তিনি এও বেশ কষ্টে বুঝেছিলেন যে, মনুষ্য সমাজে যে কোন একটা ব্যাপার নিয়ে তর্কবিতর্ক হতে পারে সেটা ঠিক কি ভুল। কারণ আমাদের বিচারবদ্ধি কেবলমাত্র আমরা যেখানে নিশ্চিত, সেই বিষয়কে স্বীকার বা অস্বীকার করতে শিখিয়েছে মাত্র; এবং তা আমাদের জ্ঞানের অতীত হ'লেই আমরা তার কোনটাই আর করতে পারি না।

সেই কারণে মতবিরোধ, তর্কবিতর্ক, দর কাষাকাষ ইত্যাদি ব্যাপারগুলো হুই'নহ'মদের মধ্যে একেবারেই অজানা। একই কারণে, আমি যখন প্রভুর কাছে আমাদের দর্শনতত্ত্বের নানা দিকগুলো ব্যাখ্যা করতে গেলাম, তিনি পুরো ব্যাপারটা হেসেই উড়িয়ে দিলেন; কেননা, তাঁর মতে যে প্রাণীর নিজের বিচারবদ্ধি আছে, তার যে কোন জ্ঞানার্জনের জন্য অন্য লোকের অনুমানাভিত্তিক জ্ঞানের ওপর নির্ভর করা মোটেই উচিত নয়। অবশ্য এ ব্যাপারে তিনি সক্রটিস ও প্লেটোর সঙ্গে সম্পূর্ণ একমত হলেন; আমাদের সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক সক্রটিস সম্বন্ধে এটা একটা বিরূপ সম্মান বলেই আমি বিশ্বাস করি।

বিশুদ্ধ ও পরোপকারিতা হুই'নহ'মদের মধ্যে সর্বপ্রধান দুটি গুণ। এ দুটি বিশেষ কয়েকটি বস্তুতেই সীমায়িত নয়, বরং সমগ্র জাতির মধ্যেই বিস্তৃত। দেশের দুর্গমতম অঞ্চল থেকে কোন আগন্তুক এলে সকল প্রতিবেশীই তাকে সমান মর্যাদার সঙ্গে আপ্যায়ন করে এবং সব বাড়িকেই সে নিজের বাড়ি বলে ভাবে। শিষ্টতা ও ভদ্রতা ওই দুটি গুণ অত্যন্ত উচ্চস্তরে তাদের মধ্যে বিরাজ করে, কিন্তু আড়ম্বর ও জটিলজমক ব্যাপারটা তাদের সম্পূর্ণ অজানা।

তাদের বাচ্চাদের সম্পর্কে বিশেষ কোন আদর দেখানো লক্ষ্য করিনি কোনদিন। কিন্তু যে যত্ন নিয়ে বাচ্চাদের তারা শিক্ষা দেয়, তা সম্পূর্ণই বিচারবদ্ধি প্রসূত। আমি এও ধোঁকা দিলাম যে, নিজের বাচ্চাদের প্রতি আমার প্রভুর যে মমতা, প্রতিবেশীর বাচ্চাদের প্রতিও ঠিক তাই। তাদের মতে, প্রকৃতির শিক্ষা হ'ল পুরো জাতির প্রত্যেকটি প্রাণীকে ভালবাসা, এবং প্রাণীতে প্রাণীতে পার্থক্যের কারণ শৃঙ্খলা বিচারবদ্ধির উৎকর্ষের তারতম্য; যার বিচারবদ্ধি যত তীক্ষ্ণ, সে সমাজে তত সমৃদ্ধ।

যা ঘোড়া যদি একটি ঘোড়া ও একটি ঘুড়ীর জন্ম দেয়, তাহ'লে সে আর সন্তান



ধারণ করে না (যদি না একটি বাচ্চা হঠাৎ মারা যায়)। যদি দুর্ঘটনায় কেউ সন্তানহারা হয়, এবং সেই মা যদি আর সন্তানের জন্ম দিতে অসমর্থ হয়, তাহলে অন্য কোন দম্পতি নিজেদের একটি সন্তান এদের দিয়ে দেয়, এবং নিজেরা আবার সন্তানের জন্ম দেয়।

এই সাবধানতা অবলম্বন করা হয়, যাতে দেশে জনসংখ্যার আধিক্য না ঘটে এবং দেশের প্রাকৃতিক সম্পদের ওপর অতিরিক্ত চাপ না পড়ে। কিন্তু নীচ শ্রেণীর যে হুইনহামরা ভূত্যের কাজ করে, তারা এই ব্যাপারটা অত কঠোরভাবে মেনে চলে না। এদের অনুমতি দেওয়া হয় তিনটি করে মেয়ের জনক হ'তে। এই সন্তানেরা পরে বড় হ'লে অভিজাত পরিবারে ভূত্যের কাজ পায়।

তাদের বিবাহের বিষয়ে তারা খুব যত্ন নিয়ে এমন রঙ পছন্দ করে, যাতে সন্তানের মধ্যে কোন মিশ্রণ না ঘটে। পদ্রুপের ক্ষেত্রে শারীরিক শক্তি এবং নারীর ক্ষেত্রে শাস্ত ভাবই প্রধান গুণ বলে বিবেচিত হয়। জাতের যাতে কোন অধঃপতন না হয়, সে-দিকেই প্রধানতঃ লক্ষ্য রাখা হয়। যেমন, যদি দেখা যায় একটি নারীর শক্তি বেশি, তাহলে তার জন্য একটি শাস্ত বর বেছে দেওয়া হয়। তাদের মনোজগতে প্রাক-বিবাহ মেলামেশা, উপহার, ঘেনাপাওনা ইত্যাদির স্থান নেই। স্বভাবতঃই তাদের ভাষাতেও এই ব্যাপারগুলি বোঝাবার মতো কোন শব্দ নেই।

এক জোড়া তরুণ-তরুণী পরস্পরকে বিয়ে করে ঘর করে, কারণ তাদের মাতাপিতা ও বন্ধুরা সেই রকম ঠিক করেছে। এ রকমটি তারা সমাজে হ'তে দেখে, এবং এটিকে বিচারবুদ্ধিশীল জীবের পক্ষে প্রয়োজনীয় দিক বলেই ভেবে থাকে। বিবাহে কোন অনাচার বা ব্যভিচার কখনও কোথাও ঘটে না। বিবাহিত দম্পতি সারা জীবন কাটায় এক প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ও ঔদার্যের মধ্যে, যে মনোভাব তারা স্বজাতির অন্য সকলকেও একই মাত্রায় দেখিয়ে থাকে। তাদের ঈর্ষা, বিবাদ, অসন্তোষ বা ভালবাসার আধিক্য কোনটাই নেই।

সন্তানদের শিক্ষা দেওয়ার ব্যাপারে তাদের পদ্ধতি অত্যন্ত প্রশংসনীয় এবং আমাদেরও তার অনুকরণ করা উচিত। আঠার বছর বয়স না হওয়া পর্যন্ত, কয়েকটি বিশেষ দিন ছাড়া তাদের কাউকে এক দানাও ওট খেতে দেওয়া হয় না। দুধও খুব কম দেওয়া হয়। গ্রীষ্মকালে তারা সকালে ও বিকেলে দু'ঘণ্টা করে তাদের মাতা পিতার সামনে ঘাসের ওপর চরে বেড়ায়। কিন্তু ভূত্যদের এর অর্ধেকের বেশি সময় দেওয়া হয় না। এবং বেশ কিছু পরিমাণ ঘাস বাড়িতে নিয়ে আসা হয়, যা তারা সুবিধাজনক সময়ে বা কাজের অবসরে নিশ্চিন্তে খেতে পারবে।

পরিশ্রম, অনুশীলন, পরিচ্ছন্নতা ইত্যাদির শিক্ষাও ছেলে-মেয়ে উভয়কেই সাফল্যের সঙ্গে দেওয়া হয়। আমরা যে ছেলেদের থেকে মেয়েদের পৃথক শিক্ষা দিই, (শুধুমাত্র গৃহপরিচালনার কয়েকটি বিষয় ছাড়া), এ ব্যাপারটা আমার ভ্রূর কাছে এক সাংঘাতিক অবিচার বলে মনে হ'ল। তিনি বললেন যে এর ফলে আমাদের জনসংখ্যার অর্ধেক শুদ্ধ সন্তানের জন্ম দেওয়া ছাড়া আর কিছুই করতে শেখে না। এরকম কিছু

নিষ্কর্মা জীবের হাতে শিশুদের রক্ষণাবেক্ষণের ভার ছেড়ে দেওয়া পাশাবিকতারই নামান্তর ।

হুই'নহ'মরা তাদের বালক—বালিকাদের খাড়া পাহাড়ের গা বেয়ে বা কঠিন পাথুরে জমির ওপর দিয়ে দৌড় করিয়ে তাদের শক্তিশালী, দ্রুতগতি-সম্পন্ন ও কষ্টসহিষ্ণু করে তোলে । যখন তাদের সারা গা ঘামে ভিজ়ে যায়, তখন তাদের আবেশ দেওয়া হয় নদী বা পুকুরের জলে মাথা নীচু করে ঝাঁপিয়ে পড়তে । বছরে চারবার কয়েকটি করে অঞ্চলের তরুণ-তরুণীরা সমবেত হয়ে দৌড়, লাফ এবং অন্যান্য শক্তি ও ক্ষিপ্ৰতায় তাদের নৈপুণ্য দেখায় ; জয়ীকে উপহার দেওয়া হয় তার প্রশস্তিতে রচিত একটি গান । এই উৎসবের সময় ভূতারা একদল ইয়াহুর ঘাড়ে ঝড়, ওট ও দ্বধের জালা বোঝাই করে মাঠে নিয়ে যায়, যাতে হুই'নহ'মরা ক্রান্তি বিনোদন করতে পারে । সঙ্গে সঙ্গেই ভূতারা ফের ইয়াহুগুলোকে তাড়িয়ে নিয়ে যায়, পাছে তারা কিছ্ৰ গোলমাল বাধায় ।

প্রতি চার বছর অন্তর, সূর্যের দক্ষিণায়ণের সময়, সারা দেশের প্রতিনিধিবৃন্দের এক সভা আমাদের বাড়ি থেকে প্রায় কুড়ি মাইল দূরে এক জায়গায় মিলিত হয়, এবং পাঁচ-ছয় দিন দেশের নানা ব্যাপার নিয়ে আলোচনা চালায় । তারা প্রতিটি জেলা ও অঞ্চল সম্পর্কে খুঁটিয়ে খোঁজখবর নেয় ; ঝড়, ওটের পরিমাণে ঘাটতি বা গরু ও ইয়াহুর সংখ্যায় তাদের কর্মতি আছে কিনা জেনে নেওয়া হয় ।

যদি কোথাও কোন অভাবের অস্তিত্ব টের পাওয়া যায় ( যা অবশ্য অতি বিরল ), তাহ'লে তৎক্ষণাৎ সকলে একমত হয়ে প্রত্যেকের সমপরিমাণে দান দিয়ে সে অভাব মিটিয়ে দেয় । একই ভাবে এই সভায় সন্তান নিয়ন্ত্রণ সম্বন্ধেও সিদ্ধান্ত নেওয়া হয় । উদাহরণ স্বরূপ, যদি কোন হুই'নহ'মের দুটো পুত্রুষ বাচ্চা থাকে, সে তাহ'লে একটাকে বদলে নেয় এমন একজনের সঙ্গে, যার দুটি বাচ্চাই মেয়ে । এবং যদি দুর্ঘটনায় কোন সন্তান মারা যায়, এবং মার যদি আর সন্তান ধারণের ক্ষমতা না থাকে, তাহ'লে সেই জেলায় কোন পরিবারের ওপর আর একটি সন্তানের জন্ম দিয়ে এই ঘাটতি পূরণের দায়িত্ব দেওয়া হবে, তাও ঠিক করা হয় ।

## নবম পরিচ্ছেদ



হুই'নহ'মদের সাধারণ বিধানসভায় একটি বিরাট বিতর্ক ও তার শেষ  
নিষ্পত্তি—হুই'নহ'মদের পাণ্ডিত্য—তাদের বাড়ি তৈরী—তাদের কবর  
দেওয়ার পদ্ধতি—তাদের ভাষার খুঁত ।

আমি হুই'নহ'মদের দেশ থেকে চলে আসার তিন মাস আগে তাদের একটি  
সাধারণ সভা মিলিত হয়েছিল এবং আমার প্রভু তাতে আমাদের অঞ্চলের প্রতিনিধি  
রূপে যোগ দিয়েছিলেন। এই সভায় ফের শূরু হ'ল তাদের এক বহু পুরোনো  
বিতর্ক । বস্তুতঃ তাদের দেশে এই একটি মাত্র ব্যাপারেই তর্কবিতর্ক হ'ত ; আমার  
প্রভু এই বিতর্কের একটি পদার্থানুপদার্থ বিবরণ আমাকে দিয়েছিলেন ।

যে প্রশ্নটির উপর বিতর্ক হয়েছিল তা হ'ল, ইয়াহুদের এই পৃথিবীর বৃদ্ধ থেকে  
সম্পূর্ণ নিশ্চিহ্ন করে ফেলা হবে কিনা । নিশ্চিহ্ন করে ফেলার পক্ষপাতী এক সদস্য  
অত্যন্ত জোরদার বেশ কয়েকটি যুক্তি দেখিয়েছিলেন । তিনি অভিযোগ করেছিলেন  
যে প্রকৃতি যত জীব সৃষ্টি করেছে, তার মধ্যে ইয়াহুদরা হচ্ছে সর্বাপেক্ষা বেশি নোঙরা,  
বিকৃত দর্শন এবং হট্টগোল—সৃষ্টিকারী । এই জন্য এরা কিছুতেই পোষ মানে না,  
তাদের স্বভাব অত্যন্ত ধূর্ত ও পাজি এবং বিবেচনাপরায়ণ । তারা গোপনে হুই'নহ'মদের  
গরুর বাঁট থেকে দুধ চুষে খেয়ে নেয় । তাদের বেড়ালগুলোকে মেরে খায় এবং তাদের  
ওট ও ঘাস পাহারায় যদি একটু অসতর্কতা দেখা যায়, তবে সেই সুযোগে সেগুলোকে  
মাড়িয়ে পিষে শেষ করে দেয় । এছাড়াও আরো বহু রকম বদমায়েসির দ্বারা ইয়াহুদরা  
হুই'নহ'ম সমাজের ক্ষতি করে ।

তিনি ওই দেশের একটি প্রচলিত উপকথার উল্লেখ করলেন । এই উপকথায় জানা  
যায় যে এদেশে ইয়াহুদরা চিরকাল ছিল না । বহু যুগ আগে দুটো ইয়াহু কোথেকে  
একটা পাহাড়ের ওপর আবির্ভূত হয় । তাদের সৃষ্টি ঠিক কি করে হয়েছিল তা কেউই  
সঠিক বলতে পারে না ; কেউ মনে করে পচা পাঁক ও কাদার ওপরে সূর্যের প্রচণ্ড  
তাপের প্রতিক্রিয়ার ফলে তাদের জন্ম হয়েছিল । কারোর বা ধারণা, সমুদ্রের নোঙরা

ময়লা ও তলানি কাবার সংমিশ্রণই তাদের জনক। এই দুটো ইয়াহুধ থেকেই বংশবৃদ্ধি হতে থাকে, এবং কিছুদিনের মধ্যেই তাদের সংখ্যা এত বেড়ে যায় যে সমগ্র হুই'নহ'ম জাতি বিপন্ন হয়ে পড়ে।

শেষ অবধি এই মহাপাপকে বিদায় করতে এক বিরাত হুই'নহ'ম বাহিনী দেশব্যাপী শিকারে বেরায় এবং বহু চেষ্টার পর ইয়াহুধর দলকে বন্দী করতে সক্ষম হয়। প্রাপ্ত বয়স্ক ইয়াহুধগুলোকে নিধন করে তারপর প্রত্যেক হুই'নহ'ম দুটি করে বাচ্চা ইয়াহুধকে খোঁসিয়ে পুরে রেখে দেয় এবং এমন বর্বর একটি জানোয়ারকে যতটা পোষ মানানো সম্ভব, ততখানি পোষ মানিয়ে তাদের গাড়ি টানা ও মোট বওয়ার কাজে লাগানো হয়।

এই উপকথার মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণ সত্য আছে বলে মনে হয়, এবং এই জন্তুগুলো নিঃসন্দেহে 'স্লি'হ'স্লামিশ' ( অর্থাৎ দেশের আদিবাসী ) নয়। কারণ হুই'নহ'মরা সহ ওদেশের সকল প্রাণীই ইয়াহুধের প্রচণ্ড ঘৃণা করে। অবশ্য তাদের বদমায়েস স্বভাব এই ঘৃণা উদ্বেক করার জন্য যথেষ্ট পরিমাণেই দায়ী ; কিন্তু তা এত তীব্র হয়ে উঠত না কখনোই, যদি তারা আদিবাসী হ'ত, কারণ তাহ'লে তারা বহু আগেই নিশ্চিহ্ন হয়ে যেত।

প্রীতিনিধিটি আরো বললেন যে, ইয়াহুধের কাজে লাগাতে গিয়ে অধিবাসীরা অত্যন্ত অবিরোধের মতো গাধাদের বংশবৃদ্ধিতে সহায়তা করেনি, যদিও প্রাণী হিসেবে গাধা অনেক শাস্ত, সহজে পোষ মানে, সুশৃঙ্খল এবং তাকে রাখাও অনেক সহজ ও নিরাপদ। গাধাও যথেষ্ট পরিশ্রম করতে পারে, যদিও তারা হুই'নহ'মদের মতো শারীরিক দিক দিয়ে এতটা ক্ষিপ্ত নয়। তাদের ডাক অবশ্য মোটেই শ্রুতিমধুর নয়, কিন্তু ইয়াহুধের বীভৎস চিংকারের চাইতে ঢের ভাল।

আরো অনেকে নানা ভাবে এই একই কথা বললেন। এই সময়ে আমার প্রভু উঠে দাঁড়িয়ে সভার কাছে প্রস্তাব দিলেন যে এই ব্যাপারে তিনি সবিম্বর্তারে কিছু বলতে চান ( এই রকম করার ধারণাটা তিনি আমার কাছ থেকেই জেনেছিলেন )। তাঁর আগে মাননীয় সদস্য যে উপকথাটির উল্লেখ করেছেন, সেটি তিনি সমর্থন করলেন। এর পরে তিনি জোর দিয়ে বললেন, যে দুটি ইয়াহুধকে প্রথম এদেশে দেখা গিয়েছিল, তারা সমুদ্রে ভেসে এখানে এসেছিল। ডাঙায় এসে সঙ্গী বিহীন অবস্থায় তারা পাহাড়ে গিয়ে লুকিয়ে থাকে এবং ক্রমে দীর্ঘদিন সভ্য জীবনের সংস্পর্শ না এসে তাদের বংশধরেরা অধঃপতিত হ'তে হ'তে এমন বর্বর এক জাতিতে পরিণত হয়, যা সেই প্রথম দু'জন ইয়াহুধ কল্পনাও করতে পারত না। তাঁর এই মত প্রচারের কারণ হ'ল, তাঁর অধীনে একটি চমকপ্রদ ইয়াহুধ আছে ( অর্থাৎ আমি ), যার কথা অনেকেই শুনেনি, এবং অনেকে চোখে দেখেওছে।

তারপর প্রভু বর্ণনা দিতে লাগলেন, প্রথম কি করে তিনি আমাকে পেয়েছিলেন। আমার শরীর কেমন অন্য প্রাণীর চামড়া ও লোম থেকে তৈরী এক কৃত্রিম আবরণে ঢাকা। আমি আমার নিজের এক ভাষায় কথা বলি এবং হুই'নহ'মদের ভাষা আমি

সম্পূর্ণ আয়ত্ত করে ফেলেছি। যে দৃষ্টান্তের ফলে আমি এখানে এসেছি, তা আমি তাঁর কাছে বর্ণনা করেছি। যখন আমাকে তিনি কৃষ্ণম আবরণ ছাড়া দেখেছেন, তখন লক্ষ্য করেছেন যে সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে আমি একটি নিখুঁত ইয়াহুদী, শব্দ রং আরো ফর্সা, গায়ে লোম অনেক কম এবং থাবা ও নখর অনেক ছোট।

তিনি আরো বললেন যে, কেমন করে আমি তাঁকে বোঝাবার চেষ্টা করেছি যে আমার নিজের ও অন্যান্য দেশে ইয়াহুদীরাই বিচার বুদ্ধিশালী, শাসক জাতি এবং হুই'নহ'মরা তাদের ভৃত্য। তিনি এও বলেন যে ইয়াহুদীদের প্রতিটি বৈশিষ্ট্যই তিনি আমার মধ্যে উপস্থিত দেখেছেন, শব্দ সেগুদিলের ওপর একটু বোধবুদ্ধির প্রলেপ মাখানো। কিন্তু এই বোধবুদ্ধি হুই'নহ'মদের বিচারবুদ্ধির তুলনায় ততোটাই নিম্ন জাতের, যতোটা আমার তুলনায় এদেশের ইয়াহুদীরা।

তিনি সভাকে জানালেন যে, কথাবার্তায় অনেক জিনিসের মধ্যে আমি তাঁকে আমাদের দেশের একটি প্রথার কথা বলেছি। সেটি হ'ল, আমাদের হুই'নহ'মদের শাস্ত ও সহজে পোষ মানানোর জন্য আমরা তাদের ছোটবেলায় একটি সহজ ও নিরাপদ শলা চিকিৎসার দ্বারা তাদের প্রজনন ক্ষমতা রোধ করে দিই। এই চিকিৎসাটি এখানকার তরুণ ইয়াহুদীদের ওপর প্রয়োগ করা যেতে পারে। তাতে তারা আরও পরিশ্রমী হবে তো বটেই, উপরন্তু কালক্রমে তাদের বংশবৃদ্ধি বন্ধ হয়ে তারা এদেশ থেকে সম্পূর্ণ লুপ্ত হয়ে যাবে।

তিনি সভাকে উদ্দেশ্য করে বললেন যে, বিদেশী ইয়াহুদীরা পশু হলেও, তার কাছ থেকে এই বিদ্যাটা শিখে নিতে দোষ নেই, কারণ তারা তো পি'পড়েকে দেখে পরিশ্রম করতে এবং সোয়ালোকে দেখে বাড়ি বানাতে শিখেছেন। ইতিমধ্যে হুই'নহ'মদের উচিত গাধাদের বংশবৃদ্ধি ঘটানো, কারণ সবদিক দিয়েই তারা পশু হিসেবে অনেক আদরণীয়। তাদের দিয়ে কাজ করানোর আর একটা স্ববিধে হ'ল যে তারা পাঁচ বছর বয়সেই কাজের উপযোগী হয়ে ওঠে, যেখানে একটা ইয়াহুদীকে দিয়ে বারো বছর বয়সের আগে কাজ বিশেষ পাওয়া যায় না।

সাধারণ বিধানসভায় যা কিছুর হয়েছিল, তার এইটুকুই আমার প্রভু তখনকার মতো আমাকে জানিয়েছিলেন। কিন্তু ব্যক্তিগত ভাবে আমার বিষয়ে একটা কথা তিনি চেপে গিয়েছিলেন, এবং তার থেকেই আমার ওদেশে এর পবিত্র কালে সমস্ত দৃষ্টান্তের সূচনা হয়েছিল। পাঠককে যথাস্থানে আমি সে কথা বলব।

হুই'নহ'মদের কোনো অক্ষর বা লিপি নেই, এবং এর ফলে তাদের সমস্ত জ্ঞান পদ্রুপানুক্রমে প্রবাহিত। তাদের ইতিহাস অবশ্য খুবই সংক্ষিপ্ত এবং তাদের স্মৃতিভান্ডারকে একটুও ভারাক্রান্ত করে না, কারণ তাদের দেশে খুব কমই বড় মাপের ঘটনা ঘটেছে; কেননা তারা অত্যন্ত একতা বদ্ধ জাতি, সম্পূর্ণরূপে বিচারবুদ্ধি দ্বারা চালিত এবং অন্যান্য কোন দেশের সঙ্গে তাদের বিন্দুমাত্র সম্পর্ক নেই। তাদের শরীরে কোন রোগও নেই, যার জন্য তাদের ডাক্তারেরও প্রয়োজন হয় না। অবশ্য

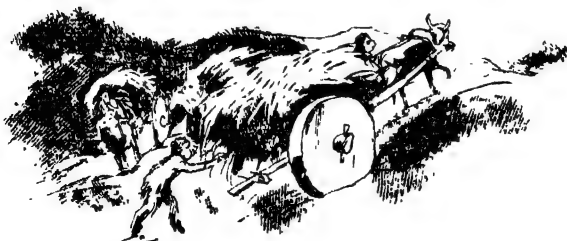
দুর্ঘটনার ফলে হঠাৎ ঘটে যাওয়া ক্ষত, আঘাত বা ভাঙাচোরার জন্য তাদের বনা লতাগন্ধ থেকে তৈরী অতি চমৎকার কিছ্ৰু ওষুধ আছে ।

তারা সূর্য ও চন্দ্রের গতি দেখে বছর হিসেব করে, কিন্তু সপ্তাহে বছরকে ভাগ করে না । সূর্য চন্দ্রের গতিবিধি সম্পর্কে তারা বেশ ভালই বোঝে এবং গ্রহণ কেন হয় তাও জানে । তাদের জ্যোতির্বিদ্যার চরম উন্নতি এইটুকু পর্যন্তই হয়েছে ।

কবিতা রচনায় তারা অত্যুৎকৃষ্ট । তাদের উপমা, পদ্যানুপদ্য বর্ণনা এবং ক্ষুদ্র ব্যাপারেও চেতনার প্রাশ অননুক্রমণীয় । তাদের কবিতায় এই গুণগুলো খুব বেশি লক্ষ্য করা যায় । কবিতার বিষয় বস্তু সাধারণতঃ বস্তুত্ব ও পরোপকারের মহিমা, অথবা দৌড়ের প্রতিযোগিতায় বিজয়ীদের প্রশংসা । তাদের বাড়িগুলো খুবই সাদাসিধে এবং প্রায় আদম, কিন্তু শীত-গ্রীষ্ম থেকে তাদের খুব ভালভাবেই সেগুলো রক্ষা করে ।

এদেশে এক রকম গাছ আছে, যেগুলোর চাল্লিশ বছর বয়স হলেই শিকড় আলাদা হয়ে যায় এবং প্রথম ঝড়েই ভূপাতিত হয় । এই গাছগুলো একদম খাড়া বেড়ে ওঠে ; এর গর্দভগুলোকে পাথরের ঘায়ে ( হুঁই\*নহ\*মরা লোহার ব্যবহার জানে না ) ছঁচলো করে দশ ইঞ্চি করে তফাতে মাটিতে একটা দিক পর্ন্তে দিয়ে, তারপর সেগুলোর মধ্যে হুঁই\*নহ\*মরা ওটের খড় বা কণি বুনো দেয় । ছাদ ও দরজাও এই একই ভাবে তৈরী করা হয় ।

হুঁই\*নহ\*মরা তাদের সামনের পায়ের খুরের মাঝখানে যে ফাঁকা অংশটা আছে, সেটার জোরে খুরটাকে আমাদের হাতের আঙুলের মতো ব্যবহার করে, এবং তারা এতো নিপুণ যে না দেখলে বিশ্বাস করা অসম্ভব । প্রভুর পরিবারের একটি ঘুড়ীকে আমি ছঁচে স্ততো পরাতে পর্যন্ত নিজের চোখে দেখেছিলাম ( ছঁচটা আমারই দেওয়া ) । তারা গরুর দুধ দোয়া, ফসল কাটা এবং হাত দিয়ে যা কিছ্ৰু কাজ করা সম্ভব, সবই ওই জোড়া খুর দিয়ে করে । কুড়ুল বা হাতুড়ির জায়গায় তাদের এক রকম শস্ত ও ধারালো পাথর আছে, যেগুলো বড় পাথরের ওপর ঘষে ঘষে তারা নানা রকম কাজের



ইয়াহুদীরা আঁটি বেগে শস্য ঘরে নিয়ে যায়

যন্ত্র তৈরী করে । এই সব জিনিষ দিয়ে তারা খড় ও ওট কাটে, যা তাদের মাঠে মাঠে স্বাভাবিক ভাবেই জন্মায় । ইয়াহুদীরা আঁটি বেগে শস্য ঘরে নিয়ে যায় এবং

ভূত্যা ঘোড়াটা মাড়িয়ে মাড়িয়ে শস্য থেকে দানা বার করে গোলায় ভর্তি রাখে। তারা একরকম আদিম জাতীয় মাটির ও কাঠের পাত্র এবং জ্বালাও তৈরী করতে পারে।

বাধি তারা দৃষ্টিনা এড়িয়ে চলতে পারে, তাহ'লে কেবলমাত্র বড়ো হ'লেই তারা মরে, এবং তখন তাদের সকলের চোখের আড়ালে একটা কোন জায়গায় কবর দেওয়া হয়। তার মৃত্যুতে বৃন্দ বা আত্মীয়রা আনন্দ বা দৃঃখ কিছুই প্রকাশ করে না। মৃদমৃদ ঘোড়াও পৃথিবী ছেড়ে যেতে হচ্ছে ব'লে বৃন্দমাত্র শোকসন্তপ্ত হয় না, বরং মনে হয় যেন সে এক প্রতিবেশীর বাড়ি বেড়ানো শেষ করে ঘরে ফিরে যাচ্ছে।

আমার মনে আছে, একবার আমার প্রভু তাঁর এক বৃন্দ ও তাঁর পরিবারকে নিমন্ত্রণ করেছিলেন বাড়িতে আসবার জন্য। নির্দিষ্ট দিনে বৃন্দপত্নী ও তাঁর দুই ছেলেমেয়ে অনেক দেরী করে এলেন। দেরীর জন্য তিনি দুটি কৈফিয়ৎ দিলেন। প্রথমটি হ'ল তাঁর স্বামী সেদিন সকালেই 'হুঁওয়'হ' হয়েছেন। তাদের ভাষায় শব্দটি অত্যন্ত গভীর অর্থবাহী, এবং ইংরেজীতে একে অনুবাদ করা মুশকিল; এর তাৎপর্য হ'ল, 'প্রথম মাতার আগ্রয়ে ফিরে যাওয়া।' তাড়াতাড়ি না আসার দ্বিতীয় কৈফিয়ৎটি ছিল, স্ত্রীধাজনক জায়গার সন্ধান, যেখানে তাঁর স্বামীকে কবর দেওয়া চলে, তার পেছনে তাঁর বহু সময় চলে গেছে। আমি সেদিন দেখেছিলাম যে, সেই ঘুড়ীটি অন্যান্যদের মতোই প্রফুল্ল আচরণ করলেন। এর প্রায় তিন মাস বাদে তিনিও মারা যান।

হুঁই'নহ'মরা সাধারণতঃ সন্তর-পঁচাত্তর বছর অবধি বাঁচে। আশি বছর বয়স হওয়ার ঘটনা বিরল। তাদের মৃত্যুর কয়েক সপ্তাহ আগে থেকে তারা সর্বাঙ্গে জরার আবির্ভাব অনুভব করে, কিন্তু কোন বেদনা বা যন্ত্রণা অনুভব করে না। এই সময়ে তাদের বৃন্দবান্ধব ও আত্মীয়রা তাদের সঙ্গে ঘন ঘন দেখা করে, কারণ তারা আর অভ্যাসগত স্বাচ্ছন্দ্য সহকারে বাইরে ঘুরতে পারে না। যাই হোক, মৃত্যুর দিন দশেক আগে ( তাদের এ ব্যাপারে কখনো হিসেবের ভুল হয় না ) তারা নিকটস্থ প্রতিবেশীদের সঙ্গে গিয়ে দেখা ক'রে সৌজন্যের প্রতিদান দেয়।

এই সময় তারা ইয়াহুদের টেনে নিয়ে যাওয়া স্লেজ জাতীয় একটি গাড়িতে করে যাতায়াত করে; বৃন্দ হ'লে বা দৃষ্টিনায় খোঁড়া হয়ে গেলে তারা এই গাড়িটি ব্যবহার করে। এই শেষ সৌজন্যমূলক সাক্ষাতের সময় মৃদমৃদ হুঁই'নহ'ম তার বৃন্দ ও আত্মীয়দের কাছে গম্ভীর ভঙ্গীতে বিদায় প্রার্থনা করে, যেন সে দূর দূরগম কোন স্থানে তার জীবনের শেষ ক'টি দিন কাটাতে ব'লে চলে যাচ্ছে।

একটা বিষয় এখানে উল্লেখ করি : হুঁই'নহ'মদের ভাষায় 'পাপ' শব্দটা নেই। মন্দ কিছু বোঝাতে হ'লে তারা ইয়াহুদের কোন দোষ বা বিকৃতির উপমা দেয়। সেইজন্য, কোন ভূত্যের ভুলটুকু, কোন শিশুর কাজের খঁত, যে পাথরে পা কেটে যায়, টানা ও দীর্ঘস্থায়ী বিস্তী আবহাওয়া, ইত্যাদি সবকিছু বোঝাতেই তারা শেষে

ইয়াহু শব্দটা যোগ করে। যেমন, ‘হ’হম্ ইয়াহু’, ‘হোয়াহম্মা ইয়াহু’, ‘ই’ল্হম’-  
‘ডুইহল্‌মা ইয়াহু’, এবং বিপ্রীভাবে তৈরী বাড়ি বোঝাতে ‘ই’হল্‌হ’মরোহল্‌নো  
ইয়াহু’।

এই চমৎকার জাতিটির জীবনযাত্রা, আচার ব্যবহার ও সদ্‌গুণ সম্পর্কে আরো  
অনেক কিছু বেশ আনন্দের সঙ্গোই আমি বলে যেতে পারতাম। তবে কিছুদিনের  
মধ্যেই কেবলমাত্র এই বিষয়ের ওপরেই একটা বই প্রকাশ করব বলে এখানে  
একটু ইঙ্গিত দিলাম। ইতিমধ্যে আমার নিজস্ব বিপর্যয় সম্বন্ধে কিছুটা বর্ণনা  
দিচ্ছি।



আমি প্রাণের আশা মিটিয়ে আমার নিজের সংস্থান তৈরী করে নিয়েছিলাম। আমার প্রভু তাঁর বাড়ি থেকে প্রায় ছ'গজ দূরে তাঁদের মতোই একটি ঘর আমার জন্য তৈরী করিয়ে দিয়েছিলেন। ঘরের মেঝে ও দেওয়ালে আমি মাটির পলস্তরা লাগিয়ে নিয়েছিলাম এবং মেঝেয় নিজেরই তৈরী ঘাসের মাদুর বিছিয়ে নিয়েছিলাম। এক ধরনের বন্য পাট থেকে তোষকের টিকন তৈরী করে নানা রকম পাখীর পালকে ভর্তি করে নিয়েছিলাম। এই পাখীগুলোকে আমি ইয়াহুদদের চুল থেকে তৈরী জালের ফাঁদ পেতে ধরেছিলাম। খাবার হিসেবেও পাখীগুলো চমৎকার ছিল।

দুটি সত্যের মর্যাদা আমি নিজের জীবনে প্রতিষ্ঠিত করেছিলাম। 'প্রকৃতি

অতি সহজেই তুষ্ট হয়' এবং 'প্রয়োজনই আবিষ্কারের জন্মদাতা।' আমার শারীরিক স্বাস্থ্য এবং মানসিক প্রশান্তি অক্ষুণ্ণ ছিল। কোন বন্ধুর বিশ্বাসঘাতকতা বা কোন শত্রুর আঘাতের ভয় আমার ছিল না। কোন সম্প্রদায় বাস্তবিক বা তার তোষামুদ্রের কারও কাছ থেকে কিছু আদায়ের জন্য আমাকে ঘৃণা দেওয়া, খোসামোদ করা, বা দালালি করার কোন দরকার আমার হ'ত না। প্রবণতা বা অত্যাচারের বিরুদ্ধে কোন প্রতিরোধ তৈরী করার দরকার ছিল না। এখানে আমার শরীর নষ্ট করার জন্য কোন ডাক্তারও নেই, সম্পত্তি নষ্ট করার জন্য কোন ঊকিলও নেই। কোন চর নেই যে আমার প্রতিটি কথা ও কাজ লক্ষ্য করবে, অথবা কারো ভাড়া খেটে আমার বিরুদ্ধে জাল সাক্ষী দেবে।

এই সুন্দর দেশে কোনও পকেটমার, ডাকাত, চোর, ঊকিল, ভাড়ি, জুয়াড়ি, দালাল, রাজনীতিক, খুনী, লম্পট, বাজে-বকা লোক, তর্কবাজ কেউই নেই। কোন নেতা, দল বা দলবাজি নেই। পাপ কাজে উৎসাহ দেবারও কেউ নেই। নেই কোন জেল, কুঠার, চাবুক বা অত্যাচারের যন্ত্র। লোক ঠকানো দোকানদার বা মন্ত্রীও নেই। কোন গর্বান্বিত বা অহংকার নেই। কোন ফুলবাদ, গুন্ডা, মাতাল বা অসত্য নেই। কোন নির্লজ্জ, খরচে বা চেঁচানো শ্রমী নেই। কোন বোকা, গর্বিত পিঁড়িত নেই। নেই বগড়াটে, গোলমেলে, আত্মপ্রবঞ্চক, শূন্যমস্তিষ্ক, গাধার মতো চেঁচানো সংগীতবাদ। রাস্তার নোঙরা থেকে উঠে আসা, পাপে লিপ্ত বদমায়েসরা নেই। কোন লাট, জজসাহেব বা নাচের মাস্টারও নেই।

বহু হুঁইনহুম আমার প্রভুর সঙ্গে দেখা করতে এলে আমার সঙ্গেও সাক্ষাৎ করত। আমার প্রভু সৌজন্য বশতঃ আমাকে সেই ঘরে দাঁড়িয়ে তাঁদের কথা ও আলোচনা শুনতে দিতেন। তিনি ও তাঁর সংগীরা মাঝে মাঝেই আমাকে নানা প্রশ্ন করতেন ও উত্তর পেতেন। কখনো প্রভুর সঙ্গে তাঁর পরিচিত বন্ধুদের বাড়ি যাওয়ার সম্মানও আমার লাভ হ'ত। আমি প্রশ্নের উত্তর দেওয়া ছাড়া এমনিতে কোন কথা বলতাম না। তাও করতে আমার অন্তরে দুঃখ অনুভব করতাম, কারণ তাতে আমার আত্মোন্নতির সময় নষ্ট হ'ত। তবুও কিস্তি আমার অসীম আনন্দ হ'ত এই রকম কথোপকথনে শ্রোতা হিসেবে উপস্থিত থাকতে পেরে, কারণ প্রয়োজনীয় বিষয় অল্প কথায় আলোচনা করা ছাড়া কোন বাজে বকুনি কোনদিন শুনতে হ'ত না। কোন নকল আপ্যায়নের ভাব না দেখিয়ে সর্বোত্তম শিষ্টতা উভয় পক্ষের দ্বারা ইক্ষিত হত। কেউ এমন কথা বলত না যাতে তার নিজের ও উপস্থিত সকলের সম্মোহ লাভ না হয়; এবং কথোপকথনে কোন অনাবশ্যক বাধাপ্রদান, মেজাজ গরম করা বা মতবিরোধ ইত্যাদিও হ'ত না।

তাঁদের মধ্যে একটা প্রচলিত ধারণা আছে যে, মাঝে মাঝে স্বল্পকালীন নীরবতা কথোপকথনের মান উন্নত করে। এই ব্যাপারটা আমার মতে খুবই সত্যি; কারণ কথাব্যবহারের মাধ্যমে এই সংক্ষিপ্ত বিরতির সময় মাথায় নতুন সব ধারণার জন্ম হয় এবং তার প্রভাবে কথাব্যবহার আরো উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। তাঁদের আলোচনার বিষয়

সাধারণতঃ বন্ধুত্ব ও পরোপকার ; শৃঙ্খলা ও সমাজনীতি ; কখনো বা প্রকৃতির দৃশ্যমান কাজকর্ম, অথবা প্রাচীন ঐতিহ্য ; সদগুণের সীমা ও প্রকৃতি ; বিচারবুদ্ধির অজ্ঞানত নিয়মাবলী ; অথবা কোন গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ে সিদ্ধান্ত করা নিয়ে আলোচনা, যা হয়তো আগামী সাধারণ সভায় বিবেচনা করা হবে। এবং প্রায়শই তাঁদের বিষয় হ'ত কবিতা ও তার বিবিধ চমৎকারিত্ব।

এখানে কোন অহংকার না করেই বলতে পারি যে, আমার উপস্থিতি প্রায়ই তাঁদের আলোচনার রসদ জোগাত, কারণ তাহলেই আমার প্রভু আমার দেশ ও তার ইতিহাস ও প্রকৃতি সম্পর্কে বন্ধুদের অবহিত করতেন, এবং তখন তারা সকলে মিলে যে আলোচনা শুরু করতেন, তা অবশ্য মনুষ্য জাতির পক্ষে বিশেষ সুখপ্রদ নয়। সেইজন্য তাঁদের কথার পুনরাবৃত্তি আমি করব না।

শুরু একটা কথা বলা উচিত, যে আমার প্রভু অত্যন্ত প্রশংসনীয় ভাবে আমার চেয়ে ইয়াহুদের স্বভাব অনেক ভাল বদ্বতেন। তিনি আমাদের প্রতিটি পাপ ও দোষ নিয়ে কথা বলতেন এবং অনেকগুলো দোষ এমন খঁজে বার করেছিলেন, যেগুলোর কথা আমি তাঁর কাছে উল্লেখ করিনি। তিনি শুরু ধরে নিতেন যে তাঁর দেশের একটা ইয়াহু কিছুটা বিচারশক্তি লাভ করলে কি ধরনের কাজ করতে পারে। এবং তার থেকে তিনি সিদ্ধান্তে পৌঁছেছিলেন যে এরকম একটি প্রাণী অত্যন্ত নোঙরা-প্রকৃতি অস্বাভাবিক।

আমি সোজাসুজি স্বীকার করছি যে, আমার বর্তমানে যেটুকু সত্য জ্ঞান আছে, তা সবই আমি লাভ করেছি আমার প্রভুর বক্তৃতা ও তাঁর বন্ধুদের আলোচনা শুনে। ইউরোপের সর্বাপেক্ষা বড় জ্ঞানীগুরুগণ সমাবেশে বক্তৃতা দেওয়ার থেকে উপরোক্ত আলোচনা শোনার অধিকার পেলে আমি অনেক বেশি গর্বিত বোধ করব।

ওদেশের অধিবাসীদের শান্তি, শান্ত স্বভাব ও গতি আমাকে মনুষ্য করেছিল, এবং এরকম বিনয়ী ও শিষ্টস্বভাব ব্যক্তিদের মধ্যে এত সব মহৎ গুণের সমাবেশ আমার মনের মধ্যে এক বিরাট বোধের জন্ম দিয়েছে।

সত্য বলতে কি, গোড়ার দিকে তাদের প্রতি ইয়াহুদের মতো স্বাভাবিক একটি প্রচণ্ড বিস্ময়বোধ আমার মধ্যে বেড়ে শেষ অবধি একটি সমগ্র ভালবাসা ও কৃতজ্ঞতায় পরিণত হয়েছিল, কারণ তারা যে আমাকে আমার স্বজাতিভুক্ত অন্যান্যদের থেকে আলাদা করে রেখেছেন এজন্য আমার নিজেকে ধন্য মনে হ'ত।

যখন আমি আমার পরিবার, বন্ধু বান্ধব, স্বদেশবাসী, তথা সমগ্র মনুষ্য জাতির কথা চিন্তা করতাম, তখন তারা ঠিক যা, সেই ভাবেই তাদের আমি দেখতাম। চেহারা ও মেজাজে ইয়াহু, হয়তো একটু বেশি সভ্য এবং কথা বলতে সক্ষম। কিন্তু এদেশে তাদের জাতিভাইদের মধ্যে প্রকৃতির দেওয়া যে পাপগুলি পরিলক্ষিত হয়, এবং তাদের মধ্যেও আছে, সেগুলিরই পরিবর্তন ছাড়া আর কোনও কাজে বিচারবুদ্ধি ব্যবহার করেনি কখনো।

কোন সরোবর বা পুকুরের জলে যখন আমি নিজের প্রতিবিম্ব দেখতাম, তখন

নিজের প্রতি এক ভয়াবহ ঘৃণা ও বিতৃষ্ণায় আমি মদুখ ফিরিয়ে নিতাম। বরং একটা সাধারণ ইয়াহুদকে আমি নিজের চেয়ে বেশি সহ্য করতে পারতাম। হুইই'নহ'মদের সঙ্গে সর্বদা কথা বলতে এবং তাদের প্রতি সানন্দে দৃষ্টিক্ষেপ করতে করতে, আমি তাদের ভাবভঙ্গী ও হাঁটা—চলা নকল করতে শুরুর করলাম। এখন সেটাই আমার অভ্যাসে পরিণত হয়ে গেছে। আমার বন্ধুরা অনেকে তাদের স্বাভাবিক ভোঁতা ভঙ্গীতে বলে যে আমি 'ঘোড়ার মতো ধোঁড়ে চলি।' আমি এটাকে প্রশংসা রূপেই গ্রহণ করি।

আমার এও স্বীকার করতে বাধ্য নেই যে, কথা বলার সময় হুইই'নহ'মদের কণ্ঠস্বর ও ভঙ্গী আমার মধ্যে এসে যায় এবং তজ্জনিত বিদ্রূপ শব্দে আমার বিস্ময়মাত্র লজ্জা হয়না।

আমার এই স্বথের সময়ে, যখন আমি ভাবতে শুরুর করছি যে চিরদিন এদেশেই থেকে যাব, সেই সময় একদিন প্রভু আমাকে প্রত্যেকদিনের চেয়ে একটু আগেই ডেকে পাঠালেন। তাঁর মদুখ দেখেই আমি বুঝলাম যে তিনি একটু বিশেষ চিন্তায় পড়েছেন, এবং যা বলার আছে, সেটা কি ভাবে শুরুর করবেন তা ভেবে পাচ্ছেন না।

কিছুক্ষণ চুপ করে থাকার পর তিনি বললেন যে, তিনি যা বলতে যাচ্ছেন, তাতে আমার কি প্রতিক্রিয়া হবে তা তিনি জানেন না। তিনি জানালেন যে, গত সাধারণ সভায় সকলে তাঁর ওপর বিরূপ হয়েছে, কারণ তিনি একটা ইয়াহুদকে (অর্থাৎ আমি) সাধারণ পশুর মতো না রেখে একজন হুইই'নহ'মের মতো যত্নে রেখেছেন। একথা সকলের জানা যে, তিনি প্রায়ই আমার সঙ্গে কথাবার্তা বলেন, যেন আমার সঙ্গে তাঁকে কোন বিশেষ স্ববিধে বা আনন্দ দেয়। এরকম অভ্যাস বিচারশক্তি ও প্রকৃতি উভয়েরই বিরোধী এবং এমন ব্যাপার তাদের মধ্যে কখনো ঘটেছে ব'লে কেউ কখনো শোনেনি। সভা স্তবরাং তাঁকে উপদেশ দিয়েছে যে, হয় তিনি আমাকে অন্যান্য ইয়াহুদের মতো কাজে লাগান, আর নয়তো আমি যেন যেখান থেকে এসেছি, সেখানেই সাঁতরে ফিরে যাই।

তবে প্রথমটি বিস্তার আলোচনার পর সম্পূর্ণ প্রত্যখ্যাত হয়েছে, কারণ যে সব হুইই'নহ'মরা আমাকে বাড়িতে এসে দেখেছে, তারা একযোগে বলেছে, যেহেতু আমার একটু বিচারবুদ্ধি আছে, স্তবরাং আমাকে ইয়াহুদের সঙ্গে কাজে লাগিয়ে দিলে আমি হয়তো তাদের ফুসলে নিয়ে পাহাড়ে জঙ্গলে গিয়ে লুকিয়ে থাকব এবং তারপর দল বেঁধে এসে রাতে হুইই'নহ'মদের গরু মোষগুলোকে খেয়ে শেষ করব। কারণ স্বাভাবিক ভাবেই আমার জাতি হিংস্র খাদক এবং শ্রমবিমদুখ।

আমার প্রভু আরো বললেন যে, প্রতিদিন তাঁর প্রতিবেশীরা তাঁর উপর চাপ দিচ্ছে সাধারণ সভার সিদ্ধান্তকে কাজে পরিণত করার জন্য, এবং তাঁর পক্ষে তাদের আর ঠেকিয়ে রাখা সম্ভব নয়। তাঁর অবশ্য ঘোরতর সন্দেহ আছে, আমি সাঁতার কেটে দূর স্বদেশে ফিরতে পারব কি না। সেইজন্য তাঁর ইচ্ছে আমি যেন আমার বর্ণনানুযায়ী কোন একটা জলযান তৈরী করে নিই, যাতে চড়ে সমুদ্র পার হওয়া সম্ভব হবে। এই কাজে তাঁর ভূতেরা আমাকে সাহায্য করবে।

শেষে তিনি বললেন যে তিনি স্বচ্ছন্দে আমাকে আমার বাকি জীবন তাঁর কাছে রাখতে রাজি ছিলেন, কারণ তিনি দেখেছেন যে আপ্রাণ চেষ্টা করে, আমার নিম্নজাতীয় স্বভাবে যেতোটা সম্ভব ততোটা হুঁই\*নহ\*মদের অনুকরণ করে, আমি নিজের বেশ কয়েকটি বদ অভ্যাস দূর করতে পেরেছি।

এখানে পাঠককে আমার জানানো দরকার যে, ওদেশে সাধারণ সভার সিদ্ধান্তকে বলা হয় ‘হ’ল্লাই’ যার মোটামুটি মানে করা চলে ‘উপদেশ’ বা ‘পরামর্শ’। কারণ ওদেশে কেউ ভাবতেই পারে না যে, একজন বিচারবুদ্ধিশীল ব্যক্তিকে আদেশ দিয়ে জোর করে বাধ্য করার দরকার হ’তে পারে। তাই তারা শুধু উপদেশ দেয়, কারণ কোন ব্যক্তিই সঠিক যুক্তিকে অস্বীকার করতে পারে না। যদি করে, তাহ’লে বুদ্ধিতে হবে সে বোধশক্তি হীন।

প্রভুর কথায় আমার মনে যে গভীর দুঃখ ও হতাশা উপস্থিত হ’ল তা কহতব্য নয়। সেই প্রচণ্ড মানসিক কষ্ট সহ্য করতে না পেরে আমি চেতনা হারিয়ে তাঁর পায়েরা কাছে পড়ে গেলাম।

যখন জ্ঞান ফিরে পেলাম, তখন তিনি জানালেন যে তিনি ধরে নিয়েছিলেন আমি মরেই গিয়েছি (কারণ হুঁই\*নহ\*মরা কেউ এরকম অজ্ঞান হয় না কখনো)।

আমি ক্ষণে স্বরে উত্তর দিলাম যে মৃত্যু এক্ষেত্রে অত্যন্ত সুখকর হত। কারণ যদিও আমি সাধারণ সভার উপদেশ বা তাঁর বন্ধুদের তাগাদা দেওয়াকে ঘোষ দিতে পারি না, তবুও আমার দুর্বল ও দুর্নীতিগ্ৰস্ত বিচারবুদ্ধিতেও মনে হচ্ছে যে বিচার আর একটু কম কঠোর হওয়া উচিত ছিল। আমি একটানা আধ লীগও সাঁতরাতে পারি না, এবং এখান থেকে নিকটতম দেশের দূরত্বও অস্তুতঃ একশো লীগ বা তারও বেশি। সমুদ্র পার হওয়ার উপযোগী একটা ছোট জলযান তৈরী করতে গেলেও যে-সব জিনিষপত্র লাগে, তার আধিকাংশ এদেশে পাওয়াই যায় না, যদিও প্রভুর প্রতি কৃতজ্ঞতাবশতঃ আমি যেমন হোক একটা জলযান তৈরী করবার চেষ্টা করব। কিন্তু আমার ধারণা শেরকম জলযান তৈরীও অসম্ভব এবং সেইজন্য মনে মনে নিজেকে মৃত্যুর হাতে সঁপে দিয়েছি। কারণ অস্বাভাবিক মৃত্যুকে আমি বিশেষ গুরুতর দুর্ভাগ্য ব’লে ভাবি না। কিন্তু যদিই কোনভাবে আমি বেঁচে যাই, তাহ’লে আমাকে তো ফের সেই ইয়াহুদের মধ্যে ফিরে গিয়ে বাস করতে হবে এবং সদগুণের কোন উদাহরণ চোখের সামনে না থাকার ফলে আবার আমি দুর্নীতিপরায়ণ হয়ে পড়ব। আমি খুব ভালই জানি যে আমার মতো সামান্য ইয়াহুর সাধ্য নেই যে জ্ঞানী হুঁই\*নহ\*মদের দৃঢ় বিচারশক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত সিদ্ধান্তকে এতটুকু টলাই।

সুতরাং তাঁর ভৃত্যদের সাহায্য দেওয়ার প্রতিশ্রুতির জন্য বিনীত ধন্যবাদ জানিয়ে আমি জলযান বানাবার মতো কঠিন কাজের জন্য যুক্তিসম্মত একটা সময় প্রার্থনা করলাম। এবং যদি কোনদিন ইংল্যান্ডে ফিরতে পারি, তাহ’লে হুঁই\*নহ\*মদের প্রশংসা ছাড়িয়ে এবং মানবজাতিকে তাদের পদাঙ্ক অনুসরণ করানোর চেষ্টা করে আমি দুনিয়ার উপকার করার চেষ্টা করব।

আমার প্রভু অল্প কথায় আমাকে অতি সৌজন্যমূলক একটি উত্তর দিলেন এবং আমার কাজ শেষ করার জন্য দু'মাস সময় দিলেন। তারপর তিনি তাঁর টাট্টু ভৃত্যকে ডেকে আমার নির্দেশ মতো কাজ করার জন্য নির্দেশ দিলেন। আমি আগেই প্রভুকে বলেছিলাম শুধু টাট্টুর সাহায্য হ'লেই চলবে, কারণ আমার প্রতি তার কিছুটা ভালবাসা ছিল।

টাট্টুর সঙ্গে প্রথমেই আমি গেলাম যেখানে আমার বিদ্রোহী নাবিকেরা আমাকে নামিয়ে দিয়েছিল, সেখানে। আমি একটা উঁচু জায়গায় উঠে সমুদ্রের এদিকে-ওদিকে তাকিয়ে শেষে দূরে একটা ছোট দ্বীপ দেখতে পেলাম মনে হ'ল। আমার পকেট-দুরবীণটা বার করে চোখে লাগাতেই দ্বীপটা স্পষ্ট দেখতে পেলাম। মনে হ'ল দ্বীপটা প্রায় পাঁচ লীগ দূরে হবে। টাট্টুর কাছে কিন্তু দ্বীপটা মনে হ'ল একটা নীল মেঘ, কারণ নিজের দেশ ছাড়া অন্য দেশও যে আছে সেরকম কোন ধারণাই তার নেই, এবং সেইজন্য সমুদ্রে আমাদের মতো দূরের জিনিষ দেখে বুদ্ধিতে পারা তার পক্ষে অসম্ভব ছিল।

এই দ্বীপটাকে আবিষ্কার করার পর কি হবে তা নিয়ে আমি আর ভাবলাম না। ঠিক করলাম যে ওই দ্বীপটি হবে আমার নির্বাসিত অবস্থার প্রথম বাসস্থান এবং পরে ভাগ্যে যা আছে তাই হবে।

বাড়িতে ফিরে টাট্টুর সঙ্গে আলোচনার পর আমরা একটি বনে গিয়ে আমার ছুরি ও তার পাথরের কুঠার দিয়ে বেশ কয়েকটি ওক গাছের ডাল কেটে নিলাম। আমার কলাকৌশলের বিবরণ দিয়ে পাঠকের বিরক্তি উৎপাদন করতে চাই না। এটুকুই বলা যথেষ্ট হবে যে টাট্টু ভৃত্যের সাহায্যে ছ'সপ্তাহের মধ্যে আমি একটা ভারতীয় ডিঙি নৌকো তৈরী করে ফেললাম। তারপরে আমরাই তৈরী চটের স্নতো দিয়ে সেলাই করা শুকনো ইয়াহুর চামড়া দিয়ে নৌকোটিকে আর্বারিত করলাম। ওই একই চামড়া দিয়ে একটা পালও তৈরী করলাম এবং ওক গাছের ডাল থেকে চারটে বৈঠা। নৌকোর মধ্যে সৈন্দ করা খরগোস ও পাখীর মাংস বেশ খানিক নিলাম এবং এছাড়া রইল এক পাত্র দুধ ও এক পাত্র জল।

আমার প্রভুর বাড়ির কাছে একটা পুকুরে আমি নৌকোটাকে প্রথম ভাসিয়ে পুরীক্ষা করে দেখে তার ছোটখাটো ত্রুটিগুলো ঠিক করে নিলাম। সব ফাঁক ফোকরগুলো ইয়াহুর চর্বি দিয়ে বুদ্ধিগেয়ে শেষ অবধি দেখলাম নৌকোটা আমার ও মালের ভার বেশ ভালই বহিতে পারছে। যখন আমি বেশ সন্তুষ্ট হলাম, তখন টাট্টু ও আরেকটি ভৃত্যের তত্ত্বাবধানে একটা গাড়িতে চড়িয়ে ইয়াহুরা সেটাকে টেনে সমুদ্রের তীরে নিয়ে গেল।

ক্রমে আমার যাত্রার দিন এসে গেল। আমি প্রভু ও প্রভুপত্নীর কাছে বিদায় নিয়ে এগিয়ে গেলাম। আমার চোখে ঝরঝরিয়ে জল পড়াছিল এবং হৃদয় দুঃখে যেন ফেটে যাচ্ছিল। কিন্তু আমার প্রভু কৌতুহল ও হয়তো দয়াবশতঃ আমাকে নৌকোয় চড়ে যেতে দেখবেন ঠিক করলেন। তিনি তাঁর কয়েকজন প্রতিবেশীকেও সঙ্গে নিলেন।

জোয়ারের জন্য আমাকে প্রায় এক ঘণ্টা অপেক্ষা করতে হ'ল। তারপরে সৌভাগ্য

ক্রমে অন্য দ্বীপটির দিকে বাতাস বইছে দেখে আমি দ্বিতীয়বার প্রভুর কাছে বিদায় নিলাম। এই সময় আমি মাটিতে উপুড় হয়ে পড়ে তাঁর সামনের পায়ের খঁদর চুম্বন করতে যাচ্ছিলাম, কিন্তু তিনি সৌজন্যভরে আমার মূখের সামনে পা'টি তুলে ধরলেন।



তিনি সৌজন্যভরে আমার মূখের সামনে পা'টি তুলে ধরলেন

এই শেষ ঘটনাটি উল্লেখ করার জন্য আমাকে বহু ব্যাঙ্গ-বিদ্রূপের শিকার হতে হয়েছে। কিন্তু হৃদয়'নহ'মদের মহত্ত্বের সম্যক পরিচয় পেলে এই সমালোচকেরা বহু আগেই স্তম্ভ হয়ে যেত। যাই হোক, উপস্থিত সকলের কাছে বিদায় নিয়ে আমি নৌকোয় উঠে বৈঠা দিয়ে ঠেলে অকুল সমুদ্রে ভেসে পড়লাম।

## একাদশ পরিচ্ছেদ



লেখকের বিপজ্জনক সমুদ্রযাত্রা—এসে পৌঁছলেন নিউ ইংল্যান্ডে, সেখানে থাকার আশায়—বাসিন্দাদের একজনের তীরের ঘায়ে আহত—তাকে ধরে জোর করে তুলে নিল এক পতু‘গীজ্’ জাহাজ—কাপ্তানের চরম ভদ্রতা ও শিষ্ট ব্যবহার—লেখক পৌঁছলেন ইংল্যান্ডে ।

হুই‘নহ’মদের দেশ থেকে সমুদ্রযাত্রা শুরু করেছিলাম ১৫ই ফেব্রুয়ারী, ১৭১৪-১৫, সকাল ন’টায় । বাতাস বেশ অনুকূল ছিল ; তবুও প্রথমে আমি শূন্য দাঁড় বেয়ে চলেলাম ; কিন্তু কিছু পরে ভেবে দেখলাম এতে আমি শীঘ্রই ক্লান্ত হয়ে পড়ব, তাছাড়া বাতাসও হঠাৎ বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠতে পারে ; সুতরাং আমার ছোট পালটি সাহস করে খাটিয়ে দিলাম ; এইভাবে, জোয়ার ও বাতাসের সহায়তায়, মোটামুটি ঘণ্টায় বেড় লীগ করে এগোতে লাগলাম । যতক্ষণ না আমি চোখের বাইরে গেলাম, ততক্ষণ প্রভু ও তাঁর সঙ্গীরা তীরে দাঁড়িয়ে রইলেন ; মাঝে মাঝে শুনতে পাচ্ছিলাম প্রিয় বশু টাট্ট ভৃত্যটির ডাক, ‘হুই ইল্লা নিহা মাইআহ্ ইয়াহু’ ( শান্ত ইয়াহু, নিজের স্বপ্ন নিও ) ।

আমার পরিকল্পনা ছিল একটি ছোট দ্বীপ খুঁজে বার করা ; যেখানে কেউ থাকে না, কিন্তু পরিশ্রম করে যেখানে আমি নিজের খাওয়া পরাটুকু কোনমতে চালিয়ে নিতে পারব ; ইউরোপের সবচেয়ে বড় দরবারের প্রধান মন্ত্রী হওয়ার চেয়ে এতে আমি অনেক বেশি শান্তি পাব । ইয়াহুদের সমাজে ও তাদের পরিচালিত সরকারের অধীনে ফিরে যাওয়ার কথা আমার বীভৎস বলে মনে হচ্ছিল । নিজের কোন দ্বীপে একাকীত্বের মধ্যে আমি অন্ততঃ নিজের চিন্তায় মগ্ন থাকতে পারব এবং অননুক্রমণীয় হুই‘নহ’মদের সব সদগুণের কথা মনে করে এক স্বর্গীয় আনন্দ পাব ; আমার নিজের জাতের দুনীতি ও পাপের মধ্যে ফের অধঃপতিত হওয়ার কোন সম্ভাবনাই আমার আর থাকবে না ।

পাঠকের নিশ্চয়ই মনে আছে যে, আমার জাহাজের নাবিকেরা কিভাবে বিদ্রোহ করে



আমাকে কেবিনে আটকে রেখেছিল ; কেমন করে বেশ কয়েক সপ্তাহ ধরে আমরা কোনদিকে যাচ্ছিলাম, সে সম্বন্ধে আমার কোন ধারণাই ছিল না ; এবং যখন তারা আমাকে নৌকো করে তীরে নামিয়ে দিল, তারা তখন শপথ করে বলেছিল যে পৃথিবীর কোন অংশে তারা তখন আছে, তা তারা জানে না । যাই হোক, আমি তখন ধারণা করেছিলাম যে আমরা উত্তরাংশে অস্তরীপের দশ ডিগ্রি দক্ষিণে অর্থাৎ প্রায় পঁয়তাল্লিশ ডিগ্রি দক্ষিণ দ্রাঘিমাংশের কাছাকাছি অবস্থান করছি । এই বিশ্বাস যদিও পুরোপুরি অনুমান নির্ভর, তবু তার ওপরেই ভিত্তি করে আমি পূর্বদিকে নৌকো চালানো স্থির করলাম, এই আশায় যে সোজা গেলে নিউ হল্যান্ডের দক্ষিণ-পশ্চিম উপকূলে, অথবা তার পশ্চিমদিকে কোন দ্বীপে গিয়ে পৌঁছতে পারব । জোরে বাতাস বইছিল পশ্চিমদিকে, এবং সন্ধ্যা ছ'টার মধ্যে হিসেব করে দেখলাম প্রায় আঠার লীগ চলে গিয়েছি ; এই সময়ে আধ লীগ দূরে একটা ছোট দ্বীপ দেখতে পেয়ে সেদিকে নৌকোর মুখ ঘোরলাম । কিছুক্ষণের মধ্যেই সেখানে পৌঁছে দেখলাম দ্বীপটা আসলে একখণ্ড বিরাট পাথর মাত্র এবং তার মধ্যে দিয়ে একটা নালা প্রবাহিত । পাথরের আড়ালে নালায় নৌকো রেখে একটু উঁচুতে উঠে দেখলাম পায়ের তলায় দক্ষিণ থেকে উত্তরে ডাঙা প্রসারিত । আমি সারা রাত নৌকোতে শুয়ে রইলাম । পরদিন ভোরবেলা যাত্রা শুরু করে সাত ঘণ্টার মধ্যে নিউ হল্যান্ডের দক্ষিণ-পূর্ব প্রান্তে এসে পৌঁছিলাম । এতে আমার দীর্ঘদিনের একটি বিশ্বাস দৃঢ়মূল হ'ল, যে মানচিত্রে ও চার্টে এই দেশটিকে তার আসল অবস্থানের অস্তিত্ব তিন ডিগ্রি পূর্বে দেখানো হয়ে থাকে ; এই কথাটা অনেক দিন আগে আমি আমার বন্ধু শ্রী হারম্যান মলকে যুক্তি সহ বলেছিলাম, কিন্তু তিনি অন্য লেখকদেরই অনুসরণ করেছেন ।

যেখানে নামলাম, সেখানে কোন অধিবাসী নজরে পড়ল না । সন্ধ্যা না থাকায় আমি বেশি ভেতরে যেতে ভয় পেলাম । তীরের কাছেই কিছু মাছ ধরে কাঁচাই খেয়ে ফেললাম, পাছে আগুন জ্বালালে আবার অধিবাসীরা আকৃষ্ট হয় । এইভাবে তিনদিন ধরে শূন্য ও ছোট মাছ দিয়ে খিদে মেটালাম, যাতে আমার নিজের ভাতারে টান না ধরে ; সৌভাগ্যক্রমে কাছেই একটা চমৎকার সুপেয় জলের ঝর্ণা পেয়ে আমি শারীরিক স্বাস্থ্যও পেলাম ।

চতুর্থ দিনে একটু বেশি দূরে গিয়ে আমি বিশ-ত্রিশ জন অধিবাসীকে দেখতে পেলাম, আমার থেকে পাঁচশো গজ দূরে একটা উঁচু জায়গায় দাঁড়িয়ে আছে । তাদের মধ্যে পুরুষ, নারী ও শিশু সবাই ছিল ; তারা গোল হয়ে আঁশনকুণ্ডের চারপাশে দাঁড়িয়েছিল । তাদের একজন আমাকে দেখতে পেয়েই চোঁচয়ে উঠল । সন্ধ্যা সন্ধ্যা পাঁচজন পুরুষ আমার দিকে তেড়ে এল । আমি প্রাণপণে দৌড়ে গিয়ে নৌকোয় চেপে তাড়াতাড়ি ভেসে পড়লাম । বর্বর-গুলো আমার পেছনে তাড়া করে আসছিল । আমি সমুদ্রে বেশি দূর যাবার আগেই তাদের একজনের নিক্ষিপ্ত একটি তীর এসে আমার বাম হাঁটুর নীচের দিকে বিধে গেল (মৃত্যু পর্যন্ত এই ক্ষতের দাগ আমার শরীর থেকে মেলাবে না) । আমার ভয় হ'ল যে হয়তো তীরটা বিষ মাখানো ; তাদের

তীরের নাগালের বাইরে গিয়েই নৌকো থামিয়ে আমি টিপে ক্ষত থেকে যতটা সম্ভব রক্ত বার করে দিয়ে জায়গাটাকে বেঁধে ফেললাম। আমি কি করব বুঝতে পারছিলাম না, কারণ ওই ধীপে আর ফেরার সাহস আমার ছিল না ; হাওয়া বিপরীতে উত্তর-পশ্চিমে বইছিল, কাজেই আমাকে খুব জোরে বৈঠা বাইতে হচ্ছিল। একটি নিরাপদ অবতরণের জায়গা খুঁজতে খুঁজতে হঠাৎ দেখলাম উত্তর-উত্তর-পূর্বে একটা পাল, প্রতি মিনিটেই ক্রমশঃ বড় হচ্ছে ; আমি জাহাজটার জন্য অপেক্ষা করব কিনা বুঝতে পারছিলাম না। শেষে কিন্তু ইয়াহু জাতির প্রতি আমার ঘৃণাই জিতল এবং নৌকোর মূখ ঘুরিয়ে আমি দক্ষিণ দিকে বৈঠা বেয়ে এগোতে লাগলাম এবং শীঘ্রই সকালে যে নালা থেকে যাত্রা শুরুর করেছিলাম, সেখানেই পৌঁছিলাম ; ইউরোপীয়ান ইয়াহুদের চেয়ে অসভ্য-বর্বরদের সংগ অনেক শ্রেয় বলে মনে হ'ল। আমি তীরের খুব কাছে নৌকো রেখে স্নপেয় জলের বর্ণাটির পাশে একটা পাথরের পেছনে লুকিয়ে পড়লাম।

জাহাজ নালার থেকে আধ লীগ দূরে এসে থামল এবং পানীয় জল সংগ্রহের জন্য একটি নৌকো নামিয়ে দিল ( মনে হয় জায়গাটা নাবিকদের খুবই পরিচিত ) ; কিন্তু নৌকো যখন তীরের একেবারে কাছে এসে পড়েছে, তখন আমি সেটাকে দেখতে পেলাম ; ততক্ষণে আরেকটা লুকোবার জায়গা খুঁজে বার করার আর সময় নেই। নাবিকেরা নেমেই আমার নৌকোটাকে দেখে ছুটে গিয়ে সেটার ভেতর-বাইরে তন্নতন্ন করে খুঁজল এবং বুঝতেই পারল যে নৌকোর মালিক খুব বেশি দূরে নেই। তাদের মধ্যে চারজন অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে চতুর্দিক আনাচে-কানাচে খুঁজতে খুঁজতে শেষে পাথরের আড়ালে আমাকে প্রাণিস্কার করল। তারা কিছুক্ষণ আমার অশ্রুত, নোঙরা পোশাকের দিকে তাকিয়ে রইল ; আমার পশুচর্মের কোট, কাঠের সোলওয়ালা জুতো এবং লোমের মোজা ; এর থেকে তারা বুঝতে পারল যে আমি ওখানকার অধিবাসী নই, কারণ বর্বরগুলো সারাক্ষণ নগ্ন হয়ে থাকে। একজন নাবিক পতু'গীজ ভাষায় আমাকে উঠে দাঁড়াতে বলল ও জিজ্ঞেস করল আমি কে। আমি তাদের ভাষা বেশ ভালই বুঝতে পারলাম এবং উঠে দাঁড়িয়ে বললাম যে, আমি হুই'নহ'মদের দেশ থেকে নির্বাসিত এক হতভাগা ইয়াহু এবং দয়া করে তারা যেন আমাকে চলে যেতে দেয়। তারা আমার মুখে পতু'গীজ ভাষা শুনে অবাক হয়ে গেল এবং আমার গাত্রবর্ণ দেখে বুঝল যে আমি নিশ্চয়ই ইউরোপীয়ান ; কিন্তু 'ইয়াহু' ও 'হুই'নহ'ম' শব্দ দুটি শুনে তারা একটু হতবুদ্ধি হয়ে গেল ; পর মূহুর্তেই তারা হেসে গাড়িয়ে পড়ল, কারণ আমার কথা বলা ঘোড়ার চি'হি' ডাকের মতো শোনাচ্ছিল। আমি ভয় ও ঘৃণায় কাঁপছিলাম ; ফের যাওয়ার প্রার্থনা জানিয়ে আমি ধীরে ধীরে ডিঙির দিকে এগিয়ে গেলাম ; কিন্তু নাবিকেরা আমাকে ধরে প্রশ্ন করা শুরু করল : আমি কোন দেশের লোক, এখন কোথা থেকে আসছি ইত্যাদি। আমি উত্তর দিলাম যে আমার জন্ম ইংল্যান্ডে, যেখান থেকে পাঁচ বছর আগে আমি যাত্রা করেছিলাম ; সেই সময় পতু'গাল ও ইংল্যান্ডের মধ্যে শান্তি বজায় ছিল। সুতরাং আমি আশা করলাম যে তারা আমাকে শত্রু রূপে

দেখবে না, কারণ আমি তাদের কোন ক্ষতি করতে চাই না ; আমি একটি হতভাগ্য ইয়াহু, যে একটি নির্জন জায়গা খুঁজছে যেখানে তার দর্ভাগ্যময় জীবনের বাকি অংশটুকু কাটিয়ে দেওয়া যায় ।

যখন তারা কথা বলতে শুরু করল, আমার মনে হ'ল আমি জীবনে কখনো এত অস্বাভাবিক কিছু দেখিনি বা শুনিনি । ইংল্যান্ডে একটা কুকুর বা গরু, নয়তো হ'ই'নহ'মদের বেশে একটা ইয়াহু যদি কথা বলতে শুরু করে, তাহ'লে সকলে যেমন আশ্চর্য হয়ে যাবে, আমারও এসময় ঠিক তাই মনের ভাব হ'ল । পতু'গীজ নাবিক-গুলিও আমার বিচিত্র পোশাক ও অদ্ভুত কথা বলার ভঙ্গীতে সমান অবাক হয়েছিল, যদিও আমার কথা তারা বেশ বুঝতে পারছিল । তারা গভীর মানবতাবোধ নিয়ে আমার সঙ্গে কথা বলল এবং জানাল যে তাদের কাপ্তেন নিশ্চয় আমাকে লিসবন পর্যন্ত নিয়ে যাবেন, এবং সেখান থেকে আমি সহজেই স্বদেশে ফিরতে পারব । দ'জন নাবিক এখনই জাহাজে গিয়ে এ ব্যাপারে কাপ্তেনের নির্দেশ জেনে আসবে ; ইতিমধ্যে, আমাকে শপথ করে বলতে হবে যে পালাব না, নচেৎ তারা আমাকে বেঁধে আটকে রাখবে । আমি তাদের কথা মেনে চলা ছাড়া উপায় দেখলাম না । তারা আমার কাহিনী জানতে খুবই উৎসুক ছিল, কিন্তু আমি তাদের ইচ্ছে করেই বিশেষ সন্তুষ্ট করার চেষ্টা করলাম না । তারা শেষ অবধি সিদ্ধান্তে পৌঁছল যে, দীর্ঘদিনের দৃঃখকণ্ঠে আমার মাথা খারাপ হয়ে গেছে । যে নৌকোটা জলভর্তি পাত্রগুলি নিয়ে জাহাজে গিয়েছিল, সেটি ঘণ্টা দুয়েকের মধ্যেই ফিরে এল এবং তার নাবিকেরা জানাল যে কাপ্তেনের আদেশে আমাকে জাহাজে নিয়ে যাওয়া হবে । আমি নিজের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য হাটু মুড়ে বসে পড়লাম । কিন্তু সবই বৃথা হ'ল ; লোকগুলো আমাকে দড়ি দিয়ে বেঁধে প্রথমে নৌকায় ও পরে জাহাজে তুলল এবং ঠেলে কাপ্তেনের কেবিনে ঢুকিয়ে দিল ।

কাপ্তেনের নাম পেড্রো ডি মেনডেজ ; তিনি অতি উদার ও শিষ্টাচারী ভদ্রলোক । তিনি আমাকে সর্নিব'শ্ব অনুরোধ করলেন নিজের সম্পর্কে কিছু বলতে এবং জানতে চাইলেন আমি কি খাব । তিনি ক্রমাগত আমাকে এত আপ্যায়ন করতে লাগলেন যে, আমি একটা 'ইয়াহু'-র কাছে এত উচ্চস্তরের ভদ্রতার পরিচয় পেয়ে অবাক হয়ে গেলাম । যাই হোক, আমি একটি কথা না বলে মূখ গৌজ করে বসে রইলাম । তাঁর এবং তাঁর লোকদের গায়ের গন্ধে আমার চেতনা লুপ্ত হওয়ার উপক্রম হ'ছিল । শেষে আমি আমার ডিঙি থেকে কিছু খাবার নিয়ে খেতে চাইলাম ; কিন্তু তিনি আমার জন্য কিছু মদ্রগীর মাংস ও উৎকৃষ্ট মদ্য আনতে আদেশ দিলেন এবং এও হুকুম দিলেন যে আমাকে যেন একটা পরিষ্কার কেবিনে বিছানায় শুইয়ে দেওয়া হয় । আমি পোশাক না ছেড়েই এবং ওপরের চাদর না তুলেই বিছানার ওপর শুয়ে পড়লাম । আধঘণ্টা পরে যখন মনে হ'ল নাবিকেরা সবাই খেতে বসেছে, আমি চুপসাদে বোরিয়ে পড়লাম । জাহাজের কিনারায় দাঁড়িয়ে আমি জলে লাফিয়ে পড়ে পালাবার উপক্রম করছিলাম ; কিন্তু হঠাৎ একটা নাবিক এসে আমাকে ধরে ফেলল । কাপ্তেনের কাছে এই খবর বাবার পর আমাকে কেবিনের মধ্যে শিকলে বেঁধে রাখা হ'ল ।

খাওয়া হয়ে গেলে ডন পেড্রো এসে আমাকে জিজ্ঞেস করলেন, এরকম মরিয়া হয়ে পালাবার চেষ্টা আমি করছিলাম কেন। তিনি আমাকে আশ্বাস দিলেন যে তাঁর দ্বারা আমার যতখানি উপকার হওয়া সম্ভব, তা তিনি করবেন। তিনি এত আবেগের সঙ্গে সব কথা বললেন যে, অবশেষে আমি তাকে ক্রিষ্ণং বিচারবুদ্ধিসম্পন্ন পশু হিসেবে



হঠাৎ একটা নাবিক এসে আমাকে ধরে ফেলল

বিবেচনা করতে সম্মত হলাম। আমি তাকে খুব সংক্ষেপে আমার সমুদ্রযাত্রার বর্ণনা দিলাম; তাছাড়া, আমার বিরুদ্ধে নাবিকদের ষড়যন্ত্র এবং তারা যে দেশে আমাকে নামিয়ে দিয়েছিল, সেখানে আমার পাঁচ বছরের জীবনযাত্রা সম্পর্কেও সংক্ষেপে জানালাম। তাঁর মুখ দেখে বুঝলাম যে তিনি পুরো ব্যাপারটাকেই একটা স্বপ্ন বা খেয়াল ব'লে মনে করছেন। এতে আমি প্রচণ্ড রেগে গেলাম। কারণ পৃথিবীর সমস্ত ইয়াহুদের মধ্যে যে মিথ্যে কথা বলা ও অন্যদের সত্যভাষণকে মিথ্যা বলে সম্বেদ করার প্রবণতা আছে, তা আমি ভুলেই গিয়েছিলাম। আমি তাকে প্রশ্ন করলাম যে তাঁর দেশে 'যে জিনিষ নেই, তা বলা' রেওয়াজ কি না। 'মিথ্যা' বলতে কি বোঝায়, তা আমি প্রায় ভুলেই গিয়েছিলাম; এবং বাস্তবিক, হুঁই'নহ'মদের দেশে আমি যদি এক হাজার বছরও থাকতাম, তাহলে কোন ভৃত্যের মুখ থেকেও আমি একটা মিথ্যে শব্দ নেত পেতাম না নিঃসন্দেহে। সুতরাং কান্টন আমার কথা বিশ্বাস করেন বা না করেন, তাতে আমার কিছুই এসে যায় না। তবুও তিনি আমার যে উপকার করেছেন, তার প্রতিদান স্বরূপ আমি তাঁর যে কোন সম্বেদ মেটাবার চেষ্টা করব; কারণ তাঁর প্রকৃতিই দুনী'তিগ্রস্ত, যদিও প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে তিনি হয়তো সত্য আবিষ্কার করতে পারেন।

মানুষ হিসেবে কাপ্তেন যথেষ্ট বিচক্ষণ ; তিনি অনেক চেষ্টা করলেন, যদি আমার কাহিনীতে কোথাও আমি হোঁচট খাই, তা ধরে ফেলার জন্য, কিন্তু পারলেন না ; শেষ অবধি তিনি আমার কাহিনীর সত্যতা সম্পর্কে প্রায় নিঃসন্দেহ হলেন । কিন্তু তিনি বললেন যে সত্যের প্রতি আমি যখন এতই অনুরক্ত, তখন আমাকে কথা দিতে হবে যে, এই সমুদ্রযাত্রায় আমি যেন তাঁর সঙ্গেই থাকি এবং নিজের প্রাণনাশের কোন চেষ্টা না করি ; নচেৎ তিনি লিসবন পেঁছানো পর্যন্ত আমাকে বন্দী করে রাখতে বাধ্য হবেন । আমি তাঁর কাছে প্রতিজ্ঞা করলাম বটে, কিন্তু একই সঙ্গে প্রতিবাদ করে বললাম যে ইয়াহুদের মধ্যে গিয়ে বসবাস করার চেয়ে জীবনে চরম কষ্ট পেতেও আমি রাজি আছি ।

আমাদের সমুদ্রযাত্রা নির্বাহেই কাটল । কাপ্তেনের প্রতি কৃতজ্ঞতাবশতঃ ও তাঁর সনির্বন্ধ অনুরোধের মর্ষাদা রাখতে আমি মাঝে মাঝে তাঁকে সংগ দিতাম, যদিও আমার আপ্রাণ চেষ্টা সত্ত্বেও মনুষ্য জাতির বিরুদ্ধে আমার ঘৃণা থেকে থেকে প্রকাশিত হয়ে পড়ত । অবশ্য তিনি এ বিষয়ে কোন রকম মন্তব্য করতেন না । দিনের অধিকাংশ সময় আমি কেবিনের মধ্যেই থাকতাম, যাতে নাবিকদের কাউকে দেখতে না হয় । কাপ্তেন প্রায়ই আমাকে বর্বর পোশাকটি খুলে ফেলে তাঁর সবচেয়ে ভাল জামা কাপড় পরতে অনুরোধ করতেন । কিন্তু কোন ইয়াহুদ পরিহিত পোশাক পরতে আমার এত ঘৃণা হ'ত যে তার অনুরোধ আমি সমানেই প্রত্যাখ্যান করতাম । আমি তাঁর কাছ থেকে শূদ্ধ শার্ট নিয়েছিলাম, কারণ তিনি পরার পরে সে দুটো কাচা হয়েছিল ; সুতরাং ও দুটো আমাকে বিশেষ অপবিত্র করতে পারবে না বলেই আমার বিশ্বাস ছিল । দু'দিন অন্তর শার্ট বদল ক'রে আমি নিজের হাতে কাচতাম ।

এই নভেম্বর, ১৭১৫ সালে আমরা লিসবন পেঁছলাম । নামবার সময় কাপ্তেন জোর করে তাঁর ক্লোকটি পরিয়ে সারা শরীর আচ্ছাদিত করে দিলেন, যাতে আজোজ্জ্বল লোকজন আমার চারপাশে ভিড় না করে । তিনি আমাকে নিজের বাড়িতে নিয়ে গেলেন এবং আমার বারংবার অনুরোধে বাড়ির ওপরতলায় সবচেয়ে পিছনের ঘরটিতে আমার থাকার বন্দোবস্ত করলেন । আমি তাঁকে মিনতি করে বললাম যে হুই'নহ'মদের সম্পর্কে তাঁকে যা কিছু বলছি, তা যেন তিনি ঘৃণাক্ষরেও কারো কাছে প্রকাশ না করেন ; কারণ এরকম একটি কাহিনীর আভাসমাত্র পেলেই শত শত লোক ভিড় করে আমাকে দেখতে আসবে ; উপরন্তু, আমাকে হয়তো জেলে পুরে তারপর 'ইনকুইজিশন' (রোমান ক্যাথলিক চার্চের বিচারক গোষ্ঠী) জ্যাস্ত পড়িয়ে মারবে । কাপ্তেন অবশেষে একটি নতুন তৈরী স্ফট পরতে আমাকে রাজি করালেন । কিন্তু আমি দাঁজ'র কাছে গিয়ে মাপ দিতে কিছুতেই সম্মত হলাম না । তবে ডন পেড্রো ও আমার শারীরিক গঠন প্রায় একই হওয়ার ফলে তাঁর মাপে তৈরী পোশাক আমার পরণে বেশ মানানসই হ'ল । তিনি অন্য সমস্ত প্রয়োজনীয় জিনিসও আমাকে নতুন কিনে দিলেন ; কিন্তু অস্ত্রতঃ চাবিশ ঘণ্টা খোলা হাওয়ায় রেখে না দিয়ে তার একটিকেও আমি ব্যবহার করিনি ।

কাপ্তেন ছিলেন অবিবাহিত, এবং তাঁর তিনজন ভৃত্যের কেউই আমাদের খাওয়ার সময় কাছে আসত না ; এছাড়া তাঁর পুরো আচার-ব্যবহার এত স্বাভাবিক ছিল এবং সত্যিকার মানবিক বোধবুদ্ধি এত তীক্ষ্ণ ছিল যে আমি বাস্তবিকই তাঁকে পছন্দ করে ফেললাম । তিনি আমাকে এতদূর প্রভাবিত করলেন যে কিছুদিন পরে আমি পিছনের জানলা দিয়ে বাইরের পৃথিবীর দৃশ্য দেখাও শুরু করলাম । আস্তে আস্তে কিছুকাল পরে আমাকে আরেকটি ঘরে স্থানান্তরিত করা হ'ল ; জানলা দিয়ে মধু বাড়িয়ে রাস্তার দৃশ্য দেখেই আমি ভয়ের চোটে ফের মাথা ভেতরে ঢুকিয়ে নিলাম । কিন্তু এক সপ্তাহের মধ্যে তিনি আমাকে বুদ্ধিগো-স্বাধীনে সদর দরজা অর্বাধ নিয়ে গেলেন । এর পরে ধীরে ধীরে আমার ভয় কমেতে লাগল, কিন্তু আমার ঘৃণা ও ত্যাগিত্য বেড়ে গেল । শেষে সাহসভরে আমি কাপ্তেনের সঙ্গে রাস্তায় হাঁটাও শুরু করলাম । কিন্তু তামাক দিয়ে আমার নাক আমি ভালভাবে বন্ধ করে রাখতাম ।

ডন পেড্রোকে আমি এর আগে আমার পরিবার সম্পর্কে কিছু কথা বলেছিলাম । দিন দশেক পরে তিনি আমাকে বললেন, আত্মসম্মান ও বিবেকের খাতিরে আমার স্বদেশে ফিরে গিয়ে স্ত্রী-ছেলেমেয়ের সঙ্গে বসবাস করা উচিত । তিনি জানালেন যে বন্দরে একটা ইংরেজ জাহাজ শীঘ্রই যাত্রা করবে এবং তিনি সমস্ত দরকারী জিনিসপত্র আমাকে দিয়ে দেবেন । এ ব্যাপারে তাঁর সঙ্গে আমার যে-সব তর্কবিতর্ক হয়েছিল, তা বলতে গেলে পাঠকের বিরক্তির লাগবে । মোটকথা, তিনি বললেন, আমি যেরকম পুরো নির্জন দ্বীপ খুঁজছি, সেরকম পাওয়া অসম্ভব ; কিন্তু আমার সংসারকে আমি নিজের নির্দেশ মতো চালাতে পারি এবং ইচ্ছে অনুযায়ী সন্ন্যাসীর জীবন যাপন করতে পারি ।

শেষ অর্বাধ উপায়ান্তর না দেখে আমি তাঁরই মতে সায় দিলাম । আমি ২৪ শে নভেম্বর একটি ব্রিটিশ বাণিজ্য জাহাজে রওনা হলাম, কিন্তু এর কাপ্তেন কে তা জানার বিশদ্রুমাগ্র প্রকাশ করলাম না । ডন পেড্রো আমার সঙ্গে জাহাজ পর্যন্ত গেলেন এবং আমাকে কুড়ি পাউন্ড ধার দিলেন । অত্যন্ত স্বাভাবিক ভঙ্গীতে বিদায় নেবার সময় তিনি আমাকে আলিঙ্গন করলেন । আমি কোন মতে তাঁর আলিঙ্গন সহ্য করলাম । এই শেষ সমুদ্র-যাত্রার সময় আমি জাহাজের কাপ্তেন বা তার লোকদের সঙ্গে কোন যোগাযোগ না করে অস্থির অজুহাতে সারাক্ষণ কেঁবনের মধ্যে রয়ে গেলাম । ৫ই ডিসেম্বর, ১৭১৫ সকাল নটায় আমরা নোঙর ফেললাম এবং বিকেল তিনটোর সময় আমি রেডরিফ-এ আমার বাড়িতে পেঁাছে গেলাম ।

আমার স্ত্রী ও পরিবারের অন্য সদস্যরা আমাকে দেখে বিস্ময় ও আনন্দে আত্মহারা হয়ে উঠল, কারণ তাদের ধারণা হয়েছিল যে আমি নিশ্চিত মারা গিয়েছি । কিন্তু আমাকে এখানে সরাসরি স্বীকার করতেই হবে যে, তাদের দেখে আমার মন শূন্য প্রচণ্ড ঘৃণা, ত্যাগিত্য ও বিতৃষ্ণায় পূর্ণ হয়ে গেল ; এই অনুভূতি আরও তীব্র হ'ল যখন আমি তাদের সঙ্গে আমার সম্পর্কের কথা চিন্তা করলাম । কারণ, যদিও ইই'নহ'মদের দেশ থেকে আমার দুর্ভাগ্যজনক নির্বাসনের পর আমি ইয়াহুদের

মোটামুটি সত্য করতে নিজেকে বাধ্য করেছিলাম, তবু আমার মনপ্রাণ সেই মহান হুঁই'নহ'মদের অসাধারণ গুণাবলীর স্মৃতিতে পরিপূর্ণ হয়ে ছিল। এবং আমি যখন ভেবে দেখলাম যে এই ইয়াহুদী জাতির একজনকে বিয়ে করে আমি আরও কয়েকটি ইয়াহুদের পিতা হয়েছি, তখন চরম লজ্জা, বিবেচ ও ভীতিতে আমি বিমূঢ় হয়ে পড়লাম।

আমি বাড়িতে ঢোকামাত্র আমার স্ত্রী আমাকে জড়িয়ে ধরে আদর করলেন; এই বিব্রীত জীবনের সংস্পর্শ থেকে এত বছর আমি দূরে ছিলাম যে স্ত্রীর সংস্পর্শে আমি প্রায় এক ঘণ্টা ধরে অজ্ঞান হয়ে গেলাম। এই কথাগুলি লেখার সময়ে আমার ইংল্যান্ডে প্রায় পাঁচ বছর কেটে গেছে তার পর থেকে। প্রথম বছরে আমার স্ত্রী ও ছেলেমেয়ের গায়ের গন্ধ এত অসহনীয় লাগত যে তাদের উপস্থিতি আমি আদৌ সহ্য করতে পারতাম না; এমন কি তাদের সঙ্গে এক ঘরে বসে খেতে পর্যন্ত পারতাম না। এই মূহূর্ত পর্যন্ত ওরা কেউ আমার খাবার ছুঁতে বা একই পাত্র থেকে পান করতে সাহস করে না; আমিও কখনও আজ পর্যন্ত ওদের কাউকে আমার হাত পর্যন্ত ধরতে দিইনি। আমি প্রথম পয়সা খরচ করে দু'টি বাচ্চা ঘোড়া কিনেছিলাম; তাদের আমি একটা অত্যন্ত ভাল আস্তাবলে রাখি; তাদের বাদ দিলে আমার একমাত্র প্রিয়পাত্র হচ্ছে তাদের সহিস, কারণ সে সব সময় আস্তাবলে থাকার জন্য তার গায়ে ঘোড়ার গন্ধ লেগে থাকে। আমার ঘোড়া দু'টি আমার মনোভাব মোটামুটি ভালই বদ্বতে পারে; আমি প্রতিদিন অন্ততঃ চারঘণ্টা তাদের সঙ্গে কথাবার্তা বলি। লাগাম ও জিন তাদের কাছে সম্পূর্ণ অচেনা বস্তু; তাদের সঙ্গে আমি পারস্পরিক পরম ভালবাসা ও মিত্রতার সম্পর্ক নিয়ে বাস করি।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ



লেখকের সত্যপরায়ণতা—এই গ্রন্থ প্রকাশ করার পিছনে তার উদ্দেশ্য—যে ভ্রমণকারীরা সত্য বিকৃত করে, তাদের নিন্দা—এই লেখার ব্যাপারে তার কোনো কুমতলব সম্বন্ধে সন্দেহ দূরীকরণ—একটি আপত্তির উত্তর—উপনিবেশ তৈরীর পদ্ধতি—তার স্বদেশের প্রশংসা—লেখক বর্ণিত দেশ-সমূহের উপর ইংল্যান্ডের রাজার অধিকারের যৌক্তিকতা—সেই দেশগুলি জয়ের পথে বাধাসমূহ—পাঠকের কাছ থেকে লেখকের শেষ বিদায় গ্রহণ—ভবিষ্যতে জীবনযাপনের প্রস্তাবিত পদ্ধতি—শুভ উপদেশ দান ও সমাপ্তি ।

সুতরাং, হে সুভদ্র পাঠক, আমি আপনাকে এতক্ষণ ধরে ষোল বছর সাত মাসের ওপর স্থায়ী আমার বিভিন্ন ভ্রমণের সত্য ও বিবৃতি একটি বর্ণনা দিলাম । এই বর্ণনায় অলংকার ব্যবহারের চেয়ে সত্যকথনের প্রতিই আমি বেশি নজর দিয়েছি । হয়তো আমি অন্যদের মতো আপনাকে বিচিত্র ও অসম্ভব সব কাহিনী বর্ণনা করে চরম বিস্মিত করে দিতে পারতাম ; কিন্তু তা না করে আমি সহজতম ভাষায় ও ভঙ্গীতে সোজাসুজি ঘটনার বর্ণনা দেওয়াই বেশি পছন্দ করেছি । কারণ আমার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল আপনাকে কিছু ঘটনা জানানো, প্রমোদ দান নয় ।

আমরা যারা দুর্গম দূরদেশে ভ্রমণ করতে যাই, যেখানে কোন ইংরেজ বা ইউরোপীয় খুব কমই গেছে, তাদের পক্ষে জলেস্থলে আশ্চর্য সব জন্তুজানোয়ারের কথা বলা খুবই সহজ । কিন্তু একজন প্রকৃত ভ্রমণকারীর প্রধান লক্ষ্য হওয়া উচিত মানুষকে অধিকতর জ্ঞানী ও মহন্তর হতে সাহায্য করা এবং তাদের বর্ণিত ভিন্নদেশ-গুলির ভাল ও মন্দ দূরকমই উদাহরণ দ্বারা মানবজাতির মানসিক উন্নতি ঘটানো ।

আমি মনেপ্রাণে ইচ্ছে করি যে এমন একটি আইন প্রণীত হোক, যার বলে যে কোন ভ্রমণকারী তার ভ্রমণ বৃত্তান্ত প্রকাশ করার আগে লর্ড হাই চ্যান্সেলরের সামনে শপথ করতে বাধ্য থাকবে যে, সে যা কিছু ছাপতে যাচ্ছে, তা তার চরম জ্ঞানানুসারে নির্ভুল ও নির্ভেজাল সত্য । কারণ তাহলে দুনিয়ার লোক সাধারণতঃ ষেরকম



ঠকে, সেরকম ঠকবে না ; অসতর্ক জনসাধারণের মধ্যে বেশি চালাবার জন্য কিছু লেখক যেমন ঢরম মিথ্যা ভাষণে বই ভর্তি করে ফেলে, তাও বশ্ব হবে। আমি ছোটবেলায় অনেকগুলি ভ্রমণবৃত্তান্ত অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে পড়েছিলাম ; কিন্তু তারপর থেকে পৃথিবীর অধিকাংশ নিজেই ঘুরে দেখার ফলে, নিজের অভিজ্ঞতা দিয়ে অনেকগুলি চমকপ্রদ বর্ণনা যে আসলে মিথ্যে, তা প্রমাণ করতে সমর্থ হয়েছি। এই সব কারণে, বই পড়ার বিরুদ্ধে আমার একটা তীব্র বিতৃষ্ণা জন্মে গেছে এবং মনুষ্য-জাতির বিশ্বাস করার প্রবণতাকে এত নিলম্বভাবে অবমানিত করতে দেখে একটা ক্রোধও অনুভব করি। স্তুরাং, যেহেতু আমার পরিচিত ব্যক্তিত্ব ধরেই নিয়েছিলেন যে আমার প্রচেষ্টা এদেশে মোটেই সমাদৃত হবে না, আমি ঠিক করে নিয়েছিলাম যে সত্যের প্রতি আমি কঠোরভাবে অনুরক্ত থাকব, কিছুতেই তার থেকে নড়ব না ; কোন লোভই আমাকে টলাতে পারবে না, কারণ আমার মহান প্রভু ও অন্যান্য বিখ্যাত হুইনহামদের যেসব কথাবার্তা আমি শুনিয়েছিলাম, সেগুলি সবই আমার মনে চিরকালের জন্য গাঁথা থাকবে।

কিছু লেখা আছে, যাতে প্রতিভা বা উচ্চাশঙ্কার বিশেষ দরকার পড়ে না, শুধু ভাল স্মৃতিশক্তি বা নিখুঁত একটি দিনপঞ্জী থাকলেই চলে ; এ ধরনের লেখায় খ্যাতি বিশেষ লাভ করা যায় না। একইভাবে, ভ্রমণবৃত্তান্ত লেখকেরা, অভিধান রচয়িতাদের মতো, জনসাধারণের স্মৃতি থেকে হারিয়ে যায় ; যারা যত পরে লেখে, তারা তত বেশিদিন স্মৃতিপটে জাগরুক থাকে। আমার বর্ণিত দেশগুলিতে যদি আরো কিছু ভ্রমণকারী কখনো যায় এবং আরো নতুন কিছু জিনিস সেখানে আবিষ্কার করে বা আমার কিছু ভুল ধরে, তাহলে তারা আমাকে ঠেলে সরিয়ে দিতে পারে। যদি আমি খ্যাতি পাওয়ার জন্য লিখতাম, তাহলে আমার উপরোক্ত ঘটনায় খুব কষ্টই হ'ত। কিন্তু আমার একমাত্র উদ্দেশ্য সমাজের মঙ্গলসাধন এবং সে কারণে আমি বিশেষ হতাশ হ'ব না। মহান হুইনহামদের সদৃশ্যগুলির বর্ণনা পড়ে কে না নিজের পাপের কথা মনে করে আত্মগ্লানির শিকার হবে ? বিশেষতঃ সে যখন নিজেকে এই দেশের পরিচালক, বিচারবুদ্ধিশীল জীব হিসেবে বিবেচনা করে ? যে সব দুর্গম দেশে ইয়াহুদাই পরিচালক, সে সব দেশ সম্পর্কে আমি কিছু বলব না ; এদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা কম দুর্নীতিগ্রস্ত জাতি হ'ল 'স্বাভিৎনাগিয়ান'-রা ; স্তুরীতি ও সরকার পরিচালনার বিষয়ে তাদের নিয়মগুলি মেনে চললে আমরাও স্তুরী হতে পারি।

আমার লেখার যে কোন নিন্দা হবে না, তাতে আমি খুবই খুশী। কারণ যে সব দুর্গম দেশের সঙ্গে আমাদের কোন রকম সম্পর্কই নেই, তার সম্বন্ধে কিছু ঘটনার বর্ণনা লিপিবদ্ধ করার জন্য একজন লেখকের বিরুদ্ধে কিই বা আপত্তি তোলা যেতে পারে ? সাধারণ ভ্রমণকাহিনী লেখকেরা যে সব ঘোষণা আক্রান্ত, সেগুলিকে আমি সম্বন্ধে এড়িয়ে গেছি। তাছাড়া কোন রাজনৈতিক দল সম্পর্কে আমি কোন কথা বলিনি এবং কোন লোক বা গোষ্ঠীর বিরুদ্ধে বিন্দুমাত্রও উদ্বেগ, বিদ্বেষ বা মন্দ অভিপ্রায় নিয়ে লিখিনি। আমি লিখেছি অতি মহান উদ্দেশ্য নিয়ে, মানবজাতিকে

স্বনির্দেশ ও সুসংবাদ দিতে, কারণ সমস্ত বিনয় সন্তেও আমি বলতে পারি যে, মহান হুই'নহ'মদের সঙ্গে কথাবার্তা বলার সুবাদে আমি মানুষ হিসাবে কিছুটা উচ্চস্তরের বটে। কোন আর্থিক লাভ বা প্রশংসা আদায়ের উদ্দেশ্যেও আমি লিখিনি। আমি এমন একটিও কথা লিখিনি যা কারো অসুখা উদ্বেক করতে পারে। স্তুরাং আশা করি আমি নিজেকে একজন সম্পূর্ণ নির্দোষ লেখকরূপে চিহ্নিত করতে পারি।

আমি স্বীকার করছি যে কানাঘুঘো শুনছিলাম যে ইংল্যান্ডের প্রজা হিসেবে স্বরাষ্ট্রমন্ত্রীর আমায় অভিবাদন জানানো উচিত ছিল, কারণ দেশের প্রজার আবিষ্কৃত যে কোন দেশই রাষ্ট্রের সম্পত্তি। কিন্তু আমার সন্দেহ আছে যে, নতুন আমেরিকানদের যেমন সহজে ফার্ডিনান্দো কর্টেজ জয় করেছিল, তেমন সহজে এই দেশগুলো জয় করতে পারা যাবে কিনা। লিলিপুটিয়ানদের পরাজিত করতে অবশ্য নৌ বা সেনাবাহিনীর আক্রমণের প্রয়োজন নেই; কিন্তু ব্রিটিশনাগিগ্যানদের আক্রমণ করতে খাওয়াটা বিচক্ষণ বা নিরাপদ কাজ হবে কিনা সন্দেহ আছে; অথবা 'উড়ন্ত দ্বীপটি' মাথার ওপর থাকলে ইংরেজ সৈন্যেরা বিশেষ স্বাস্থ্য বোধ করবে কিনা তাও ভেবে দেখার বিষয়। হুই'নহ'মরা অবশ্য যুদ্ধের ব্যাপারে একবারেই অনাভিজ্ঞ এবং মারণাস্ত্র অস্ত্রশস্ত্র সম্পর্কে তারা কিছুই জানে না। তবুও, আমি যদি স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী হতাম তো তাদের আক্রমণ করার পরামর্শ আমি কিছুতেই দিতাম না। তাদের বিচক্ষণতা, একতা, নিভীকতা ও দেশপ্রেম আমাদের সামরিক কলাকৌশলের সমস্ত গুণটি সহজেই উন্মুক্ত করে দেবে। একবার কল্পনা করুন, কুড়ি হাজার হুই'নহ'ম কোন একটি ইউরোপীয় সেনাবাহিনীর ভিতর ঢুকে পড়েছে এবং পেছনের পায়ের ভাঙুর লাথিতে যোদ্ধাদের গুঁথ চটকে, রথ উলটে, সাধারণ সেনাদের মধ্যে কি ভীষণ গ্রাসের সৃষ্টি করছে! এই মহান জাতিটিকে যুদ্ধে পরাজিত করার পরিবর্তে আমার মনে হয় ইউরোপকে সভা করে তোলার জন্য ওদেশের একদল বাসিন্দাকে নিয়ন্ত্রণ করে আনলে ভাল হয়। তারা আমাদের সম্মান, ন্যায়াবিচার, সত্য, মিতাচার, মানসিক শক্তি, সতীত্ব, বশুত্ব, পরোপকার ও বিশ্বস্ততার মূল নীতিগুণ আমাদের শেখাতে পারত। এই সমস্ত সদগুণগুলির নাম পৃথিবীর অধিকাংশ ভাষাতেই উপস্থিত এবং আধুনিক ও প্রাচীন উভয় কালেই লেখকেরা এগুলির উল্লেখ বারংবার করেছেন; আমার নিজের সীমিত পড়াশোনা থেকে এটুকু আমি নিশ্চিত করে বলতে পারি।

কিন্তু আমার আবিষ্কৃত দেশগুলি যোগ করে সম্রাটের এলাকা না বাড়ানোর পিছনে আর একটি কারণও ছিল। সত্য বলতে, এই ধরনের উপলক্ষে রাজাদের বিচার সম্পর্কে আমার একটু মন্দ ধারণা আছে। উদাহরণস্বরূপ, ধরা যাক একদল জলদস্যু ঝড়ের তাড়নায় সমুদ্রের বৃকে অজানা কোথাও ভেসে গেছে; কিছুদিন পরে মাস্তুলের ওপরে বসা বালকটি ডাঙা দেখতে পায়; তারা ডাকাত ও লুণ্ঠন করবার জন্য তীরে নামে; তারা একটি নিরীহ জাতির সমুদ্রার্থী হয়, তাদের দ্বারা আপ্যায়িত হয়, তারা দেশের একটা নতুন নাম দেয়, রাজার নামে দেশটি অধিকার করে, স্মৃতিচিহ্ন হিসেবে

একটা পচা তক্তা বা পাথর খাড়া পদে দেয়, দু'তিন ডজন অধিবাসীকে হত্যা করে, ডজন দুই বাসিন্দাকে জোর ক'রে নন্দনা হিসেবে নিজেদের ঘেঁষে ধরে নিয়ে আসে এবং দেশে ফিরে রাজার ক্ষমা ও করুণা লাভ করে। এইবার 'স্বর্গীয় অধিকার'-এর বলে সাম্রাজ্যের একটি নতুন রাজ্য স্থাপিত হয়। প্রথম সুযোগেই সেই দেশে জাহাজ ভর্তি সৈন্য পাঠানো হয়; সোনার জন্য অধিবাসীদের তাড়িয়ে দেওয়া বা মেয়ে ফেলা হয় এবং তাদের রাজাদের ওপর নৃশংস অত্যাচার চালানো হয়; যাবতীয় সব রকমের অমানুষিক ও কামনাতুর কাজ চালিয়ে যাওয়ার অবাধ পরোয়ানা জারী করা হয়; সে দেশের মাটি অধিবাসীদের রক্তে ভিজ়ে যায়। এবং তখন এই জঘন্য কসাইয়ের দলকে ধার্মিক আখ্যায় ভূষিত ক'রে বলা হয় যে তারা একটি আধুনিক উপনিবেশ স্থাপন ক'রে একটি বর্বর ও পৌত্তলিক জাতিকে স্বসভ্য ক'রে তুলছে।

কিন্তু একথাও আমাকে অবশ্যই স্বীকার করতে হবে যে ইংরেজ জাতির ক্ষেত্রে উপরোক্ত বর্ণনাটি আদৌ প্রযোজ্য নয়। উপনিবেশ স্থাপনের ব্যাপারে তাদের জ্ঞান, যত্ন ও ন্যায়বিচারের জন্য ইংরেজরা সারা পৃথিবীর আদর্শ হ'তে পারে। ধর্ম ও শিক্ষার অগ্রগতির জন্য তারা উদারভাবে সাহায্য দিয়ে থাকে। খৃষ্টান ধর্ম প্রচারের জন্য তারা বাস্তবিকই ধর্ম-পরায়ণ ও সক্ষম পাদ্রীদের বেছে পাঠায়। মাতৃভূমি থেকে উপনিবেশে লোক পাঠানোর সময় যথেষ্ট সাবধানতার সঙ্গে সুস্থমতি ও স্বাভাবিক জীবনযাপনকারী মানুুষদের খুঁজে বার করা হয়। ন্যায়বিচার বিতরণে তারা অত্যন্ত কঠোর এবং সরকারী কাজকর্মে সমস্ত উপনিবেশে তারা অত্যন্ত পরিশ্রমী, মানসিক ক্ষমতাবান ও দুর্নীতির সঙ্গে সম্পূর্ণ অপরিচিত রাজকর্মচারীদের নিয়োগ করে। এবং সবার উপরে, তারা এমন সব ব্যক্তিকে প্রধান শাসক নিযুক্ত করে, যারা তীক্ষ্ণদৃষ্টি সম্পন্ন ও সং। শাসিত জাতির মানুুষদের সুখবর্ধন ও তাদের প্রভু রাজাধিরাজের সম্মান রক্ষা ছাড়া তারা আর কিছু ভাবে না।

কিন্তু আমার বর্ণিত দেশগুলির একটিরও মানুুষদের যুদ্ধে পরাজয় বরণ করা, দাসত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধ হওয়া, নিহত হওয়া বা স্বদেশ থেকে বিতাড়িত হওয়ার কোন কামনা নেই; এসব দেশে সোনা, রূপো, চিনি বা তামাকের প্রাচুর্যও নেই; সুতরাং আমি ধরেই নিয়েছিলাম যে তারা আমাদের আগ্রহ, বীরত্ব বা কোঁতুহলের উপযুক্ত নয়। তবুও যদি কেউ অন্য মত পোষণ করেন, তাহলে আমি আইনসম্মতভাবে আহ্বান পাওয়ার পরে ঘোষণা করতে রাজি আছি যে, আমার আগে কোন ইউরোপীয় এসব দেশে পদার্পণ করেনি; অন্ততঃ যদি ওই সব দেশের বাসিন্দাদের কথা বিশ্বাস করতে হয়।

কিন্তু সন্ধ্যার নামে দেশের দখল নেওয়ার চিন্তা একবারও আমার মাথায় আসেনি। যদি বা আসত, তাহলে আমার তখন যা অবস্থা, তাতে সুবিবেচনা ও আত্মরক্ষার্থে আমাকে যে কাজ করার জন্য আরও অনেক উত্তম সুযোগের জন্য অপেক্ষা করতে হ'ত।

সুতরাং ভ্রমণকারী হিসেবে আমার বিরুদ্ধে একমাত্র যে-আপত্তি উত্থাপিত হ'তে

A black and white line drawing of a man and a woman sitting at a table, eating a meal. The man is on the left, wearing a long-sleeved shirt and trousers, and is eating from a plate. The woman is on the right, wearing a patterned dress and a headscarf, and is also eating from a plate. On the table are several plates of food, a bowl of fruit, and a teapot. A window with curtains is in the background.

গত সপ্তাহ থেকে আমার স্ত্রীকে একটি লম্বা টোঁবিলের অপর প্রান্তে আমার সঙ্গে একসাথে খেতে অনুমতি দিচ্ছি ; আমি যে কয়েকটি প্রশ্ন করি, তার অতি সংক্ষিপ্ত জবাবও সে দেয় । তবুও ইয়াহূর গায়ের গন্ধ এত কদর্য লাগে যে, আমি আমার নাক সর্বদা ল্যাভেন্ডার নয়তো তামাকপাতা দিয়ে বন্ধ করে রাখি । যদিও বেশি বয়সে অভ্যাস পালটানো খুবই শক্ত, তবু আমার আশা আছে যে অদূর ভবিষ্যতে কোনদিন একটা ইয়াহূর পাশেই বসতে পারব ; এবং তখন তার নখ-দাঁতের কথা আমার মনে থাকবে না ।

२७८

আমার বিশ্বমাত্রও চিত্তচাঞ্চল্য হয় না। এদের চরিত্র অনুযায়ী এদের জীবন গঠিত। কিন্তু যখন আমি বিকৃত-বিকলাঙ্গ বা দেহে-মনে রোগাক্রান্ত অথচ গর্বিত কাউকে দেখি, সঙ্গে সঙ্গে আমার ধৈর্যের বাঁধ ভেঙে যায়। এই রকম একটা জন্তু ও এই রকম একটা পাপ কি করে একসঙ্গে থাকে তাও আমি কিছুতেই বঝতে পারি না। একটি বিচারবুদ্ধিশীল প্রাণীর যা কিছু গুণ থাকা উচিত, জ্ঞানী ও সচ্চরিত্র হুই'নহ'মদের তার প্রত্যেকটি আছে। কিন্তু তাদের ভাষায় এই পাপকে বোঝাবার মতো কোন শব্দ নেই। প্রকৃতপক্ষে কোন পাপ সম্পর্কিত কোন শব্দই তাদের ভাষায় নেই, শুধু ইয়াহুদের ঘৃণ্য বৈশিষ্ট্যগুলি ছাড়া। এই জন্য তারা 'গর্ব' শব্দটির অর্থ ঠিকমতো বঝতে পারে না, কারণ মানবজাতির চরিত্র তারা পৃথকানুপৃথক রূপে বোঝে না। কিন্তু আমার অভিজ্ঞতা আরো বেশি হওয়ায়, বন্য ইয়াহুদের মধ্যেও আমি গর্বের মূল লক্ষ্য করেছিলাম।

কিন্তু হুই'নহ'মরা বাস করে বিচারবুদ্ধির অধীনে এবং সেই জন্য তারা নিজেদের অসাধারণ গুণগুলির জন্য আদৌ গর্বিত বোধ করে না। আমি এই বিষয়টি নিয়ে অনেক কিছু বললাম; কারণ আমার ইচ্ছে আছে যে ইংরেজ ইয়াহুদের সমাজটিকে অন্ততঃ কিছুটা সমর্থনযোগ্য করে তুলতে পারব। সেইজন্য এই 'গর্ব' শব্দের মধ্যে আছে, তাদের আমি অনুরোধ করছি তারা যেন আমার চোখের সামনে না আসে।

॥ সমাপ্ত ॥

